

i Serie
nvestigación

ANGÉLICA DELGHANS PABÓN
MARLENE MORALES ARANZALEZ

**Evidencias y
fórmulas para
profesar la lectura**



UNIVERSIDAD
SERGIO ARBOLEDA

EVIDENCIAS Y FÓRMULAS PARA PROFESAR LA LECTURA

**ANGÉLICA DELGHANS PABÓN
MARLENE MORALES ARANZALEZ**

Plan Lector

Escuela de Derecho "Rodrigo de Bastidas"
Universidad Sergio Arboleda
Santa Marta, Colombia

Delghans, Angélica

Evidencias y fórmulas para profesar la lectura / Angélica Delghans, Marlene Morales. –

Santa Marta: Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Derecho "Rodrigo de Bastidas", 2013.

113 p. - (Colección textos de producción docente)

ISBN 978-958-8745-92-3

1. LECTURA – METODOLOGÍA 2. CONDUCTA LECTORA 3. COMPRENSIÓN DE LECTURA – PRUEBAS
4. PROMOCIÓN DE LA LECTURA 5. DESARROLLO DE LA LECTURA I. Morales, Marlene.

028.55 ed.21

© EVIDENCIAS Y FÓRMULAS PARA PROFESAR LA LECTURA

Angélica Delghans Pabón
angydelpa@hotmail.com

Marlene Morales Aranzalez
marlenemorales1015@hotmail.com

“Colección Textos de Producción
Docente”

Universidad Sergio Arboleda
Sede Santa Marta

Escuela de Derecho "Rodrigo de
Bastidas"

Teléfono: (575) 420 3838

Rector Universidad
Alfredo Méndez Alzamora

Secretario Administrativo
Camilo Noguera

Decano Escuela de Derecho
Dr. Juan Alberto Polo Figueroa

Primera edición: Noviembre de 2013.
Queda prohibida toda reproducción
por cualquier medio sin previa
autorización escrita del editor

Edición realizada por el Fondo de
Publicaciones de la Universidad
Sergio Arboleda

Calle 74 No. 14-14
Teléfono: (571) 3257500 ext. 2131.
www.usergioarboleda.edu.co
Bogotá, D.C.

Coordinación Editorial
Camila Linero Illidge

Director editorial:
Jaime Arturo Barahona Caicedo
jaime.barahona@usa.edu.co

Diagramación:
Jimmy F. Salcedo Sánchez
jimmy.salcedo@usa.edu.co

Diseño de carátula (idea original):
Adriana Torres
atdelahoz@gmail.com

Impresión: Digiprint, Bogotá, D.C.
ISBN: 978-958-8745-92-3

Contenido

Presentación.....	5
A manera de introducción	9
Evidencias y fórmulas para la lectura.....	23
Construcción del conocimiento y del pensamiento crítico.....	36
Desarrollo de las competencias comunicativas	50
Sobre la producción textual escrita.....	51
Sobre la producción textual oral	58
Conclusiones y recomendaciones	67
Anexo 1: Modelo de un plan curricular.....	71
Anexo 2: Actividades de proyección del Plan Lector: Fórum jurídico-literario y conversatorios.....	81
Anexo 3. Actividades lúdicas	86
Anexo 4: Canon lector	97
Anexo 5: Guías orientadoras de lectura.....	98
Anexo 6: Prueba de comprensión de lectura	102
Referencias bibliográficas.....	111

Presentación

En junio de 2012, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe –Cerlac–, publicó un informe estadístico donde da cuenta de la situación del libro en Iberoamérica –*El libro en cifras*– y de cómo la lectura en su condición de actividad cultural está ligada al progreso de las naciones. Advierte el prestigioso centro que la totalidad de las naciones de nuestro hemisferio tiene una inflada población sin capacidad lectora.

Pero ello no sería tan grave, de no ser porque en el conjunto de estos países y en cuanto a su nivel de lectura, los hay plausibles como el caso de Chile y de España; los hay aceptables como Argentina y Uruguay; y los hay vergonzosos como Colombia, que registra un desafortunado índice de lectura, tan bajo y penoso como para que no haya ni siquiera que discutir la urgente necesidad de implementar nuestros mecanismos de participación en el compromiso de propagar la lectura.

En dicho informe, luego de analizarse estadísticamente el panorama continental, se proponen dos fórmulas para incentivar la lectura y contribuir así con la sanación de un mal que tiene por efecto, cuando no la mentecatez, el salvajismo. Una de esas fórmulas, es que

los Estados asuman el compromiso de ampliar la cobertura de los planes de lectura en las poblaciones más urgentes, y la otra, por la cual traigo a colación la mentada publicación del Cerlac, es que las instituciones de educación deben promover en sus labores no extraacadémicas, actividades que induzcan a la lectura. Y no otra cosa hemos realizado en la Escuela de Derecho de Santa Marta, con la implementación de nuestro Plan Lector.

En efecto, la publicación de este libro, que tiene por título *Evidencias y fórmulas para profesar la lectura*, es la suma de las evidencias y la develación de las fórmulas, que el programa Plan Lector –implementado en la Escuela de Derecho hacia el año 2008– presenta como resultado y concreción de sus actividades en el desarrollo de una empresa azarosa: la enseñanza de la lectura. Empresa, inicialmente utópica, luego compleja, y ahora grata y provechosa, sin dejar de ser igual de serias sus puntuales exigencias.

A mi juicio este libro también es la demostración de nuestras capacidades para sacar adelante los proyectos, por intrincadas y brumosas que parezcan sus sendas. De hecho, el Plan Lector comenzó en un estado primario, donde lo más era el deseo y las imaginaciones conceptuales, y lo menos la precisión de un modelo de aplicación eficaz y la producción tangible de respuestas. No obstante, el tiempo y su morosa labor –que destruye o construye– fue reorganizando el espacio ideario hasta surtirlo de logros tangibles. La revista a ese itinerario evolutivo, con sus concreciones metodológicas y sus estrategias de acción académica, está aquí, reunida en estas evidencias y fórmulas para profesar la lectura.

De la experiencia y resultados del programa Plan Lector, hoy, cinco años después de su instauración, es posible comunicar y compartir con todos aquellos que por su oficio docente o académico lideran, o quieren liderar, procesos semejantes. Esta recapitulación proviene, como ya lo he expresado, de un moroso y diligente autoexamen. De hecho, doy fe de cuánto se ha aprendido de los preconceptos teóricos de científicos e investigadores, como de las reflexiones de los escritores que, sin ser investigadores ni

científicos, igual buscan y encuentran maneras para la solución de problemas, como lo es reducir la población sin capacidad lectora.

De esas dos vías –de la científica y de la creativa– que constituyen el equilibrio de lo adecuadamente observado y comprobado, surgieron los contenidos que proveen este modesto compendio de invitación a la enseñanza de la lectura. El lector, que se interese profesionalmente en él, es decir, con la intención de aprehenderlo y profesarlo, encontrará desde la metodología aplicada en las prácticas de inducción docente de nuestro Plan Lector, hasta las reflexiones conclusivas, provenientes también de un análisis escrupuloso, especie de historial, que da cuenta del laboreo de sus receptores.

Juan Alberto Polo Figueroa

Decano Escuela de Derecho

Abril de 2013

A manera de introducción

Con la escritura, que es un ejercicio unipersonal, surgió la lectura, que es un ejercicio social. A partir de la lectura inicia la democracia cognitiva; la opción de adquirir conocimiento directo e intacto de quienes lo produjeron o producen. La importancia de la lectura, como medio esencial del conocimiento, reside en su carácter receptorista de la información. La lectura es el recibo de primera mano de una información distante; la advertencia de un hecho, o mejor, la oportunidad de una experiencia que no está a nuestro alcance.

Cuando alguien porta la información que requerimos, y ese alguien hace parte de nuestro entorno inmediato, basta con preguntarle y escucharlo para acceder a ella. De ahí que, en distintos momentos de la historia, se haya dicho que si bien este modo de la comunicación, a través de lecturas y no del habla directa, privilegia el comercio entre los pueblos, la verdad es que lo hace sacrificando la inmediatez del lenguaje oral, es decir, descontando el diálogo informativo entre “Él” y “Ella”, entre “Tú” y “Yo”. Nada más cierto: frente a la oralidad –en calidad de medio de intercambio informativo– la lectura posibilita el diálogo en su más amplia aplicación: entre “Ellos” y “Aquellos”, entre los “Otros” y “Nosotros”.

Igual ocurre hoy, cuando se esgrime la teoría de la desaparición del libro-objeto por causa del advenimiento del libro-virtual. Nada más cierto: frente al libro-objeto, el libro-virtual posibilita la comunicación tal y como si todos fuéramos parte de una sola proximidad, sin importar qué tan alejados estemos, no sólo geográfica, sino también lingüística y culturalmente. Hay que reconocer, desde luego, que a la lectura como tal, en nada le afecta que su fuente sea el clásico libro-objeto o el actual libro-virtual, o cualquier otro medio futuro.

En ese sentido la lectura no ha padecido amenazas por los avances tecnológicos, pues todavía no se han inventado algo para insuflar conocimiento igual como se suministra gasolina a un auto. La necesidad de la lectura no va a desaparecer, y por el contrario cada vez se hará más compleja, en cuanto no cambian los idiomas con premura, y sí qué nacen cada día uno y otro y otro símbolo visual, lingüístico o metalingüístico. Pero, repito, cualquiera sea su presentación formal, todo mensaje, si lo es, debe ser legible, susceptible de lectura.

Desde el auge de la escritura, y desde su proliferación impresa, podemos decir que se dio comienzo, en términos de civilización, a una etapa evolutiva distinta al habla. Hoy la oralidad no alcanza para profundizar en asuntos de la filosofía y de las artes; la filosofía ya no se escucha, se lee; y la poesía tampoco se declama ni recita, se lee. La oralidad, a parte de su función comunicativa esencial —el diálogo, cuya importancia es más que incuestionable— pervive como medio expresivo en las mercaderías, en los discursos políticos, y ahora, de nuevo, resucita en los sistemas jurídicos.

A primera vista, este escrito —el prólogo— puede pasar o entenderse como un discurso elemental, que avisa de un hecho a todas luces resabido, como es la trascendencia de la lectura. Pese a ello, desde mi experiencia de lector asiduo, considero que, precisamente, al desligarnos de tales entendimientos primigenios, nos hemos volcado hacia un espacio de complejidades innecesario. Nos hemos creído, por ejemplo, que leer es un ejercicio de erudición y/o de sabiduría; y con ello, en efecto lógico, lo que resulta más delicado todavía: hemos aceptado la falsa premisa de que la

erudición y la sabiduría están vedadas para la mayoría de los seres humanos, porque éstas son privilegio de virtuosos lectores. Frente a eso el reto y la estrategia a seguir es muy sencilla: leer y enseñar a leer a todos.

Pero, bueno ¿Cómo se puede enseñar a leer? De eso tratan, precisamente, estas *Evidencias y fórmulas para profesar la lectura*, y lo hacen desde los estratos básicos que ya la comunidad de entendidos comparte sin previo acuerdo porque son imprescindibles a la lectura: el autor, el lector y el texto. Tres elementos que, en una interacción de intelectualidad (el autor), de afectividad (el lector), de memoria y conocimiento (el texto), conllevan a la conquista de la “comprensión” que es, finalmente, el mejor trofeo.

No obstante, si algo tiene de connatural la lectura en su desenvolvimiento, es que no puede ser impuesta; la lectura debe ser espontánea, o sugerida con gusto pleno. Por tal razón, los talleres de lectura, igual que los de escritura, han permanecido al margen de los requerimientos academicistas, y les ha ido mejor en ese tipo de desarrollo libertario, a mi parecer más exclusivo que marginal. Con todo, en este caso es menester considerar que las actividades conexas con el programa de la carrera de Derecho, deben realizarse y presentarse debidamente.

Con idéntica sorpresa, he advertido cómo el programa Plan Lector está fundado en la interacción y en el diálogo circular entre los textos, los autores y el lector. Y no de otra manera puede alguien mover a un joven estudiante “que no quiere leer”, pero que al final, no sólo leerá sino que también producirá sus textos y cuestionará o defenderá, las ideas de los autores de las obras leídas.

Por eso, que las escuelas y universidades establezcan un mínimo mecanismo académico para sumar la práctica de la lectura en sus competencias y propósitos, asegurará el talante y creatividad de sus estudiantes y egresados profesionales. La Escuela de Derecho Rodrigo de Bastidas, decidió apostarle a ese cometido benévolo, implementando el programa Plan Lector, cuyos propósitos casan con el contexto descrito. Hoy, luego de cinco años de existencia

y cumplida su primera etapa, las profesoras Angélica Delghans y Marlene Morales dan a conocer esta relatoría instructiva que, bajo el rótulo de *Evidencias y fórmulas para profesar la lectura*, repasa el itinerario del Plan Lector, sus recursos y aplicaciones, y lo hace privilegiando la metodología desde el entendimiento de que la enseñanza es un ámbito de su dominio: educar es también adecuar metodologías.

De modo que el lector de estas páginas, encontrará una descripción de los pasos, conceptos y criterios, propios de la experiencia de enseñar lo que a todas luces es una brega noble: el interés y el gusto por la lectura. El profesor que siga con atención las recomendaciones y ponga en práctica las estrategias aquí sugeridas, puede tener por seguro el éxito del mismo, y se vanagloriará al ver cómo se dinamiza el ambiente intelectual de sus alumnos. No en vano, las profesoras Delghans y Morales dan prioridad a la relación docente-lector como ingrediente esencial en todo proceso que procura la enseñanza de la lectura.

Consideran las autoras que, en efecto, el éxito del programa de lectura debe estar soportado sobre una sólida comunicación entre el docente (“docente-lector” le denominan las profesoras) y sus estudiantes. De esta comunión, que implica respeto y confianza, surge la expresión libre y espontánea del estudiante que, al carecer de una previa experiencia en la argumentación y defensa de sus ideas, en oposición o concordancia con otra ajena, naturalmente se inhibe a la hora de asumir un discurso distinto al que está acostumbrado.

Se sabe, porque eso es característico de los seres humanos en formación, que los jóvenes temen expresarse —para decirlo de alguna manera— en términos obligantes y serios. El profesor o replicador de este modelo propuesto por la Escuela de Derecho, debe asegurarse primero eso, una proximidad tan respetuosa como jovial, y a partir de entonces motivar ambientes de interés por la lectura y por los temas que se estén abordando. De hecho, es entendible que entre los alumnos novatos ocurra esto:

Los estudiantes Z, R, D y E reciben para su lectura semestral la novela *La perla*, de John Steinbeck. Pero a Z, sólo a Z, le resulta innecesaria tal actividad. Dice que no le gusta leer literatura, y se va.

R, D y E, aunque están un poco de acuerdo, deciden que deben quedarse a leerla para cumplir con la clase. De nuevo leen los primeros párrafos, y R se desencanta, porque allí le están hablando del paisaje y de las personas y de los objetos, como desde un delirio, “ese señor está loco –dice– a todo le escucha música”. De modo que a R el relato le empieza a parecer muy poético y se desprende del trío.

D y E, prosiguen con la lectura, hasta cuando E manifiesta que se ha cansado de leer “porque ese autor da muchas vueltas y finalmente no ocurre nada”, en fin, porque es muy largo. D, que no ha desistido de la tarea, de pronto se detiene y dice “esta es una historia magnífica, muy poética, se lee de un tirón y no es larga”.

¿Cómo hacer entonces para que a Z, a R y a E, les resulte tan interesante como le resultó a D? Las profesoras, Delghans y Morales, insisten en que se trata de un asunto de afectividad comunicativa entre alumno y docente. No obstante, igual importancia –que a la relación docente y alumno– le otorgan a la construcción de conocimiento y de pensamiento crítico. Al criterio de las autoras, toda lectura necesariamente debe perseguir la consecución de un logro cognitivo, o para decirlo en los términos de la pedagogía actual: la solución de situaciones y preguntas problemáticas. Tal entendimiento, que casa con el histórico método científico de siempre, busca asegurar que la habilidad para reflexionar y/o verbalizar, se perfile en términos de efectividad comunicativa. El joven que no advierte las estructuras del pensamiento crítico difícilmente alcanza a desarrollar argumentaciones racionales. Ni siquiera los escritores, poetas y narradores, que trabajan desde la libertad de la imaginación, pueden desobedecer esta intrínseca ley del ejercicio y función del conocimiento: la mirada crítica.

En correspondencia, *Evidencias y fórmulas para profesar la lectura*, subraya de continuo y da pautas para que ello sea atendido, sobre asuntos puntuales de la expresión cognitiva: la coherencia, el

cuidado de la expresión, la composición textual y, especialmente, sobre el adiestramiento humanista de los estudiantes. Unos y otros recursos habilitan al lector interesado para que desarrolle su capacidad de análisis e interpretación de textos de literatura y de pensamiento, producidos por autores de trascendencia e importancia universal, pero siempre libros del interés puntual de su área de estudio.

Esto último no debe interpretarse como una camisa de fuerza, pues no es sino la obediencia a una conclusión elemental, como lo es, por una parte, la inconveniencia de cargar con más compromisos académicos a los alumnos, y por otra, someterlos a lecturas que le distraigan del mundo jurídico y filosófico al que deben en lo posible atender de continuo. La solución la considero acertada: leer libros de aproximadamente doscientas páginas, y seleccionar títulos y autores que en sus obras denoten circunstancias sociales e individuales, susceptibles de interpretar desde la ciencia del derecho, para que el estudiante se estimule en la creación de hipotéticas acciones jurídicas.

De hecho, el Plan lector tiene –como parte integral de su proceso– actividades de redacción de textos a partir de las lecturas realizadas en clase y sobre las cuales los estudiantes deben argüir un concepto –ensayo corto–, luego de lo cual les corresponde argumentarse razonablemente para socializar así, su posición frente al tema leído. Esta actividad de exposición se realiza de cara a sus compañeros y ante un jurado invitado, que más que calificar, aconseja e ilustra. Esta prueba, que al principio conforma una prueba de fuego, se convierte luego, indefectiblemente, en una experiencia feliz y fundamental para el buen desarrollo del sentido de la autorregulación, así como para fortalecer la actitud del alumno.

El talante del estudiante que participa de las actividades del Plan Lector, y que cumple con las tareas necesarias para asimilar el asunto tratado, deviene en un profesional creativo, cuya actitud positiva frente a la solución de problemas, asegura de su parte una respuesta eficaz. Esto, como reflejo de un hábito adquirido y forjado al interior del programa, fundado en la autorregulación,

que no es otra cosa que la forma en que el estudiante elabora personalmente sus reflexiones, y lo hace con presupuestos críticos autónomos.

Todo lo anterior, al sumarse, configura una suerte de soportes para la etapa de interpretación, que es un concepto, si no el más importante, sí el indispensable en toda lectura, como es extraer de un texto las ideas que su autor quiso transmitirnos. De no mediar la interpretación entre ese momento –el de la lectura– y aquel en que deseemos usar lo aprendido, hallaremos irremediablemente un vacío, o quizás una maraña de signos indiscernibles.

De la interpretación, precisamente se valen los abogados para argumentar sus alegatos, a partir de una adecuada y sagaz lectura de las normas, de la jurisprudencia y de las leyes. Los estudiantes que siguen el modelo del Plan lector tienen diversas experiencias en este sentido, puesto que la secuencia evolutiva del curso, conlleva también el nivel de complejidad de los textos materia de estudio. Una cosa es interpretar los pasajes cotidianos y domésticos de la historia de *La perla*, relato de John Steinbeck, y otra totalmente distinta, interpretar por ejemplo la liada novela *Santuario*, de William Faulkner. Al interpretar, los estudiantes no hacen otra cosa que elaborar opiniones de indudable originalidad, y como tales reveladoras del ser y de sus propias virtudes: cuando interpretamos un texto leído, siempre somos nosotros, nadie nos está influyendo.

Según Francesco Petrarca –comentado por Anthony Grafton en *El lector humanista*¹– una vez adquirida la habilidad para la interpretación, el lector podía contemplar a los antiguos y escucharlos de viva voz, podía observarlos en su condición de seres humanos semejantes, y decía también que llegaban de visita desde sus distintas épocas, con los modos y maneras propios, y con todos sus atuendos y atributos. Y no se equivocaba el lírico y humanista italiano, pues todavía hoy usamos los libros con especial trascendencia, muy distinto a como tomamos la lista de los víveres, una guía telefónica o una receta de culinaria.

¹ En *Historia de la Lectura*. Anthony Grafton. Taurus. Madrid, 2001.

La noción de la lectura como un viaje es tan recurrente y antigua, que todos sabemos la verdad que contiene, pues de alguna manera, aunque hubiera sido una sola vez, hemos vivido —abstraídos en la lectura— el imaginario de subirnos a un barco, o el de cruzar un campo de batalla. La interpretación, no es sólo el deseo de saber qué nos quisieron decir; sino también qué nos hicieron vivir. Para el estudiante de Derecho, es bastante ventajoso ese tipo de lecturas que le conducen directamente, casi de modo presencial, a escenas de un contexto lejano, tanto en el tiempo como en la distancia.

Por otra parte, se dilucida en este escrito sobre los conceptos de “contextualización” y “afectación”, en cuanto son elementos que intervienen en el proceso de la lectura. El contexto como espacio físico, mental y temporal, constituye el ámbito natural donde ocurren los hechos de la lectura. Al localizar geográficamente, por ejemplo, la época y el lugar donde sucedió una historia o donde se elaboró por primera vez una idea funcional, y cuando eso ocurre, se nos evidencian informaciones ajenas al objeto de nuestro estudio específico, y debemos descontarlas de tajo y dejar sólo aquellas pertenecientes al núcleo de nuestro interés. Se produce entonces lo que las profesoras Marlene Morales y Angélica Delghans denominan “afectación”, que no es otra cosa distinta a la relación íntima entre el hacedor y la obra.

De no ocurrir de manera espontánea dicha “afectación”, así lo sugieren las autoras, el docente-mediador deberá suscitarla por medio de indagaciones insidiosas; pero, de la misma manera, fundadas en el respeto y la benevolencia. Llevar el diálogo de opuestos a un punto crítico, despierta en el estudiante habilidades que implican, por ejemplo, la toma de decisiones en el menor tiempo posible y la construcción improvisada de sus argumentos; aunque guardando la coherencia y la racionalidad de la que el libro hace mención. De la misma manera, la afectación, cuando se da, le pone al estudiante de presente el ajustado nexo de la obra en cuestión con su entorno personal, familiar y/o social.

Con la anterior estrategia inductiva, se trata la intertextualidad en su calidad de herramienta interpretativa. Este recurso (que

refiere la relación existente entre una obra y otras que el estudiante estime en conexión directa o indirecta con ella), resulta ventajoso para acceder a una interpretación objetiva del pensamiento, de la reflexión o de la historia leída. Así, los estudiantes, en su individualidad y desde la experiencia personal vivida, deberán emplearlo en lo posible, y por medio de recursos y/o figuras como la analogía, interpretar adecuadamente el texto objeto de su estudio.

Del contexto también hacen parte los momentos históricos y los literarios de la obra; y con ellos el propósito del autor. Abordar la lectura de un texto reconociendo su valor histórico tanto como el literario, permite al lector asumir, sin dudas ni desorientaciones, la aventura de entrar a un espacio ajeno y distante de su tiempo. Al reconocer el contexto cultural, económico, político y social, de un hecho o suceso..., el estudiante se surte de dominio temático y desarrolla su capacidad para reconocer las condiciones de su actual tiempo y espacio, al compararlos con ese otro descrito en un texto que se haya leído.

Así, por ejemplo, un estudiante comprende cómo cazar y matar ballenas de modo atroz es una “actuación justa” dentro del entendimiento de los pescadores del siglo XIX —pienso ahora en *Moby Dick*—, tanto como entiende que no es posible justificar que pescadores de nuestro tiempo hagan lo mismo, si el entendimiento presente es que tal actuación es injusta, e implica, además de un delito, una bajeza humana.

Del mismo modo, debe hacerse con las características, o mejor, con el contexto literario de la obra; porque toda obra escrita, cualquiera sea su tema y área de aplicación, tiene estructuras, modos y maneras, comunes a los habitantes de su tiempo específico. No en vano, pensadores como Sartre, Heidegger, Camus, siendo distintos y hasta algunos opuestos, tienen la misma característica genérica esencial: ser existencialistas y hacer uso del lenguaje descomplicado para la elaboración de sus escritos.

De no existir información, tan abundante como la hay hoy, acerca de la fiebre consumista de las novelas de caballería en la época de Miguel de Cervantes, su novela sería una pieza de pura

ficción, y no el relato crítico de ese hecho social significativo, que tanto ha servido para el desarrollo de la lectura como medio de reflexión, pero también de entretenimiento y regocijo. De estos dos factores de contextualización, el histórico y el literario de la obra, se deduce el propósito explícito del autor, como es el caso, verbigracia, de Cervantes y su novela *Don Quijote*, escrita para hacer burla de la popularidad del género de la novela de caballería, narraciones que a su juicio —y el tiempo le ha dado la razón— estaban desprovistas de seriedad literaria y carecían de función social.

En razón a esta formulación, la de que el autor tiene conciencia de su propósito comunicativo —la seriedad literaria y la función social—, surge el diálogo de afinidades o de oposiciones, entre el lector con sus previas ideas y el mensaje de la obra leída, que busca, en respuesta a su naturaleza, propagar el designio del autor.

Propósito que por intangible —todo propósito es un hecho futuro— está hecho de sustancia ideológica. Por esta vía de acción lectora, el estudiante adquiere nociones generales de los tipos de argumentación que, en la historia y en el presente, se han construido racionalmente. Pero sobre todo, que al conocerlos puedan contribuir en forjarle sus propias tesis y defender con ellas sus percepciones subjetivas.

De tales percepciones, se nutre la habilidad lectora y el discurso que ésta suscita, anticipándose a los hechos, en un ejercicio de “predicción” o “anticipación preventiva”. El Plan Lector tiene como presupuesto este adiestramiento, basado en la creencia de que todo conocimiento —en función del cambio y de la evolución, y que además busca mejores condiciones— implica realización de conjeturas intuitivas o racionales, acerca de cómo será al menos el futuro inmediato.

Esta capacidad de visualización contribuye al perfeccionamiento de estrategias de avanzada, en el propósito de alcanzar metas. El efecto teleológico asegura la previsión que es consecuencia simultánea de la predicción. Otra ventaja que proporciona el uso de la predicción es el aguzamiento de nuestra capacidad imaginativa, y con ella la destreza para elaborar esquemas hipotéticos sobre hechos futuros.

El experto en economía política, el politólogo, el corredor de bolsa, entre otros numerosos ejemplos, son evidencias de cómo la predicción es también susceptible de llevar a modelos metodológicos de aplicaciones confiables. Basta que el profesor invite a sus alumnos a que visualicen el desarrollo lógico de los hechos relatados o expresados en su lectura, para que estos se motiven proyectando opciones diversas de resolución y/o continuidad.

En cuanto al uso de los clásicos recursos retóricos de argumentación, es necesario contar que dentro de las actividades del Plan lector, los procesos de argumentación provienen del adiestramiento que los alumnos han adquirido, tanto en sus clases iniciales en los cursos de Argumentación Jurídica, como en las clases de Filosofía y, por supuesto, en las clases de Gramática. Con todo, las argumentaciones de las cuales he sido partícipe como miembro de la mesa de jurados, tienen la solidez y eficacia de las construidas sobre la base de un preconocimiento.

No obstante, es corriente, como lo advierten las profesoras Morales y Delghans, el empleo de recursos propios de la argumentación retórica, como la analogía, el análisis, los argumentos de autoridad, los procesos de contextualización e intertextualidad y, sobre todo, los argumentos empíricos, por las razones ya expuestas. Al respecto, es dable señalar cómo la experiencia de argumentar sin el conocimiento puntual que exige la materia da resultados no solamente coherentes y razonables sino, lo que resulta mejor, creativos y por ende renovadores del arte de la oralidad argumentativa.

Sin duda, la competencia comunicativa que con mayor seguridad manejan los estudiantes, es la oralidad. Ello quizá se deba como lo sugieren las autoras de las *Evidencias y fórmulas para profesar la lectura*, por una parte, al privilegio que se le da como recurso en las prácticas de lectura, y por otra, al bajo nivel que en competencias escriturales poseen los estudiantes al ingresar a la universidad. Además de esto, es una cualidad connatural del ser Caribe, el utilizar en su cotidianidad las maneras orales propias de una adecuada competencia comunicativa.

Aún así, no deja de ser necesaria la implementación de proyectos que motiven al estudiante, no sólo a expresarse con destreza oral, sino que además advierta cómo sus estructuras también exigen el cumplimiento de unas nociones básicas. Es una situación recurrente en las sesiones del Plan Lector, puesto que el docente-mediador está pendiente de los errores, de las manías, de las muletillas, y de los vicios de la expresión oral, que el estudiante debe reconocer y corregir.

Dentro de las secuencias propias de la metodología del Plan Lector existe –como ya lo dijimos– la correspondiente a la redacción de un ensayo crítico sobre la obra objeto de estudio, para que el estudiante consigne –lo más fiel posible a su discurso de argumentación– sus opiniones, sus críticas y reflexiones, consolidando la memoria de lo dicho oralmente.

De modo que el docente-mediador, frente a la doble evaluación del alumno –la escrita y la oral– tiene un mayor rango de seguridad al valorar, en términos de medición calificativa, la participación de sus alumnos; ya que muchos jóvenes con habilidad para la oralidad, no tienen la menor idea de cómo escribir un texto, y otros pocos, que sabiendo escribir, se inhiben cuando se trata de comunicar oralmente.

En el caso del Plan Lector de la Escuela de Derecho, se tiene la ventaja de trabajar en comunión con la asignatura de Gramática, dos materias que al complementarse consolidan el aprendizaje. Otra ventaja del texto escrito es que le permite al estudiante visualizar el cuerpo de su discurso oral, discriminando aquellos aspectos que le servirán de orientación en el momento de exponerlos y defenderlos ante terceros.

Así también, es dable reconocer que con la experiencia de escribir los estudiantes reafirman los conceptos, y haciendo uso de la ya mencionada autorregulación, diseñan su estrategia argumentativa. Es una experiencia gratificante observar a los estudiantes en esta práctica que se realiza de manera continua, porque deja entrever las distintas ideologías y maneras de interpretar la realidad, sobre todo cuando se trata de asuntos de interés general.

De esas sesiones de argumentación, sobresale la connatural destreza para la producción oral. No obstante, además de lo ya señalado sobre la característica propia del ser Caribe, que le distingue como un orador natural, es necesario que los jóvenes de la región, al recibir las clases del Plan Lector sean conscientes de las estructuras del discurso escrito, pues estas son las mismas que soportan la exposición oral.

Para combinar estas dos maneras el Plan Lector fusiona ambas competencias, y exige que los estudiantes construyan, previo a las sesiones de argumentación oral, un texto escrito, exactamente un ensayo con los contenidos y con la secuencia expositiva del discurso oral.

Si bien al principio los estudiantes se resisten a las actividades escriturales, y se ofrecen mejor para exponer oralmente sus trabajos, a medida que ascienden los semestres se van equiparando las habilidades y se hace notoria la producción de textos de factura ejemplar.

Llama la atención, positivamente, que cuando los alumnos alcanzan la lectura de los libros asignados, se les despierta el deseo de comunicar y debatir sobre sus contenidos. Y digo gratificante porque, siendo lo corriente ver a los jóvenes hablando con placer y fluidez sobre fútbol y materias de la cultura efímera, ahora se les ve haciendo lo mismo, pero con temas y reflexiones de altura, como cuando, luego de leer *Antígona*, los alumnos de segundo semestre debaten sobre si es mejor el Derecho natural o si el Positivismo.

Del mismo modo, suscita la curiosidad que a lo largo de esta relatoría no haya apartados refiriéndose a los “vicios” y a los “errores comunes” de la lectura, ni a ningún factor negativo durante el desarrollo del programa Plan Lector; y ello se lo endilgo a la cerrada metodología, pues antes de sopesar qué tanto saben ya los alumnos, o qué tanto ignoran sobre la lectura, se les proporciona por igual un método que en ascenso irreversible, va conduciendo a los estudiantes desde la primera experiencia de leer, hasta cuando adquieren capacidad para asumir textos de exigente interpretación y debatirlos.

Desde mi experiencia de escritor y crítico, puedo aseverar de modo tajante que el esquema del Plan Lector reúne los elementos suficientes para aguzar, cada vez con mayor desenvolvimiento, las habilidades de un lector eficaz; y basta pensar sólo en el hecho de invitar a leer y en la creación de mecanismos anexos, como la opinión escrita y la crítica literaria. En adelante, no falta sino la continuidad del Plan Lector que en su andar, desde las leyes inextricables de su propia dinámica, sugerirá reconvenciones y espacios para la creatividad.

Guillermo Linero Montes

Santa Marta, 2014

Evidencias y fórmulas para la lectura

Luego de una extensa práctica en el desarrollo de las actividades del programa Plan Lector, en procura de encauzar a los estudiantes por la ruta de la lectura, entendida esta como herramienta fundamental de conocimiento, y considerando las observaciones críticas de quienes como usuarios, asesores y/o colaboradores, recibiéramos sobre las acciones implementadas en el Plan Lector, consideramos pertinente compartir con nuestros y nuestras colegas las experiencias que –tras hacer y rehacer, cernir y discernir– ordenamos para que sean utilizadas como modelo pedagógico, en las aulas de clase o al interior de los talleres de lectura.

En esa labor, la de extraer fórmulas susceptibles de aplicación instructiva, localizamos los aspectos globalizantes de la enseñanza de la lectura como lo es inicialmente la relación del docente mediador con sus receptores, el proceso de formación lectora, el desarrollo de las competencias y/o habilidades comunicativas, los medios temáticos, la inferencia, la predicción, la interpretación, el pensamiento crítico, e incluso los procesos de pensamiento que se originan al interior de los sujetos son producto en un alto porcentaje de la metodología implementada, son posibles en tanto exista una metodología para su aplicación con estrategias que los propicie. En correspondencia, mostramos a continuación la dinámica de los aspectos

relacionados con la metodología, en el caso puntual de la información aquí recolectada.

Así, precisamos cómo la función del docente-mediador es ordenar y planificar aquellas actividades que permiten al estudiante apropiarse del significado de un texto. Organización que debe hacer con mucha seriedad, pues ella da cuenta de la creatividad del docente, de su pasión y compromiso con el aprendizaje del discente. El reto del docente-mediador es lograr que el estudiante además de interesarse por la lectura, encuentre una ruta para darle cauce, como bien lo expresa uno de los docentes entrevistados:

“Hay muchas formas en la pedagogía de mediaciones, aún el mismo teatro puede ser una mediación pedagógica. Llamamos mediaciones a todos los instrumentos que nos ayudan al aprendizaje, a la enseñanza del aprendizaje. Todas las mediaciones si son bien concretas y puestas mediante una excelente metodología nos van a dar un excelente resultado, entonces cualquier mediación que sea estudiada, que tenga su metodología pertinente para lo que se va a utilizar, va a ser extraordinaria y las mediaciones que ha utilizado el Plan Lector nos ha ayudado a que se fortalezca este proyecto”.

De ahí que en buena parte el acierto de la metodología –tasado en un 83.34%, dentro de la encuesta de práctica pedagógica que realizáramos para este efecto– radica, precisamente, en la organización de las actividades, que le permite al estudiante conocer *a priori* su camino por el mundo de la lectura. Esta secuencia de hechos puntuales, delata una serie de fórmulas que establecen el norte del Plan Lector, y en tal sentido la sugerencia de seguir las cumplidamente.

Desde el primer encuentro, en cada semestre y luego de una actividad de motivación que lo acerca a la lectura a través de la lectura, al estudiante se le hace partícipe del plan curricular en el cual se establece:

- El norte del Plan Lector
- La definición de lector autónomo
- Los contenidos básicos desde el saber, el hacer y el ser

- Las situaciones y preguntas problemáticas
- Las provisiones para la ruta a seguir
- Consejos para el viaje lector
- El proceso de evaluación
- Las actividades de proyección del Plan Lector. (Ver anexo No. 1)

Además, en la medida en que se desarrollan los encuentros, se hace énfasis a los estudiantes sobre el porqué, y el para qué, de cada uno de los ejercicios propuestos, generándole confianza en el proceso. Así lo manifiesta uno de los estudiantes entrevistados:

“La metodología que implementa el Plan Lector no tiene para mí defectos, está bien estructurada: tú sabes qué vas a aprender, qué texto vas a desarrollar. Básicamente no es simplemente leer lo que te coloca el docente, sino analizar muy bien lo que está pasando y más con los símiles de tu carrera, con el derecho en mi caso... no sólo es leerla, sino que siempre te llevan a las comparaciones con lo que está pasando en Colombia”.

Cabe destacar que el ritual que se lleva en Plan Lector, no ocasiona tedio; por el contrario, genera el hábito y la disciplina en el proceso de la construcción de los significados de la obra. Estado que le permite experimentar la satisfacción del reto cumplido.

Teniendo como referencia precisa los postulados de la Teoría del procesamiento de la información de Robert Gagné, el aprendizaje se inicia con la motivación. Este estado inicial se logra en parte con las acciones esbozadas en el plan curricular, y aunado al estudio de los preliminares de la obra, como son el contexto histórico y el contexto literario, dentro del cual se desarrolla la vida del autor, proporcionándoles a los estudiantes los insumos necesarios para una comprensión más seria del texto. Así lo reafirma uno de los docentes entrevistados:

“Pienso que esto forma parte del propósito general del Plan Lector; que es darle un marco referencial casi que omnicomprendivo de todo lo que va alrededor de la obra y una obra no se mide solamente leyendo el contenido del texto, sino cono-

ciendo sus antecedentes, conociendo quién fue el autor, cuál fue el mundo en el que se desarrolló la obra”.

Por otro lado, las preguntas problemáticas, o mejor, el planteamiento de interrogantes, juega un papel sustancial a la hora de despertar el interés por la lectura de un capítulo, una escena o una obra. Ante la pregunta por si aún perviven Antígona y Creonte como recurso motivador inicial de una escena de Antígona, los estudiantes manifestaron su capacidad de predicción, de conjetura; la pregunta es el detonante para que surjan múltiples respuestas y se avive el interés por indagar en primera instancia en la obra, y luego sí en su realidad. Después de este incidente esencial del aprendizaje, como diría Robert Gagné, nos encontramos con textos como el siguiente¹:

“La obra nos muestra además, mediante la agonía del ser humano por esencia, a un espectador pasivo y ciego ante las súplicas de miles de Antígonas que han dejado este mundo desde los tiempos de Sófocles hasta nuestros días.”

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente acerca de la mecánica ritualista de la metodología del Plan Lector, es dable subrayar su propósito de crear hábito o, como lo manifiesta Gagné, hacer más fácil la recuperación y retención de la información, lo cual es posible desde la construcción de las proposiciones de cada capítulo, de las escenas y apartes; de la identificación de conceptos, de las palabras claves, de los temas y subtemas, con el fin de configurar la macroestructura del texto. Veamos algunas proposiciones realizadas por los estudiantes en las prácticas del Plan Lector:

Sobre *El Coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez:

“Si bien, de una ilusión ni se vive, ni se come, muchas veces es menos destructiva que afrontar el mundo tal y como es.”

¹ Los fragmentos de los textos que se presentan en esta sección de análisis de las categorías son tomados de los artículos escritos por los estudiantes de la Escuela de Derecho de la Universidad Sergio Arboleda seccional Santa Marta en la asignatura de Plan Lector.

Sobre *Fuenteovejuna* de Lope de Vega:

“...Quienes en la actualidad se mantienen en sus cargos, gracias a la manipulación y detentación del poder, son unos verdaderos necios, porque no hay nada que impida al espíritu humano florecer e irrumpir, cuando ha llegado a ese punto de quiebre. NADA. No lo digo yo, lo afirma la historia.”

Sobre *El Mercader de Venecia* de William Shakespeare, hablando del conflicto entre el cristiano y el judío:

“No hay mayor depredador para su propia raza que el hombre, es una gran utopía la concepción de un mundo justo, cuando arremetemos constantemente los unos a los otros, donde unos ganan y otros pierden.”

Sobre *El Lazarillo de Tormes* de Diego Hurtado de Mendoza:

“El Lazarillo ofrece a sus lectores dentro de un marco histórico-social una crítica moral y una denuncia de falso sentido del humor, en donde la dignidad humana es sobrepasada por un sociedad elitista donde era evidente que la virtud no era propia del ser humano que piensa, siente y sufre, sino del hombre que busca su aprovechamiento sin pensar en los otros.”

Estos ejercicios que incentivan la elaboración de proposiciones (construcción del significado del texto) se materializan en lo que Robert Gagné denomina transferencia, es decir, la contextualización que hace el estudiante luego de leer la obra:

“Hablemos ahora del significante “Coronel”, el cual representa la esperanza e inagotable paciencia. Existen multitudes de comparaciones con respecto a este comportamiento en contraste con nuestros tiempos, nombremos las más escuchadas y vistas: Los desplazados, esos que aunque sus tierras hayan sido invadidas por grupos armados ilegales continúan con la esperanza de poder algún día volver a vivir tranquilos en sus terruños o aquellos que se resignan a su situación y continúan esperando el apoyo o la compensación del gobierno ante su situación (es necesario aclarar que esta situación no la viven todos los desplazados); esperan ese “dinero” o ese pecunio que

por derecho el Estado debe proporcionarles, tal como a nuestro ilustre Coronel.”

Y no hay otra vía más expedita que la transferencia, si comprendemos cómo esta fortalece la capacidad de los estudiantes para evidenciar frente a otros ajenos al proceso, las afectaciones de la lectura. El significado de la obra se recrea de variadas formas, una de ellas es el Fórum Jurídico Literario, que en opinión de uno de los asesores del Plan Lector constituye “el culmen del Plan Lector... la expresión más excelsa, más excelente de esta labor”: (Ver anexo No. 2)

“El Fórum Jurídico-Literario es el escenario perfecto en el cual los jóvenes demuestran, manifiestan a la luz pública, quiero decir, a la comunidad educativa, lo que ellos pueden ser capaces de realizar mediante las obras de teatro, mediante el discurso, las disertaciones, los comentarios, los ensayos que ellos organizan para este magno evento que se hace todos los años en nuestra Escuela de Derecho. Es un escenario maravilloso, el muchacho se da cuenta a sí mismo y los demás compañeros lo verifican, lo certifican que sí están recibiendo algo que los edifica, que los construye como personas y en el conocimiento de la literatura universal y del derecho”

Otro de los presupuestos claves de aplicación a la enseñanza de la lectura es sin duda, la lúdica, que como herramienta de motivación e interpretación de las obras del Plan Lector, ha sido un aspecto reconocido por la comunidad sergista, al observar con satisfacción y complacencia, cómo los jóvenes se integran de manera dispuesta y responsable a estas actividades: Concurso sobre el léxico (lector-lexicón), concurso sobre el contexto histórico y literario, creación de libretos, elaboración de crucigramas, apropiación de roles, representaciones teatrales, video-foros, lector-pintor, caja de conceptos, entre otras. (Ver anexo No. 3)

Estas son algunas de las apreciaciones surgidas en las entrevistas, referentes a las actividades lúdicas realizadas a docentes y asesores:

“En nuestra universidad hemos pregonado que queremos formar hombres integrales y la integralidad no se logra solamente enseñándoles el conocimiento de los asuntos propios de una carrera, sino de una cultura muy general. Eso incluye aspectos lúdicos, aspectos folclóricos de distintas naturalezas; eso se ha venido logrando en el Plan Lector con las exposiciones, con las obras de teatro y con las distintas manifestaciones que involucran al estudiante en un universo diferente de su temática profesional, pero que le crean un bagaje superior de cultura y de conocimiento.”

“La lúdica ha enriquecido notoriamente el imaginario de los jóvenes y ha facilitado que los jóvenes lleguen al libro, tarea que no siempre es tan fácil. Recordemos que el muchacho que llega a la universidad muchas veces viene con algunas debilidades en su acercamiento con la lectura, en su gusto por la lectura, no porque no lean, ellos leen, pero de una manera desordenada con su Facebook y con sus nuevas tecnologías. Entonces, para inducirlos a un libro completo, ustedes les han ido dando herramientas para que se sientan más cómodos a la hora de acercarse a una obra, pues no siempre es fácil leer a clásicos. En este sentido, la labor de ustedes ha sido excelente para irle tomando gusto a la lectura.”

La lúdica y demás actividades propuestas al interior del aula han permitido a los jóvenes encontrar en la práctica de la lectura, más que el cumplimiento de una obligación, la experiencia de un placer; es decir, pasar de un estado de imposición e incomodidad, a otro de libertad y disfrute:

“Ha sido muy importante el Plan Lector, porque siendo aún una asignatura que nos impone la Universidad, definitivamente resulta estimulante por la posibilidad de debatir cada uno de los capítulos de la obra que ha sido asignada en cada semestre.”

De la misma forma, la relación docente-lector es un paradigma que se ha reconsiderado en el Plan Lector. En este programa el mediador asume el rol de un lector que conversa, que plantea interrogantes, que involucra al otro en el proceso de redescubri-

miento de la obra, en una relación dialógica con su interlocutor. Además es un mediador susceptible de sorprender, que descubre el valor del aporte del estudiante, y que valida y enriquece su experiencia a partir de los aportes colectivos. Hay un crecimiento evidente en la formación práctica del docente cuando ha fungido de mediador en un mismo semestre y en forma ininterrumpida. La visión del docente-mediador, en calidad de lector-mediador se refleja en las siguientes líneas:

“Uno tiene que aprender a leer, es posible entrar a un proceso lector sin acompañamiento, pero sin duda que el camino es más largo. Si yo quiero transitar de un sitio a otro y hay alguien que me acompañe para mostrarme una vía más rápida, más expedita, pues hay que buscar a ese acompañante; esa es la función que yo les asigno a los tutores que entre otras cosas lo vienen haciendo muy bien. Tal vez, por la inmediatez, el estudiante no alcanza a calibrar, valorar la importancia que tiene ese acompañamiento, pero más temprano que tarde ellos reconocerán el gran favor y la gran oportunidad que les brinda la Universidad para convertirlos en la razón del programa de lectura en lectores autónomos, críticos y creativos”.

Una característica fundamental del docente-mediador es su capacidad para crear vínculos afectivos entre lo que se lee y quienes comparten dicha lectura. Sobre este importante aspecto un estudiante expresó lo siguiente:

“Evidentemente, la Universidad ha hecho un esfuerzo en establecer una cátedra centrándose en un proceso lector, entonces eso sin duda alguna lo lleva a uno a que de una u otra manera tenga más contacto con la lectura. Ahora bien, esa idea se ve materializada gracias al acompañamiento que tienen los profesores, y aquí quiero hacer una mención muy especial a la profesora Angélica Delghans. Ella representa o es la prueba fehaciente de ese profesionalismo que encabeza el Plan Lector; le ha aportado mucho a nuestra academia y a nuestra vida en cuanto a leer y seguir haciéndolo, es decir, ella nos transmite y no nos dice: “¡Ustedes tienen que leer!, sino que su amor por la lectura... nos lo contagia.”

Por estas circunstancias tangibles, es indudable que la labor del docente-mediador cobra gran relevancia en la comunidad estudiantil sergista, que la evaluó con un 91,12% en la ya mencionada encuesta de Práctica Pedagógica.

Sobre el canon es preciso puntualizar la importancia que reviste la escogencia del libro como recurso fundamental en la formación de lectores autónomos. En efecto, el texto permite establecer el vínculo entre el docente y estudiante, lo que resulta importante cuando se trata de fomentar un vínculo de afectividad en el aula que promueva el hábito de la lectura, para lo que se hace necesario la escogencia de textos que sean del interés de los estudiantes, pero que no descuide la formación que de éste recibe. La formación humanística del jurista, por ejemplo, es uno de los criterios que priman en la elaboración del canon del Plan Lector de la Escuela de Derecho Rodrigo de Bastidas, condición connatural a las clásicas de la literatura universal, porque estas poseen una multiplicidad de significados y contextos que se mantienen vigentes a través de los tiempos. Es la voz del pensamiento de la historia, que necesita ser valorado desde nuestras experiencias de vida, y que ha sido contada en diferentes formas de expresión. Así, observamos un canon donde los géneros varían desde lo narrativo, lo lírico, lo dramático, hasta llegar a la más fina retórica. (Ver anexo No. 4)

Estas apreciaciones fueron coincidentes con las expresadas por los estudiantes y asesores entrevistados; pero lo más importante es la afectación reflejada en la producción oral y escrita de los estudiantes. Sin embargo, dado que es un canon propuesto desde el equipo docente de la Escuela de Derecho, resulta lógico que surjan consideraciones de todo tipo

Sobre la conveniencia de este canon algunos asesores y colaboradores han manifestado:

“Pienso que ese canon es suficiente. Obviamente no puede permanecer indefinido, sino que habrá que estarlo modulando y reestructurando cada vez que sea necesario. Participé activamente en la formación de ese canon o conjunto de lecturas

que deben realizar los estudiantes y tengo la seguridad de que satisface lo que se quiso al crear este Plan Lector; que el estudiante al pie de los conocimientos profesionales adquiera una cultura jurídica, una cultura general compatible con su formación de jurista.”

“Hace poco hacía diferencia entre dos planes de lectura muy fomentados, el primero el que aconsejaba García Márquez: un buen número de obras que se ofrecen a los estudiantes para que ellos hagan su propia selección; si les gusta un libro continúan la lectura. Si a ellos no les gusta, déjelo y tome otro, pero cuando convertimos la lectura en parte de una misión o de un proceso académico hay ciertas libertades que ya no pueden funcionar de a mucho, porque el Plan Lector de un programa académico debe ayudar a generar conocimientos disciplinares, pero también la formación de una cultura necesaria para cualquier profesional que quiera desenvolverse con cierta eficiencia en el mundo contemporáneo. Así que el acierto del Plan Lector de Derecho ha sido reconocido por muchos.”

“... este Plan Lector... pienso que está hecho a la medida del nivel cultural que queremos llevar a estos muchachos. Está a la medida del nivel humanista cristiano, está a la medida de este propósito; construir lectores autónomos para la profesión del derecho”.

Veamos, de la misma manera, las apreciaciones de algunos estudiantes, que son las más valiosas en cuanto son ellos quienes participan de esta experiencia:

“Para mí es excelente...: los docentes, las estructuras, las guías, los libros que escogen es lo que más admiro porque... son libros destacados, son libros que te van a dar cultura y te van a dar formación.”

“Me parece muy bueno... muy bien formado, muy bien estructurado, aunque considero que siempre hay cosas por mejorar, pero hasta el momento... Plan Lector ha generado en mí nuevas expectativas, nuevos saberes para uno ejercer su profesión en el futuro con calidad.”

“Ha sido bastante por la facilidad que da y por la información que se adquiere; libros que antes sabía que estaban, pero que no los había leído y con el Plan Lector se han leído. Eso ayuda mucho para tu comunicación.”

“Ha incidido de una forma totalmente directa, puesto que las obras que hemos venido leyendo han sido influyentes en el proceso de adquisición del conocimiento de las materias que cursamos en la universidad. Además, podemos enfrentar más fácilmente algunos aspectos en nuestra vida personal.”

“Hasta el semestre que estoy cursando, los libros me parecen de gran interés, algunos con mayor énfasis en la parte jurídica, pero igualmente se pueden explotar desde otros puntos de vista; desde el lado humanístico, desde el lado de los valores y personal.”

Frente a las anteriores, se suscitan otras posiciones que merecen ser consideradas:

“Tal vez en los semestres iniciales leer un poco más de literatura latinoamericana, algo periodístico como Germán Castro Caicedo; historias que puedan atrapar más a los estudiantes con un lenguaje no tan complicado, y en la medida en que van avanzando en los semestres se puede ir incrementando ya en temas más especializados, sobre todo de derecho.”

“La biblioteca universal es tan amplia que hay miles y miles de libros buenísimos, pero no alcanza la vida de ningún ser humano para leerlos. La selección es muy delicada, yo he visto que aquí se han preocupado mucho por puntualizar esos títulos y en tal sentido elogio que hagan esa labor de precisión de qué textos proponerle a los estudiantes; sin embargo, a mí me llama la atención que haya más la tendencia hacia al pasado y no la tendencia hacia presente; es una nueva óptica, pero yo creo y la he aplicado como tallerista, como instructor, como profesor de historia del arte, que a la gente le va mejor cuando conoce su tiempo, su época, y después, pasa a conocer los otros tiempos, y no al revés. Obviamente hay unos conceptos básicos que son primarios, y por ellos hay que comenzar, pero en realidad yo preferiría que en el caso del Plan Lector se pri-

vilegiaran libros de reciente producción combinados con los obligados, básicos libros fundacionales y que dan las pautas metodológicas para cualquier otra producción posterior.”

—“Mi sugerencia estaría en que algunas obras son muy difíciles de analizar y pueden llegar a ser conflictivas con el desarrollo normal de las clases de la Facultad de Derecho, pues su lectura se hace difícil y requieren un tiempo más espacioso como lo fue Rojo y Negro la obra que leí en noveno semestre y cuya lectura fue un poco conflictiva y complicada ...entonces, de pronto analizar ...la pertinencia de la obra y si realmente se puede hacer un análisis serio en el que los estudiantes tengan un buen proceso, que no lo hagan a la carrera, sino que de verdad se logre el objetivo propuesto...”

Aclaremos que, desde los inicios del Plan Lector, y como resultado de la evaluación de cada semestre, se han acatado las sugerencias de los estudiantes y docentes: obras como *La montaña mágica* y *La condición humana* han sido reemplazadas por otras, atendiendo la reflexión de que si bien son obras excelsas, ha resultado complicada su mediación por múltiples criterios como, entre otros, la extensión. En el caso de otras de gran factura, como *Don Quijote de la Mancha* y *La democracia en América*, entre otras, el mediador ha buscado estrategias que le permitan dilucidar la obra sin necesidad de cercenarla, estudiando sólo capítulos, realizando lecturas colaborativas, representando acciones teatrales por capítulos. En fin, esta investigación contribuye significativamente a repensar los criterios para la selección de las obras.

Dentro de los distintos recursos utilizados para orientar la lectura, se encuentran las guías. Esta forma mediática emplea la situación problémica como punto de partida de la discusión al interior del grupo. Como la palabra guía tiende a ser comparada con los esquemáticos talleres escolares, que han generado más apatía que hábito, se hizo necesario indagar la percepción de los docentes y estudiantes, sobre esta herramienta. El grupo encuestado fue concurrente en valorar este recurso como conveniente para la formación de un lector autónomo. (Ver anexo No. 5)

Las siguientes apreciaciones presentan la perspectiva docente:

“La pedagogía y la didáctica han llevado a tener un gran aprecio por las guías, desde una concepción del aprendizaje significativo. La Escuela de Derecho ha querido construir un aprendizaje basado en problemas y la guía presta un servicio muy importante; es un instrumento que garantiza el aprendizaje, garantiza que el alumno se apropie y trate de interiorizar el conocimiento. Y las guías que yo las he revisado ayudan a lograr este objetivo. Pienso que si muchos profesores utilizáramos las guías, el modelo que ustedes tienen de guías en otras asignaturas del derecho sería extraordinario, habría oportunidad de ir a la discusión... a la confrontación de ideas. Sería maravilloso que otros profesores conocieran esta práctica didáctica del Plan Lector.”

“Pienso que son instrumentos válidos para enrutar el trabajo de los estudiantes. Es difícil... que un estudiante se inmersa en la lectura de un libro si no tiene las orientaciones que se les pueda dar previamente y que después de leída la obra pueda establecer si efectivamente lo que leyó lo captó, lo asimiló, lo interpretó, lo hizo para él y para su futura vida.”

Los estudiantes, aunque sin precisar el lenguaje de la pedagogía, reconocieron la pertinencia de ésta, dentro de la cual las guías han representado una útil estrategia. Más adelante, el lector de esta investigación asentirá, o no, el uso de este recurso que se materializa en la producción escrita y oral de los estudiantes. Los siguientes aportes recogen las impresiones de los entrevistados y encuestados.

“Pienso que realmente no tendría muchas propuestas que aportar porque las profesoras, las docentes... han tenido un gran interés en crear dinámicas innovadoras como el lector-pintor, las representaciones teatrales... Ellas han buscado las mil y una formas de tratar de involucrar y hacer que los estudiantes se interesen... Sería un atrevimiento hacer sugerencias puesto que estas docentes han hecho todo lo posible y las mil y una maneras innovadoras de llegar a los estudiantes y eso se los admiro y las felicito porque están logrando sus frutos.”

Se cierra este primer apartado con un aporte que recoge el pensamiento de la mayoría de los estudiantes, y que a nuestro juicio resume el impacto positivo del Plan Lector para la Comunidad Estudiantil:

“La metodología utilizada en el Plan Lector está orientada a la formación de criterio y análisis dentro del pensum académico y a mi juicio debería dársele un peso mayor dentro del proceso evaluativo y de esta forma se podría asumir con mayor responsabilidad”.

“... algo que es *vox populi* y que usted consigue en cualquier pasillo de la Universidad es que deberían darle por lo menos un crédito. Nosotros sabemos que cuando uno lee menos es cuando más daño se hace a lo poco que se lee, entonces si nosotros sabemos lo importante de la lectura por qué no establecer un crédito y sí dárselo a las demás materias, por qué no tiene un crédito Plan Lector si la lectura es importante para el desarrollo de la vida del ser humano y más aún del profesional que aspira uno ser.”

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

La construcción del conocimiento, el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas son la resultante de la metodología implementada en el programa del Plan Lector. Estos tres aspectos están interrelacionados, tanto que es difícil deslindar uno de otro. Para abordarlo como objeto de estudio, trataremos los dos primeros como un solo apartado, puesto que no tiene sentido hablar de ellos por separado, si consideramos que sin un marco de referencia amplio, que constituya un insumo del pensamiento crítico, el estudiante caería en meras suposiciones, y en falacias sin fundamento. De modo que para el desarrollo de las habilidades comunicativas, el tercer elemento, dedicaremos un apartado especial.

En efecto, los resultados de la investigación y puesta en marcha del Plan Lector demuestran en forma clara que por medio suyo y a través de un trabajo continuo y constante, la Escuela de Derecho está promoviendo la construcción de conocimientos

y pensamiento crítico. La definición del pensamiento crítico es inherente a la de lector autónomo, construida a partir de este supuesto: un lector autónomo es aquel capaz de seleccionar sus lecturas, de apropiarse de su estado lector con responsabilidad y disfrute, capaz de identificar en el texto sus dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, como su contenido histórico y legal; capaz de expresar propuestas variadas de interpretación, de forma oral y escrita, capaz de asumir una posición frente al texto, contextualizándolo y aportándole sus ideas. En otras palabras adherir el texto a su vida, haciéndolo propio para que contribuya a la consecución de un ser, más humano y profesional.

A partir de esta misma definición, apreciamos que el Plan Lector, a través de la metodología, ha llevado al estudiante a incrementar su nivel de cultura. El lector confronta los conocimientos del texto leído con sus presaberes, gracias a su trasegar académico y personal; en este dar y recibir se efectúan una serie de complejas habilidades de pensamiento, que deben ser reguladas conjuntamente por el mediador y el lector. Construir una verdad o un nuevo conocimiento, surge de la valoración de las múltiples verdades dadas por el texto y por el entorno vital del lector. De tal suerte, la valoración del Plan Lector permitió la indagación sobre la forma cómo el estudiante elabora el conocimiento –lo recibido– en consonancia con el pensamiento crítico –lo dado–. Para esto analizamos en forma individual, ciertas subcategorías implícitas.

Autorregulación y actitud

La autorregulación es una condición necesaria en el desarrollo del pensamiento crítico, porque exige consciencia, disfrute y compromiso del proceso por parte del estudiante lector. Desde tal criterio, el programa fue valorado con un 61,115 de favorabilidad, frente a un 38.885. Un resultado positivo en la medida en que la tendencia de la comunidad estudiantil se inclina hacia la no lectura convencional. Además, cabe anotar que el sólo hecho de reconocer la poca consciencia mostrada frente a este proceso, constituye una ganancia, puesto que permite el establecimiento de pautas para su fortalecimiento. La autorregulación está me-

diada por la adquisición del hábito lector y por la metacognición. Otro aspecto a considerar es la actitud que muestren los jóvenes, pues por más que se desarrolle una metodología, sino se cuenta con la disposición de los estudiantes, la labor llegará a ser ardua y por demás estéril. En ese sentido, la encuesta arrojó un resultado de 78,35, frente a un 21,65, dando a entender que un porcentaje considerable de estudiantes está siendo receptivo frente al Plan Lector. Trabajar en el mejoramiento de la actitud ha sido un verdadero reto, sobre todo con los estudiantes de los semestres superiores, quienes en un principio se mostraron renuentes al Plan Lector, por considerarlo una imposición. En cuanto al hábito lector, coinciden en afirmar que fue producto de la mediación familiar, potencializado en la escuela y fundamentado en la universidad, y con respecto a la adquisición del hábito, se refirieron así algunos estudiantes:

“Motivadores directos principalmente mi padre siempre me influyó mucho en ese ámbito. Siempre me preguntaba desde pequeño qué había en los periódicos. Siempre tenía que leer el periódico y decirle cuáles eran las noticias de ese día; desde ahí se me formó ese hábito por saber lo que pasaba y por estar informado. Indirectamente muchos profesores en la primaria nos incentivaban a leer libros. Desde pequeño siempre he estado leyendo.”

“De forma directa los profesores de mi área de Plan Lector, de Gramática y aún de Constitucional han buscado la forma de que mis conocimientos crezcan; de forma indirecta vendrían siendo mis padres que desde muy pequeña influyeron en mi formación lectora, en mi proceso como estudiante y aun como persona.”

“Principalmente desde el colegio. Estudié en un colegio altamente religioso y que nos fortaleció mucho el hábito de la lectura y de la comprensión lectora, entonces digamos que desde un principio los docentes del colegio fueron como motivadores, impulsores de mi actividad lecto-escritora. Y aquí en la universidad, en el primer semestre con la Doctora, que fue cómo ese motor, ese eje que lo motivó a uno como estudiante de primer semestre.”

Es natural, desde luego, que aquellos estudiantes que han sido motivados desde niños para la adquisición de su hábito lector manifiesten un mayor acervo cultural, de la mano de una serie de habilidades para la lectura que le posibilitan el acceso a nuevas y mejores lecturas. De ahí la importancia que tiene el fomento de la lectura desde la universidad hacia las instituciones educativas, especialmente hacia las que se ocupan de la primera infancia.

Sobre la forma de leer, es decir, la consciencia en cuanto al proceso lector y la construcción del conocimiento, los estudiantes manifestaron que:

“El Plan Lector me ha ayudado mucho a crear unos hábitos que no tenía antes, buscar siempre las palabras principales, buscar el contenido párrafo por párrafo, de esa forma se entiende mucho más lo que pasa; porque uno muchas veces lee de corrido y se le quedan muchas cosas, entonces me gusta mucho lo que he aprendido en Plan Lector porque de esa forma voy sacando lo más importante y al final entiendo mucho más el texto.”

“Normalmente, no es tan técnica ni complicada, uno investiga sobre el autor, el contexto de la obra para poder comprenderla mejor y posteriormente se encarga de leer la obra y de manifestar diferentes opiniones; una opinión crítica y seria acerca de la obra.”

“Yo no leo los textos porque sí, realmente no me gusta leer textos obligados, leo el título, me interesa el título y comienzo leyendo el contenido. Nunca soy de los que se salta capítulos o de los que se adelanta al final, siempre llevo la secuencia, el hilo conductor de la lectura, pero inicialmente siempre inicio por el impacto que tenga el título en mí.”

Por su parte, esto dijo un asesor del Plan Lector.

“Cuando yo paso por los salones de clases ustedes están viendo un video..., relatorías históricas sobre el autor o la obra que están manejando;... me parece que eso ayuda mucho a cultivar el espíritu del fundador. El fundador quería un profesional, un egresado culto y a través de estos ejercicios de la

relectura de la portada, de ver el autor, su historia, eso aporta mucho al joven... para que tenga el bagaje cultural necesario, luego poder asimilarlo a su vida profesional y... que salga un profesional culto. Es una de las otras actividades que hay que aplaudir, porque no es solamente leer la obra, sino contextualizarla, ver el registro histórico que tiene esa obra en la literatura universal.”

Las anteriores apreciaciones sintetizan la toma de conciencia por parte de los estudiantes, acerca de lo que es e implica el proceso lector. De hecho, la metodología ritualista, pero al mismo tiempo versátil del Plan Lector, ha generado en los estudiantes la apropiación de las habilidades de lectura: la construcción de proposiciones, la identificación de conceptos, la lectura de portada... entre otras más, que han sido reconocidas y avaladas por los estudiantes. En el Plan Lector no se informa sobre las teorías de la lectura, pero el estudiante se ha apropiado de los aspectos y habilidades (con nombres técnicos) propias de la lectura.

El Plan Lector ha buscado la generación de un espíritu crítico frente a la lectura, sustentándose en la autonomía que proporciona la práctica de una buena didáctica, y por ello ya muchos estudiantes están formulando rutas personales con la seguridad de un tecnicismo bien aprendido, y de unos pasos, que si bien no siguen el mismo orden, sí obtienen los mismos resultados.

Interpretación

La interpretación es una competencia que permite leer tras las líneas, como manifestaba Cassany, es decir, descubriendo lo que el autor en medio de diversos recursos literarios desea comunicarnos. Esta habilidad conlleva la construcción de las proposiciones, que son estructuras ideáticas que dan cuenta del significado del texto. Así, la producción textual escrita y oral de los estudiantes se constituye en evidencia del nivel inferencial desarrollado en el Plan Lector. En consecuencia, como producto de las actividades realizadas en clase, caracterizadas por la dialogicidad, se observa el planteamiento de proposiciones en torno a un concepto extraído del texto. De este modo, hablamos de multiplicidad y de

significado en un texto. La riqueza de la experiencia lectora consiste en la capacidad de admiración que suscita en el mediador, al encontrar entre sus estudiantes lectores, propuestas sorprendentes por el nivel de criticidad que implican. Esta competencia fue evaluada con un 77,8 % (nivel satisfactorio) frente al 22,2% (nivel medianamente satisfactorio). He aquí una serie de apreciaciones resultado de la inferencia:

Sobre *El Lazarillo de Tormes*:

“Y es en este entorno inhóspito de pobreza, miseria y hambre que un niño crece y se desarrolla entre las travesuras de su edad, pero más que fantasías de un infante son las más fascinantes formas de demostrar que intenta sobrevivir a un mundo que lo dejó huérfano con padres vivos.”

“Son todas las anteriores dudas razonables que se crean al continuar la lectura de la historia y encontrar personajes como el escudero, quien a pesar del hambre que sentía, nunca dejó a un lado ese orgullo de bárbaro-español que caracteriza a los ibéricos de la vieja madre patria; él representa aquella España dolidada y hambrienta que no pierde su dignidad, pero que sí se aprovecha de los otros para su subsistir, así como Lázaro terminó dándole de comer al escudero, a la manera como en tiempos de la conquista América Latina y sus riquezas terminaron llenando las arcas de los reyes católicos españoles.”

“El Lazarillo de Tormes es una obra literaria consagrada para la denuncia; es una muestra de liberación masiva a través de las letras; es una novela que surge en la época del esplendor renacentista con el ánimo de criticar y manifestar la realidad española, de ensalzar el ya cocinado rencor de la clase baja.”

Otro de los pilares fundamentales del pensamiento crítico es la contextualización, por ser esta el culmen de la inferencia. Esta habilidad permite al lector apropiarse de la lectura y aterrizarla en su realidad como muestra de la afectación del texto. La obra le ofrece la posibilidad de identificar múltiples contextos (éticos, políticos, filosóficos, psicológicos, jurídicos, y más), siendo el jurídico el de mayor recurrencia por ser el objeto de estudio del Derecho. Una vez identificados los contextos correspondientes, el

estudiante se da a la tarea de reescribirlos atendiendo a su realidad inmediata.

Como resultado de esta experiencia, los estudiantes de Derecho, han privilegiado la contextualización como la forma más sublime de vivir la obra, y mostrar cómo esta lo impacta, lo desestabiliza y lo lleva a nuevas búsquedas. La contextualización fue valorada en la práctica pedagógica con un 71,2% frente a un 28,8%; mientras que la afectación obtuvo un 82,23 ante un 17,77%, demostrándose así, la recurrencia de los estudiantes a estos dos mecanismos en sus producciones. A continuación observaremos algunos pasajes escritos por los estudiantes:

Sobre *Vida de los doce césares* de Suetonio:

“Encuentro en las acciones ejecutadas por Tiberio al principio de su imperio un poco de las varias acciones emprendidas por gobernantes que hemos tenido en los últimos tiempos: Impuso severa disciplina a los ejércitos y aumentó su pie de fuerza, caso Uribe; dirigió las finanzas del Imperio con bastante austeridad, aunque un poco llevada al extremo, el apretón de cinturón que se dio al inicio del gobierno de Gaviria y de Uribe con la reducción de la carga laboral del Estado; dio prebendas y poder al Senado al inicio de su mandato, lo hizo Samper con el Congreso para mantenerse en el poder hasta el final de su mandato constitucional, así la historia ya no lo registre...

Tiberio no podía vivir un día sin ordenar torturas, maltratos y en el mejor de los casos, muertes a quienes autoproclamaba enemigos y que no eran otra cosa que instrumentos de su pasmosa personalidad sanguinaria. ¿Será que algunos personajes que en momentos de la historia reciente dirigieron poderosos ejércitos privados en Colombia compartían la personalidad de Tiberio?”

Sobre *Fuenteovejuna* de Lope de Vega:

“La creencia de tapar las travesuras por ser una gran figura estatal, religiosa o empresarial sigue el mismo rumbo que se ha tenido desde que sabemos la historia del comendador, ser descubierto y estar a la merced del pueblo, a tal punto de lle-

gar a asesinarlo. Si bien en la actualidad latinoamericana no se ha llegado a tal extremo, sí alcanza la denominada presión social y de los medios, apretujando tanto y acorralando al líder hasta el punto de llevarlo aun derrocamiento o a una definitiva dimisión, siendo la causa de los incidentes de la corrupción, un “lío de faldas” o cualquier escándalo relativo a las andanzas de la vida pública y privada que llevan. Lo que no sorprende pero sí entristece, es que muchos de esos comportamientos de nuestros contemporáneos ya fueron presagiados y ya fueron claramente vistos en el comendador Fernán Gómez de Guzmán, un denominado Déjavu, con miles de años de diferencia, pero con el amargo sabor de boca al sentir que fue un acaecimiento del ayer.”

Sobre *El Coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez:

“Es verdaderamente triste saber que en nuestros tiempos aún existen similitudes tan vergonzosas con *El Coronel no tiene quien le escriba*. Sin embargo, a manera de conclusión digo que es mejor que esos personajes conserven su rol en sus tiempos o hasta mejor solo en las letras porque si hoy existiesen en esa misma condición, el Coronel sería un desplazado por la violencia cansado de esperar la compensación del gobierno, su esposa viviría en la misma situación, muriendo en vida de un asma grotesco que se agudiza cada vez más a causa de la polución ambiental, y aún peor sin poderse afiliarse al Sisben para poder sobrellevar su enfermedad; don Sabas, sería un ministro pensionado, el cual sentado en su mecedor, en su apartamento veraniego con vista al mar, despilfarra el dinero haciéndose el ciego ante la infinita desgracia de los demás.”

Sobre *Antígona* de Sófocles:

“La representación del terrible drama del fratricidio en Antígona, puede ser comparada con el drama de los crecientes partidos políticos que separan el criterio de la Antígona colombiana, cada uno tratando de halar la cuerda para su lado. ¡Si tan solo tuviera la suprema inteligencia de halarla algún día para el mismo lado! Un gran cambio ocurriría. Pero mejor callo, porque...”

La intertextualidad nos permite establecer correlación entre los textos. El estudiante-lector pone en juego su acervo cultural, sus experiencias de vida, tanto como marcos de referencia frente al texto leído. Su capital cultural se convierte en un argumento de autoridad que le da prestigio científico a su propuesta de interpretación. En los textos analizados se corrobora que la intertextualidad, junto a la contextualización, tiende a ser uno de los recursos de argumentación más empleados por los estudiantes; sus actividades, que soportan el trabajo adelantado en pos del pensamiento crítico, fueron evaluados con un porcentaje del 72%, en el nivel satisfactorio, y con un 28%, en el nivel medianamente satisfactorio. De esta forma se aprecia la intertextualidad, tanto en las producciones escritas como en las orales:

Sobre *El mercader de Venecia* de William Shakespeare.

“De igual forma es justo para el judío cobrar altos impuestos por el préstamo de dinero, ya que de esta manera garantiza su subsistencia. De igual manera, en el caso de Antonio, a quien le parece justo prestar dinero sin intereses, puesto que de este modo ayuda a los demás y perjudica al judío que va en contra de su pensamiento. Es aquí, donde retrocedemos en el tiempo y reflexionamos sobre si Protágoras, al decir que no había verdades absolutas sino opiniones subjetivas estaba en lo cierto, o si efectivamente, el hombre es la medida de todas las cosas.”

Sobre *El proceso* de Kafka

“El proceso recrea la falta de humanidad... Afortunadamente, hoy en día no solamente se trata de buscar los medios probatorios posibles para saber la realidad de los hechos sino de aplicar el principio de “presunción de inocencia e *in dubio pro reo*: el cual explica que toda persona se debe sentir libre de cualquier responsabilidad penal que se le impute hasta que mediante sentencia condenatoria se demuestre lo contrario.” Este principio es el que más relación guarda con “el proceso”, puesto que es el más violado. Mientras este libro se lee, se maneja cierta duda: el lector no sabe si se le acusa injustamente o si es un delincuente, pero en cualquiera de los dos caminos, Josef K. tiene derecho a la presunción de inocencia.”

“Para finalizar, hay en la obra elementos que demuestran la calidad de visionario que Kafka poesía como todos los buenos escritores: el proceso descrito por Kafka se hizo realidad en el siglo XX y campeó en ambos lados de la Cortina de Hierro. Ese tipo de procesos se desarrollaron en los países socialistas empezando por la Unión Soviética de Stalin a comienzos del siglo. Sobrevivieron hasta la caída del muro de Berlín y en todos los regímenes que formaron parte del bloque soviético. Pero también se entronizaron en occidente, desde la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini hasta las dictaduras de la América Latina con el General Pinochet a la cabeza. En Colombia, por lo menos en la historia más reciente, fueron notables bajo el gobierno de Turbay Ayala y florecieron con la implantación de la nefasta “justicia sin rostro” que existió en los años noventa y que hoy subsiste, guardadas las proporciones, en la justicia especializada. Lo más lamentable de todo esto es que las dos últimas formas de justicia penal a las que me refiero coexistieron y coexisten con una Constitución garantista y novedosa como la Carta Política Colombiana.”

En la medida en que los estudiantes avanzan en su carrera, la intertextualidad tiende a ser más recurrente. Esto encuentra explicación en el hecho de que adquieren más elementos de confrontación, y en que se convierte en un reto para ellos mostrar cuánto han crecido en sus procesos académicos, y por último, evidencian mayor apropiación de los procesos del Plan Lector, cuando el mediador constantemente insta a la comparación del texto leído con otros textos.

Contexto histórico y literario de la obra: propósito del autor

Reconocer el contexto histórico y literario de la obra, y, dentro de este último, el propósito del autor con base en el estudio de su vida y obra, es una obligación del lector que lo lleva a adoptar una posición personal frente al texto, hasta el punto de compartir o por el contrario refutar la ideología presente en éste, utilizando diferentes tipos de argumentos y contraargumentos. En los textos escritos y orales hemos identificado el grado de importancia que reviste el conocimiento y la voz del autor en la obra. El estudiante

ha entendido que el texto es portador de un mensaje expuesto en una época específica y que necesita una interpretación desde el presente. Ahora bien, esta trascendencia del significado a través del tiempo, le lleva a la multiplicidad de interpretaciones.

Sobre *Antígona* de Sófocles:

“Ahora bien, ¿qué buscaba realmente Sófocles, al escribir la obra? De los datos fragmentarios conocidos hasta ahora, podemos afirmar que el autor era un hombre privilegiado, que tuvo acceso a los mejores medios y contenidos de la época, hizo de su casa un centro de reunión y gozó de afecto y aprobación social. Como rasgos importantes de su personalidad se citan comúnmente su alta religiosidad y su sentido del deber.

Es difícil no asociar la intención de “Antígona”, como mensaje, con estas dos últimas características especiales; la secuencia de hechos en la obra va llevando sucesivamente a una situación aún más dramática que la anterior, reforzando siempre la idea de que la decisión de Creonte sólo podría producir dolor y tragedia, en una muestra de militancia y sesgo vanamente discutible, por parte del autor.”

Sobre *El Lazarillo de Tormes* de Diego Hurtado:

“El que conoce de nuestro autor Diego Hurtado sabe que éste era un literato preparado, dedicado a las artes, militar y excelente escritor, lo cual nos lleva a pensar ¿por qué escribir una historia tan simple, y de poca creatividad literaria? La respuesta es quizás simple, quizás obvia o quizás compleja, todo depende bajo el reflector que se mire, debido a que para muchos puede ser con el ánimo que su libro se convirtiera en una historia popular, que su historia fuera leída, que llegara a cualquier público, aceptado por todos, igual esto es lo que buscan la mayoría de los escritores.”

En la mayor parte de los textos observamos la referencia al autor, aunque fuese sólo citándolo para reconocerlo como propietario del texto, y cómo la profundización sobre este aspecto dependía de la intención comunicativa del estudiante, y de su destreza para poner, o no, al autor en beneficio del texto, tal y como se aprecia en los apartados anteriores.

Predicción

Otro aspecto fundamental dentro del desarrollo del pensamiento crítico es la capacidad de predicción. En la predicción, el estudiante-lector pone en juego su imaginación y su nivel de conjetura para anticiparse a estadios superiores que, desde su perspectiva, ofrece la obra. Entre más se motive este nivel de predicción, más factible es mantener al estudiante interesado por la obra.

En la indagación, para medir el empleo de la predicción en la encuesta de Práctica Pedagógica, se obtuvo un resultado de 62,23% de nivel satisfactorio frente a 37,77% de nivel medianamente satisfactorio. Estos datos permiten concluir, que los estudiantes están en el camino de un proceso de descubrimiento de las obras a través de las preguntas. El estudiante ha empezado a comprender que el texto no le brinda todo; que es necesario colaborarle para que se produzca el salto de una lectura pasiva a otra activa.

Sobre *La perla* de John Steinbeck:

“Solo queda la pregunta ¿cuántas perlas hemos perseguido olvidando nuestros tesoros? ¿Por qué todo lo que brilla no es oro?...” Y su música se convirtió en un murmullo que no tardó en extinguirse...”

Sobre Tito y Domiciano en *Vida de los césares* de Suetonio:

“Con ello, no estoy de ninguna forma aplaudiendo sus actos crueles, lo que intento es manifestar el sentimiento de injusticia y pesar que me invade al considerar cómo a uno se le colmó de alabanzas y honores, y al otro se le condenó al olvido y el deshonor. Pero ese es mi parecer, invito por tanto a que analicen y juzguen ustedes: ¿quién es el verdadero gemelo malvado?”

Sobre *Antígona* de Sófocles:

“En el trágico enfrentamiento entre Creonte y Antígona, ¿quién es realmente el ganador? A primera vista podría parecer absurda la pregunta y obvia la respuesta. A riesgo de caer

en alguno de los lugares comunes, vale la pena analizar lo que podría llamarse una aproximación necia al tema. El ejercicio de esquivar el alinderamiento emocional que producen posiciones tan antagónicas permite sospechar que ninguno de los personajes involucrados en la obra tiene la posibilidad de acertar con su proceder, indistintamente de la decisión que tome”

Recursos retóricos de argumentación

El uso de los recursos retóricos, propios de la argumentación en las producciones escritas, es cada vez más reiterativo; y ello constituye una prueba más del buen nivel del desarrollo de pensamiento crítico que se está alcanzando. Apreciación validada por los resultados del análisis de la aplicación del instrumento de producción escrita, el cual ubica entre un rango de 1 a 10, una tendencia al 8. Es importante aclarar que la mayoría está ubicada entre 7 y 10.

Los esquemas más utilizados por los estudiantes fueron los argumentos de autoridad (citación directa e indirecta), los argumentos empíricos que dan cuenta de los procesos de contextualización e intertextualidad. Otro esquema utilizado, aunque no en gran medida por la complejidad que reviste, fue el esquema de las analogías.

El análisis de la producción escrita de los estudiantes, nos permitió concluir la incidencia positiva del Programa de Gramática de la Escuela de Derecho Santa Marta, la cual redireccionó el proceso escritural a partir de la investigación, que liderada por el doctor Nicolás Polo Figueroa enfatiza en la oralidad, como punto de partida del texto, y de la construcción colaborativa del mismo, con base en la aplicación de los esquemas retóricos. Apreciemos algunos textos que soportan lo expuesto:

Sobre *Antígona* de Sófocles:

“Dijo alguna vez, Antonio Gala: “Al poder le ocurre como el nogal, no deja crecer nada bajo su sombra”; así por ejemplo en la obra era el rey Creonte un hombre testarudo que sometió al pueblo a sus leyes aun cuando fueran en contra de los mandatos divinos y de algo tan valioso como la dignidad, que

apunta directamente a Antígona una mujer que luchó por el honor familiar...”

<http://www.mundocitas.com/autor/Antonio/Gala>

Sobre *Fuenteovejuna* de Lope de Vega:

“Analogía, recurso retórico: “El tren de la maldad con el que contaba el comendador tenía una estación que sería el destino ideal para descargar toda esa mercancía de irrespeto hacia la mujer, derroche de abuso, violaciones y violencia desmedida con ayuda de sus secuaces y soldados. Fuenteovejuna, aquel humilde y valorable pueblo fue, sin su consentimiento, el epicentro, la plazoleta donde los mismos habitantes serían los toros y el comendador el matador sometiendo con espada y soberbia a toda persona que no actuara conforme a sus descarriadas pretensiones.”

Sobre *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*:

“Esta situación, ha sido de gran interés para mí, recordándome aquellos tiempos en que me entretuve explorando las páginas de la obra Dr. Jekyll y Mr. Hyde del autor Stevenson en el que el personaje protagónico lleva una doble vida producto de un error científico que a fin de cuentas lo convertía de un respetado hombre de sociedad en un monstruo ruin y cruel...”

Sobre *Vida de los doce césares*:

“... Asimismo, lo asocio con un memorable capítulo de la serie televisiva *Los Simpson*, "Treehouse of horror VII": un siamés nunca se olvida. En este, Bart –hijo mayor de Homero y Margue Simpson– descubre la verdad sobre la existencia de un hermano gemelo siamés llamado Hugo, del que fue separado al nacer y que durante años sus padres escondieron en el ático de la casa. Un día, este se escapa y cuando todos salen en su búsqueda aprovecha para acorralar a Bart y cumplir así su propósito de unirse de nuevo... No obstante luego comprueban que todo este tiempo habían estado equivocados y que el verdadero gemelo malvado era Bart y no Hugo (quien tenía la cicatriz del lado derecho)...

Todo esto se ha dicho para analizar que, si bien podemos dar por hecho que el gemelo malvado en el caso de Tito y Domiciano, era este último. Sin embargo, me atrevo a considerar que no es así y que se le ha dado una fama que si bien se merece, no debería serlo en todos los casos, por considerar que en las condiciones en que Domiciano creció y maduró no fueron las más agradables, en comparación con las de su hermano y que siempre vivió en la sombra y sintiéndose acechado por la grandeza de éste. Así, era de esperarse que desarrollara una personalidad atrofiada que repercutiría indudablemente en el ejercicio de su mandato.”

A partir de lo ya visto y analizado, es factible concluir, insistiendo en la necesidad de trabajar por el desarrollo del pensamiento crítico, en la medida en que es inacabado como cualquier proceso mental lo es. La investigación arroja una respuesta positiva a la mediación implementada para su consecución, que está respaldada con un 67,8% de nivel satisfactorio y con un 32,2% de nivel medianamente satisfactorio; pero, también muestra debilidades como el acceso al plagio para sortear las dificultades que tienen ciertos estudiantes a la hora de construir el significado de sus textos. Diversas son las explicaciones que dan cuenta de la ocurrencia de este hecho inocente, pero la más fuerte es, sin duda alguna, la preparación incipiente que traen muchos estudiantes del bachillerato, en cuanto a la redacción y la argumentación, y que el Departamento de Gramática procura solucionar en los dos primeros semestres y el Plan Lector en la totalidad de ellos. (Ver anexo No. 6)

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Al analizar los discursos orales y escritos, confirmamos la eficacia y el impacto del Plan Lector, en el desarrollo de las habilidades comunicativas. El estudio también reveló un mayor desarrollo en las competencias orales, en donde observamos mayor dominio. Esta diferencia se debe, por una parte, a la prevalencia de las actividades orales en la metodología del Plan Lector, estrategia con la que buscamos fortalecer el proceso de la oralidad, tan requerido para el abogado de hoy. Por otra parte, es una realidad que los

estudiantes que ingresan a la vida universitaria, presentan profundas falencias en la producción textual escrita, y aunque el Departamento de Gramática ha tratado de subsanarla, dos semestres no son suficientes para nivelar tal debilidad.

Es bien sabido que la oralidad, es intrínseca en el ser humano, y hablando de regiones, la Región Caribe se destaca precisamente por el buen uso que hace de ella. Esta premisa ha sido el punto de partida en el desarrollo del actual Programa de Gramática, donde la relación dialógica es el primer insumo de construcción del texto.

La metodología del Plan Lector está diseñada para motivar al estudiante a la escritura a través de actividades, en las que pueda desplegar sus conocimientos adquiridos sobre los modelos de construcción textual desarrollados en el módulo de Gramática. Aunque el acompañamiento de los docentes del Plan Lector en la producción escrita carece de la rigurosidad de la asignatura de Gramática, no se puede desconocer el esfuerzo de los mediadores en la empresa de continuar con la tarea de la buena escritura.

SOBRE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

El análisis de la producción textual escrita (75 textos de primero a noveno semestre) muestra el interés que tiene el joven por comunicar de manera formal la interpretación y valoración de la obra leída. En esta construcción pone en juego las estrategias escriturales trabajadas en la asignatura de Gramática, que le permiten realizar un texto de carácter argumentativo que es el producto del seguimiento en el interior del aula. En cada encuentro y como resultado de la discusión de preguntas problémicas, de actividades propuestas por el docente, y otras, surgen diversas formas de expresión escrita: proposiciones, descripciones, narraciones, reflexiones, valoración de algunos apartados que el estudiante compila en su portafolio, y que se constituye en el insumo para la creación del texto final formal, socializado también de manera oral.

En este sentido, un número significativo de estudiantes ha ido forjando un estilo propio. Así, y luego de tratarlos por va-

rios semestres, el mediador identifica a cada estudiante: por sus discursos rebeldes, de izquierda si se quiere; por sus textos cargados de intertextualidad, nutridos por la investigación rigurosa; por sus textos impregnados de sensibilidad literaria, al punto de juzgarla como futuros maestros de la crítica literaria; por la precisión, practicidad de sus discursos, económicos en palabras, pero haciendo gala de un exquisito léxico; por la riqueza del contexto filosófico, ético, jurídico... Esta respuesta con forma de textos, es señal de que “algo” positivo está sucediendo en las mentes de estos jóvenes que se constituyen en modelos de lectores autónomos de sus compañeros, modelos dignos de ser imitados.

Importante es señalar aquellos aspectos que se convierten en oportunidades de mejora en los procesos, uno de ellos es el hecho de que algunos estudiantes a pesar del trabajo de interpretación y valoración de la obra desarrollada en clase no alcanzan a transmitir de manera escrita sus impresiones. Se infiere que esta circunstancia obedece a la falta de compromiso con el desarrollo de sus competencias comunicativas, a falencias en la producción textual, a la poca apropiación de la obra leída, y a la escasa indagación de los contextos presentes en la obra, entre otras. En todo caso, no se puede negar que el Plan Lector lo expone a situaciones en las que debe producir, y aunque este constructo no alcance la calidad de sus pares, se evidencia un querer decir, un querer comunicar que requiere trabajar la forma, pero que se constituye en una ganancia.

A continuación se comparten algunos textos donde se enfatizan los criterios:

Sobre el título, introducción y conclusión

Introducción

“El Lazarillo de Tormes es una obra literaria consagrada para la denuncia; es una muestra de liberación masiva a través de las letras; es una novela que surge en la época del esplendor renacentista con el ánimo de criticar y manifestar la realidad española, de ensalzar el ya cocinado rencor de la clase baja.”

Título: “Y su música se convirtió en un murmullo que no tardó en extinguirse”

Introducción

“Una perla, para algunos, un símbolo de belleza; para otros una muestra de poder y riqueza, pero para muchos en el mundo, es una luz de esperanza, un futuro atrapado en un caparazón que busca ser descubierto. Así nos presenta John Steinbeck su obra *La perla*, que no intenta otra cosa sino reflejar la sociedad y la lucha del hombre para alcanzar la añorada felicidad.”

Conclusión

“Tiberio fue emperador durante 23 años, más de la mitad de este tiempo prácticamente no estuvo directamente al frente del Gobierno, no fue al Senado, no dio discursos, no vivió en la ciudad ni quiso ser saludado, respetado ni querido. Ni siquiera dejaba que le vieran cuando iba de viaje por los caminos del Imperio. Definitivamente, Tiberio vivió y murió despreciando el poder.”

Conclusión

“En pocas palabras, la historia de Lázaro, es la historia de un pueblo, de una raza de hombres y mujeres, los cuales, carentes de atributos físicos y económicos, deciden vivir conforme a los medios que se les aparezcan en el camino para subsistir.”

Conclusión

“Después de todo lo anterior, se puede concluir que, por muy bien que una persona logre dirigir a un pueblo, no es pertinente que se acostumbre o perpetúe en el poder, pues, al satisfacer unas necesidades nacen otras, y así sucesivamente; es de gran utilidad que se dé la oportunidad de que así como varían las épocas, las concepciones de los individuos, así varíen sus gobernantes, para poder lograr un avance, un progreso.”

En los textos analizados se observaron muchas formas de cautivar el autor, entre estas encontramos títulos interesantes que aludían a una temática específica de la obra, incluso frases signi-

ficativas llegaron a ser títulos también. Otro aspecto fue la criticidad que se evidenció en los títulos que sirvieron de enganche para empezar una valoración positiva del texto. Así mismo las introducciones están llenas de elementos que las estructuran de forma atractiva, entre estas formas podemos observar el uso de afirmaciones contundente y de párrafos inductivos que van llevando al lector a comprometerse con la manera de pensar del autor.

En cuanto a la conclusión que se debe constituir en el broche de oro del texto y ser coherente con el pensamiento crítico que se debe desarrollar, encontramos párrafos altamente propositivos, párrafos que cierran con una síntesis del texto, con una reformulación, con una pregunta retórica, como se aprecia en los ejemplos anteriores. Estas conclusiones son invitaciones abiertas a mirar al interior de la obra y confrontar esa nueva mirada que ofrece el estudiante sobre el texto.

Tesis clara

Sobre *El lazarillo de Tormes*:

“Cuando se trata de dignidad humana, en *El lazarillo de Tormes* se habla de varias cosas y una de ellas es el respeto para no atentar contra la moral y esencia humana y otra, no menos importante, es la integridad física, proveerse del mínimo de bienestar íntegro necesario para vivir humanamente.

Entonces la obra partiendo de que el ser humano es cuerpo y espíritu asume una doble consecuencia. Por un lado, la espiritualidad identifica al ser como individuo, le otorga una dignidad irrepetible e intransferible, como ser moral, que conlleva a que todo ente humano logre ser tratado como actor libre, y como un fin en sí mismo, y no como un medio utilizado. Por otro lado, la corporeidad hace que las condiciones objetivas materializadas de vida sean condiciones de posibilidad de esta dignidad, es decir, igualdad lo que significaría que todo ser pudiera comer, vestir y dormir dignamente.”

Sobre *La perla* de John Steinbeck:

“... La obra se desenvuelve en un constante cambio de roles entre el opresor y el oprimido que algunas veces hace de Kino

una víctima y otras en victimario. Por un lado su situación de pobreza lo obligaba a ser oprimido por quienes podían y tenían recursos (autoridades) el caso del doctor o de los comerciantes. Incluso ser oprimido por la misma perla. ¿Qué opresión más grande que la que uno mismo se produce? En palabras de Kino: “Esta perla ya es mi alma, si me desprendo de ella perderé mi alma”. En esta corta línea Kino nos revela la verdad y es que su opresión va más allá del dinero, era la perla que lo ataba con un lazo invisible en el que su propia opresión lo transformó en su propio alter ego.”

La primera tesis se plantea a través de un paralelo entre la moral y la integridad física. Parangón que lleva a otra condición y esta a su vez a otra comparación, forma de desarrollar el texto que mantiene al lector expectante. En la segunda, se enuncia la tesis y se esbozan dos premisas que la prueban. Se emplea una citación del libro que refuerza el argumento y se hace más interesante a través de una pregunta retórica que involucra al lector.

Recursos retóricos

Narración:

El síndrome de Estocolmo: La influencia de Tiberio en Calígula y sus niveles de perversión y perturbación:

“Durante los siguientes 12 años, Calígula vive encerrado con su abuela; posteriormente Tiberio lo mandó a la Isla de Capri. A los 19 años Calígula llegó a la isla que le servía de templo de depravación al emperador Tiberio. Su sobrino no sabía del porqué de su llamado; estaba muy nervioso... Ya había matado al padre de Calígula y a dos de sus hermanos, ya que Tiberio era un hombre viejo, depravado, sucio y retorcido. Calígula se encontraba atrapado en Capri. No había salida, sólo el emperador podía dar permiso para entrar y salir...”

... De la noche a la mañana Calígula se convierte en el clon de Tiberio, en las cenas asesinaba para que se manchara de sangre el mantel, tomaba a las mujeres de sus invitados, las violaba y regresaba al banquete para comentar sobre el acto social. Ni el sanguinario de Tiberio fue capaz de llegar a esto.”

Definición:

Sobre *Antígona* de Sófocles:

“El Iusnaturalismo es una corriente de la filosofía del Derecho que afirma que al menos una parte de las normas convencionales del Derecho y la moral está asentada en principios universales e inmutables; estos conforman el Derecho Natural. El origen de los principios del Derecho Natural, dependiendo del autor, es dado por Dios, la naturaleza y la razón.”

Ilustración por citación:

Sobre *El coronel no tiene quien le escriba* de García Márquez:

“Podemos decir que ha sido en la filosofía donde estos dos aspectos tomaron forma disyuntivamente. Idealistas como Emmanuel Kant que defienden que no existe otra “realidad” diferente a la idea y que solo esa nos conduce al conocimiento; y realistas como Dostoievski, que defienden que la realidad debe concebirse separada del entendimiento humano, no obstante esto a través del uso de su reflexión, pero manteniéndola dentro de los límites de lo real dado”. Consideraciones que son una contrariedad o ironía, porque, pese a que tenga sus condiciones y limitaciones el uno se vale del otro para soportar su planteamiento.”

http://www.humanismointegral.com/DOCS_4_Documentacion/4REALISMO/402_2_Vademecum.html—VADEMECUM DEL REALISTA PRINCIPIANTE

Ilustración por ejemplificación:

Sobre *Antígona* de Sófocles:

“Para abordar el tema de la gran huérfana, hemos podido constatar que, si de llevar al papel de Antígona se trata, no hay nadie mejor que la misma patria colombiana, pues ésta se encuentra huérfana desde hace dos siglos, pues los ideales del padre que la creó, hace rato que se perdieron.”

“Ese abuso del poder, representado en la figura del Comendador, Fernán Gómez, se puede contextualizar con realidades más cercanas y contemporáneas, que han suscitado, no

sólo en nuestro país, sino en toda América Latina. Ejemplos fehacientes de este hecho, son las dictaduras de Videla y Pinochet en la década de los 70 y los 80, en Argentina y Chile respectivamente; la gran crisis internacional generada por el general Manuel Antonio Noriega en Panamá a fines de los 80; la concentración del poder en Cuba en manos de Fidel Castro y sus allegados, desde las postrimerías de los años 50; al actual autoritarismo de Daniel Ortega en Nicaragua, y de Hugo Chávez Frías en Venezuela, entre otros ejemplos aberrantes...”

Como habíamos mencionado anteriormente los textos presentan diferentes formas de argumentación a través de los recursos retóricos. Uno de los más comunes suele ser la citación indirecta, aunque el presentado aquí incluye las dos formas: la directa y la indirecta. Las estadísticas mostraron que la citación no es bien llevada en los textos porque no tienden a referenciar las fuentes, una de las razones puede ser la creencia de que un texto crítico es sólo producto de la reflexión del autor, al punto que temen poner en evidencias las fuentes, incurriendo incluso en plagio. Este es un aspecto que se debe trabajar más, pues la citación es una demostración de intertextualidad, uno de los subcriterios en los que se evidencia bastante el manejo de la metodología. Por lo tanto, debemos concientizar a los jóvenes de que el ejercicio de consultar, más que una debilidad, constituye una fortaleza, siempre y cuando se reconozca el aporte de otros autores.

Otro recurso empleado fue el de los argumentos por ejemplificación. La tendencia a la contextualización lleva al estudiante a traer ejemplos de su realidad histórica, social, legal, ética, como premisas para reforzar sus tesis. Un trabajo bastante interesante, en la medida en que se aterriza el significado de una época ajena y distante, a su época propia y cercana, una muestra de la estructuración del pensamiento crítico.

Marcadores textuales:

“Ahora bien, la obra tiene tres tópicos: el social, el económico y el político. Lo resaltante es que, aunque ha transcurrido ya

casi medio siglo, las esferas no han cambiado a pesar de estar en otro momento político, económico, social e histórico y sobre todo democrático, enmarcado en un principio constitucional de Estado Social de Derecho, en donde la generación de la tercera edad sigue en la espera de unos pocos pesos en recompensa a su labor. A esto se suma, que la expresión del pueblo es comprada y pocos son aquellos capaces de enfrentar, asumir y promulgar una realidad, y peor aún, que quienes creen poseer la verdad se convierten en verdugos del resto de la sociedad.”

El análisis de los textos también muestra una preocupación por el uso de marcadores textuales. Procuran emplearlos y de forma apropiada. Saben que estas marcas discursivas les permiten mantener el hilo conductor y por ende mantener la coherencia y la cohesión en el texto. Como licenciadas en lengua castellana sabemos que la producción textual escrita, por su formalidad es más exigente e implica más conocimientos prácticos, en cuanto a: tener claridad en la definición de una tesis, manejar los recursos retóricos, emplear la puntuación de acuerdo a la cadencia que se le quiera imprimir, y en cuanto a tener habilidad en la construcción misma de los párrafos. En otras palabras, saber el cómo que les permita transmitir ese qué del significado.

SOBRE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL

El análisis de la producción textual oral (condensado en 50 discursos de primero a décimo semestre) nos confirma la eficacia de las estrategias implementadas en el Plan Lector para el buen desarrollo de la competencia comunicativa oral. Los textos observados evidencian de igual manera las destrezas de los estudiantes para comunicar sus pensamientos en forma oral, premisa que no es extraña por cuanto en la cultura costeña prima la oralidad. Hablar resulta de corriente un placer, una tarea fácil de realizar; y escribir resulta, también de corriente, una obligación, una tarea dispendiosa para muchos incluso desagradable. Así las cosas, el análisis muestra una empatía extraordinaria de los estudiantes con la actuación oral.

El estudiante que ha leído la obra y que ha participado con responsabilidad en las actividades propuestas por el docente-mediador en el proceso de seguimiento domina sin duda el tema. Tiene el insumo y sabe además el propósito de su intervención. La trama es contada con lujos de detalles; el narrador nato sale a flote: una oración mueve a otra. Y en la mayoría de los casos, es preciso detenerlo. En su actuación parte de la interpretación. Múltiples miradas de la obra se pronuncian: puntos de vista, reflexiones, aportes que en una clase diaria surgen sin control, al punto de disputarse la palabra, haciéndose necesaria la intervención del mediador. Situación que no se aprecia en la actividad analizada por estar revestida de un carácter evaluativo, lo que habla de la pertinencia de asumir un rol en un momento determinado, ya que el estudiante se ubica en una formalidad, y sabe que su criterio va a ser valorado en la medida en que valore al otro, lo que indica que debe asumir una actitud receptiva.

Otro aspecto remarcable, dentro del texto oral, es la extraordinaria habilidad para reescribir el texto en afinidad con su vida. El estudiante trae a colación los temas vistos en las otras disciplinas: lo que le comentó el profesor de Constitucional, de Derecho Laboral, de Historia de Roma; en fin, rememora las noticias internacionales, nacionales y locales; pero, sobre todo, se vale del recurso de la ejemplificación, de la anécdota; condición esta que también habla de la idiosincrasia costeña.

En el ejercicio de la oralidad resulta lógico comprender que el estudiante, urgido por la inmediatez del discurso, incurra en imprecisiones lexicales, y se aferre al lenguaje coloquial. No obstante, esos errores no demeritan la fuerza de la intervención, porque en la mayoría de las intervenciones es apreciable un esfuerzo por hacer gala de un vocabulario de altura, acorde al momento.

Las palabras en la oralidad exigen una voz y unos gestos que las expresen; por eso resulta importante que los estudiantes de la Escuela de Derecho entiendan su compromiso con dicha competencia y se esfuercen aún más por trabajar la fuerza de la voz, la intensidad de las palabras, los gestos proxémicos y los kinésicos.

A continuación presentamos una muestra del análisis cualitativo del discurso oral, que se recrea en las desgrabaciones que se hicieron de la socialización de las obras leídas en el tercer corte:

Esquema mental

La intención comunicativa es clara. En la ilustración de su propuesta sigue un hilo conductor utilizando la trama del texto, evidenciando el conocimiento pleno de la obra, aunque en algunos apartes tiene dificultades con los conectores por el ejercicio propio de la oralidad:

“La intención es mostrar lo que es la doble moral, una doble moral que es generada en todos nosotros por la sociedad. Vemos cómo el doctor Jekyll era una persona respetable en su medio social y se dice en el libro que él siempre había sido así para que no pensarán mal de él, pero en sí quería ser como otra persona. A raíz de esto él crea una fórmula o pócima de química y medicina que le permite ser esa persona que quiere ser; liberarse y guiarse por quien en su intimidad siempre deseó ser, pero en el momento de probar esta libertad, desarrollarla y quitarse el peso de la otra persona y que nadie supiera quién era él, el peso de esa libertad fue muy grande. Así, pasó de libertad a libertinaje y fue lo que creó una doble moral y lo que presentó su parte maligna que en un principio era muy poca, pero en el momento de desatarse tomó un gran tamaño que no pudo controlar.”

Manejo del autor

La presencia del autor en la obra es develada en cada uno de los siguientes apartes. El estudiante presenta su interpretación y se atreve a plantear reflexiones con base en el estudio de la vida del autor y del conocimiento de la trama de la obra. La vida del autor fue objeto de múltiples reflexiones en clase y distintos documentos fueron leídos; desde biografías hasta ensayos de crítica literaria.

“Otro aspecto que quería resaltar,... es el amor que sentía (...) hacia Helena de Osorio. Él (el autor) lo quería reflejar en Laurencia... El hombre siempre tiene en cuenta el concep-

to de sus padres para casarse, donde recibe las fuertes críticas, como fue el caso de Helena. Entonces, es el amor que él quería expresar por medio de Laurencia para Helena y cómo quería que fuera ella; que fuera capaz de decidir por sí misma; que fuera luchadora; que tuviese los principios que tenía Laurencia, cosa que desafortunadamente no pudo ser así y de alguna manera lo ilustra en su obra.”

“Indiscutiblemente el Comendador es como un reflejo de Lope de Vega debido a que el Comendador, de igual forma como fue el escritor Lope de Vega, fue desmesurado en el amor, en la vida; fue desmesurado en todos los aspectos que se puede desarrollar el hombre como ser humano. También cabe destacar que el ser humano no puede desarrollarse solo; el ser humano es un ser socio-dependiente, por lo tanto, el Comendador al transcurrir la obra refleja más que todo ese sentimiento como de euforia que sentía el escritor o ese sentimiento desmesurado de búsqueda insaciable de satisfacción, eso es básicamente lo que se puede percibir de la presencia del autor en la obra.”

Apropiación crítica

El papel del mediador, como ya lo hemos evidenciado a lo largo de estas páginas, es decisivo en el desarrollo de la oralidad; aunque esta competencia comunicativa, identifica la cultura costeña, es necesario pulirla y acicalarla. El docente debe apropiarse del rol de lector, y desde ese papel participar en la discusión. Esta actitud favorece el proceso de socialización de la obra: el estudiante no ve en el evaluador, sino a un compañero de lectura. El docente conduce la discusión, propiciando la interpretación del texto, y luego, la contextualización. En ésta, el estudiante expone su sentimiento de dolor por la apatía del pueblo colombiano, en cuanto a la defensa de sus derechos.

Estudiante:

“Él (el autor) plantea un conflicto social entre lo que quiere el pueblo y lo que quiere el Comendador. Actualmente lo esta-

mos viviendo, el pueblo no quiere poder, quiere justicia y las personas que tienen mayor autoridad están integradas para ejercer un poder superior y sólo quieren satisfacer sus propios intereses sin importar lo que el pueblo de verdad quiera, entonces, esa puede ser la causa de la rebelión que hablamos anteriormente. La búsqueda de la justicia y no el poder.”

Profesor:

“Es decir, donde prime el derecho colectivo y no el derecho individual: cuando hay búsqueda del derecho individual se sacrifica el colectivo. Aquí, hay problemas.”

Estudiante:

“Sí, hay derecho colectivo. Y ahora, gracias a las guerras que han surgido, a causa de la proclamación de que la voz del pueblo se escuche, ha creado derechos, que son los derechos humanos. Estos derechos siempre han sido vulnerados. El derramamiento de sangre que hubo mucho tiempo atrás para que hoy día gocemos de nuestra libertad; prácticamente no ha servido porque nuestros bienes, nuestros dirigentes siguen manejando y manipulando al pueblo y su voz, a pesar de que sea escuchada y los derechos escritos estén muy bien redactados, en la práctica no se lleva a cabo, porque hoy en día hemos tenido represiones por parte de la guerrilla, de otros políticos hacia nuestro gobierno. La voz del pueblo no se ha escuchado, pero no se ha hecho manifestar en ninguna de esas cuestiones.” Sobre *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.

Afectación

Dejarse afectar por los personajes, por las situaciones entretejidas en la obra, al punto de reescribirla en su vida cotidiana, es la demostración más precisa del poder de la lectura. Es aquí donde se entiende eso de que “por mucho leer y poco dormir se le secó el cerebro”, es en este estadio donde se confirma que “el daño está hecho”.

El texto siguiente, es la participación de un estudiante libanés sobre la lectura de *El mercader de Venecia*. Nótese que a pesar de su

lengua materna, se interesa por expresar sus ideas con naturalidad y fluidez.

“Cuando hice mi ensayo estaba analizando que en 1939 y 1945 fue la proclama de Hitler que establecía la limpieza social, pero la obra de Shakespeare fue mucho antes, entre los años 1596 y 1598. Ahora, podemos observar que el problema va mucho más atrás y esos acontecimientos permitieron que Hitler hiciera la proclama que había hecho. Ahora, los problemas entre judíos, musulmanes y cristianos, más que todo va apegado a la tierra y a la cultura. Yo soy musulmán y estaba caminando y me encontré con unos judíos y hablamos, y le dije que éramos vecinos y él quedó como sorprendido. Yo le dije: – tranquilo, esto es Colombia. Entonces es en el espacio y tiempo en el que acontecen las cosas. Han sido de alguna manera comunidades muy cerradas y dicen como ellos se cierran. Acaso son mejores que nosotros y así pasa en Medio Oriente y en el Mediterráneo a diferencia de acá en Colombia, que no existen esas problemáticas, puesto que aquí se vive de todo, no vive pegado a la cultura.” Sobre *El mercader de Venecia* de Shakespeare.

Valoración del texto

Los espacios dispuestos para la discusión de la obra, propenden por el desarrollo del pensamiento crítico, en la medida en que el estudiante valida, reformula, reconsidera, o por el contrario, refuta los planteamientos de sus compañeros. En tal proceso dialógico, el estudiante construye el significado del texto; una verdad que, como toda verdad, será transitoria, en cuanto ocurra una renovada lectura de su significado.

“¿Qué es lo que vemos en *El mercader de Venecia*? Unas historias de amor, porque estoy de acuerdo con lo que dice Daniela; pienso que sí era amor lo que sintió Basanio por Porcia, porque el libro muy literalmente dice que en un cruce de miradas, logramos ver lo que en muchas palabras no podríamos decir; había química y muchos contactos visuales y no sólo eso, sino que logró transmitirlo a su amigo Antonio. Y no era que él quería aparentar, sino era porque no tenía cómo viajar ya que

en ese tiempo la forma de viajar era incipiente; no había cómo llegar.”

“En los conflictos de los judíos era difícil su posición, porque si bien, el judío estaba en otro contexto, seguía siendo él, el rechazado. Afirmando lo que dice Husein, para el judío era un problema que Antonio prestara sin interés. Ellos necesitaban resignificarse con alguien y se resignificaban con Antonio que también prestaba dinero, pero entonces, era él la mala persona porque los que prestaban no iban a preferir prestarle a los judíos aunque los intereses que pusiera por más bajos, iban a ser muchos menos cómodos que los de Antonio y el hecho de que Antonio, su contrincante llegara a pedirle un favor, por eso lo de la cláusula.”

Como en toda argumentación, el estudiante tiene la misión de defender su posición frente a la obra leída. Algunos lo hacen utilizando como recurso la narración, tan útil en el mundo jurídico; otros, presentando sus contraargumentos y hacen valer así su perspectiva. Para que esta discusión se torne interesante, es necesaria la intervención del mediador, que debe instigar sin insidia al estudiante con el sano propósito de motivarlo.

Estudiante:

“Para hablar de contrato, debemos tener en cuenta qué tipo de contrato era, ese era un contrato proveniente de Roma, a ese contrato se le llamaba nexa, ese fue el contrato que establecieron. Entonces cada persona cuando iba a llegar a un acuerdo la palabra era fundamental y tenía que respetarse, eso también proviene de Roma igual que nuestro sistema legal actual; al llegar ellos al acuerdo dijeron que en el momento que se incumpliera tenía que pagarle con una libra de su carne, no solo con eso sino con cualquier cosa que se hubiese establecido, obviamente en nuestro momento tiene visos de ilegalidad, pero en ese momento era totalmente legal y tenía que cumplirse, vemos de pronto que la astucia de la abogada fue mucha porque supo cómo confundir al Dux —para convencerlo, atraerlo mediante la palabra. Se notó que esto era lo que se estaba buscando, la liberación de Antonio, pero

era algo totalmente normal en la época, por lo tanto podemos decir que el Dux no falló en derecho, sino que se dejó persuadir por lo que la abogada le estaba diciendo, situación similar a la que nos enfrentamos hoy en día.”

Profesor-mediación

“Pero sí falló en derecho, porque ellos se rigen por la ley que estaba establecida en Venecia y que lamentablemente para Shylock no favorecía a los extranjeros.”

Estudiante:

“El contrato es un contrato y tiene que respetarse, por lo menos yo traigo a colación lo siguiente: si usted y yo nos vamos a un tribunal a establecer si ese contrato tiene validez, usted tendría las de perder, porque firmamos de mutuo acuerdo y ya estaba establecido. La ley colombiana establece que el contrato es ley entre partes y lo firmado, firmado está. En esa época lo que sustentaba la firma era la palabra. Entonces él se dejó persuadir. Para mí no falló en derecho, el derecho era que tenía que ejecutarse ese contrato.”

En el ejemplo, es claro cómo, para la adecuada valoración del texto, el estudiante utiliza citas textuales que hablan, por un lado de la conexión de la obra con su corpus cultural, y por otro lado, de la preparación e indagación, como puntos de partida en el serio papel de defender su postura frente al texto.

“Lo que más se refleja, es que muchas veces, cuando nos creemos superiores a los demás, creemos que tenemos derecho de hacer lo que se nos dé la gana con los demás; pero no es así, aquí tengo una frase: “el poder puede ser utilizado para la competencia y la cooperación, en vez de dominio y control.” Si lo vemos en la realidad, hoy en día eso es lo que se ve en nuestro departamento, reflejado en los políticos que tienen todo para su beneficio y no ven las necesidades del pueblo. Todo es para ellos enriquecerse y no caen en cuenta de lo que pasa alrededor de las sociedades.”

Durante la apropiación crítica, el estudiante pone de relieve su formación cristiana. La interpretación de la obra surge a partir

de sus presaberes que, en este caso, son sus creencias religiosas la fuente para la valoración de la obra.

“Yo pienso que la fuerza espiritual que tenga cada persona también influye en la toma de sus decisiones. El solo hecho de temerle a Dios ya hace que en el momento de actuar pensemos, tengamos raciocinio y tengamos en cuenta nuestros valores; ante cualquier situación debemos pensar anteriormente si le va a agradar o no a Dios y de ahí partir. Se crea una reflexión y un raciocinio pero con un carácter espiritual, teniendo a Dios por encima de todo siendo él nuestra guía y quien nos muestre el verdadero camino del bien.”

Identificación del propósito del autor

“El autor hace una crítica a la iglesia en ese momento, porque la iglesia en la crisis económica que estaba pasando durante ese siglo, no era capaz de enfrentarla o asimilarla; como ella venía con un estilo de vida lujoso en este momento le tocaba aparentar y aquí muestran punto por punto cómo hacía la iglesia para hacer esto y mostrar una cosa que en realidad no era.”

“El autor se enfila en la iglesia por el tema de la hipocresía, hace una crítica a la hipocresía y es porque en últimas la finalidad de la iglesia era servir de escudero de la clase dominante para que ésta pudiera mantenerse en el poder. Si uno revisa el resto de la obra en el capítulo del escudero se da cuenta de la hipocresía del escudero. Al final Lázaro se va a vivir con un sacerdote que tienen relaciones con una de sus empleadas y con esta señora Lázaro se casa y lo hace a sabiendas de que la señora le está siendo infiel; él ya piensa en eso como hipocresía porque de alguna manera se cree que siendo hipócrita es la manera de sobrevivir”.

Expresión oral

Apropiación del léxico:

El estudiante debe optar por la formalidad, adecuando su léxico al contexto. Sin embargo, se sacrifica el léxico en beneficio de la interpretación. En el siguiente apartado, la conversación surge tan espontáneamente que el estudiante se olvida de la formalidad

y utiliza su léxico cotidiano: el “costeñol”. El docente, en dicho momento, ha expuesto de antemano los criterios a evaluar, pero no es el momento para interrumpir al estudiante.

“Lo que causó todo fue la pérdida de dignidad que quería el comendador causar en las personas, porque ya no los veía como gente sino como cualquier cosa que podía hacer y deshacer y esa es la virtud que se ve reflejado en toda la obra hasta que ellos decidan decir: ¡ya no más! A partir de ese montón de abusos, cada uno de los compañeros habla y se para al frente y dice que ya no iban a suceder más, y así fue como terminó. Entonces yo creo que el detonante fue que ellos se dieron cuenta que perdieron la dignidad; porque la dignidad es el mínimo derecho que debía tener una persona y ahí estaba siendo vulnerado de una manera absoluta.”

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Finalmente, luego de esta revista por el proceso evolutivo del programa Plan Lector, que da cuenta del análisis de los resultados, de los instrumentos aplicados y de las acciones implementadas para la formación efectiva de lectores autónomos, consideramos que nuestro modelo forma lectores con amplio conocimiento interdisciplinario, capaces de generar pensamiento crítico y surtido de competencias comunicativas acordes con su nivel de preparación profesional. No obstante, hay que decir cómo el Plan Lector de la Escuela de Derecho Rodrigo de Bastidas, desde su inicio en el año 2008, ha estado sometido a procesos de evaluación permanentes que, desde luego, han contribuido a su fortalecimiento. De modo que, surtida esta primera etapa de investigación y reflexión, tenemos ya, en materia de lo que corresponde a la enseñanza de la lectura, un consolidado entendimiento sobre la experiencia ininterrumpida de cinco años. Por esa razón, hemos desarrollado nuestra agudeza para la detección de las múltiples fortalezas, pero también para sortear las debilidades, y para aprovechar las oportunidades. Todo con el fin de potencializar el Plan Lector, y que este a su vez se convierta en insumo de otras experiencias lectoras, no sólo al interior de la universidad, sino también en el contexto educativo regional.

La tarea de tratar de abarcar todos los aspectos del Plan Lector y someterlos a evaluación resultó dispendiosa por la magnitud de las muestras, la variedad de instrumentos y los detalles analizados, pero, en la misma medida, hemos recibido con creces satisfacción por las metas cumplidas, en el intrincado papel de animar a la lectura. El Plan lector, con su modelo de aplicación pedagógico, permite incluso, que los estudiantes que rehúsan la lectura, se enteren de la existencia de unas obras, aprendan y lean por compromiso u ósmosis. El estudiante apático se enfrenta a un proceso de autoevaluación a partir de la coevaluación, y accede así a la aceptación de sus falencias y a la búsqueda de alternativas para superarlas. Es en este momento cuando redescubre el Plan Lector, y le ve como camino viable. El Plan Lector está comprometido desde el hacer, con la formación de lectores, que garanticen desde el ser y el saber, la construcción de una sociedad mejor.

La pertinencia de la metodología representada en el 83,34% registrado en la encuesta de práctica pedagógica, habla de la garantía de este proceso que a través del trabajo colaborativo y una serie de actividades ha propendido por la autorregulación, y la formación de lectores con habilidades cognitivas, críticas y comunicativas.

En cuanto al pensamiento crítico y la construcción del conocimiento evaluado en la encuesta de práctica pedagógica con un 67,8% de nivel satisfactorio, muestra la significancia del trabajo que se viene realizando en el Plan Lector. Este porcentaje relacionado con un 77,8% en la interpretación, un 62,33% en la predicción, un 82,23 en la afectación, un 71,2% en la contextualización, un 72% en la intertextualidad un 82,23% en la interdisciplinariedad, y un 66,97% en las habilidades comunicativas; y corroborado con el análisis de los textos escritos y orales permite concluir que el Plan Lector de la Escuela de Derecho Rodrigo de Bastidas es una estrategia válida en la formación de lectores autónomos.

Las conclusiones permiten hacer varias recomendaciones: en las entrevistas los estudiantes reclaman el reconocimiento de créditos a la actividad del Plan Lector dada la importancia que reviste la lectura en la vida profesional y humana. La evaluación

del Plan Lector lleva a la puesta en marcha de un plan de mejoramiento, dentro del cual es preciso considerar los aportes de los estudiantes y de los asesores en torno a la reestructuración del canon y el fortalecimiento de la metodología, teniendo en cuenta las preferencias de los estudiantes.

Los resultados obtenidos en los textos escritos, aunque satisfactorios, muestran la necesidad del acompañamiento en el proceso escritural, de manera puntual en la construcción del texto formal final del Departamento de Gramática, Lectura y Escritura Académicas desde el tercer semestre. Aspectos como los recursos retóricos de argumentación, las fuentes, la ortografía literal y los signos de puntuación, entre otros más, deben ser atendidos. Es necesario implementar talleres de oralidad dentro del horario del Plan Lector para reforzar aspectos en la proxemia y en la kinesia. De la misma manera es pertinente considerar la implementación de talleres de lectura crítica dirigidos en primera instancia al equipo docente del Plan Lector y hacerlo extensivo al cuerpo docente de la Escuela de Derecho. Dentro de estos talleres se trabajará en el desarrollo de habilidades de lectura y habilidades de pensamiento. La Universidad, como órgano rector de la educación, debe atender al fomento de la lectura a través de proyectos en colegios pilotos de la educación pública que los lleve a la implementación de un Plan Lector.

ANEXO 1: MODELO DE UN PLAN CURRICULAR

PLAN CURRICULAR I SEMESTRE - 2013 - 2

EL NORTE DEL PLAN LECTOR

Crear y estimular el hábito de la lectura en los estudiantes de la Escuela de Derecho de la Universidad Sergio Arboleda, como pilar en la construcción del conocimiento, con un pensamiento crítico y adecuadas competencias comunicativas, y así mismo, construir un vínculo entre el derecho y la literatura, con la intención de corroborar los aportes de la literatura a las ciencias jurídicas.

Un lector autónomo es aquel capaz de apropiarse de su estado lector con responsabilidad y disfrute; de seleccionar sus lecturas. De identificar en el texto sus dimensiones éticas, estéticas y filosóficas; su contenido histórico y legal. De expresar propuestas variadas de interpretación de forma oral y escrito. De asumir su posición frente al texto. De aportarle y de contextualizarlo. En otras palabras, adherir el texto a su vida, haciéndolo propio y que contribuya a la consecución de un ser, más humano y profesional.

CONTENIDO BÁSICO

Qué voy a leer	Contenido desde el SABER	Contenido desde el HACER	Contenido desde el SER	Situaciones problemáticas
<i>El almohadón de plumas</i> de Horacio Quiroga	<ul style="list-style-type: none"> Indagación sobre: El autor, el contexto histórico. Identificación del tema, acciones, conceptos, proposiciones, toma de posición frente al texto, manejo lexical, entre otras habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Motivación al proceso lector. Valoración del nivel de comprensión de lectura. 	La expresión efectiva de sentimientos: el amor.	La importancia de la expresión de los sentimientos para una convivencia armónica y feliz.
<i>Antígona</i> de Sófocles	<ul style="list-style-type: none"> Tema y argumento de la obra <i>Antígona</i> de Sófocles. Contexto histórico y literario de la obra: Literatura de la Antigüedad. Literatura griega <ul style="list-style-type: none"> Género dramático El teatro griego-origen Características de la tragedia sofocliana. El mito edípico: Relación poder-saber, la búsqueda de la verdad. El Derecho natural y el derecho positivo en <i>Antígona</i>. <i>Antígona</i> como antecedente literario de la acción de tutela Delitos contra la vida: Suicidio. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de diferentes tipos de lectura: Lectura oral y apropiación de roles. Interpretación y apropiación del significado de las palabras, frases y apartes de la obra. Redacción de reflexiones. Identificación de conceptos, temáticas, ideas claves, posición crítica del autor. Creación de textos, libretos 	El respeto por la dignidad humana.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Antígona</i> como antecedente literario de la Acción de Tutela Derecho natural y derecho positivo en la discusión sobre derechos humanos <i>Antígona</i> se reescribe en Colombia. La investigación y la búsqueda de la verdad. El papel del destino y el significado de la muerte para la cultura griega y la sociedad actual. La función catártica de la obra sofocliana.
<i>El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde</i>	<ul style="list-style-type: none"> Contexto literario: <ul style="list-style-type: none"> Vida y obra de Robert Louis Stevenson Literatura Inglesa: <ul style="list-style-type: none"> Antecedentes literarios Novela psicológica. Contexto histórico-social: <ul style="list-style-type: none"> Inglaterra 1850- 1900 Sociedad Victoriana Tema y argumento de la obra <ul style="list-style-type: none"> El bien y el mal La teoría del caso El perfil del abogado 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de diferentes tipos de lectura: Lectura silenciosa, oral y comprensiva. Narración Interpretación y apropiación del significado de las palabras, frases y apartes de la obra. Inferencias, predicciones y conclusiones. Redacción de reflexiones. Identificación de conceptos y temáticas. Formulación de preguntas Creación de textos, libretos. 	La estructura ética como elemento fundante para el ejercicio del bien.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del contexto legal en la obra: La teoría del caso. La investigación. La ética profesional del abogado El debate entre "lujuria interna y respetabilidad externa: doble moral", Interrogatorio para Mr. Hyde El hombre, un ser social La condición humana del hombre: El bien y el mal. Sobre el suicidio. ¿Qué hacer para potenciar el bien?

LA RUTA PARA SEGUIR

Docente: Mediador, orientador.

Estudiante: Lector autónomo.

Actividades:

Producción textual: Propositiones, párrafos, textos.

Conversatorios en los que prime la interpretación textual y la argumentación individual y colectiva.

Socialización y discusión de las producciones textuales.

Recuento, parafraseo, mapas de ideas.

Técnicas orales: Conversatorio, conferencia, lluvia de ideas, video-foro, debate, otras.

Actividades lúdicas: crucigramas, lector-lexicón, lector-pintor, lector-actor, dioramas, otras.

Prueba de comprensión de lectura: Aplicación de dos prueba (una por cada libro leído) sobre fragmentos, capítulos, escenas, la totalidad del libro). Seguimiento de los resultados obtenidos por cada estudiante en cada prueba.

PROVISIONES PARA LA RUTA A SEGUIR

Texto literario: El estudiante debe portarlo en cada encuentro. Carpeta, block fotocopias, materiales y otros recursos que las actividades requieran.

ALGUNOS CONSEJOS PARA TENER ÉXITO EN EL VIAJE

“La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren”

- Asistir puntualmente y con ánimo de participar en las actividades propuestas.
- Promover el sano debate. Evitar las críticas destructivas y aceptar sugerencias.
- Registrar las actividades desarrolladas durante la clase de manera inmediata en el portafolio que permita la construcción significativa del texto.
- Cumplir con las actividades asignadas en las fechas convenidas (lectura de episodios, capítulos extra clase) con el fin de realizar una relectura en los encuentros.

- Utilizar un vocabulario formal tanto en las actividades orales y escritas.
- Recuerde que el salón de clase es el escenario donde usted está desarrollando las competencias expresivas, esenciales en su profesión. *Es importante lo que usted dice, y muy importante, cómo lo dice*

EVALUACIÓN:

30% Primera obra: 16 horas

20% Actividad de Socialización del Plan Lector

50% Segunda obra: 16 horas

Procesos a evaluar

- **Plan de Seguimiento:** Actividades realizadas durante los encuentros. El portafolio será la principal evidencia. 5.0
- **Producción Textual (formal):** 5.0
- **Argumentación:** 5.0

A tener presente:

- El plan de seguimiento asegura el éxito en el segundo y tercer proceso.
- La nota final del semestre corresponde a la sumatoria de las notas obtenidas en las diferentes actividades programadas en las dos obras.

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN DEL PLAN LECTOR:

CONVERSATORIO

TEMA: MAQUIAVELO Y SU OBRA EL PRÍNCIPE

FECHA: Octubre, 2013

Objetivo: Cumplir con la política de promoción del Plan Lector liderado desde la Decanatura de la Escuela de Derecho haciendo vida el precepto de sus fundadores en cuanto a la lectura de los clásicos y el dominio de la retórica, herramienta básica de todo abogado.

Meta: Reflexión crítica del contexto político y jurídico del poder, sus alcances, impactos, afectación, fortalezas, debilidades y oportunidades en la obra *El Príncipe* de Nicolás Maquiavelo. Un

homenaje de la Escuela de Derecho a esta célebre obra representativa de la Modernidad en sus 500 años.

- Nicolás Maquiavelo terminó de escribir su excelsa obra, *El Príncipe*, hacia 1513. Su primera edición se publicó en el año 1532, fecha a partir de la cual ha sido publicada en prácticamente todas las lenguas. Una lectura fundante para el acervo cultural del estudiante de Derecho.

RESPONSABLES: PROFESORES Y ESTUDIANTES DEL PLAN LECTOR
INVITADO ESPECIAL: Dr. ELOY GARCÍA

PLAN CURRICULAR II SEMESTRE-2013-2

EL NORTE DEL PLAN LECTOR

Crear y estimular el hábito de la lectura en los estudiantes de la Escuela de Derecho de la Universidad Sergio Arboleda, como pilar en la construcción del conocimiento, con un pensamiento crítico y adecuadas competencias comunicativas, y así mismo, construir un vínculo entre el derecho y la literatura, con la intención de corroborar los aportes de la literatura a las ciencias jurídicas.

Un lector autónomo es aquel capaz de apropiarse de su estado lector con responsabilidad y disfrute; de seleccionar sus lecturas. De identificar en el texto sus dimensiones éticas, estéticas y filosóficas; su contenido histórico y legal. De expresar propuestas variadas de interpretación de forma oral y escrito. De asumir su posición frente al texto. De aportarle y de contextualizarlo. En otras palabras adherir el texto a su vida, haciéndolo propio y que contribuya a la consecución de un ser, más humano y profesional.

Qué voy a leer	Contenido desde el SABER	Contenido desde el HACER	Contenido desde el SER	Situaciones problemáticas
<i>Las babas del diablo</i> , Julio Cortázar	-Indagación sobre: El autor, el contexto histórico. -Identificación del tema, acciones, conceptos, proposiciones, toma de posición frente al texto, manejo lexical, entre otras habilidades.	-Motivación al proceso lector. -Valoración del nivel de comprensión de lectura.	-La actuación del hombre y su compromiso social.	-La participación del hombre como sujeto mediador de su realidad. -La primacía del interés individual frente al colectivo.

Qué voy a leer	Contenido desde el SABER	Contenido desde el HACER	Contenido desde el SER	Situaciones problemáticas
<i>El coronel no tiene quien le escriba</i> , Gabriel García Márquez	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto Literario: Vida y obra del autor: -Cronología. -Gabo y sus múltiples oficios. -La novela contemporánea colombiana: Novela de la violencia colombiana. -El Boom de la Literatura colombiana. -El realismo mágico. -Contexto Histórico: -Hechos relevantes 1900- 1965 ligados a la novela. .Guerra de los Mil Días .Tratado de Wisconsin y Neerlandia. .Masacre de las Bananeras. . El Bogotazo. .Características del gobierno de Rojas Pinilla: <ul style="list-style-type: none"> Estado de Sitio. Toque de queda. Censura de prensa. 	<ul style="list-style-type: none"> •Ejecución de diferentes tipos de lectura: <ul style="list-style-type: none"> -Lectura silenciosa, oral, colectiva y comprensiva. •Narración •Interpretación y apropiación del significado de las palabras, frases y apartes de la obra. •Formulación de preguntas con la estrategia de la Ques. •Redacción de reflexiones. •Identificación de conceptos y temáticas. •Construcción de proposiciones: significado de la obra por capítulos. •Creación de textos, libretos. •Intertextualidad: Cien años de soledad. La hojarasca. Un día de estos y otros cuentos del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> •El respeto a las a las garantías adquiradas como ciudadanos colombianos. •Derechos Constitucionales: <ul style="list-style-type: none"> -Seguridad Social. -Libertad de expresión. -Libertad de afiliación política. •El amor y la esperanza, valores fundamentales en la conquista de nuestros ideales. 	<ul style="list-style-type: none"> •El abandono del Estado. •Situación pensional en Colombia. •El asesinato como forma de represión. •La libertad de prensa y afiliación política. •El clientelismo político. •La desigualdad social en Colombia. •La actuación de la Iglesia frente a los conflictos en Colombia. •La pobreza en Colombia. •Sistema burocrático colombiano. •Seguridad social en Colombia-pensiones: <i>"La Ley de Jubilaciones es una pensión vitalicia para los abogados?"</i>
<i>Fuenteovejuna</i> , Lope de Vega	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto Literario: <ul style="list-style-type: none"> -Literatura Hispanoamericana. -Breves antecedentes literarios. .El teatro Barroco español .Cronología de Lope de Vega .El teatro de Lope de Vega: producción dramática. -Temas: El amor y el honor. -Contexto Histórico: <ul style="list-style-type: none"> -Edad Media Siglo XV, Fuenteovejuna 1476 -Los Reyes Católicos: Acontecimientos más importantes -La Orden de Calatrava -Las encomiendas -El derecho de pernada. -Ley de No Violencia a la Mujer. -Condiciones para la opresión y la liberación. 	<ul style="list-style-type: none"> •Ejecución de diferentes tipos de lectura: <ul style="list-style-type: none"> -Lectura silenciosa, oral, colectiva y comprensiva. •Narración •Interpretación y apropiación del significado de las palabras, frases y apartes de la obra. •Formulación de preguntas con la estrategia de la Ques. •Redacción de reflexiones. •Identificación de conceptos y temáticas. •Ejercicios de actualización del léxico. <ul style="list-style-type: none"> •Construcción de proposiciones: <ul style="list-style-type: none"> -Significado de la obra por escenas, y actos. -Creación de textos, libretos. •Intertextualidad: Pedagogía del oprimido, Freire. 	<ul style="list-style-type: none"> •El respeto por la dignidad humana. •La unidad del pueblo, fortaleza para el cambio social. •La autoestima: Valor fundamental en la relación hombre-mujer. 	<ul style="list-style-type: none"> •Desbordamiento del poder: <ul style="list-style-type: none"> -Formas de sometimiento. -Enfrentamiento entre la Corona y la Orden de Calatrava. •La rebelión: <ul style="list-style-type: none"> -Producto de los abusos y búsqueda de un cambio colectivo. -El abuso sexual: sometimiento a la mujer a través de la historia. -La mujer como protagonista en las luchas por las conquistas sociales.

LA RUTA PARA SEGUIR

Docente: Mediador, orientador.

Estudiante: Lector autónomo.

Actividades:

Producción textual: Propositiones, párrafos, textos.

Conversatorios en los que prime la interpretación textual y la argumentación individual y colectiva.

Socialización y discusión de las producciones textuales.

Recuento, parafraseo, mapas de ideas.

Técnicas orales: Conversatorio, conferencia, lluvia de ideas, videoforo, debate, otras.

Actividades lúdicas: crucigramas, lector-exicón, lector-pintor, lector-actor, dioramas, otras.

Prueba de comprensión de lectura: Aplicación de dos prueba (una por cada libro leído) sobre fragmentos, capítulos, escenas, la totalidad del libro). Seguimiento de los resultados obtenidos por cada estudiante en cada prueba.

PROVISIONES PARA LA RUTA PARA SEGUIR

Texto literario: El estudiante debe portarlo en cada encuentro. Carpeta, block fotocopias, materiales y otros recursos que las actividades requieran.

ALGUNOS CONSEJOS PARA TENER ÉXITO EN EL VIAJE

“La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren”

- Asistir puntualmente y con ánimo de participar en las actividades propuestas.
- Promover el sano debate. Evitar las críticas destructivas y aceptar sugerencias.
- Registrar las actividades desarrolladas durante la clase de manera inmediata en el portafolio que permita la construcción significativa del texto.
- Cumplir con las actividades asignadas en las fechas convenidas (lectura de episodios, capítulos extra clase) con el fin de realizar una relectura en los encuentros.

- Utilizar un vocabulario formal tanto en las actividades orales y escritas.
- Recuerde que el salón de clase es el escenario donde usted está desarrollando las competencias expresivas, esenciales en su profesión. *Es importante lo que usted dice, y muy importante, cómo lo dice.*

EVALUACIÓN:

30% Primera obra: 16 horas

20% Actividad de Socialización del Plan Lector

50% Segunda obra: 16 horas

Procesos a evaluar

–**Plan de Seguimiento:** Actividades realizadas durante los encuentros. El portafolio será la principal evidencia. 5.0

–**Producción Textual (formal):** 5.0

–**Argumentación:** 5.0

A tener presente:

- El plan de seguimiento asegura el éxito en el segundo y tercer proceso.
- La nota final del semestre corresponde a la sumatoria de las notas obtenidas en las diferentes actividades programadas en las dos obras.

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN DEL PLAN LECTOR:

CONVERSATORIO

TEMA: MAQUIAVELO Y SU OBRA *EL PRÍNCIPE*

FECHA: Octubre, 2013

Objetivo: Cumplir con la política de promoción del Plan Lector liderado desde la Decanatura de la Escuela de Derecho haciendo vida el precepto de sus fundadores en cuanto a la lectura de los clásicos y el dominio de la retórica, herramienta básica de todo abogado.

Meta: Reflexión crítica del contexto político y jurídico del poder, sus alcances, impactos, afectación, fortalezas, debilidades y oportunidades en la obra *El Príncipe* de Nicolás Maquiavelo. Un

homenaje de la Escuela de Derecho a esta célebre obra representativa de la Modernidad en sus 500 años.

- Nicolás Maquiavelo terminó de escribir su excelsa obra, *El Príncipe* hacia 1513. Su primera edición se publicó en el año 1532, fecha a partir de la cual ha sido publicada en prácticamente todas las lenguas. Una lectura fundante para el acervo cultural del estudiante de Derecho.

RESPONSABLES: PROFESORES Y ESTUDIANTES DEL PLAN LECTOR

INVITADO ESPECIAL: Dr. ELOY GARCÍA

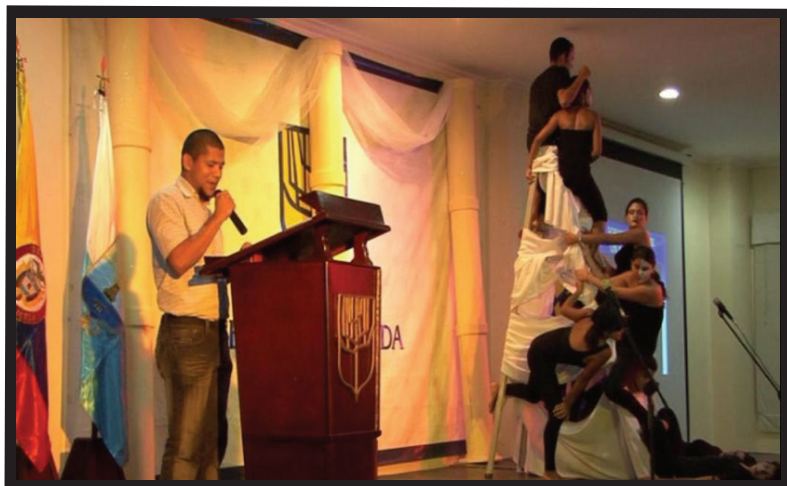
ANEXO 2: ACTIVIDADES DE PROYECCIÓN DEL PLAN LECTOR: FÓRUM JURÍDICO-LITERARIO Y CONVERSATORIOS



▲ Foto No.1. III Fórum Jurídico-Literario: "El papel de la mujer en la literatura". Los ponentes, estudiantes de Derecho acompañados del crítico literario (izq.) Guillermo Linero y el doctor Álvaro Gutiérrez Céspedes (derecha), asesores de la actividad

▼ Foto No. 2. III Fórum Jurídico-Literario. "El papel de la mujer en la literatura". La estudiante Inés María Llinás durante su ponencia. Mayo de 2010





▲ Foto No. 3. IV Fórum Jurídico-Literario: "El poder y la relación en la sociedad". El estudiante Campo Elías Mora durante su ponencia. Al fondo un performance sobre el tema con la participación de estudiantes de Derecho. Mayo de 2011

▼ Foto No. 4. Conversatorio: "Macondo nuestra aldea global". El invitado especial Joaquín Mattos Omar con los estudiantes de Derecho, en compañía del crítico literario Guillermo Linero. Semana cultural 2012





▲ ▼ Fotos No. 5 y No. 6: Conversatorio: "Macondo nuestra aldea global". Puesta en escena de *Un entierro macondiano* con la participación de los estudiantes de Derecho, un libreto de la docente Angélica Delghans y la dirección del profesor Carlos Milliani.





▲ **Foto No. 7.** La estudiante Lizeth Carolina Acevedo durante su ponencia "El pueblo tiene el dirigente que se merece", en el VI Fórum Jurídico-Literario: Maquiavelo: La política y el poder. Mayo de 2013

▼ **Foto No. 8.** La estudiante María Camila Atencio Ortiz recibe la exaltación como primera ponencia de manos del doctor Alfonso López Carrascal. Título de la ponencia: "Maquiavelo: Un hombre y su pensamiento"





▲ **Foto No. 9:** Los estudiantes ponentes acompañados de los doctores Luis Manuel Escobar y Alfonso López Carrascal (jurados), el decano de la Escuela de Derecho Juan Alberto Polo (centro), el director del Departamento de Gramática (izq.) y las docentes del Plan Lector, Marlene Morales y Angélica Delghans (derecha)

ANEXO No. 3. ACTIVIDADES LÚDICAS

Apropiación de roles



▲ Foto No. 10. Ivón Riascos, estudiante de Derecho, personificando a Antígona

▼ Foto No. 11 V Fórum Jurídico-literario: "La justicia en el Quijote". Puesta en Escena de "El escrutinio de la biblioteca" con la participación de los estudiantes de Derecho



▲ Foto No. 12: V Fórum Jurídico-Literario: "La justicia en el Quijote". Puesta en escena del "Capítulo XXII: Los galeotes"

Concurso: El lector lexicón

Actividad para afianzar los conceptos y términos de la obra leída.

En esta actividad grupal, el profesor entrega a sus estudiantes un listado de palabras extraídas de la obra leída. Posteriormente, lee el significado de una palabra y el estudiante del grupo en turno, deberá identificar la palabra a la cual se refiere el significado.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Gabriel García Márquez

Actividad lúdica: Lector – lexicón

Ejercicio de relación: Significado–palabra. *Se hace referencia, especialmente, al significado dentro de la obra (contexto intratextual)*

SIGNIFICADOS

1. Soplo apacible del aire. “A pesar del calor, su traje de lino intachable exhalaba un _____ de frescura”.
2. Que comparten la misma expresión política. Se puede decir, entonces, que don Sabas, el médico y los muchachos eran _____.
3. Somnolencia. Sueño del que se saca a los enfermos con dificultad. “Esa noche había sufrido una especie de asma y ahora atravesaba por una estado de _____”.
4. Ley que tiene por objeto suspender algunas garantías constitucionales y establecer el fuero de guerra para juzgar y castigar ciertos delitos, conforme a los procedimientos y leyes militares. _____
5. Retroceder, volver atrás en el camino hecho. _____
6. El que acompaña al otro, y come y vive con él. Así llama el coronel al gallo cuando le dice: “la vida es dura, _____”.
7. Esta palabra se relaciona con la eterna espera de la carta que nunca llega; el tiempo para la cita de todas las semanas. _____
8. Sinónimo de disgusto, molestia o inquietud interior. “El coronel lo vio atracar con una angustiosa _____”.
9. Arte de gobernar y dar leyes. _____.

10. Ruido semejante a los chasquidos de la leña que arde. “Descifró el diálogo a través de la _____ de la lluvia sobre los paraguas”.
11. La fecha de nacionalización de este estrecho, obra de la industria humana que comunica el Mar Mediterráneo con el Mar Rojo y que está localizado en Egipto, es un punto de referencia para el tiempo cronológico (26 de julio de 1956)._____.
12. Objeto portátil para resguardarse de la lluvia. Éste le recuerda al coronel, las épocas de prosperidad con su esposa y su hijo Agustín. _____.
13. Intervención que ejerce el gobierno en las acciones y comunicación de carácter público. Representa la opresión del gobierno; la cinematográfica, por ejemplo, para divulgar la clasificación de la película por parte del padre Ángel. _____.
14. Sinónimo de campanazos. “Pero la insistencia de los _____ rotos le recordó el entierro.
15. Sinónimo de intermisión, descanso. “Octubre prolongó la _____”.
16. Representa la relación entre el coronel, su esposa y su hijo muerto; la fuerza del pueblo sujeta a la opresión. “Dijeron que el _____ no era nuestro sino de todo el pueblo”.
17. Infausto, desgraciado, de mala suerte. Calificativo que el coronel da al mes de octubre _____.
18. Participio pasado de corromper, causar problemas, viciar. “Desde hacía mucho tiempo, el pueblo yacía en una especie de sopor _____ por diez años.
19. Lo que espera el coronel durante mucho tiempo cada viernes. Representa el abandono del Estado, el sistema burocrático, pero también la esperanza _____.
20. Sinónimo de asombro. “Cuando surgió de las crisis la mujer lo reconoció con _____.
21. Sinónimo de campanazos. “En ese momento empezaron los _____ . El coronel había olvidado el entierro”.

22. Imagen que se tiene de una persona por una cualidad o defecto. “El médico respondió en silencio el _____ esmalte de sus dientes”.
23. Instrumento en el que uno da facultad a otro para que pueda ejecutar una cosa; en este caso el proceso de jubilación del coronel. _____.
24. Faena que se hace a bordo de los buques o barcos, con sus velas y anclas. “El coronel descubrió al administrador postal en un grupo que esperaba el final de la _____ para saltar”.
25. Derecho real constituido en seguridad de una obligación sobre bienes inmuebles _____.
26. Carencia absoluta de todo. Palabra que insistentemente, el administrador del correo y el coronel pronunciaban en su cita semanal _____.
27. Se aplica a los militares que por haber servido mucho tiempo, están expertos en las cosas de su profesión _____.
28. Que dura desde que se obtiene hasta el fin de la vida. Dicese de cargos. “La Ley de Jubilaciones ha sido una pensión _____ para los abogados, le dice el coronel al abogado.
29. Lo que se hace o se dice secretamente por temor a la ley o para eludirla. El clima de violencia en el pueblo se evidencia por la circulación de información _____.
30. Persona encargada de custodiar y distribuir los caudales de una dependencia pública o particular. El coronel ocupó este cargo durante la revolución en la circunscripción de Macondo _____.
31. En este hecho violento de principios del siglo pasado, participaron el coronel Aureliano Buendía y el coronel, este último se ha pasado toda la vida esperando el reconocimiento que le correspondía como excombatiente _____.
32. La esposa del coronel padecía esta enfermedad de los bronquios, en la cual respiraba con dificultad, reflejo de la miseria que vivía junto con su esposo: viejos y enfermos _____.

33. En este tiempo, el ambiente es desagradable e influye negativamente en el coronel y su esposa... “Todo será distinto cuando acabe de llover” _____.
34. Cantidad anual, que se da a uno por méritos y servicios. El coronel la ha esperado durante 15 años por sus servicios como militar _____.
35. Jefe militar que tiene a su cargo el mando de un regimiento. Dignidad militar del protagonista de la historia _____.
36. Lista de los individuos de una corporación clasificados según su grado de antigüedad, méritos, etc. “Luego necesito seis años más para hacerse incluir en el _____.
37. Acuerdo mediante el cual “el gobierno prometió auxilios de viaje e indemnizaciones a doscientos oficiales de la revolución” _____.
38. Esta ley, según el coronel, ha sido una pensión vitalicia para los abogados. Dispensa que se le da a alguien por el cumplimiento de un servicio que tenía encomendado en atención a su edad _____.
39. Que se refiere a los fantasmas. “El coronel la llamó en la madrugada. “Ella apareció en la puerta _____ iluminada desde abajo con la lámpara encendida”.
40. Medida gubernativa que en circunstancias excepcionales, prohíbe el tránsito o permanencia en las calles durante determinadas horas, generalmente nocturnas (11:00 p.m.) _____.

LISTADO DE PALABRAS

Sopor - estupor - estragado - camarada - tregua - política - aciago - copartidario - bronces - estado de sitio - paraguas - viernes - crepitación - correo - desazón - gallo - desanda - censura - hálito - canal del Suez - estereotipado - toque de queda - dobles - veterano - maniobra - clandestina - nada - jubilaciones - vitalicia - escalafón - tesorero - pensión - hipoteca - guerra civil - poder - Tratado de Neerlandia - octubre - coronel - asma - espectral.

ACTIVIDAD: CREACIÓN DE LIBRETOS

Los siguientes son apartes del libreto *Consejos maquiavélicos* construido por los estudiantes de Derecho: Itatis Cerchar, Edgar Polo, Kamila Pimienta, Hernán Pallares, Amelia García y las docentes del Plan lector Angélica Delghans y Marlene Morales; con la asesoría de los docentes Luis Manuel Escobar –Derecho Constitucional– y Aroldo Guardiola –Plan Lector–. Esta representación teatral fue puesta en escena en el VI Fórum Jurídico-Literario: *Maquiavelo: La política y el poder* (7 de mayo de 2013) bajo la dirección del profesor Carlos Milliani del Departamento de Bienestar Universitario y la actuación de estudiantes de Derecho. Este libreto es un constructo de la lectura de la obra *El príncipe* de Nicolás Maquiavelo, leída en VII semestre.



▲ ▼ Fotos No. 13 y No. 14: Puesta en escena de la obra *Consejos Maquiavélicos* con la participación de los estudiantes de Derecho. José Hernández de décimo semestre como Maquiavelo.



CONSEJOS MAQUIAVÉLICOS

Lugar: Cumbre Política para gobernar las Américas

Anfitrión: –Presenta a los invitados.

Se abre la primera Cumbre Política para gobernar Américas CPGA. Tengo el gusto de presentarles a los invitados de diferentes países de nuestra América, quienes buscan la solución a sus inquietudes políticas en el saber del más grande de la teoría y la praxis política...

Maquiavelo: Muy buenas noches. Durante mi vida tuve la oportunidad de desempeñar diversas funciones políticas. Así, no soy un teórico contemplativo, traté de deducir de la práctica política, una teoría experimental del Estado. Concibo la política desde mi experiencia; busco no lo que un hombre debe hacer, sino cuáles operaciones son posibles en el mundo humano. Hoy trataré de dar respuestas a sus inquietudes siguiendo la verdad efectiva de las cosas. Haré pedagogía política.

Anfitrión: Tiene la palabra el presidente de la República de Colombia, Juan Manuel Santos. ¿Cuál es su pregunta para Maquiavelo?

Santos –¿Qué acciones de gobierno debo emprender para ganar popularidad entre los colombianos y que a su vez me aseguren la reelección en el 2014?

–¿Cómo neutralizo a Álvaro Uribe? ¿Cuáles serían las acciones que debo emprender? ¿Debo buscar un acercamiento y una unión en torno a las fuerzas uribistas y las del gobierno?

–¿Cuál debe ser mi posición como gobernante para lograr la tan anhelada paz con los grupos subversivos del país? ¿Cuál mi lenguaje, cuál mi postura? ¿Qué tanto debo ceder ante ellos?

Maquiavelo: Cualquiera que sea el camino que tome, la paz o la guerra, lo que sí debo advertirle es que es necesario ganarse la voluntad de los hombres o deshacerse de ellos, porque, si se les causa una ofensa ligera, podrán luego vengarle; pero arruinándolos, aniquilándolos, quedan imposibilitados de tomar venganza. La seguridad del príncipe exige que la persona agraviada quede reducida al extremo de no poder inspirar recelos en lo sucesivo. P.17

Santos–¿Será necesario involucrar a personalidades extranjeras para que me colaboren en el proceso de paz?

Maquiavelo: Necesario es impedir que ponga los pies en su territorio cualquier extranjero con tanto poder como usted. La razón es bien sencilla, porque al extranjero se le reúnen siempre los menos fuertes...De modo que sin esfuerzo alguno, logrará el extranjero atraerlo a su partido. El príncipe debe vigilar que los amigos extranjeros no tomen fuerza y poder, de esta manera logrará su independencia. P. 62

Chávez: Yo se lo vengo diciendo a mi amiguís Santo: ¡Qué destierre el yugo del Imperio!

Maquiavelo: Acertado consejo, comandante Chávez. Un príncipe que no puede defender sus estados sino con fuerzas extranjeras y mercenarias, se halla a la merced de la fortuna y sin recurso en la adversidad... Nada hay tan endeble como el poder que no se apoya en sí mismo; es decir que no se defiende con sus propios ciudadanos, sino por medio de extranjeros. P. 63

Anfitrión: El turno es ahora para el presidente de los Estados Unidos de América, Barack Obama

Obama: –A mí sí me aqueja algo de gran importancia, me gustaría saber cómo poder recuperar el prestigio del cual gozaba mi país hace algunos años en el plano internacional, últimamente veo que ya no nos respetan ni en nuestra propia casa. Otros estados se levantan desconociendo nuestro poder. ¿Qué hacemos? Nos estamos desdibujando en el plano mundial.

Maquiavelo: No es verdaderamente sabio el príncipe que no conoce los males, sino cuando ya no es tiempo de remediarlos. Conocerlos a tiempo es ciencia poco común entre ellos. La primera causa de la decadencia del imperio romano fue haber tomado a sueldo a los godos, circunstancia que dio crédito a estos bárbaros a costa de la milicia romana. P.63

Obama: Ahora comprendo por qué Osama Bin Laden pudo debilitar nuestras defensas. Finalmente, él fue producto del entrenamiento de las fuerzas norteamericanas en el Oriente Medio y un engendro de mi antecesor George Bush.

Maquiavelo: No olvides que el arte de la guerra, es el único estudio al que deben dedicarse los príncipes, por ser propiamente la ciencia de los que gobiernan. De sus progresos en ella, depende la conservación de sus propios estados y su acrecentamiento... Ciertamente consiste

la pérdida de los estados en el desprecio de un arte tan importante, y en su cultivo la adquisición de otros nuevos, así como la estable y pacífica posesión de los adquiridos.

Obama: ¡Stop al diálogo! Hay que intervenir de frente en los conflictos mundiales si queremos seguir siendo un imperio. Debo ser más George Bush. Porque como dice usted: “Los príncipes irresolutos que sólo tienden a salir del apuro y adoptan el partido de la neutralidad, irán camino a su ruina.” P. 96. ¡Now, it’s time to begin!

Uribe: ¡Dele la cara, marica!

Correa: Pero Maquiavelo, ¿Cómo le vas a dar ese consejo a éste que se la pasa con sus narices metidas en todo? Si se cree el papa de los pollitos.

Uribe: (a Correa) Sea varón.

Anfitrión: El turno es para Hugo Chávez Frías, presidente de la república de Venezuela

Chávez: —¿Qué debo hacer para que mi proceso revolucionario perdure en Venezuela sin mi presencia?

Maquiavelo: Mi comandante y jefe Hugo Chávez Frías: no hay fortaleza mejor que el afecto del pueblo. P. 92. Y usted ha trabajado para este propósito. Para profesar el arte de reinar, no se necesita poseer todas las buenas prendas que siempre he mencionado, se necesita saber disimular y fingir, porque los hombres son tan débiles y tan incautos que cuando uno se propone engañar a los demás, nunca deja de encontrar tontos que le crean. P. 78. Usted ha procurado mostrarse piadoso, clemente, bueno, fiel en sus tratos y amante de la justicia, y ha obrado de modo contrario cuando le ha convenido, porque es tan útil perseverar el bien, como saber desviarse de éste si el interés lo exige.

Chávez: —Pero Nico, chico será que ¿las pocas fuerzas que aún me quedan debo dirigirlas a expandir mi pensamiento socialista en otros países latinoamericanos o en consolidar la revolución en mi querida patria bolivariana?

Maquiavelo: Descansa en paz, mi Comandante y jefe

Chávez: ¿Qué intentas decirme chico?

Uribe: –Hablando solo – Este no huele a azufre, huele a formol. ¡Ay, diosito es que la vida tiene unas ironías!

Maquiavelo: No tiene por qué preocuparse, ya se lo expresé y se lo repito: Se alcanza al instante lo que un hombre parece ser; pero no lo que es realmente; y el número menor –la oligarquía venezolana– que juzga con discernimiento, no se atreve a contradecir a la multitud ilusa –a tu pueblo venezolano–, el cual tiene a su favor el gobierno que lo protege. P.79

Chávez: Lo aprendí muy bien de usted: No hay fortaleza mejor que el afecto del pueblo; porque un príncipe aborrecido de sus súbditos debe contar con que el enemigo extranjero volará a ayudarlo. P. 92. Y primero muerto que ver un yanqui en mi territorio. (CANTANDO): Pero sigo siendo el rey...

Santos: Ay amiguis Chávez qué tristeza, se le cumplió lo de muerto.

Uribe: –Hablando solo– Y cómo vamos hasta en santo se convertirá y en Semana Santa lo alabarán. ¡Qué barrabasadas! ¡Qué sacrilegio!...

ANEXO NO. 4: CANON LECTOR

Semestre	Interpretación Textual
I	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento: El almohadón de plumas, Horacio Quiroga •Antígona, Sófocles •Doctor Jekyll y Mr. Hyde, Louis Stevenson
II	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento: Las babas del diablo, Julio Cortázar •El coronel no tiene quien le escriba, Gabriel García Márquez •Fuente Ovejuna, Lope de Vega
III	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento: El cocinero Chichibio, Giovanni Bocaccio •El mercader de Venecia, William Shakespeare •Don Quijote de La Mancha 1era. parte, Miguel de Cervantes Saavedra
IV	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento: Chac Mool, Carlos Fuentes •Cándido o el optimismo, Voltaire (Francisco María Arquet) •El lazarillo de Tormes, Diego Mendoza de Hurtado
V	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento: El infierno tan temido, Juan Carlos Onetti •Vida de los césares, C. Suetonio •Catilnarias, Marco Tulio Cicerón
VI	<ul style="list-style-type: none"> •El Guardagujas, Juan José Arreola •El contrato social, J.J. Rousseau •La perla, John Steinbeck
VII	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento: El gato negro, Edgar Allan Poe •El proceso, Frank Kafka •El príncipe, N. Maquiavelo
VIII	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento: Macario, Juan Rulfo •La peste, Albert Camus •Santuario, William Faulkner
IX	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento: El beso, Anton Chéjov •La rebelión de las masas, Ortega y Gasset •Rojo y negro, Stendhal (Enrique Beyle)
X	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento: Las ruinas circulares de Jorge Luis Borges •La democracia en América, Alexis Tocqueville •El espíritu de las leyes, Montesquieu (Carlos de Secondat)

ANEXO 5: GUÍAS ORIENTADORAS DE LECTURA

PLAN LECTOR - I SEMESTRE 2-2013

ANTÍGONA, Sófocles

Guía de interpretación y producción textual: Episodios 1-8

En cada uno de los episodios, identifique los términos nuevos, y consulte su significado.

EPISODIO 1

Intertextualidad: Sobre el Mito Edípico

1. Remítase a la obra Edipo Rey de Sófocles, y refiérase al significado de la siguiente intervención de Antígona: “–Hermana de mi misma sangre, Ismene querida, *tú* que conoces *las desgracias de la casa de Edipo*, ¿sabes de alguna de ellas que Zeus no haya cumplido después de nacer nosotras dos?...”.
2. “En tercer lugar nuestros dos hermanos, en un solo día, consuman desgraciados su destino, el uno por mano del otro asesinados”. Indague sobre los antecedentes de este fratricidio en la obra Edipo en Colona, y otros mitos griegos.
3. Sobre los **DELITOS CONTRA LA VIDA**: El sufijo *cida* (*del latín caedere, matar*) resulta productivo en la formación de adjetivos y de sustantivos en los que tanto el agente como el perjudicado por la acción son personas. Son nombres comunes en cuanto al género, es decir, que si por ejemplo, un hombre o una mujer mata a su hermano o a su hermana, es un *fratricida*. Al respecto, relaciona los elementos de las tres columnas:

HECHO		AGENTE	DESCRIPCIÓN
a.	Conyugicidio	<input type="checkbox"/> etnocida	<input type="checkbox"/> quien mata a un monarca su consorte, un príncipe heredero o regente
b.	Tiranicidio	<input type="checkbox"/> genocida	<input type="checkbox"/> quien destruye a un grupo étnico
c.	Etnocidio	<input type="checkbox"/> homicida	<input type="checkbox"/> quien mata a su hijo hija
d.	Filicidio	<input type="checkbox"/> regicida	<input type="checkbox"/> quien extermina a un grupo por motivo de etnia, religión, raza
e.	Homicidio	<input type="checkbox"/> conyugicida	<input type="checkbox"/> quien asesina a una persona
f.	Infanticidio	<input type="checkbox"/> magnicida	<input type="checkbox"/> quien mata a un niño o a un recién nacido
g.	Magnicidio	<input type="checkbox"/> filicida	<input type="checkbox"/> quien mata a su madre
h.	Matricidio	<input type="checkbox"/> tiranicida	<input type="checkbox"/> quien mata a alguien importante por su cargo o poder
i.	Regicidio	<input type="checkbox"/> suicida	<input type="checkbox"/> quien se mata a sí mismo
j.	Suicidio	<input type="checkbox"/> matricida	<input type="checkbox"/> quien da muerte a un tirano
k.	Genocidio	<input type="checkbox"/> infanticida	<input type="checkbox"/> quien mata a su cónyuge

4. Creonte, Rey de Tebas, Antígona e Ismene asumen diferentes posiciones frente al fratricidio de Étéocles y Polinices:

- a. Refiérase a cada una de estas posiciones.
- b. Teniendo en cuenta el contexto histórico, con base en este episodio y sus conocimientos previos, construya argumentos válidos para cada uno de los de los anteriores personajes.

5. Presente sus conclusiones a partir del ítem anterior.

6. De devolvernos en la historia, ¿qué acciones desde el papel de Antígona, y de Creonte emprendería para prevenir el enfrentamiento de los hijos varones de Edipo?

7. Remítase a la historia (contexto mundial y nacional) e indague sobre algunos fratricidios y sus causas. Establezca comparaciones. Así mismo sobre el tema de cuerpos insepultos.

8. Presente sus reflexiones a partir de las siguientes intervenciones:

Ismene:

“...No, hay que aceptar los hechos: que somos dos mujeres, incapaces de luchar contra hombres.”

“Ve pues, si es lo que crees, quiero decirte que con ir demuestras que estás sin juicio, pero también que amiga eres sin reproche para tus amigos.”

EPISODIO No. 2

9. El coro en la obra de Sófocles, se concibe como un personaje que toma partido frente a los conflictos presentados. Explique la posición del coro, respecto a la tragedia de los hijos de Edipo.

EPISODIO No. 3

10. A partir de la intervención de Creonte en este episodio, es comprensible los principios de su gobierno. Enúncielos.

11. Compárelos con el concepto de democracia para la cultura griega.

12. **La ironía trágica es una de las principales características de la obra de Sófocles:** La ironía verbal y la fáctica (las expresiones de los protagonistas adquieren un sentido distinto del que ellos pretenden). ¿Considera que se da este recurso en la anterior intervención? Sustente su respuesta.

EPISODIO No. 4

13. Escriba un breve comentario, respecto al tema tratado en el siguiente aparte:

—Creonte dirigiéndose al coro: “... porque no soportan mis órdenes; y estoy convencido, éstos se han dejado corromper por una paga de esta gente que digo y han hecho este desmán, porque entre los hombres, nada, ninguna institución ha prosperado nunca tan funesta como la moneda, ella destruye las ciudades, ella saca a los hombres de su patria; ella se encarga de perder a hombres de buenos principios, de enseñarles a fondo a instalarse en la vileza...”

EPISODIO No. 5

14. Presente sus reflexiones a propósito de la siguiente intervención del coro:

–“Muchas cosas hay portentosas pero ninguna tan portentosa como el hombre... Y la palabra por sí mismo ha aprendido y el pensamiento rápido como el viento, y el carácter que regula la vida en sociedad, y a huir de la intemperie desapacible bajo los dardos de la nieve...recursos tiene para todo. Referente a la sabia inventiva, ha logrado conocimientos técnicos más allá de lo esperable y a veces los encamina hacia el mal, otras veces hacia el bien. Si cumple los usos locales y la justicia por divinos juramentos confirmada a la cima llega de la ciudadanía; si, atrevido, del crimen hace su compañía, sin ciudad queda...”

EPISODIO No. 6 y 7

15. –Edipo Rey ha sido considerada análoga a un proceso de investigación. Al respecto, Refiérase a la actuación del guardián (centinela) frente a la acusación de Creonte en cuanto a su responsabilidad en la sepultura de Polinices.

EPISODIO 8

16. En el antiguo teatro griego, se acostumbraba a utilizar una técnica formal llamada *agón*, en la que los personajes se enfrentaban en una disputa verbal por la búsqueda de la verdad. Esta técnica era análoga a las prácticas democráticas en las que se debatía temas concretos desde sentidos contrapuestos.

A partir de la definición anterior, escriba sus reflexiones sobre el agón dado entre Creonte y Antígona:

- Antígona: *“No era Zeus quien me lo había decretado, ni Díkē compañera de los dioses subterráneos, perfiló nunca entre los hombres leyes de este tipo. Y no creía yo que tus decretos tuvieran tanta fuerza como para permitir que sólo un hombre puede saltar por encima de las leyes no escritas inmutables de dos dioses, su vigencia no es de hoy, ni de ayer, sino de siempre y nadie sabe cuando aparecieron.”*
- Creonte: *“Y el hierro que, una vez cocido el fuego hace fortísimo y muy duro a menudo verás cómo se resquebraja lleno de hendiduras, sé de fogosos caballos ...”*

- *Antígona*: “Todos estos te dirían que mi acción les agrada, si el miedo no les tuviera cerrada la boca, pero la tiranía tiene, entre otras muchas ventajas, la de poder hacer y decir lo que le venga en gana”.
- *Creonte*: “No te da vergüenza pensar distinto a los demás.”
- *Antígona*: “Hades requiere leyes igualitarias.”
- *Creonte*: “Pues vete abajo y, si te quedan ganas de amar, ama a los muertos que, a mí, mientras viva, no ha de mandarme una mujer.”

BIBLIOGRAFÍA

- Porras Collantes, Ernesto. *Edipo Rey*. Bogotá, Oveja Negra, 1993.
- Sófocles. *Las Siete Tragedias*. México, Editorial Porrúa, 2007.
- *Fiesta*, comedia y tragedia, Barcelona, Planeta, 1972.

ANEXO NO. 6: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA,

Gabriel García Márquez

CAPÍTULOS V-VII

PRUEBA TIPO SABER PRO

Comprensión de lectura y pensamiento crítico

Responda las preguntas de la 1 a la 3 de acuerdo con el siguiente texto

Texto 1 Capítulo V

–Espérese y le prestó un paraguas, compadre.

Don Sabas abrió un armario empotrado en el muro de la oficina. Descubrió un interior confuso con botas de montar apilonadas, estribos y correas y un cubo de aluminio lleno de espuelas de caballero. Colgados en la parte superior, media docena de paraguas y una sombrilla de mujer. El coronel pensó en los destrozos de una catástrofe.

“Gracias, compadre”, dijo acodado en la ventana. “Prefiero esperar a que escampe”. Don Sabas no cerró el armario. Se instaló en el escritorio dentro de la órbita del ventilador eléctrico. Luego extrajo de la gaveta una jeringuilla hipodérmica envuelta en algodones. El

coronel contempló los almendros plumizos a través de la lluvia. Era una tarde desierta.

—La lluvia es distinta desde esta ventana —dijo—. Es como si estuviera lloviendo en otro pueblo.

—La lluvia es la lluvia desde cualquier parte —replicó don Sabas. Puso a hervir la jeringuilla sobre la cubierta de vidrio del escritorio—. Este es un pueblo de mierda. P. 46

1. La expresión “*La lluvia es distinta desde esta ventana —dijo—. Es como si estuviera lloviendo en otro pueblo*”, se refiere a:

- A. La condición atmosférica del mes de octubre.
- B. El sentido de las desigualdades sociales.
- C. La forma de vida del compadre don Sabas.
- D. La capacidad de observación y crítica del protagonista.

2. El aparte “*La lluvia es la lluvia desde cualquier parte —replicó don Sabas. Puso a hervir la jeringuilla sobre la cubierta de vidrio del escritorio—. Este es un pueblo de mierda.*” Da a entender que

- A. Don Sabas lamenta vivir en un pueblo lluvioso y miserable.
- B. Don Sabas es una persona caracterizada por el desarraigo con su pueblo.
- C. Don Sabas es una persona insensible a las penalidades de sus semejantes, a pesar de ser el Coronel, su compadre.
- D. Don Sabas es ajeno a la solidaridad y provisto de un profundo resentimiento hacia el pueblo donde vive.

Responda las preguntas de la 4 a la 7 de acuerdo con el siguiente aparte

Texto 2

... —Ahora lo que debes es aprovechar la mazamorra.

—Está muy buena —dijo el coronel—. ¿De dónde salió?

—Del gallo— respondió la mujer—. Los muchachos le han traído tanto maíz, que decidió compartirlo con nosotros. Así es la vida.

—Así es —suspiró el coronel—. La vida es la cosa mejor que se ha inventado.

3. En la expresión “así es la vida.” se registra un tono
- A. de escepticismo, porque duda de lo que está pasando.
 - B. de ironía, porque es una situación que resulta contradictoria... el gallo resulta ser la solución a su problema de alimentación.
 - C. de sarcasmo, porque manifiesta desagrado sobre que sea precisamente el gallo quien les proporcione el alimento para sobrevivir.
 - D. de angustia, porque cada vez es más apremiante la situación económica en la casa del coronel.
4. Los conceptos clave en la lectura son aquellos términos eje central del texto, por tanto se encuentran incluidos en las ideas clave. Pueden presentarse de manera explícita o implícita; y se expresan en la categoría gramatical de sustantivos. Con base en esta definición, dos conceptos del texto anterior son
- A. creatividad y conformismo.
 - B. insatisfacción de las necesidades básicas, y frustración.
 - C. creatividad y esperanza.
 - D. inanición y conformismo.
5. Una **antítesis** (del griego *αντίθεσις* - *contraposición, oposición*; de las raíces *anti-*- *contra-* y *Tesis* - *afirmación, axioma*) describe en general una *contra-afirmación* (negación) a una proposición (tesis). En el texto anterior se registra la antítesis:
- A. materialismo - idealismo
 - B. realismo - idealismo
 - C. desesperanza - esperanza
 - D. negativismo - positivismo
6. Una proposición, u oración que recoge el significado del texto anterior es:
- A. La vida está plagada de ironías que a veces desconciertan.
 - B. El ser humano, la familia y la sociedad es tan compleja que para su subsistencia necesita de caracteres antagónicos en la búsqueda del equilibrio.

- C. El ser humano es tan complejo que generalmente entra en contradicción constante con los otros.
- D. La desesperanza es pan de cada día en los hogares colombianos.

Responda las preguntas de la 8 a la 9, de acuerdo con el siguiente aparte:

Texto 3

... “Estoy hasta la coronilla de la resignación y la dignidad”.

El coronel no movió un músculo.

–Veinte años esperando los pajaritos de colores que te prometieron después de cada elección y de todo eso nos queda un hijo muerto –prosiguió ella–. Nada más que un hijo muerto.

El coronel estaba acostumbrado a esa clase de recriminaciones.

–Y ellos cumplieron con ganarse mil pesos mensuales en el Senado durante veinte años –replicó la mujer– Ahí tienes a mi compadre Sabas con una casa de dos pisos que no le alcanza para meter la plata, un hombre que llegó al pueblo vendiendo medicinas con una culebra enrollada en el pescuezo.

7. De acuerdo con el texto se puede afirmar que

- A. todos los crímenes de este país obedecen a conflictos políticos que desestabilizan nuestra sociedad.
- B. todos los colombianos se caracterizan por su sagacidad y su espíritu arribista, sin importar los medios.
- C. personas como el coronel están condenadas a una vida miserable, plagada de carencias y humillaciones.
- D. en Colombia ha existido la cultura de las componendas políticas en pro del beneficio individual por encima del sectorial o colectivo.

8. Un tema del texto podría ser:

- A. El asesinato, una forma de represión.
- B. El conflicto político-social en Colombia.
- C. La falta de ética en la política colombiana.

D. El espíritu arribista del colombiano.

Responda la pregunta 10 de acuerdo con el siguiente aparte:

Texto No. 4 Capítulo VI

En casa de don Sabas, hablando con su mujer.

... El coronel la persiguió con una mirada completamente inconsciente. Ella habló en la penumbra cuando cerró la ventana.

—¿Usted sueña con frecuencia?

—A veces —respondió el coronel, avergonzado de haber dormido—. Casi siempre sueño que me enredo en telarañas.

—Yo tengo pesadillas todas las noches —dijo la mujer—. Ahora se me ha dado por saber quién es esa gente desconocida que uno se encuentra en los sueños.

Conectó el ventilador eléctrico. “La semana pasada se me apareció una mujer en la cabecera de la cama” dijo. “Tuve el valor de preguntarle quién era y ella me contestó: Soy la mujer que murió hace doce años en este cuarto”.

—La casa fue construida hace apenas dos años —dijo el coronel.

—Así es —dijo la mujer— Eso quiere decir que hasta los muertos se equivocan. P. 58

9. En el texto anterior, la narración de la esposa de don Sabas corresponde a una visión:

- A. Mítica y mágica de la realidad, porque alude a sus creencias y presentan situaciones inverosímiles de una manera natural.
- B. Objetiva de la realidad, porque narra sucesos de la vida real.
- C. Fantástica de la realidad, porque se refiere a situaciones insólitas que se presentan en la vida real.
- D. Fantasmagórica de la realidad, porque teme a los muertos.

Responda las preguntas de la 11 a la 13 de acuerdo con el siguiente texto

Texto No. 5 Capítulo VI

... —Lleva el gallo —le recomendó su mujer al salir— La cara del santo hace el milagro.

El coronel se opuso. Ella lo persiguió hasta la puerta de la calle con una desesperada ansiedad.

—No importa que esté la tropa en su oficina —dijo. Lo agarras por el brazo y no lo dejas moverse hasta que no te dé los novecientos pesos...

—Acuérdate que tú eres el dueño del gallo —insistió—. Acuérdate que eres tú quien va a hacerle un favor.

En casa de don Sabas

—Si quiere hablamos la semana entrante, compadre —dijo el coronel.

—Eso le iba a decir —dijo don Sabas—. Tengo un cliente que quizá le dé cuatrocientos pesos. Pero tenemos que esperar hasta el jueves.

—¿Cuánto? Preguntó el médico

—Cuatrocientos pesos.

... “En otros tiempos cualquiera hubiera dado mil”, explicó, “pero ahora nadie se atreve a soltar un buen gallo. Siempre hay el riesgo de salir muerto a tiros de la gallera”. Se volvió hacia el coronel con una desolación aplicada:

Eso fue lo que quise decirle, compadre.

... En la puerta del consultorio el coronel expuso su opinión sobre la venta del gallo.

—No podía hacer otra cosa — le explicó—. Ese animal se alimenta de carne humana.

—El único animal que se alimenta de carne humana es don Sabas —dijo el médico— Estoy seguro de que revenderá el gallo por los novecientos pesos.

... Estoy seguro. Es un negocio tan redondo como su famoso pacto patriótico con el alcalde.

El coronel se resistió a creerlo. “Mi compadre hizo ese pacto para salvar el pellejo”, dijo. —“Por esos pudo quedarse en el pueblo”

Y por eso pudo comprar a mitad de precio los bienes de sus propios copartidarios que el alcalde expulsaba del pueblo —replicó el médico.
P. 65

10. En la primera parte del texto se pone de manifiesto:

- A. El carácter enérgico de los protagonistas.
 - B. El carácter decidido, enérgico y propositivo de la esposa del coronel, frente al carácter pasivo e ingenuo de su esposo.
 - C. El carácter propositivo de la esposa del coronel en oposición a la negligencia del coronel.
 - D. El excesivo orgullo del coronel que no lo dejaba buscar soluciones a su crisis económica.
11. Don Sabas realizó una negociación de ese tipo con el coronel, porque:
- A. Era un hombre con una filosofía materialista que privilegiaba los negocios a la amistad, e incluso a la familiaridad.
 - B. En el fondo, no deseaba que el coronel le vendiera el gallo, ya que sabía de su inmenso valor para su compadre.
 - C. Era un hombre de negocios, pero con el sentido de la amistad; es decir, sabía que iba a perder, pero lo hacía por el coronel.
 - D. Era un hombre de principios tanto en los negocios como en la amistad.

12. “*El único animal que se alimenta de carne humana es don Sabas*”, una palabra que sintetiza esta expresión es:

- A. Antropófago.
- B. Comerciante.
- C. Inhumano.
- D. Indolente.

Responda la pregunta 14 con base en el siguiente texto

Texto 6 Capítulo 7

- ... Qué se puede hacer si no se puede vender nada –repitió la mujer.
- Entonces ya será veinte de enero– dijo el coronel, perfectamente consciente. El veinte por ciento lo pagan esa misma tarde.
- Si el gallo gana –dijo la mujer– Pero si pierde. No se te ha ocurrido que el gallo puede perder.
- Pero suponte que pierda.

–Todavía faltan cuarenta y cinco días para empezar a pensar en eso
–dijo el coronel.

La mujer se desesperó.

–Y mientras tanto qué comemos –preguntó, y agarró al coronel por el cuello de la franela. Lo sacudió con energía. –Dime qué comemos.

El coronel necesitó setenta y cinco años – los setenta y cinco años de su vida, minuto a minuto– para llegar a ese instante. Se sintió puro, explícito, invencible en el momento de responder: –Mierda. Pág. 79

13. El propósito del autor con el final de la obra es:

- A. Hacer participe al lector de los sentimientos de los protagonistas en torno a una espera infructuosa, y por ende, de la situación real del ciudadano colombiano.
- B. Resaltar la idiosincrasia del hombre costeño, utilizando un término característico de la esta región.
- C. Mostrar la fuerza de la mujer en la cultura costeña.
- D. Mostrar a un coronel que deja de lado la sumisión, reaccionando de manera agresiva y soez.

Referencias bibliográficas

- Asociación Colombiana de lectura, Asolectura (2004). *Lectura sobre lecturas* (3ra. ed.), Bogotá: Conaculta.
- Botero, M; Castañeda, E. & Suárez, C. *Marco conceptual interdisciplinario de investigación científica*. Bogotá: Sergio Arboleda.
- Carcova, C. (2000). *Derecho y literatura*. En Zabalza, G. La Comprensión trialista de El mercader de Venecia (p. 171).
- Cassany D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Castrillón N. S. (2006). *Por qué leer y escribir* (No. 23). Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- De Sánchez, M. (2001). *Desarrollo de habilidades de pensamiento*, México: Trillas.
- De Zubiría, M. (2001). *Teoría de las seis lecturas tomo I y II*. (5a. ed.), Bogotá: Fundación Alberto Merani.
- Difabio de Anglat, I. *Escala de competencias autorregulatoria de la escritura académica*.

- Emerson R. (1997). *Los intelectuales y los libros*. En Pineda D. (1ra. ed.) *La lectura como búsqueda y construcción del significado* (pp. 92 - 96). Bogotá: Cedinpro.
- Fonseca, M. *Enseñar literatura, un privilegio*. En Palabra Maestra (No. 24). Bogotá, D.C: Fundación Compartir, Fondo de Publicaciones.
- Foucault, M. (2010). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Gagné, R. (1975). *Principios básicos del aprendizaje para la instrucción*. México: Editorial Diana.
- Habermas, J. (2008). *Teoría de la acción comunicativa I*. México: Taurus Humanidades.
- Lipman, M. (1980). *La lectura como búsqueda significados*. En Pineda D. (1ra. ed.), *La lectura como búsqueda y construcción del significado* (pp. 52 - 54). Bogotá: Cedinpro.
- Ministerio de Educación Nacional (1988), *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Piaget, J., Seis estudios de psicología.
- Pineda, D. (2007). *La lectura como búsqueda y construcción de significado* (1ra. ed.). Bogotá: Cedinpro.
- Polo, Bustamante, Avendaño (2010). *Fundamentos Teóricos y pedagógicos para la escritura* (1ra. ed.). Bogotá: Universidad Sergio Arboleda—Biblioteca Jurídica Díké.
- Ranciére, J. (2003). *Romper con la lógica de la explicación e instaurar la enseñanza como traducción*. En Pineda D. (1ra. ed.). *La lectura como búsqueda y construcción del significado* (pp. 90 - 92). Bogotá: Cedinpro.
- Rousseau, J. (1983). *La avidéz de la lectura: La experiencia de un filósofo autodidacta*. En Pineda D. (1ra. ed.). *La lectura*

como búsqueda y construcción del significado (pp. 36 - 38).
Bogotá: Cedinpro.

Suárez, C. (2005). *La inteligencia, el aprendizaje y el pensamiento creativo*. Bogotá, D.C.: editorial La serpiente emplumada.

Van Dijk, T. (2005). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI editores.

Zuleta, E. (1994). *Sobre la Lectura, en Elogio sobre la dificultad y otros ensayos*. Cali: Fundación Estanislao Zuleta.

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci_arttext Estudios Filológicos. Versión impresa ISSN 0071-1713. No.36, 2001, pp.143-152. Competencia comunicativa y análisis del discurso. Mauricio Pilleux.

Lectura y vida - Año 16 No.3 Sept. 1195 Revista Latinoamericana de lectura. ISSN 0325-8637 CodenLviddg. ISABEL SOLÉ I. GALLART, profesora del Departamento de Psicología Evolutiva de la Educación de la Universidad de Barcelona, España.

<http://www.eduteka.org/PensamientoCritico1.php>

[1] Hipólito González Zamora, Pensamiento Crítico y el Proyecto educativo de la Universidad Icesi, 2006, en prensa.

[2] Proyecto Delphi <http://www.insightassessment.com/dex.html>

