

La didáctica digital para el desarrollo del modelo Etnoeducativo Emancipador

*Champalanca Pedagógica.*



Trabajo de grado para optar al título de  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DIGITAL

Autor

Pedro Roberto Blanco Pastor

Universidad Sergio Arboleda  
Escuela de Educación  
Maestría en Didáctica Digital  
Bogotá, D.C junio de 2023

**La didáctica digital para el desarrollo del modelo Etnoeducativo Emancipador**

*Champalanca Pedagógica.*

Trabajo de grado para optar al título de  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DIGITAL

Autor

Pedro Roberto Blanco Pastor

TRABAJO DE GRADO

Presentado como requisito para obtener el título de:  
Magister en Didáctica Digital

**Tutor:** María Juddy Torres

Universidad Sergio Arboleda

Escuela de Educación

Maestría en Didáctica Digital

Bogotá, D.C junio de 2023

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

Firma Director de Tesis

---

Firma Jurado

---

Firma Jurado

## **Dedicatoria**

A la Virgen María y a Dios por ser guía en mi camino de formación profesional y para lograr el objetivo hasta ahora alcanzado en la maestría, a mi familia la base de amor, comprensión y fuerza de inspiración, a la comunidad educativa con quienes tuve la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en el transcurso de estos estudios de formación, también lo dedico a mi esposa y mis hijos por permitir el espacio necesario para mi superación personal.

## **Agradecimientos**

Ante todo, le doy gracias a Dios y la Virgen María por bendecirme con la oportunidad de estos estudios de posgrado que darán frutos en mí que hacer pedagógico, a todos y cada uno de los tutores que con sus enseñanzas dejaron en mí un aprendizaje significativo, a la universidad Sergio Arboleda por tan excelente programa de formación, y al Ministerio de Educación Nacional de Colombia por brindarnos la oportunidad de formarnos a los etnoeducadores.

## Resumen

Esta investigación surge de la necesidad que tienen las comunidades del Bajo Atrato chocoano por reorganizar su cultura e identidad mediante la implementación del Modelo Etnoeducativo Champalanca Pedagógica [MODECHAM], utilizando la tecnología apropiada en el territorio. Por ello, se utiliza a la didáctica digital como base para el desarrollo del modelo etnoeducativo anteriormente mencionado y así diseñar una estrategia didáctica digital que permita la apropiación del modelo Etnoeducativo Emancipador Champalanca Pedagógica [MODECHAM] por parte de los profesores de la Institución Educativa Agrícola Unión de Bajirá.

Lo anterior, bajo los postulados del paradigma de investigación sociocrítico, que se sustenta en la crítica social autorreflexiva, el cual considera que se construye conocimiento por cuenta de los intereses que surgen desde las necesidades de los grupos sociales, lo cual amerita una propuesta de solución que a su vez debe generar una respuesta del entorno, interacción que se constituye una investigación descriptiva. Como método se aplican los postulados de la Investigación Acción Participativa (IAP) definida como un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad, colectan y analizan información y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales.

Este proceso llevó a verificar que si se puede dar la apropiación del modelo etnoeducativo Champalanca pedagógico por parte de los profesores de la institución educativa agrícola la unión de Bajirá por medio de la didáctica digital como herramienta pedagógica en la construcción de un aprendizaje significativo.

**Palabras claves:** Etnoeducación, MODECHAMP, didáctica digital.

### **Abstract**

This research arises from the need that the communities of the Bajo Atrato Chocoano have to reorganize their culture and identity through the implementation of the Champalanca Pedagogical Ethno-educational Model [MODECHAM], using the appropriate technology in the territory. For this reason, digital didactics is used as the basis for the development of the previously mentioned ethno-educational model, for this reason, design a digital didactic strategy that allows the appropriation of the Emancipatory Champalanca Pedagogical Ethno-educational model [MODECHAM] by the teachers of the Unión de Bajirá Agricultural Educational Institution.

The above, under the postulates of the socio-critical research paradigm, which is based on self-reflexive social criticism, it is considered that knowledge is built on account of the interests that arise from the needs of social groups, which merits a solution proposal that in turn It must generate a response from the environment, an interaction that constitutes a descriptive investigation. As a method, the postulates of Participatory Action Research (PAR) are applied, defined as a process by which members of a group or community collect and analyze information and act on their problems with the purpose of finding solutions and promoting political and social transformations. .

This process led to verify that if appropriation of the Champalanca pedagogical ethno-educational model by the teachers of the agricultural educational institution La Unión de Bajirá through digital didactics as a pedagogical tool in the construction of meaningful learning.

**Keywords:** Ethnoeducation, MODECHAMP, digital didactics.

## Contenido

Introducción.....	11
Capítulo I. Problema de Investigación.....	13
Descripción del Problema.....	13
Estado del Arte.....	16
Sistematización de la Pregunta.....	28
Justificación del Proyecto.....	29
Objetivos .....	31
Objetivo General.....	31
Objetivos Específicos .....	31
Capítulo II. Marco Teórico.....	32
Etnoeducación.....	32
Modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógico.....	35
Didáctica digital .....	39
Estrategias didáctico Digitales.....	40
Capítulo III. Metodología.....	46
Paradigma de Investigación.....	46
Enfoque de la Investigación.....	47
Método de Investigación .....	48
Fases de la Investigación.....	51
Caracterización de la población .....	54
Método e instrumentos de recolección de la información .....	54

Cronograma .....	56
Capítulo IV. Resultados .....	57
Etnoeducación.....	60
Modelo Etnoeducativo .....	63
Didáctica Digital.....	69
Capítulo V. Análisis de Resultados .....	72
Etnoeducación.....	72
Modelo etnoeducativo Champalanca pedagógico. ....	74
Didáctica digital .....	77
Diseño de la Propuesta Didáctico Digital. ....	79
Desarrollo del modelo de la propuesta.....	82
Identificación de la Guía de Aprendizaje.....	91
Capítulo VI. Conclusiones .....	96
Capítulo VII. Recomendaciones .....	100
Anexos .....	106

### Índice de Gráficos

Figura 1 categorías presentes en la investigación .....	16
Figura 2. Estructura modelo etnoeducativo Champalanca pedagógico.....	36
Figura 3. Macro diseño de aprendizaje digital. ....	42
Figura: 4 Diseño didáctico de experiencias de aprendizaje digital.....	43
Figura 5 Metodología de la arquitectura de la información .....	44
Figura 6 Rasgos que definen la investigación acción.....	50
figura 7. Diseño de Intervención .....	51
Figura 8 Matriz relación de MODECHAMP con teorías pedagógicas fundamentales ..	74

### Índice de Tablas

Tabla 1: Caracterización de las categorías y subcategorías.....	58
Tabla 2 lienzo adaptado del LXC diseñado por Niels Floor.....	80
Tabla 3 Prototipo OVA etnoeducación aplicada en la metodología MODECHAMP...	82
Tabla 4 Campo de estudio: propuesta de aprendizaje.....	91
Tabla 5 Identificación guía de aprendizaje según el campo de acción .....	92

## Introducción

Esta investigación surge de la necesidad que tienen las comunidades del Bajo Atrato chocoano por reorganizar su cultura e identidad mediante la implementación del Modelo Etnoeducativo Champalanca Pedagógica [MODECHAM], utilizando la tecnología apropiada en el territorio. Por ello, se utiliza a la didáctica digital como base para el desarrollo del modelo etnoeducativo anteriormente mencionado.

Con base en esto, se quiere conseguir que cada profesor de la institución en la que se lleva a cabo la investigación desarrolle de manera acertada y significativa el enfoque metodológico y conceptual que brinda este modelo de educación propia. Buscando ante todo brindar esa formación que se necesita en el territorio en pro de recuperar los saberes ancestrales y ese compromiso de liderazgo que hoy en día se ha perdido en los jóvenes.

Según el proyecto etnoeducativo intercultural del Bajo Atrato, del que se nutre el presente proyecto de investigación, la etnoeducación se entiende como una propuesta educativa alternativa, crítica e intercultural, que lleva a la exaltación de la cosmovisión y de los valores culturales propios, centralizada por la formación de personas con alta autoestima y respetuosas de la diversidad. En ese sentido, se está hablando de profesores y estudiantes que sean capaces de participar en la formación y ejecución de propuestas sostenibles, generadoras de bienestar y progreso social en cada comunidad afrodescendientes.

En ese sentido, como se menciona en el libro *Proyecto etnoeducativo Champalanca pedagógica* (2013)

La metáfora de la champa y la palanca, “Champalanca pedagógica” significa que nos hemos embarcado en una “travesía pedagógica” para la formación de conciencia étnica, lo cual requiere energía, decisión y constancia para echarla a andar y hacer que se mantenga a flote. (p.87).

Lo que quiere decir que en este recorrido se busca fortalecer la educación propia mediante el rescate de los usos y costumbres ancestrales, sin descontextualizar a los estudiantes del mundo globalizado y cambiante. Por ello, es necesario incorporar a la didáctica digital para comprender de forma motivada y diferente toda la metodología enmarcada en el proyecto además de brindar una formación docente enmarcada en el uso adecuado y significativo de los medios digitales a través de jornadas pedagógicas que incluyan la participación de líderes, sabedores de las comunidades y otros representantes que alimentan el modelo todo con el fin de que la comunidad educativa se apropie del MODECHAMP.

En ese sentido, al aplicar la didáctica digital en la formación pedagógica del profesorado para implementar el modelo Etnoeducativo, no se deja de pensar que la función de la escuela no solo tiene que ver con la dimensión cognitiva en la que prima el conocimiento científico y tecnológico y, en la que se impulsa el desarrollo de habilidades para lo laboral, sino que además existe es un espacio para la formación humana. Siendo este el escenario en donde la utilización de las TIC en los procesos pedagógicos potencia la motivación por parte de la comunidad educativa de las temáticas trabajadas y el arraigo de la propia cultura, a partir del reconocimiento, valoración y promoción de la historia.

Para ello el trabajo se organizó teniendo en cuenta 5 capítulos claves, donde se presenta el desarrollo de la propuesta, el sustento teórico que es la base fundamental de la investigación, además presentar los objetivos el cual serán desarrollados de acuerdo a una metodología investigativa enmarcada por tres fases, la planeación, recopilación y análisis de la información y propuesta de aprendizaje mediante el cual determinaran de manera puntual las conclusiones y recomendaciones al presentar la propuesta didáctico digital para el desarrollo del modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógico.

## Capítulo I. Problema de Investigación

### Planteamiento de la pregunta de investigación

El bajo Atrato Chocoano, constituido por los municipios de Carmen del Darien, Riosucio, Unguía y Acandí, es un territorio marginado debido a las dificultades sociales, culturales, educativas, económicas, ambientales y, además, por la violencia y el descontrol poblacional que ha sufrido el territorio a lo largo de las últimas dos décadas. Frente a este panorama, han surgido varias propuestas en pro de ayudar notablemente al territorio, siendo una de estas estrategias el fortalecer la educación propia de las comunidades afrocolombianas para fortalecer el sentido de pertenencia a través de la identidad, así como la necesidad de preservar especies naturales, fortalecer el cambio social en la comunidad y generar proyectos en pro de esta.

Esta propuesta educativa se conoce como etnoeducación. Esta se encuentra consagrada en la Constitución Política de 1991, así como en la ley 70 de 1993, la ley 115 de 1994, y los decretos reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998 en donde el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural en relación con los grupos étnicos y diversidad cultural de las comunidades.

Como menciona Giménez (2007), la identidad social de las comunidades está determinada por los eventos culturales que en ella se desarrollan. Lo que hace necesario hablar de un modelo etnoeducativo propio para que las comunidades del Bajo Atrato Chocoano intensifiquen la recuperación de los saberes ancestrales y culturales donde se vincule a los niños y jóvenes con el fin de recuperar esta identidad social en cada comunidad, empezando propiamente por la Institución Educativa Agrícola La Unión de Bajirá.

En ese sentido, la Asociación de Consejos Comunitarios del Bajo Atrato Chocoano [ASCOBA] proyectó diseñar e implementar el modelo Etnoeducativo Emancipador Champalanca Pedagógica [MODECHAMP] para toda la comunidad educativa que abarca este territorio. Este, se encuentra regido, entre otros, por el artículo 1 del decreto 804 de 1995, en donde se dice que

La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

Por tal motivo, la Institución Educativa Agrícola La Unión de Bajirá, perteneciente al territorio del Bajo Atrato, ubicada en el municipio de Riosucio, está implementando el modelo etnoeducativo. Sin embargo y, debido a un proceso de resignificación, actualización y simulaciones del modelo, se ha evidenciado la falta de empoderamiento de este por parte de los docentes. Puesto que se observa, en algunos casos, que los profesores no conocen la fundamentación conceptual y pedagógica sobre la que está soportado el modelo (núcleos temáticos problemáticos, campos problemáticos, pregunta problematizadora) y por ello, no lo han implementado de manera significativa en la institución

Asimismo, existe, además, en la población docente falta de claridad en cuanto a la elaboración de los ejes fundamentales en el currículo de la institución educativa como lo son el PEC (Proyecto Etnoeducativo Comunitario), el SITE (Sistema Institucional de Tanteo Etnoeducativo) y la confusión conceptual en la elaboración de UDES (Unidades Didácticas Etnoeducativas) y Encuentros Pedagógicos. Puesto que no se tiene claridad sobre los fundamentos que ofrece el modelo etnoeducativo para su desarrollo.

Otro aspecto que contribuye a la problemática mencionada son los traslados ordinarios, promovidos por la Secretaría de Educación departamental del Chocó, de los docentes que manejan de algún modo el modelo Etnoeducativo. Situación generada en los profesores nuevos que ingresan en papel de reemplazo en la institución académica y no conocen el trabajo Etnoeducativo y, a quienes tampoco se les brinda el debido acompañamiento de inducción frente al desarrollo del MODECHAMP en la institución.

Todas estas dificultades de apropiación del modelo etnoeducativo generan directamente problemas de aprendizaje en la población estudiantil, ya que no se tiene claro el horizonte educativo, el cual está determinado en cumplir con la visión institucional bajo los principios metodológicos del modelo etnoeducativo. Esta situación se ha evidenciado en los tres últimos años académicos, donde se ha bajado notablemente el Índice Sintético de la Calidad Educativa - ISCE, dato estadístico que es calculado por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES a partir de los resultados de las pruebas Saber. Se evidencia entonces que parte de esta problemática recae en la responsabilidad por parte de los profesores, que en algunos casos no les brindan a sus educandos una formación de calidad y fundamentada en las necesidades de las comunidades etnoeducativas de la región.

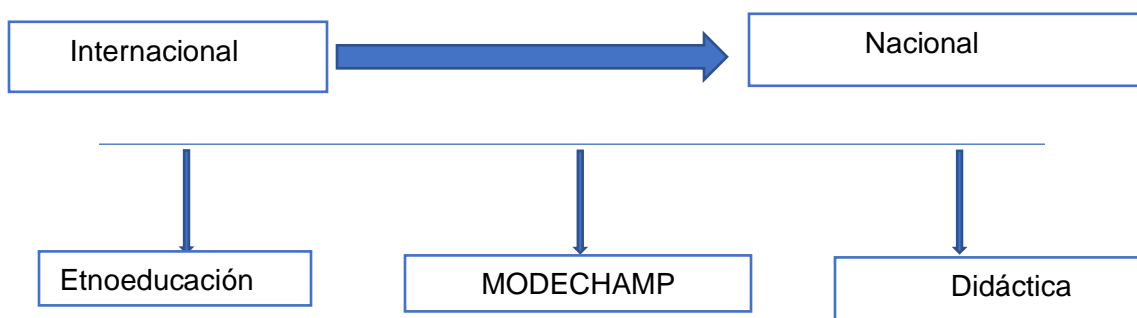
Por ello, es necesario plantear estrategias de apoyo con la finalidad de que los profesores desarrollen de manera dinámica la formación metodológica y conceptual en la aplicación del modelo etnoeducativo. Utilizando para ello, a la didáctica digital como estrategia de aprendizaje motivadora e innovadora en el sector educativo. Así, se busca que en ese sentido los docentes fortalezcan sus capacidades pedagógicas, brinden confianza al impartir el aprendizaje y, tengan visión y protagonismo dentro de la comunidad, lo que conlleve a generar cambios sociales positivos en la población.

## Estado del Arte

En el presente apartado se hace una revisión exhaustiva de investigaciones que hablan sobre el desarrollo de los modelos etnoeducativos y la aplicación de la Didáctica Digital para el desarrollo del modelo etnoeducativo como estrategia de formación pedagógica de los profesores. Para este trabajo se realizó una búsqueda en revistas académicas, investigaciones, tesis de maestría, libros científicos, etc., en donde se tuvieron en cuenta dos categorías principales, las cuales son Etnoeducación y Didáctica digital. Estas se clasificaron, según la búsqueda, en el contexto internacional, nacional y local con el fin de ir aterrizando los aportes a la investigación.

En ese sentido, los documentos encontrados están organizados de la siguiente manera:

Figura 1 categorías presentes en la investigación



Fuente propia: Organización de las categorías para la realización del estado del arte.

Esta recopilación de estudios etnoeducativo se realizó con el fin de tener referencias en sustentaciones que demuestren científicamente cómo, aplicando estrategias pedagógicas digitales, se puede lograr una apropiación por parte de los profesores del modelo etnoeducativo en la Institución Educativa Agropecuaria la Unión de Bajirá

### **Etnoeducación**

Conocer sobre el tema etnoeducativo es de suma importancia en el trasegar de la investigación porque enmarca procesos científicos estructurados a lo largo del tiempo, mediante

cual muchas comunidades educativas siguen trabajando con la finalidad de fortalecer las comunidades étnicas a través del proceso educativo. En esta recopilación de información, se enunciarán las investigaciones que están contextualizadas en cuanto a dicha perspectiva.

### **Contexto internacional**

Revisando en el contexto internacional sobre el concepto de Etnoeducación, se encuentra el resultado de la investigación plasmada por Barth (1976), denominada como *Los grupos étnicos y sus fronteras capítulo organización social de las diferencias culturales*. En esta se trabaja sobre la persistencia de los grupos étnicos quienes manifiestan en forma continua una identidad irreductible enraizada en la organización social de sus rasgos culturales, lo que constituye uno de los grandes temas descuidados de la antropología moderna.

En relación con este trabajo de investigación, se retoma la idea de que cada grupo territorial debe cumplir la fundamentación organizativa desde la perspectiva de los concejos comunitarios en el territorio. Esto con el fin de buscar las mejores estrategias, entre ellas las etnoeducativas, para fortalecer esa identidad cultural y los saberes ancestrales en cada persona afrodescendiente.

Lo anterior, permite referenciar en la investigación cómo las comunidades afrocolombianas del bajo Atrato Chocoano quieren organizarse convirtiendo la educación raizal en un punto de partida para el desarrollo social de las comunidades. Por ello, se requiere implementar este modelo etnoeducativo acorde con cada problemática y necesidad descrita en el interior de cada comunidad por el consejo comunitario. Además, para que el bajo Atrato tenga una identidad educativa propia lo cual aportaría en el mejoramiento social y antropológico de toda esta zona.

Del mismo modo, Giménez en su resultado de investigación *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* (2007) muestra conclusiones importantes que infieren directamente a lo que apunta la investigación en curso sobre el desarrollo Etnoeducativo del bajo Atrato Chocoano. Dentro de estas afirmaciones, menciona que la investigación a medias resulta una tarea indispensable dentro de la labor de los trabajadores de la cultura, en cualquiera de sus

especialidades. No puede haber investigación teórica, promoción y gestión cultural, creación artística, generación de políticas culturales al nivel de lo que la población requiere, sin una formación sólida que incluya rigor y humanismo.

Otro documento que aporta importantes elementos por su pertinencia en la investigación es el de Garcés Arango y Orobio Granja titulado *Africanía desde Cuba. Un aporte para la construcción de identidades en las Américas* (2004), en esta se comparten las vivencias e indagaciones bibliográficas y de archivo sobre los aspectos culturales de la africanía en Cuba. En la obra se tratan, entre otros temas, el de los pintores de identidad, las raíces africanas en la música y la danza cubana-. El libro se preocupa por reconocer y valorar el puente África-América como fuente inagotable de conocimientos e investigaciones sobre africanía. En ese sentido, uno de los objetivos al implementar un modelo etnoeducativo se quiere es elevar ese grado de empatía frente a los saberes ancestrales y de identidad de la cultura en las comunidades afrodescendientes del bajo Atrato Chocoano.

Del mismo modo, el desarrollo del modelo Etnoeducativo Champalanca pedagógica es una estrategia educativa propia que aporta en la recuperación de los saberes ancestrales mediante la formación, el cual son aspectos fundamentales mencionados en la investigación de Garcés. & Orobio el cual menciona como es la vivencia cultural desde su origen y el trascurso por Latinoamérica, el cual busca de fortalecer los rasgos culturales en todos sus ámbitos, los cuales son poco identificados en estas comunidades y conocer cómo es el impacto cultural, social y ancestral de la cultura africana en Latinoamérica, comprender toda esa influencia raizal que tenemos el territorio además, cuáles son aquellas debilidades étnicas afrodescendientes que debemos mejorar, todo esto encaminado a la educación propia y de calidad en las comunidades, desarrollando de un modelo Etnoeducativo completo como es Champalanca podemos aportar a investigaciones etnoeducativas en Latinoamérica compartiendo estos saberes con el mundo a través de una didáctica digital mediada por las TIC.

De igual manera, la tesis de Parlantini (2007), titulada *La experiencia etnoeducativa en el Colegio 19 de noviembre en la Comunidad La Concepción*, Quito, en donde se muestran algunos de los resultados esperados a partir de la aplicación significativa del Modechamp; en esta, se menciona que los maestros y los alumnos del Colegio 19 de noviembre llevan varios años participando en un proceso etnoeducativo intercultural desarrollándolo como un programa significativo.

En esta tesis se demuestra científicamente cómo los profesores que desarrollan este proceso etnoeducativo contribuyen al mejoramiento de la calidad de la educación, como por ejemplo, la construcción de un espacio escolar con un ambiente socio-político en el cual los estudiantes se pueden desarrollar bajo una identidad social y sabedores de su cultura ancestral. También se demuestra que cuando se elabora un proceso etnoeducativo bajo una concepción metodológica y conceptual clara del modelo educativo, todos los objetivos propuestos tienen mejoramiento continuo. En ese sentido, la investigación sobre Champalanca pedagógica quiere aportar en el mejoramiento continuo a través de la educación los procesos ancestrales, culturales, políticos en las comunidades. Todo este aprendizaje posibilita la ampliación de un espacio en lo cual los estudiantes establecen sus propias acciones como sujetos sociopolíticos actuando en el desarrollo social comunitarios en cada territorio.

Siguiendo la búsqueda de información internacional, se encuentra a Pabón (2006) en su tesis *Procesos de construcción identitaria en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira*, Quito, quien muestra un proceso investigativo desarrollado en tres generaciones a saber, abuelos, adultos mayores y jóvenes. En esta se pretende reconocer el significado de la identidad para esta población, cómo la vivieron o la están viviendo (en el caso de los jóvenes), sus características propias y los cambios de los que estas han sido objeto en cada generación.

Por ello, es claro que al modelo etnoeducativo Champalanca pedagógica le interesa recuperar todos esos saberes ancestrales de las comunidades del bajo Atrato Chocoano utilizando como pilar fundamental a la educación. Esto para ver cómo las nuevas generaciones se sientan

orgullosos del *vivir sabroso*, término usado por los ancestros afro refiriéndose a vivir en paz, cuidar el medio ambiente, tener esa tranquilidad espiritual en cada comunidad en ese sentido utilizar el modelo etnoeducativo como una herramienta para fortalecer la identidad de las comunidades afrodescendientes.

Esta tesis toma como protagonistas a las fuentes primarias de los grupos focales, es decir, los testimonios de los abuelos, adultos mayores y jóvenes. Sin embargo, las otras fuentes como los textos, archivos, etc., son los que han permitido enmarcar este trabajo. Especialmente los textos ya que constituyen el soporte teórico para tener un aprendizaje significativo en el campo académico. Así mismo, el MODECHAM está estructurado metodológicamente, de forma interdisciplinar ya que en su libro se muestra claramente toda la conceptualización pedagógica que, si se implementa de manera significativa en la institución, permite alcanzar todos los objetivos propuestos, involucrando principalmente a la formación académica de los estudiantes.

De igual manera, Pozos y Rosario (2019) en la tesis *Estrategias comunicacionales y de revitalización cultural del pueblo afroecuatoriano: estudio de caso de la comunidad de El Juncal (2008-2016)*, Quito, muestra el empleo de diferentes estrategias de comunicación y revitalización cultural que ha empleado el pueblo afroecuatoriano, específicamente en la comunidad del Juncal en el Valle del Chota. Estas estrategias se enfocaron principalmente en resaltar los orígenes ancestrales como una fuente de representación renovada y adaptada al contexto actual, buscando cambiar el imaginario negativo al que han sido sometidos en el pasado. El aporte que tiene el trabajo para el desarrollo significativo de la Champalanca pedagógica es vital, ya que habla claramente de los principios pedagógicos y espirituales con que está soportado el modelo etnoeducativo, cuya metodología está enmarcada en el pensamiento social del pedagogo Paulo Freire, pensando en el ser de cada persona de ser críticos frente a la necesidad de rescatar la identidad, lo social, lo político, el medio ambiente sostenible y la cultura ancestral de su territorio.

## Contexto nacional

Siguiendo la búsqueda de referentes en el contexto nacional, la primera investigación encontrada es la de Álvarez Mangones, Campo Polo y Hoyos Pernet, (2015), titulada *Más allá del color: proyecto Etnoeducativo en la Institución Educativa Lorgia de Arco, en Santander de la Cruz, municipio de Moñitos*. En esta, los autores describen el proceso de sistematización colectiva en el empoderamiento del Proyecto Etnoeducativo que se llevó a cabo en la comunidad para implementar un modelo educativo propio.

Esta investigación se desarrolló con base en estos cuatro pilares fundamentales entre los que se encuentran la falta de sentido de pertenencia por la cultura, la necesidad de conservar los recursos naturales, la fragilidad de la calidad de vida en su comunidad y la necesidad de generar propuestas de desarrollo comunitario. De los cuales, este último integra mucho a la comunidad en las prácticas educativas propias, enfocado en la construcción colectiva de un proyecto global de vida en el territorio como propuesta alternativa de desarrollo social.

Los resultados muestran un trabajo arduo, colaborativo, con permanente seguimiento y compromiso institucional en un proceso étnico, social y pedagógico a partir de talleres y prácticas de campo. Asimismo, apoyado en la construcción de prácticas institucionales, etnoeducativas, estrategias pedagógicas y didácticas que permitieron apropiarse de un modelo didáctico ambiental fundamentado en ejes problemáticos de identidad, cultura ambiental, calidad de vida y desarrollo comunitario. Esto trae a la investigación que se quiere desarrollar todo un proceso sistemático y de trabajo colaborativo en la implementación del modelo educativo Emancipador Champalanca Pedagógico en la institución educativa Agrícola la Unión de Bajirá con el fin de que los profesores, con ayuda de OVAS, se empoderen del proceso pedagógico y aporten a los educandos una formación de calidad focalizada en el desarrollo de la cultura, conservación del medio ambiente, identidad propia y el desarrollo comunitario.

A su vez, Artunduaga en su investigación *La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia* (1997) menciona que es necesario, a propósito de la realidad, plantear la situación que se origina cuando los sujetos que comparten una amplia serie de características y símbolos afines -la cultura- tienden a observar la realidad, como un valor absoluto. A esto se refiere que, el Bajo Atrato donde las comunidades afrocolombianas tienen muchas semejanzas en cuanto a las características sociales, culturales en cada comunidad, así como también en los saberes ancestrales pasados de generación en generación, por ello, aplicar este modelo etnoeducativo en el territorio se hace pertinente. En ese sentido, solo toca empoderarse de la metodología pedagógica que ofrece el Modechamp para implementarlo de la mejor manera en la institución educativa. En tal caso, si un ente educativo en el bajo Atrato chocoano desconoce su identidad cultural, sus raíces y su idiosincrasia, no tiene una cosmovisión cultural clara en su territorio lo que conlleva a ser permeada por otras culturas de manera fácil en caso contrario a este seremos fuertes en la identidad etnoeducativa del territorio.

### **Contexto regional**

Ahora bien, el artículo de investigación escrito por Cáceres, Pardo y García (2019) muestra los resultados del proyecto titulado *Etnoeducación y prácticas educativas para la formación de líderes transformacionales en una Institución educativa del Distrito de Barranquilla*, desarrollado con el interés de analizar el papel de la etnoeducación en las Prácticas educativas para el desarrollo de liderazgo transformacional de estudiantes de 6° a 9°. A partir de un enfoque cualitativo, se aplicaron distintas técnicas de recolección de datos tales como entrevistas, encuestas y grupos focales con docentes y estudiantes para determinar cuáles son sus concepciones en torno al liderazgo, la etnoeducación y el rol del docente en la puesta en práctica de dichos conceptos.

Como se pudo evidenciar, gracias a la etnoeducación, se ha podido rescatar la diversidad lingüística y cultural en varias regiones del país, al propender por una educación bilingüe que respete las tradiciones y creencias de cada pueblo. Esta investigación da pie a implementar el

modelo Etnoeducativo Champalanca pedagógica como una muestra de liderazgo en todas las instituciones educativas pertenecientes al bajo Atrato Chocoano, dentro de ellas la institución educativa Agrícola la Unión de Bajirá, con el fin de que esta sea líder de este proceso de empoderamiento educativo en el municipio de Riosucio y que se refleje en toda la comunidad educativa con resultados académicos y el fortalecimiento de la identidad cultural del territorio. Esta investigación se puede tomar de referencia con aspectos importantes sobre el liderazgo transformacional que está muy ligado a los procesos educativos raizales, culturales propios y desarrollo comunitario.

A estas investigaciones se suma *La educación multicultural y el concepto de cultura* de García Castaño, Pulido Moyano, Del Castillo (1997). En este trabajo investigativo se presentan diferentes maneras de entender la educación multicultural a partir del concepto de cultura desde la perspectiva de una disciplina como la antropología de la educación.

Es claro entender que el desarrollo pedagógico digital en la implementación del Modechamp en los profesores debe ser significativo basado en la identidad cultural y ancestral de cada territorio ya que serán ellos los actores principales en su desarrollo ante la comunidad y demostrar que este tipo de educación se convierta en un generador multicultural en la comunidad y el desarrollo sostenible desde los saberes ancestrales como son en la medicina, el arte y la música. Demostrándole a la comunidad, en general, que estas propuestas educativas con enfoques innovadores son un camino merecedor de apoyo tomando como ejemplo esta investigación cualitativa donde nos brinda muchas conclusiones sobre cómo entender la educación multicultural desde varios ámbitos sociales.

### **Didáctica digital**

Las tecnologías de la información y la comunicación hoy en día influyen mucho en la educación cada avance en la ciencia y la tecnología genera compromisos nuevos en la formación de las personas; por ende, el uso adecuado de estrategias digitales nos facilita en espacio y tiempo

adquirir nuevos aprendizajes en ese sentido aplicar todas estas estrategias en el empoderamiento del modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógico nos obliga en buscar información importante en el proceso de investigación al cual se hace referencia en este aparte.

### **Contexto internacional**

Iniciando, en el contexto internacional se ve cómo en la categoría de didáctica digital aparece la investigación española de Prendes Espinosa, Martínez Sánchez, y Gutiérrez Porlán, (2008) denominada *Reducción de material didáctico: los objetos de aprendizaje*, la cual se generó por la necesidad mirar el impacto que tiene el diseño de contenidos en red para la enseñanza universitaria. Se afirma aquí que el diseño y producción de objetos de aprendizaje (OA) para la red es un aspecto significativo que en el ámbito de los estudios sobre tele enseñanza genera y continúa despertando mayor interés y motivación en los estudiantes. Lo anterior sustentado en que la relación con los medios de comunicación digitales hoy en día es amplia en el campo de la pedagogía, debido al alto uso que se le está dando a la información digital, lo que genera empoderarse de estrategias y métodos de enseñanza aprendizaje basadas en el *E-learnig*.

Por consiguiente, un aporte a este trabajo investigativo se refiere a que la creación de OA genera impacto en la formación pedagógica de la tele enseñanza, por lo cual es clave aplicar todos estos elementos de formación digitales para el buen desarrollo en el empoderamiento del modelo etnoeducativo emancipador Champalanca. Así como capacitar a los profesores en la utilización de las TIC como garantes del proceso, lo que se convierte además en un punto de motivación frente al adquirir el aprendizaje metodológico del modelo etnoeducativo.

Por otro lado, Sánchez (2011) en *Ingeniería pedagógica, nuevo desafío para los objetos de aprendizaje* habla en su investigación sobre cómo la ingeniería pedagógica está formada por una serie de principios, estrategias y pautas metodológicas que promueven el aprendizaje en forma organizada. Esto definido en el paradigma de la Comunicación Digital Interactiva, haciendo uso de

las múltiples formas de organización y navegación del hipertexto, la simulación, animación visual, efectos sonoros, entre muchas otras cosas que ofrece la Web 2.0 y Web Semántica.

El diseño de la investigación se miró desde la perspectiva de que los Objetos de Aprendizaje originan material instruccional cuyas características son accesibles, reutilizables, portables, interoperables, adaptables y así mismo, apoyar el aprendizaje basado en competencias. Todas estas características aplicadas en la Ingeniería Pedagógica para el buen uso de los materiales didácticos que se diseñen y construyan

Por tanto, las características anteriores hacen referencia sistemática a lo que se quiere en la investigación al aplicar la didáctica digital en el desarrollo de la etnoeducación en la Institución Educativa la Unión de Bajirá. Ahora bien, aplicando estos conceptos de la ingeniería pedagógica se ve cómo se pueden crear y compartir contenidos con base en los lineamientos curriculares y conceptuales del MODECHAM, los cuales serán accesibles a los profesores a tal punto que su uso será ejercido y aplicado dentro del aula con los estudiantes. Todas estas acciones generan compromiso y empatía en este proceso educativo nuevo que se quiere realizar en cuanto a la aplicación del modelo Etnoeducativo en cada una de las instituciones Educativas del Bajo Atrato Chocoano.

Por otro lado, Rossetti, García y Coronado (2020) mencionan en su investigación Objeto Virtual de Aprendizaje desarrollado con la plataforma H5P, el propósito de la investigación es evaluar el impacto que tiene un en el aprendizaje de estudiantes de un programa académico a nivel licenciatura. Los resultados del estudio indicaron un impacto positivo en la formación de los estudiantes al utilizar el Objeto Virtual de Aprendizaje como material de apoyo en la adquisición del conocimiento. Como muestra este trabajo, el diseño de OVA con H5P en diferentes contextos, temáticas y asignaturas, permitirá tener una formación más amplia y comprobar la utilidad que puede tener ese tipo de ayudas pedagógicas digitales para estudiantes y docentes.

De igual manera, se puede ver cómo aplicar objetos virtuales de aprendizaje (OVA) como herramientas pedagógicas en los procesos educativos sin generar costos excesivos, simplemente utilizando las herramientas digitales con que se cuenta o se pueden gestionar. En este caso, la institución educativa en la que se quiere llevar a cabo esta investigación, cuenta con un sitio web oficial el cual puede de ser ayuda en el caso que se requiera para apoyar el proceso de formación a los docentes en el desarrollo del MODECHAM.

### **Contexto nacional**

Siguiendo en la consulta de estudios investigativos de orden nacional se encuentra a Ballesteros Ricaurte y Bernal Zamora, (2017) quienes plantean en *Metodología para la construcción de Objetos Virtuales de Aprendizaje, apoyada en Realidad Aumentada* la creación de OVAS apoyada de la RA para su reutilización en la plataforma virtual de la Universidad de Boyacá. En el estudio se plantea que esta puede ser aplicada como referente en cualquier otra institución de educación y se constituye además en una reflexión sobre las ayudas didácticas digitales soportadas en una fase de control de calidad el cual es planteada en la organización de los procesos y validación de la información para poder publicar objetos virtuales de aprendizaje en la plataforma virtual de la Universidad de Boyacá que cumplan con los requisitos propuestas en la metodología, los estándares académicos y pedagógicos contemplados en cualquier institución de educación; con esto se garantiza su aplicabilidad en cualquier plataforma virtual o LMS de otro campo universitario

La utilización de estas metodologías de aprendizaje en la didáctica digital como estrategia pedagógica genera ese sentir innovador de empatía y motivación en la comunidad educativa ya que puede ser compartida entre entes escolares en el caso de la aplicación del modelo etnoeducativo en las instituciones del bajo Atrato Chocoano se obtendrán mejores resultados de empoderamiento en cada comunidad

A esto se añade la siguiente investigación de Ceballos, Mejía y Botero (2019) titulada como *Importancia De La Medición Y Evaluación De La Usabilidad De Un Objeto Virtual De*

*Aprendizaje.* En esta, se trabaja la idea de que las universidades e instituciones que brindan educación por medio de plataformas virtuales de aprendizaje ofertan opciones de formación académica a personas que no pueden estar presentes en un aula de clase por diferentes motivos como disponibilidad económica, tiempo y distancia. Sin embargo, para lograr este objetivo, el cual es ofrecer un aprendizaje significativo con eficiencia y eficacia, se debe contar con estrategias didácticas y herramientas tecnológicas de enseñanza que estimulen y potencialicen la creatividad de sus estudiantes.

Por lo anterior, es necesario evaluar el uso y la importancia de estos instrumentos u objetos virtuales de aprendizaje (OVA) y, su efectividad en los procesos de enseñanza -aprendizaje. En este artículo se exponen los resultados y análisis de la medición y evaluación de la usabilidad de un OVA, aplicando diferentes métodos que permitan verificar la correlación entre estos y su nivel de efectividad en cuanto a recursos didácticos, contextualización, contenidos y cambios en los niveles cognitivos y competencias que deben ser adquiridas por los alumnos en una temática específica es oportuno el diseño, creación e implementación de ovas dentro del proceso educativo.

Como lo dice la investigación, la usabilidad es lograr una interacción efectiva de los usuarios, que sea asequible, flexible, rápida, simple, .Puesto que entre más sencilla y completa sea la herramienta, mayor será la posibilidad de lograr los objetivos propuestos en la formación académica de los actores, referente a la aplicabilidad de estas herramientas didácticas digitales en la implementación del MODECHAN, lo cual abre un camino lleno de posibilidades y aceptaciones de los lineamientos pedagógicos que tiene el modelo Etnoeducativo en su estructura curricular, ya que de esta forma se puede alcanzar un grado de aceptabilidad y empoderamiento, por parte de todo el ente comunitario escolar.

En ese sentido Esa injerencia directa en la recuperación de los saberes ancestrales e identidad, la sostenibilidad del medio ambiente y líderes comunitarios en los estudiantes, es de gran importancia, tener en cuenta el auge propicio que tienen las TIC hoy en día en los procesos de motivación y adquisición de aprendizaje significativo. por ende, la propuesta de formar a los

docentes mediante la aplicación de la didáctica digital en el desarrollo conceptual metodológico del Modechamp es viable para impartir una formación acorde con las necesidades de las comunidades.

### **Contexto regional**

Frente a lo que mencionamos anteriormente no encontramos estudios investigativos referente a la utilización de objetos virtuales de aprendizaje para el fortalecimiento de estudios etnoeducativos y más aun, que vinculen una formación significativa en el modelo etnoeducativo Champalanca pedagógico por ello encontramos dificultades en la apropiación por parte de toda la comunidad educativa.

### **Planteamiento de la Pregunta**

En ese sentido y de acuerdo con el anterior análisis, se plantea la siguiente pregunta problematizadora con el fin de tener evidencia del proceso planteado al resolverla:

¿Qué tipo de estrategia didáctica digital se puede diseñar con el fin de permitir la apropiación del modelo Etnoeducativo emancipador Champalanca pedagógica por parte de los profesores de la Institución Educativa Agrícola la Unión de Bajirá?

### **Justificación de la pregunta de investigación**

Desarrollar en los profesores de la institución educativa Agrícola la Unión de Bajirá una propuesta en la que se busque implementar la didáctica digital en la formación metodológica del modelo etnoeducativo emancipador Champalanca pedagógica, es una estrategia que permitirá mejorar aspectos educativos importantes en las comunidades del bajo Atrato Chocó. Esto debido al desconocimiento metodológico que tiene un gran porcentaje de profesores, lo que no permite que se recupere la identidad cultural raizal de los afrodescendientes desde lo educativo, buscando así el interactuar con las comunidades de manera asertiva.

Todo esto amparado en la ley 70 de 1993, en su capítulo VI. donde se afirma que “la educación para las comunidades afrodescendientes debe desarrollar conocimientos generales y aptitudes que les ayuden a participar plenamente y en condiciones de igualdad en la vida de su propia comunidad y en la comunidad nacional”. Por eso, resulta importante indagar de qué manera se puede generar en los profesores una formación metodológica al trabajar los currículos académicos con base en el modelo Etnoeducativo. En donde uno de los métodos de aprendizaje es el utilizar estrategias de formación conceptual y práctica, mediatizadas en la didáctica digital, acorde con las necesidades de la institución educativa.

Cabe resaltar lo que dice la Ley General de Educación en su artículo 56, en donde expresa como aspecto relevante el “Afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, eso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”. En ese sentido, empoderar a los docentes en el modelo Etnoeducativo, les permite afianzarse en su propia historia, como punto de partida para rescatar la identidad cultural, saberes ancestrales, medicina tradicional, la cultura y el trabajo social en el territorio desde la educación propia.

Además, estas estrategias pedagógicas permitirían fortalecer la etnoeducación que es el pilar de las comunidades afrodescendientes como menciona Artunduaga (1997), cuando afirma que.

Toda cultura, por el mero hecho de ser cultura, organiza su cosmos, el lugar donde vive, determina e interpreta los fenómenos naturales, tiene un concepto de su imagen, de la de los hombres, de sus comportamientos; tiene idea de lugar y de tiempo, lo que constituye una manera particular de ver el universo; realmente no es sólo una manera de verlo, es también una forma de vivirlo y de sentirlo. (p.54).

De esta forma, al conocer la esencia de los territorios desde el contexto educativo, se puede abordar de manera empática el desarrollo del modelo etnoeducativo en la institución educativa. Más aún, teniendo en cuenta la utilización metódica de la era digital, fuente principal en la motivación educativa hoy en día.

Es de suma importancia que todos los profesores tengan esa formación en la esencia metodológica del modelo Etnoeducativo, ya que son los actores principales en la implementación de este en la Institución Educativa. Por ello, la didáctica digital en este proceso es una estrategia fundamental y atractiva, ya que con ella se trabajarán diferentes contenidos digitales con base en los lineamientos pedagógicos y conceptuales que ofrece el Modechamp. Siendo clave que a media que esto suceda, la comunidad educativa en general note ese dinamismo educativo que se genera en la comunidad por el buen manejo conceptual y práctico de los profesores al desarrollar el modelo etnoeducativo en sus labores académicas con los estudiantes, con el fin de fortalecer además las competencias formativas y laborales propias de la región.

El desarrollo del MODECHAM en la institución educativa se convertirá en un ejemplo de la Etnoeducación en el municipio de Riosucio, mejorando la formación desde la identidad étnica en la comunidad del bajo Atrato Chocano. Por lo anterior, esta investigación se considera oportuna y conveniente para reducción de esta problemática, la cual es el desconocimiento metodológico del modelo etnoeducativo por un alto porcentajes de profesores en la institución educativa.

El resultado de esta investigación constituye también en un referente de innovación en la comunidad, a razón de que implica la participación amplia de los profesores, estudiantes, directivos,

padres de familia, sector productivo y consejos comunitarios, de tal forma que exprese la riqueza de miradas y prácticas sobre el significado y las posibilidades del desarrollo de la etnoeducación

### **Objetivos**

Los objetivos de la presente investigación son los siguientes:

#### **Objetivo General**

Diseñar una estrategia didáctica digital que permita la apropiación del modelo Etnoeducativo Emancipador Champalanca Pedagógica [MODECHAM] por parte de los profesores de la Institución Educativa Agrícola Unión de Bajirá.

#### **Objetivos Específicos**

- Reconocer el nivel de conocimiento que tienen los profesores en cuanto al manejo conceptual y metodológico del MODECHAM en la institución educativa.
- Determinar los componentes del diseño de la estrategia didáctica digital teniendo en cuenta las características del modelo etnoeducativo Champalanca pedagógica.
- Estructurar la estrategia didáctica digital en conjunción con los intereses propios de la institución educativa.

## Capítulo II. Marco Teórico

El modelo etnoeducativo emancipador Champalanca pedagógica permite abarcar diferentes teorías conceptuales en su desarrollo muy importantes a la hora de implementarlo y adquirir una apropiación adecuada. Al realizar este trabajo investigativo, se toman como referentes principales tres categorías como son la etnoeducación, la didáctica digital y el proyecto MODECHAMP con la finalidad de demostrar que se puede empoderar conceptualmente a través de teorías ya establecidas a los profesores en la implementación del Modelo etnoeducativo, por tal razón esta búsqueda teórica abarca estas categorías conceptuales en la investigación, las cuales se van a abordar en los siguientes apartados.

### **Etnoeducación**

Este apartado de la investigación aborda los referentes teóricos con el cual se pretende establecer el vínculo entre los conceptos del Modelo etnoeducativo emancipador Champalanca y su relación con la etnoeducación, aplicado desde la didáctica digital en la comunidad educativa. Temas poco estudiados en nuestro país, pero de suma importancia para contribuir al desarrollo de las comunidades del bajo Atrato Chocoano, en el ámbito cultural, educativo y social. Sobre este trabajo, existen referentes teóricos que fundamentan a la investigación entre los cuales se quiere en primera medida conceptualizar sobre etnoeducación con el fin que dar a conocer las bases de estos procesos de formación propios en las comunidades afrocolombianas que generan ese dinamismo que existe en tratar de recuperar la identidad ancestral hoy en día.

Mosquera (1999) menciona que la etnoeducación se debe entender como la formación en valores de la etnicidad, teniendo en cuenta que la identidad cultural es el vínculo armónico de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad. Por consiguiente, una comunidad educativa es etnoeducadora si su Proyecto Educativo Institucional (PEI) esta desarrollado con valores ancestrales y espirituales basados en la etnoeducación directamente, indígena

afrodescendiente o mestiza, independiente de la ubicación en cualquier localidad del territorio nacional. Hay muchas comunidades educativas ubicadas en poblaciones mestizas que están asumiendo la etnoeducación en sus estrategias pedagógicas como pasa en el Bajo Atrato chocono donde la construcción de este modelo etnoeducativo comunitario en sus objetivos busca recuperar y fortalecer ese saber ancestral dentro de las comunidades.

Por otro lado, La Ley general de Educación (ley 115 de 1994) define a la etnoeducación como

La que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (Artículo 55).

Esta definición teórica busca que el proceso educativo les permita a las comunidades ganar autonomía en el desarrollo de sus planes, programas y proyectos educativos en su totalidad, abarcando desde la concepción hasta la evaluación y ganando espacios de concertación con otras culturas y otras instancias de la administración. Con este artículo se rompe la modalidad de atención educativa tradicional integracionista impartida a los grupos étnicos, que inducía al educando a la negación de su cultura y al abandono final de su comunidad y territorio. Además, apunta a terminar con la discriminación frente a los estudiantes pertenecientes a los grupos étnicos dentro de las escuelas y colegios, por ser diferentes, al imponerles arbitrariamente el pensamiento occidental con grave deterioro de su cosmovisión y del pensamiento propio.

A esto se suma que el enfoque etnoeducativo concibe los cambios a tener en cuenta en las relaciones de la sociedad hegemónica con las culturas de los grupos étnicos proyectándose hacia el reconocimiento mutuo “mediante el análisis crítico de los elementos culturales propios, adaptados, enajenados e impuestos y la interacción dinámica de unas culturas con otras”. (MEN, 1991). Así, la etnoeducación se convierte en una estrategia viable y válida que permite a los grupos étnicos identificar y desarrollar propuestas de educación que respondan a sus intereses, necesidades y

aspiraciones, de acuerdo con sus características culturales, económicas, sociopolíticas, lingüísticas, etc. en una dimensión de articulación intercultural

Igualmente, Meneses (2016), brinda otro concepto sobre el estado pluriétnico y multicultural en la educación y la escuela. Lo anterior se logra en el marco de las luchas y negociaciones entre comunidades afros e indígenas y el Estado colombiano, las cuales venían intensificándose desde los 60, 70 y 80, bajo la fuerza del ideario de una educación propia y pertinente y, la etnoeducación como emblema étnico-político. Estos plantean grandes retos para la sociedad colombiana, el sistema educativo y los sujetos que interactúan en la escuela. Para el caso de la afrocolombianidad, en el artículo transitorio 55 de la Constitución del 91, se deja un campo abierto para las comunidades afrocolombianas. En 1993, a partir de este artículo, se reglamenta la ley 70 o ley de comunidades negras, en la cual se reconocen derechos étnicos, culturales, territoriales, ambientales, sociales, económicos y políticos para las comunidades afrocolombianas. Por primera vez, las comunidades afrocolombianas pasan de ser menores de edad a ser considerados formalmente como ciudadanos, sujetos de derechos.

Siguiendo este análisis, aparece la definición de multiculturalismo e interculturalidad que tiene Guzmán (2005), quien afirma que el surgimiento de estos proyectos ha sido posible como resultado de un largo proceso y en contextos específicos que se hace necesario estudiar. La etnoeducación es un objeto de tensión entre el Estado y las organizaciones sociales, entre la política de Estado y las políticas culturales de los grupos étnicos, por ello la etnoeducación en Colombia tiene sus fundamentos teóricos legales en diferentes leyes y decretos los cuales mencionamos.

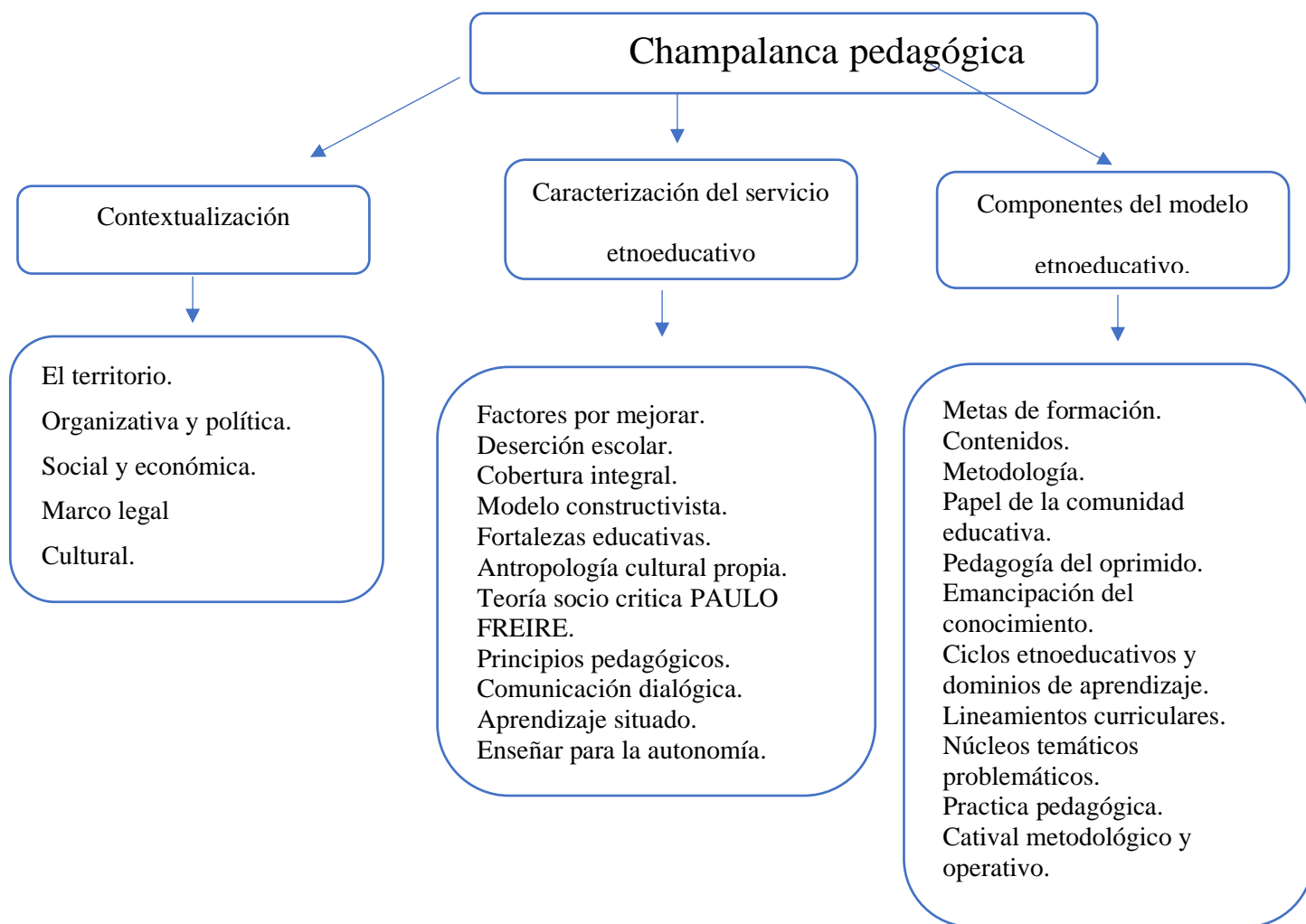
Ley 115 de 1994 establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes nace la necesidad de los asentamientos afrodescendientes tengan un tipo de educación diferente propio del contexto Champalanca es un reflejo que si podemos desarrollar un proceso etnoeducativo eficaz en pro de recuperar la identidad cultural y esos saberes ancestrales que hoy en día se están perdiendo.

Además, el Decreto 804 de 1995, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, siendo este el pilar fundamental del modelo etnoeducativo ya que determina un alcance positivo en la aplicación metodológica de Champalanca, generando un grado de confianza educativo acorde a las necesidades que hoy en día surgen a nivel global sin dejar un lado los niveles de competitividad que un alumno debe tener hoy en día, otro aspecto importante es ese nivel de comprensión y de conocimiento en el modelo metodológico que deben tener los profesores en la aplicabilidad del modelo etnoeducativo, por ello es necesario especificar el Artículo 6° del decreto 804 que menciona que el proceso de formación de etnoeducadores se regirá por las orientaciones que señale el Ministerio de Educación Nacional teniendo en cuenta aspectos necesarios en el proceso etnoeducativo estas orientaciones en fin de generar empoderamiento etnoeducativo en los profesores y que son aplicables en la investigación planteada.

### **Modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógico.**

En ese sentido, el MODECHAMP está fundamentado teóricamente en su libro edición primera “Modelo etnoeducativo Champalanca pedagógico en su capítulo II”, en donde se habla de la contextualización organizativa, social, política y económica del territorio, donde actualmente se está implementando este modelo etnoeducativo el cual se muestra un esquema en la figura 2.

Figura 2. Estructura modelo etnoeducativo Champalanca pedagógico.



Diseño propio: Esquematización del proyecto etnoeducativo intercultural del bajo Atrato MODECHAMP.

Esta conceptualización se tiene muy en cuenta porque para seguir el camino de elevar estándares educativos sin desconocer lo propio en cada comunidad, se debe conocer de fondo la idiosincrasia de cada persona en el bajo Atrato, puesto que es apoyo fundamental en esta contextualización, ya que tiene en cuenta todas las leyes sobre las que actualmente se fundamenta la etnoeducación en Colombia como es la ley 70 de 1993 *Ley de comunidades negras*, la Ley 115 de

1994 o *Ley general de educación*, el Decreto 804 de 1995 de *Educación para grupos étnicos* y el decreto 1122 de 1998, en donde se da la implementación de la cátedra e estudios afrocolombianos.

En ese orden de ideas, el modelo etnoeducativo tiene además referentes teóricos guiados bajo las premisas del pedagogo Paulo Freire (2006) en sus aportes a la pedagogía quien enfatiza sobre “cómo se puede conocer el mundo y avanzar en este sin desconocer lo propio en cada individuo”. Esto, respecto a lo que sucede en el Bajo Atrato se ve en muchos espacios de formación distintos al aula, como lo es el aprovechamiento del ambiente biodiverso en el desarrollo curricular, lo que debe generar en los educandos motivación y liderazgo en sus aprendizajes.

Cuando Freire (1979) menciona en su libro la Pedagogía del oprimido que “la educación problematizadora se hace, así, un esfuerzo permanente a través del cual los hombres van percibiendo, críticamente, cómo están siendo en el mundo el que y con el que están” (p.75). Se refiere en que los educadores deben propiciar un proceso de alfabetización crítica, para que el obrero, el campesino, la mujer, los/las niños/as o las y los estudiantes en general, encuentren su propia palabra para que no sean repetidores del conocimiento tradicional, y -como segundo “imperativo”-, está el planteamiento de la problematización como método para buscar salidas concretas a la realidad mediante la praxis revolucionaria. Otra idea en esta teoría el cual se fundamentan las bases del modelo etnoeducativo es que, en la educación liberadora, la relación educador-educando debe ser una relación horizontal, una relación de amor, en la que el conocimiento no se paralice ni sea estático y donde las relaciones de poder deben difuminarse sin desautorizar el saber de ninguno de los sujetos educativos. Por ejemplo, en un aula de clases donde se tiene estudiantes mayoritariamente descendientes de la cultura africana debemos aterrizar la pedagogía con las vivencias actuales de su entorno sin desconocer sus vivencias y sus conocimientos y así el proceso de formación sea crítico, reflexivo y significativo.

Por consiguiente, las comunidades que implementan este tipo de educación tienen en cuenta una visión antropológica cultural propia que consiste en promover la participación y la convivencia, direccionada de lo humano, como, por ejemplo, el concepto de persona. Desde esta visión se

menciona que ella proviene de un núcleo familiar y se adapta a la comunidad bajo una identidad étnica propia, de allí ese vínculo familiar afectivo en pro de que se imparta una educación acorde con las necesidades del contexto, ya que en ese sentido se va formando la comunidad desde los valores propios de las familias al compartir un territorio determinado y creando espacios sociales de fraternidad y unidad.

El modelo etnoeducativo Champalanca pedagógica tiene en cuenta otras unas perspectivas teóricas, como es la visión social crítica. En este se menciona ese sueño que tienen los formadores actualmente en las comunidades, el cual es el formar para el futuro sin desconocer la idiosincrasia propia, dejando de lado esas teorías conductuales, es decir lo tradicional, rechazando a ese sometimiento conceptual que plantean algunos autores en libros con perspectivas desconocidas. Por lo anterior, se necesita hacer frente a esto, a través de profesores generadores de diálogo, que utilicen estrategias donde el estudiante se convierta en un individuo activo del proceso educativo. Para este proceso, según el modelo emancipador Champalanca, se deben tener en cuenta principios pedagógicos como la comunicación dialógica, la relación teoría práctica, el aprendizaje situado, el enseñar con alegría y esperanza, el enseñar para la autonomía y adquirir, además, una competencia profesional.

El modelo etnoeducativo se soporta dentro de un palabulario [glosario propio de terminologías establecidas en el territorio], el cual consta de componentes metodológicos fundamentales en su implementación, puesto que las áreas o asignaturas que comúnmente conocemos se convierten en núcleos temáticos problemáticos el cual abarcan desde otra perspectiva lo tradicional y tienen por nombre etnodesarrollo - tecnologías y productividad, identidad sociedad y naturaleza, comunicación y lenguaje, artístico corporal y estético, cosmovisión y espiritualidad, mundo matemático. Para el desarrollo del plan de aula se hace referencia a ciclos formativos y a dominios básicos del aprendizaje, todo esto teniendo como referente principal los estándares educativos propuesto por el Ministerio de Educación Nacional.

Champalanca, en su estructura curricular, maneja una unidades didácticas mediante las cuales en su formato intervienen vocabulario propio del medio como por ejemplo los ítems de Tope, Campos temáticos problemáticos, Pregunta problematizadora, Dominios básicos, Dominios básicos interculturales, Tongas, Pautas de tanteo, Herramientas afrodescendientes y ajustes, De igual forma, de cada unidad didáctica etnoeducativa se elaboran los encuentros pedagógicos que tienen relación con el plan de aula que cada profesor debe tener en su día laboral. Puesto que todas estas terminologías son las que enriquecen el modelo etnoeducativo de la subregión del bajo Atrato y las que permiten visionar una población estudiantil competente ajustada a las necesidades de cada comunidad.

### *Didáctica digital*

En el ámbito de la didáctica, las estrategias didácticas son recursos relacionados con el desarrollo de los contenidos de aprendizaje propuestos y evidencian las habilidades, conocimientos y destrezas de los docentes en su ejercicio profesional. Su efectividad depende de conocerlas mediante la práctica y planear su aplicación. La didáctica contempla tanto las estrategias de enseñanza como las de aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza son planteadas por el docente para facilitar el procesamiento de la información, son recursos que promueven el aprendizaje, las condiciones para su aplicación deben obedecer a una programación que logre estimular a los estudiantes a observar, analizar, opinar, reflexionar y buscar soluciones en las tareas planteadas.

Las estrategias de aprendizaje hacen referencia a operaciones cognitivas que el estudiante ejecuta para organizar, integrar y elaborar información. Son procesos o secuencias de actividades que dan soporte a la realización de tareas intelectuales y que su propósito es facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información para convertirla en conocimiento (Campos, 2003).

### ***Estrategias didáctico Digitales***

Las exigencias actuales a la educación imponen la necesidad de capacitar y formar a los profesores en el uso de las nuevas tecnologías con el propósito de desarrollar sus competencias digitales, exigencia que se constituye en un reto para los docentes.

Pero su ingreso como parte efectiva en los procesos formativos es una realidad lejana y compleja que amerita una revisión seria y profunda sobre su sentido y alcance pedagógico. Entonces, no se trata solamente de los procesos de equipamiento, se trata de pensar y aceptar la necesidad urgente de que el docente desarrolle esta competencia para diseñar e implementar acciones formativas apoyadas por la tecnología (Marin & Peirats, 2020).

La didáctica como un saber que se ubica en las ciencias pedagógicas, por su sustrato social, tiene como objeto de estudio el atender a condiciones sociales, culturales y políticas. Su propósito final es resolver la necesidad social de formar a las nuevas generaciones y de educar, en general, a la población. Es aquí donde surge el avance tecnológico y la incorporación de un aula digital, es decir, articular la didáctica con los entornos virtuales de aprendizaje. Es la didáctica que estudia el proceso de aprendizaje bajo la organización de un sistema de medios digitales, agrupados en el aula digital (Bravo Reyes, 2010)

Se acepta que, al establecer cierto orden en una actividad, en particular, en el campo pedagógico, se requiere que esas actividades, cuando se ejecutan en un aula digital, tengan una organización más compleja que en el aula tradicional. Así que es necesario atender que aquí no existe un ambiente físico y la comunicación visual entre profesores y estudiantes sufre una ruptura, lo cual conlleva a que la organización de los ambientes digitales se haga atendiendo a otros principios y formas de organización. (Bravo Reyes, 2010)

Es claro que la didáctica del aula digital es un proceso que tiene como ejes centrales la interacción profesor- estudiante y de ambos con los medios digitales, sin olvidar las formas propia de organización de toda actividad de aprendizaje. Aquí el estudiante recibe una formación integral, esto es, una formación como ser humano exigida por la sociedad, donde los valores y su desarrollo

de habilidades son los pertinentes para resolver los problemas que la sociedad genera. (Bravo Reyes, 2010).

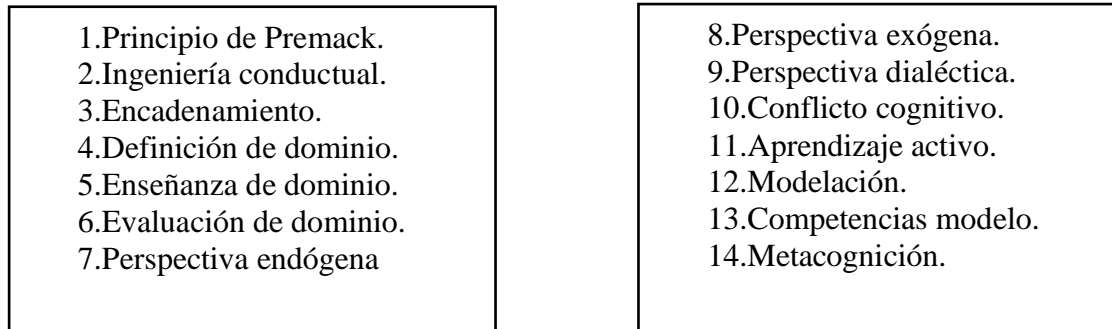
Lo anterior por cuanto el aula digital es un sistema organizado donde actúan medios y métodos digitales, mediante ellos el estudiante interactúa a fin de lograr el objetivo propuesto. El docente por su parte actúa como mediador entre los medios y estos a su vez entre objetivos y contenidos, sustentados métodos variados, desde el estudio independiente hasta las conocidas redes sociales. (Bravo Reyes, 2010) .

En 2010, Diaz.B considera que, para ampliar el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje son complementarias, señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (p.118). Entonces, las estrategias son los medios y los recursos que son adecuados y pertinentes para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo (Robles, 2016).

Es así, como las estrategias didáctico-digitales son recursos y/o medios que aportan técnicas educativas para un manejo con calidad de la información, atendiendo a la lógica e incluyendo las herramientas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje, para hacer fácil el desarrollo de contenidos, fortaleciendo y motivando al educando por medio de entornos virtuales.

La didáctica digital aplicada en la formación tiene un impacto positivo en la población, ya que el uso mediático de propuestas pedagógicas digitales motiva el aprendizaje teórico. Dentro de esos conceptos, se observan las etapas fundamentales del principio del diseño de objetos virtuales de aprendizaje, en donde se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

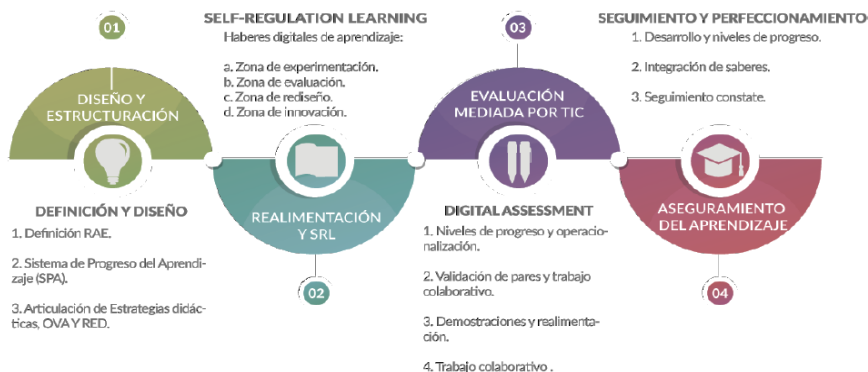
Figura 3. Macro diseño de aprendizaje digital.



Fuente propia: Pasos para la elaboración de un macrodiseño digital.

De ahí el concepto de *macrodiseño* y lo complejo que puede ser en su arquitectura ya que se debe aterrizar cada principio teniendo en cuenta el contexto y la población que se quiere formar. Por otra parte, se tienen las tácticas que se encuentran en un nivel de diseño medio o maso que son útiles para la estrategia pedagógicas, es decir, abarcar métodos concretos en la aplicación diferente a la estrategia una táctica se basa en una modelación didáctica enfocada en 4 puntos claves definición y diseño, haberes digitales de aprendizaje, evaluación mediada por las TIC aseguramiento del aprendizaje enmarcado a conseguir cada objetivo planteado en el macro diseño. En el caso del modelo etnoeducativo emancipador Champalanca, proponer, diseñar y aplicar tácticas centradas en el manejo metodológico de la estrategia etnoeducativa conlleva a cumplir los objetivos de manera efectiva en la población estudiantil.

Figura: 4 Diseño didáctico de experiencias de aprendizaje digital



*Nota esta figura nos muestra cuatro momentos con el fin de dilucidar los principios que tendremos en cuenta para modelar nuestras tácticas didácticas Tomado de principios de modelación didáctica(p,4) por Universidad Sergio Arboleda.*

En ese sentido, todo contenido digital está soportado por un sistema cuyo objetivo es que los contenidos deben ser completos en sus estrategias de atención y motivación, por lo que necesita elementos fundamentales. Uno de ellos es la arquitectura digital, en la cual, de acuerdo con Rosenfeld y Morville (1998), el arquitecto es la persona que organiza la información al establecer y visibilizar la misión y la visión de un sitio, equilibrando el análisis contextual que proporcionan los usuarios para determinar el contenido y funcionalidad. Este análisis también indica cómo las personas interactúan con el contexto mediante un sistema de organización, navegación, etiquetado y búsqueda para proyectar el cambio y el crecimiento a través del tiempo.

De esta manera, para Toub (2000). “La arquitectura de la información también es definida como el arte y la ciencia de organizar espacios de información con el fin de ayudar a los usuarios a satisfacer sus necesidades de información” (p.2). realiza esa comparación subjetiva en la arquitectura de construcción y la forma de crear diseños digitales en su estructura son teorías claves a la hora de realizar un microdiseño de aprendizaje digital, ya que el usuario debe estar cómodo y motivado con lo que interactúa, debido a que cuando el usuario encuentra la información de forma motivada y segura, existirá un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza. Para aplicar la

arquitectura de la información en diseños digitales, se debe tener en cuenta la siguiente metodología en el proceso.

Figura 5 Metodología de la arquitectura de la información

Etapas de la arquitectura de la información		
Análisis	Diseño	Implantación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto.</li> <li>• Contenidos.</li> <li>• Usuarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario del contenido.</li> <li>• Modelos de contenido.</li> <li>• Representación del glosario o vocabulario.</li> <li>• Prototipado.</li> <li>• Evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de la propuesta.</li> <li>• Desarrollo del sitio web.</li> <li>• Guías de estilo.</li> </ul>

Fuente: tomado de Morville y Rosenfeld (1998,p. 262)

En ese sentido, Wiggins y McTighe (2005), llaman a su propuesta Modelo de Diseño hacia Atrás, o Diseño para la Comprensión. Su modelo tiene presente que el profesor se dirige a alcanzar unos objetivos concretos y, por lo tanto, los estándares de referencia que se consideran indicadores del logro de estos objetivos deben ser los que determinan el diseño de la experiencia de aprendizaje. El modelo se compone de tres fases.

Primera fase: Identificar los resultados deseados y clarificar prioridades: ¿qué deben los estudiantes conocer, comprender y ser hábiles de hacer, ¿qué contenido es esencial para producir una comprensión duradera del tema?

- Segunda fase: Determinar evidencias aceptables: ¿cómo conoceremos si los profesores han alcanzado los resultados esperados?, ¿qué aceptaremos como evidencia de comprensión, habilidad y competencia?

- Tercera fase: Planificar la experiencia de aprendizaje y la instrucción. Con los resultados claramente identificados y la forma en que se van a recoger las evidencias del nivel de comprensión de los alumnos, el profesor plantea cuáles son las actividades y estrategias metodológicas adecuadas en función de los objetivos y la recogida de evidencias necesarias.

En ese sentido, la propuesta digital que se tiene para la apropiación del modelo emancipador Champalanca tiene en cuenta estas fases específicas en el diseño, para crear un ambiente de aprendizaje acorde con las necesidades de los profesores de la Institución educativa

Agrícola la Unión de Bajirá, En los diseños de ambientes de aprendizaje también se refleja la lúdica y el aprendizaje, en ese sentido, se propone una estrategia digital como material educativo que permita apropiarse a los profesores en la aplicación del modelo etnoeducativo en la institución como escenario emancipador de formación. Aspecto innovador con el objetivo de contribuir al conocimiento y desarrollo social cultural y étnico del municipio de Riosucio fortaleciendo los espacios académicos. Es importante señalar que el beneficiado en este proceso es el estudiante ya que aprende a través de un proceso activo, colaborativo, secuencial y autorregulado.

## Capítulo III. Metodología

### Paradigma de Investigación

#### Paradigma Socio- Crítico

El paradigma socio-critico, de acuerdo con Arnal (1992), adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Este, tiene como meta la liberación del conocimiento, a través de estrategias pedagógicas desde el contexto propio de cada ente educativo, con el fin de transformar el pensamiento de cada comunidad y solucionar todos aquellos problemas de pérdida de la identidad propia y de los saberes ancestrales. Esta serie de estrategias son concertadas con la participación de todos los actores legales que intervienen en el territorio.

El paradigma Socio- Crítico busca la liberación del conocimiento, a través de estrategias pedagógicas adaptadas al contexto propio de cada institución educativa, con el fin de transformar el pensamiento de cada comunidad y solucionar todos aquellos problemas de pérdida de la identidad propia y de los saberes ancestrales

Desde esta perspectiva, el MODECHAMP, busca el fortalecimiento de la educación propia, permitiendo que los niños, niñas y jóvenes participen en los procesos comunitarios de manera crítica y reflexiva, buscando alternativas de solución a las diferentes problemáticas, situaciones o problemáticas que se presentan en el diario vivir y buscar alternativas de solución para las mismas. Queda claro entonces que este tipo de educación es una educación emancipadora, que se opone a las prácticas educativas tradicionales e impuestas, que propende por transformaciones sociales acordes con las necesidades del contexto, sin desconocer las realidades del mundo global y cambiante.

En ese sentido, autores como Carr y Kemmis (1988) sostienen que

La ciencia social critica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen sobre la formación de nuestras ideas sobre el mundo social (por ejemplo, el papel

del lenguaje en el modelado de nuestro pensamiento, o el de los factores económicos o culturales en el modelado de nuestras circunstancias). (p. 368).

Uno de los principales alcances en la implementación de Champalanca es que los aprendizajes de los diferentes campos temáticos problemáticos no se aborden de manera aislada sino como un todo, por eso sea habla de Núcleos temáticos problemáticos. Estos hacen alusión a la integridad y complejidad que denota un trabajo articulado, de equipo que se concreta y recrea en el encuentro pedagógico (clase), y en el que participan sabedores, los mayores, estudiantes y docentes como sujetos partícipes de los cambios sociales que sus comunidades requieren.

Para Corona Lisboa, (2016), el paradigma socio crítico manifiesta que el conocimiento se construye siempre por los intereses que nacen de las necesidades de los grupos y esto se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

Este modelo está compuesto por unos fundamentos legales, contextualización cultural, metas de formación, referente teórico – conceptual, metodología, principios etc, que requiere conocimiento y apropiación por parte de los actores involucrados en la implementación del mismo. Esto se puede lograr aplicando una formación innovadora tomando como referente la didáctica digital en los conceptos metodológicos que componen el modelo etnoeducativo.

## **Enfoque de la Investigación**

### **Enfoque Cualitativo En La Investigación**

El enfoque que encaja en la presente investigación es el cualitativo por cuanto Champalanca tiene que ver con modos de pensar y actuar de grupos humanos, formas propias de aprehender la realidad y problematizar las diferentes situaciones que en ella se viven y de esta manera ahondarnos en los fenómenos sociales para comprenderlos y si ameritan transformarlos incidiendo de manera positiva en los mismos.

Caso muy puntual a lo que genera el MODECHAM en los territorios afrodescendientes en donde se está aplicando. En ese sentido, se define que los actores principales del proceso, en este caso la comunidad educativa, no tiene clara la metodología didáctica y conceptual para el desarrollo del modelo etnoeducativo lo que genera problemas en las prácticas educativas impartidas por los profesores. Por ello, tener en cuenta este enfoque en la investigación es de mucha importancia ya que nos brinda características puntuales como comprender de manera crítica el conjunto de cualidades estratégicas del entorno, donde se enfatice la recuperación del valor ancestral en cada comunidad, generando un gran número de interpretaciones objetivas a través de los métodos didácticos que se utilizan con el fin de diseñar criterios que permitirán determinar la veracidad de los diferentes conocimientos que identifiquemos.

De todos modos, abarcar este enfoque cualitativo en el desarrollo de la investigación conlleva a identificar un principio fundamental del modelo Etnoeducativo como es el de conocer el núcleo social de una población o grupo social, el cual forma parte del núcleo de la comunidad y sustenta la posibilidad que, a través de una formación educativa acorde a sus principios y normas étnicas puede abarcar un desarrollo social, cultural y económico sostenible de su territorio.

## **Método de Investigación**

### **Investigación acción participativa**

Según Fals Borda (año) se debe permitir la participación democrática de estos pueblos y grupos, en lo que se refiere a la producción del conocimiento; lo anterior porque es importante que en cada región además menciona que

En el tercer mundo tropical y subtropical donde se originó esta metodología, se utilicen raíces propias de explicación, descripción, sistematización y transformación de los contextos y de las condiciones sociales existentes (1990, p. 87).

En ese sentido, se deja claro lo que busca implementar un modelo de educación propia para las comunidades del bajo Atrato Chocoano, por ello se necesita estar de la mano con las estrategias digitales que hoy en día se presentan en el entorno, de tal forma que las comunidades se empoderen del Modechamp por el desarrollo sostenible del territorio. Fals Borda, (2013) menciona que” la explotación inequitativa del conocimiento que producimos cuando los interesados de otras latitudes desconocen los aportes y derechos de los creadores raizales e indígenas” (p. 207). El pilar fundamental de este modelo etnoeducativo son los saberes ancestrales por ello el desarrollo adecuado del MODECHAMP en la comunidad goza del conocimiento de cada líder comunitario legalmente constituido en el territorio.

Aplicando la definición al modelo etnoeducativo Champalanca, lo que se quiere desde sus principios es ir mejorando continuamente los procesos de enseñanza aprendizaje aprovechando el conocimiento y el aporte de cada integrante de la comunidad, lo cual incluye el reconocimiento de la identidad étnica cultural pasando por el aprovechamiento del medio ambiente, la cultura, de la economía social de cada territorio afrodescendientes del municipio de Riosucio. Este tipo de investigación se vuelve un entorno cíclico de evaluación formativa donde todos los actores del proceso se tienen en cuenta al momento de impartir la formación en la comunidad, ya que

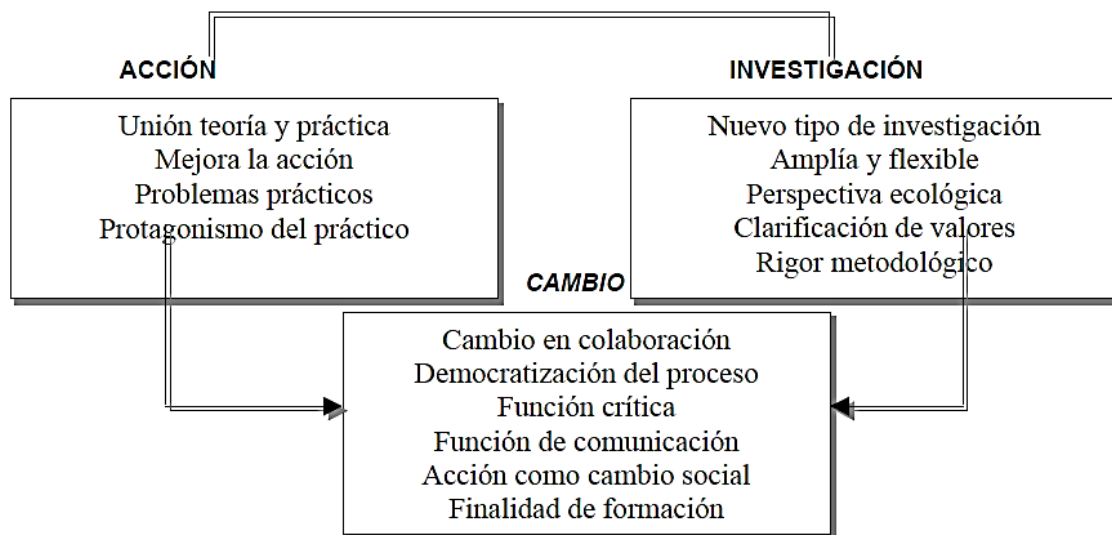
Borda (1982) menciona que el socialismo nuestro, bien entendido, ha sido y seguirá siendo una búsqueda creadora de vías propias para resolver a favor de los intereses generales y del pueblo trabajador, con equidad y autonomía, los problemas que nos plantea la historia de nuestros orígenes, el mundo en que vivimos, y los imperialismos capitalistas que nos asedian. (p. 1).

En ese sentido, cada ente territorial donde se implementa el MODECHAM debe tener claro sus principios conceptuales, paradigmas pedagógicos y su esencia constructivista. Esto con el fin de realizar la práctica adecuada en el método de enseñanza aprendizaje y lograr los objetivos propuestos como es ser competentes hoy en día en el conocimiento, sin dejar a un lado la identidad cultural de cada comunidad.

De manera que al utilizar el tipo de investigación acción participativa en el proceso, se busca entender el trabajo del maestro, integrando a la reflexión y el conocimiento en el análisis de las experiencias que se realizan en el territorio como elemento esencial de lo que fortalece la actividad educativa de cada individuo. Algo fundamental en este proceso educativo, el cual pretende alcanzar implementando la metodología conceptual del MODECHAM desde todos sus núcleos temáticos y realizar un buen trabajo pedagógico en el aula que implique un tipo de enseñanza humanizador pluriétnico entre todos de tal manera abarcar aprendizajes significativos y fortalecer la falta de sentido de pertenencia por la identidad étnica, la necesidad de preservar especies naturales flora y fauna, el fortalecimiento del cambio social en la comunidad y la necesidad de generar proyectos en pro de comunidad desarrollo sostenible.

En consecuencia, se encuentra que Pérez Serrano (1994) esquematiza los rasgos que definen la investigación acción de la siguiente manera.

Figura 6 Rasgos que definen la investigación acción



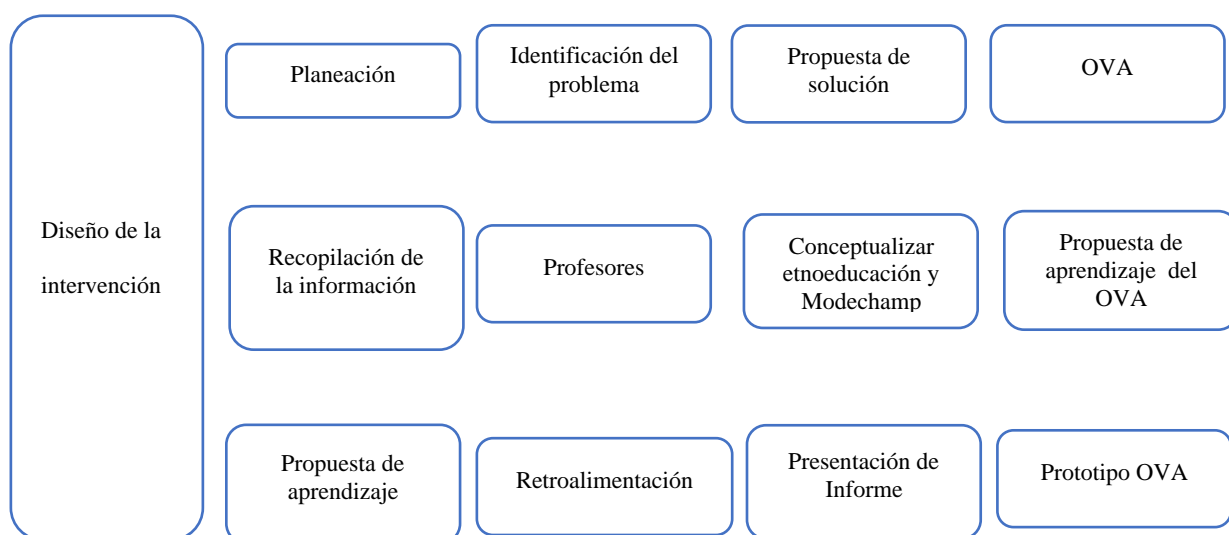
Fuente: adaptado de Pérez Serrano, 1997, p. 75)

Se puede decir que la investigación acción participativa se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluye diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión – evaluación

### Diseño de la intervención

el diseño investigativo consta de un recorrido conceptual, el cual se ha establecido mediante 3 fases indispensables los cuales están especificados en la figura 6, lo que nos permite entender el camino metodológico para lograr las metas propuestas planteadas en el proyecto en ese sentido abarcaremos cada fase.

**figura 7.** Diseño de Intervención



**Diseño propio:** esquematización del diseño investigativo, apropiación del modelo etnoeducativo a través de la didáctica digital.

### Fases de la Investigación

#### Fase de planeación

Esta fase determina el principio conceptual de la investigación mediante el cual se realiza un proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos, en ese sentido se realiza una recopilación de fuentes de información

realizar un diagnóstico relevante del problema en cuestión, a través del cual se recopila datos de investigaciones de autores en contexto internacional, contexto nacional y contexto regional, para que el proyecto tenga un soporte teórico con fuentes de información confiables, en ese sentido esta fase investigativa determina los objetivos para viabilizar el camino de solución del problema planteado por ello se plantea una pregunta, ¿Qué tipo de estrategia didáctica digital se puede diseñar con el fin de permitir la apropiación del modelo Etnoeducativo emancipador Champalanca pedagógica por parte de los profesores de la Institución Educativa Agrícola la Unión de Bajirá? Para justificar de forma clara lo que se quiere solucionar, mediante la propuesta de objeto virtual de aprendizaje.

### **Fase de recopilación de información**

Para llevar a cabo esta fase se plantea una intervención metodológica enmarcada por un paradigma social crítico el cual busca la liberación del conocimiento, a través de estrategias pedagógicas adaptadas al contexto propio de cada institución educativa, con el fin de transformar el pensamiento de cada comunidad, en el transcurrir de la metodología de la investigación encontramos que el enfoque el cual se soporta la investigación es cualitativa, el tipo de investigación es acción participativa ya que vinculamos directamente a la comunidad en el transcurrir del proyecto.

En este sentido, la intervención se propone recolectar la información a través de tres instrumentos aplicar una ficha de observación, aplicar una entrevista semiestructurada y ejecutar una encuesta antes de proponer la estrategia didáctica digital todo eso se realiza con el fin de recopilar la información y analizarla, a través de esos instrumentos determinar los referentes conceptuales que va a tener la propuesta de aprendizaje.

Para realizar este proceso de recolección de datos se tiene en cuenta una muestra poblacional para aplicar los instrumentos elaborados, para este proceso se determina los espacios, momentos y acciones, tomando los aspectos relevantes en el marco etnoeducativo como es el

manejo conceptual y metodológico del modelo pedagógico Champalanca pedagógico y uso de la didáctica digital para la apropiación del mismo por parte de los profesores.

### **Fase de propuesta de aprendizaje**

Esta fase se desarrolla desde que analizamos los resultados de cada instrumento aplicado a la muestra poblacional con la finalidad de identificar mediante cada categoría la conceptualización que va a tener la propuesta de aprendizaje, en ese sentido proponemos una estrategia de aprendizaje por medio del uso de la didáctica digital enmarcada bajo las normas tóricas de la realización de un objeto virtual de aprendizaje el prototipo de la propuesta se presentará y se llevara a cabo un proceso de retroalimentación por parte de la población y se tendrá en cuenta un informe de la viabilidad que tendría la propuesta, con el fin de clarificar los procesos de enseñanza aprendizaje a través de la manipulación y apropiación de la propuesta didáctico digital.

En ese sentido es presentar un prototipo de OVA que sea interactivo, dinámico y practico donde exista ese fundamento de retroalimentación y mejorar los aprendizajes , transformar la actividad pedagógica en la comunidad educativa, enriquecer el nivel conceptual critico de profesores, reforzar los lazos de apropiación de la comunidad educativa con el Modechamp y hacer a los educandos protagonistas de su mejoramiento de sus aprendizajes a través de nuevos saberes fortaleciendo la identidad cultural y en su momento aplicar la propuesta didáctica digital en la institución educativa agrícola la unión de Bajirá.

### **Caracterización de la población**

La institución Educativa Agropecuaria la Unión de Bajirá tiene una planta docente de alrededor 84 profesores, los cuales tienen el siguiente nivel de formación:, un 40% tiene títulos de Maestría en Educación; un 20 % tiene título de especialista en áreas afines a la práctica educativa como lo son la educación física recreación y deportes, la didáctica de aula, y la informática educativa; un 30% son profesionales en docencia y un 10% son normalistas superiores, ellos se ven como un equipo de trabajo comprometido con la etnoeducación del municipio de Riosucio Chocó y el desarrollo étnico de cada territorio.

La muestra para el desarrollo del proyecto es de alrededor 10 profesores, los cuales en su mayoría no tienen claridad conceptual y metodológica en la implementación de la etnoeducación y por ende en la apropiación del modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógica. Las posibles causas de esta situación es la falta de estudios correspondientes al área de etnoeducativa; el poco compromiso por capacitarse y realizar periódicamente actualización frente al marco legal que reglamenta el proceso etnoeducativo y la falta de un seguimiento periódico sobre la actualización docente en el campo del modelo etnoeducativo. En relación con lo anterior, la muestra seleccionada reúne las características que la hacen idónea para participar en el proceso investigativo que se propone.

### **Método e instrumentos de recolección de la información**

Las técnicas de recolección de datos son los procedimientos y actividades que le dan acceso al investigador a obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación.

Además, la técnica señala cómo hacer, para lograr un fin o hechos propuestos; tiene un carácter práctico y operativo, en ese sentido podemos decir que es el medio a través del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria que le permita alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

Para la recolección de la información en el proyecto se tiene en cuenta como técnicas, la encuesta y la entrevista con el fin de abarcar los objetivos específicos planteados en el proceso.

### **Diagnóstico**

Las encuestas son un método de recopilación de datos utilizadas para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

Los datos suelen conseguirse mediante el uso de procedimientos generalizados, esto con la finalidad de que cada persona encuestada responda las preguntas en una igualdad de condiciones para evitar opiniones sesgadas que pudieran influir en el resultado de la investigación o estudio.

Una encuesta implica solicitar a las personas información a través de un cuestionario, este puede distribuirse en papel, aunque con la llegada de nuevas tecnologías es más común crear un cuestionario online y distribuirlo utilizando medios digitales como redes sociales, correo electrónico, códigos QR o URLs.

Según Naresh K. Malhotra en su libro: Investigación de mercados: Las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado, dicho cuestionario está diseñado para obtener información específica.

### **Instrumento del diagnóstico - Encuesta**

Este instrumento se utiliza para tener información sobre que conocimientos que tienen los profesores, acerca del proceso etnoeducativo aplicado al modelo etnoeducativo emancipador Champalanca, dichos datos recolectados son el insumo conceptual que abordaremos en el diseño de la propuesta de aprendizaje, las preguntas serán orientadas en las siguientes categorías Etnoeducacion y Modelo etnoeducativo MODECHAMP.

Una vez obtenidos los insumos y construida la propuesta de diseño, se realizará una sesión de autoevaluación donde participarán profesores con el fin de verificar y validar de manera cualitativa las experiencias de Aprendizaje logradas en el marco del prototipo del OVA, haciendo

uso de la encuesta virtual, ya que esta posibilita la recolección de datos de forma masiva (ver anexo 5)

### **Entrevista**

Se hace necesario determinar la técnica y para este proceso se elige la entrevista semiestructurada con opción múltiple.

La técnica de la entrevista se utiliza como fuente de información, puede utilizarse en diferentes etapas de la investigación para recabar información general antes de comenzar la observación. Cuando es entrevista abierta, se asemeja a una conversación cara a cara con los informantes escogidos. Para buscar datos que aporten comprensión a situaciones durante la observación, es la entrevista semi-estructurada, que recoge información a partir del análisis de los datos o notas de trabajo, etc. Igualmente es posible usarla para buscar información sensible o comprometida, que pueda ser conflictiva si se busca durante la observación.

### **Instrumento guion entrevista semi-estructurada**

Las entrevistas generalmente se utilizan en los estudios cualitativos, bien para indagar al principio del estudio, los datos que nos ayuden a centrar el problema planteado; bien para profundizar en aquellos datos recogidos a partir de la observación, o para clarificar contradicciones que han ido apareciendo a lo largo del estudio (ver anexo 4).

**Cronograma** (ver anexo 3)

## Capítulo IV. Resultados

Con la finalidad de establecer acciones pedagógicas tendientes a fortalecer la apropiación del Modelo Etnoeducativo Champalanca en la institución educativa por parte de los profesores, se presenta el análisis y los resultados del análisis de acuerdo con las categorías Etnoeducación, MODECHAM, Didáctica Digital, que se encuentran establecidas en el desarrollo de este proyecto. Es así como a través de esta investigación se propuso desarrollar una estrategia didáctica digital para la apropiación del modelo etnoeducativo por parte de los profesores en la Institución Educativa Agrícola la Unión de Bajirá, buscando de manera específica, establecer los elementos socioculturales, que siendo de alta significación y reconocimiento social, conforman la base de la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes del municipio de Riosucio Chocó.

Para lograr ese propósito se analizaron las concepciones de los profesores, líderes comunitarios, directivos de la comunidad educativa, sin desconocer los efectos de los procesos de formación de los educandos en el ambiente etnoeducativo los cuales se consideran también como insumos que enriquecen esta propuesta para fortalecer la apropiación del MODECHAM en toda la comunidad Educativa.

Las categorías establecidas al usar las técnicas de recolección de información son:

- La etnoeducación
- El modelo Etnoeducativo Champalanca
- Apropiación de la didáctica Digital.

Tabla 1: Caracterización de las categorías y subcategorías de acuerdo con el instrumento establecido para recopilar información.

Metas del instrumento	Categoría	Subcategorías
Determinar si los profesores el cual se aplica la encuesta y el guion de entrevista conocen sobre la conceptualización y manejo metodológico, marco legal De la Etnoeducación en Colombia.	1.La Etnoeducación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios de la etnoeducación</li> <li>- Valores etnoeducativos en la comunidad.</li> <li>- Saberes ancestrales.</li> <li>- Identidad cultural.</li> <li>- Afrodescendientes.</li> </ul>
	2. Marco legal etnoeducativo. "El Estado reconoce y protege diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana" (Artículo 7°, de la Constitución Nacional).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ley 70 de 1998</li> <li>- La ley 115</li> <li>- Decreto 804</li> <li>- Decreto 1122</li> <li>- Decreto 0709</li> </ul>

Meta del instrumento.	Categoría	Subcategorías
Establecer el nivel de apropiación que tienen la comunidad educativa la Unión de Bajirá en la implementación del modelo	3.MODECHAMP "Modelo Etnoeducativo Champalanca Pedagógico"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia</li> <li>- Principios étnicos</li> <li>- Valores interculturales</li> <li>- Contextualización</li> <li>- Fines etnoeducativos.</li> </ul>
	4.Componentes del modelo Etnoeducativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lineamientos curriculares.</li> <li>- Contenidos Temáticos Problemáticos.</li> </ul>

etnoeducativo Champalanca pedagógico.	Un ejemplo de educación inclusiva, entendida como una meta para disminuir y superar todo tipo de exclusión desde una perspectiva del derecho humano a la educación de calidad para todos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología.</li> <li>- Practica Pedagógica ancestral.</li> </ul>
---	--	--

Meta del instrumento	Categoría	Subcategorías
Realizar un diagnóstico en los profesores de la institución educativa sobre el manejo de competencias en las tecnologías de la comunicación y la información.	5.Componente TICS  Conjunto de tecnologías desarrolladas en la actualidad para una información y comunicación más eficiente, las cuales han modificado tanto la forma de acceder al conocimiento como las relaciones humanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informática básica</li> <li>- Correo electrónico</li> <li>- La web.</li> <li>- Herramientas de google.</li> </ul>
	6.la web 2.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunidades sociales virtuales de aprendizaje.</li> <li>- Cuentas en redes sociales académicas.</li> </ul>
	7. Didáctica digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colombia aprende plataformas.</li> <li>- Formación virtual.</li> <li>- Creación de contenidos virtuales.</li> </ul>

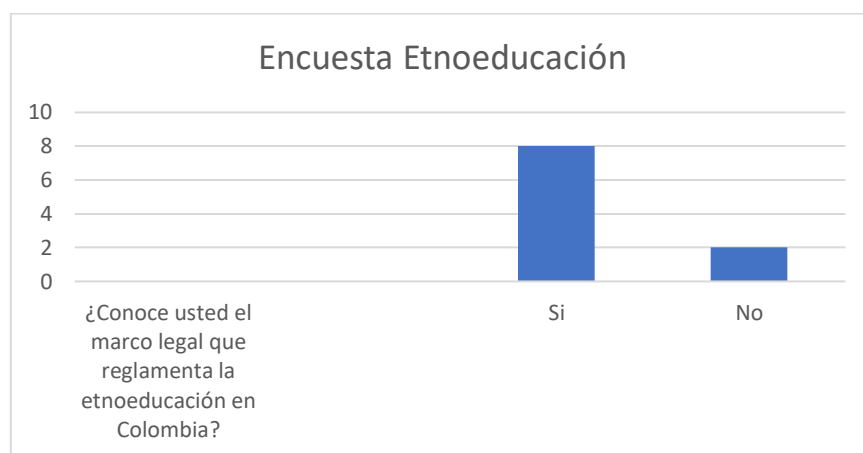
Diseño propio: *Estructura del uso de instrumentos de recolección de información de acuerdo a las categorías teóricas de la investigación.*

Revisando los resultados obtenidos en la recolección de la información de acuerdo con las categorías establecidas anteriormente tenemos:

### **Etnoeducación**

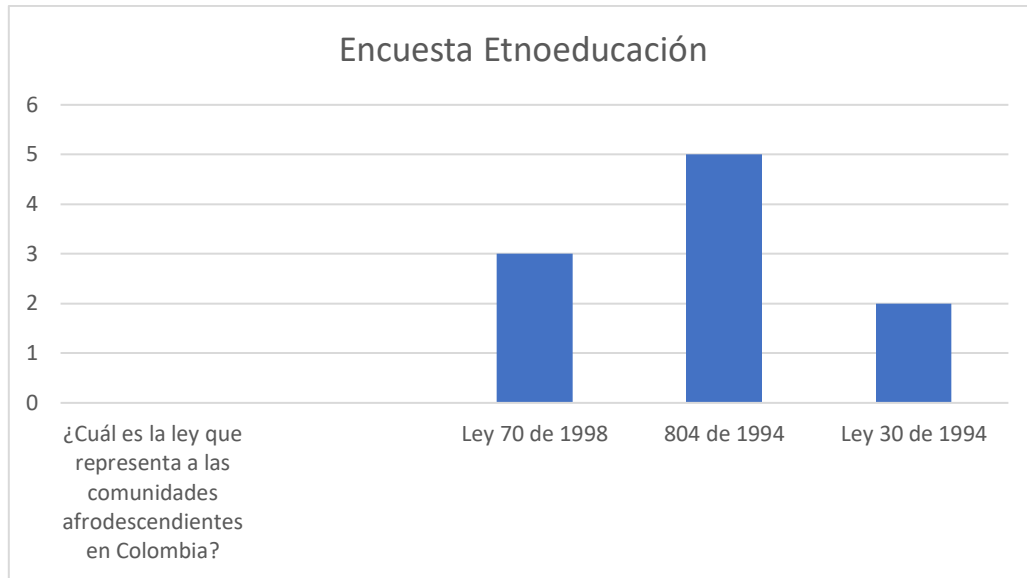
Al aplicar la encuesta para abordar la información en la categoría de Etnoeducación encontramos los siguientes resultados.

Frente a la pregunta de si ¿Conoce usted el marco legal que reglamenta la etnoeducación en Colombia? Si tu opción es “Sí” menciona un decreto o ley que usted conozca. de lo contrario siga la siguiente pregunta.



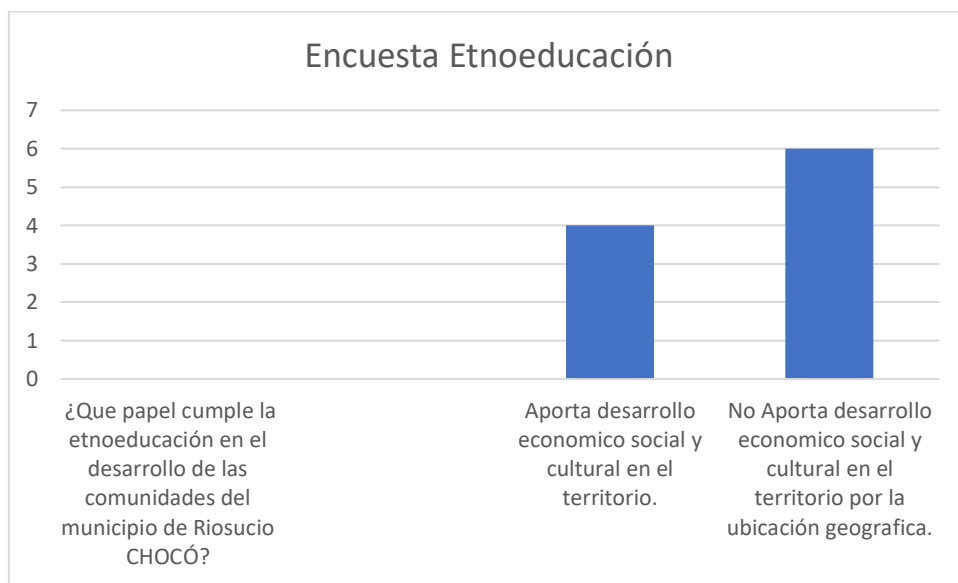
Se evidenció que un 80% no tiene el manejo adecuado sobre la conceptualización legal del tema Etnoeducación; solo un 20% sí tiene clara la importancia de saber sobre la etnoeducación en Colombia y manifiestan que la práctica etnoeducativa va de la mano con la actualización permanente en los saberes utilizando las estrategias y los contenidos que nos ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación,

Luego, frente a pregunta de ¿Cuál es la ley que representa a las comunidades afrodescendientes en Colombia?



Un 70% de la población desconoce cuáles son las leyes que reglamentan el proceso etnoeducativo y un 30% sí tiene conocimiento sobre cómo está soportado legalmente la educación de las comunidades afrodescendientes, raizales y palenqueras.

Siguiendo con la consecución de las preguntas, encontramos la que menciona la responsabilidad social que tienen los territorios afrodescendientes en el bajo Atrato ¿Qué papel cumple la etnoeducación en el desarrollo de las comunidades del municipio de Riosucio CHOCÓ?



Un 40% manifiestan que el eje central en los territorios que están cerca al río Atrato el proceso educativo juega un papel importante en el desarrollo económico, social y cultural de cada

comunidad el 60% menciona que en los territorios que están ubicados en zonas carreteables del municipio de Riosucio el papel de la educación no se le da el valor necesario para fortalecer la identidad afrodesendiente, además en estas zonas existe una pluriculturalidad lo que ocasiona desconocimiento en algunos casos de los procesos etnoeducativos, costumbres culturales y ancestrales.

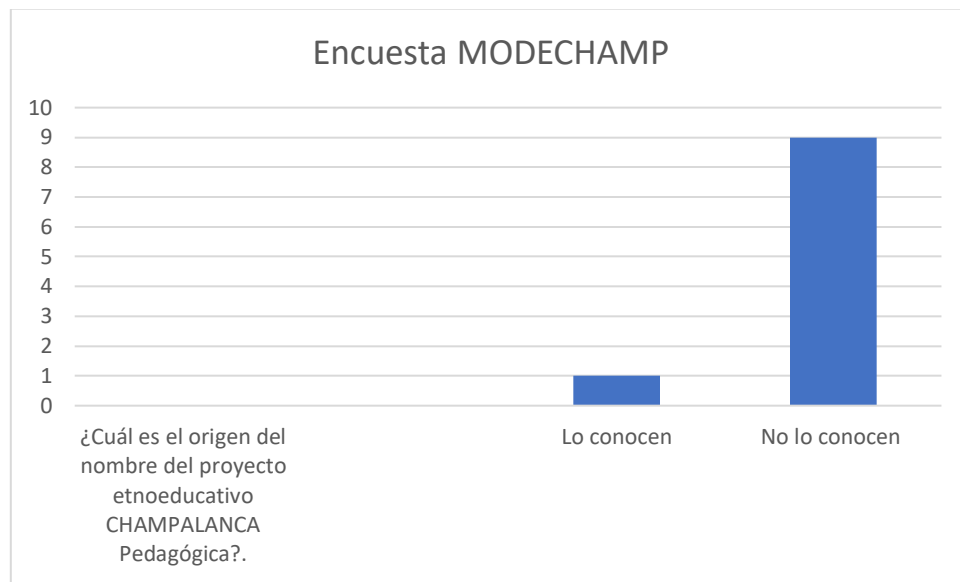
Este alto porcentaje en el desconocimiento de las normas legales que reglamentan la etnoeducación el cual son los pilares fundamentales en el proceso educativo manifiestan que debido a la falta de formación académica en esa área de conocimiento por parte de la entidad territorial, y los entes encargados del proceso de actualización docente otro motivo es que el proceso de selección de maestros etnoeducadores se realiza sin tener en cuenta las competencias de formación en el campo etnoeducativo que aborden la situación que se vive en el contexto lo que conlleva al mal manejo educativo en el aula de clases.

Se manifiesta que la práctica etnoeducativa no se maneja adecuadamente porque en su mayoría los profesores no quieren salir de la zona de confort preparándose y actualizándose con estudios en el área etnoeducativa la falta de compromiso es evidente.

## Modelo Etnoeducativo

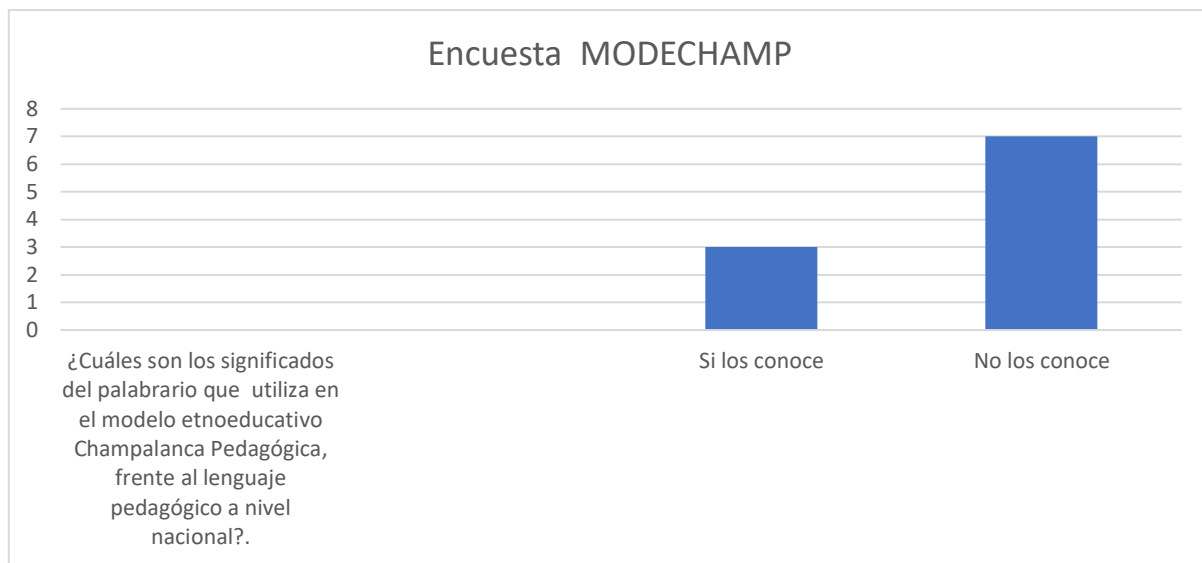
En ese sentido de acuerdo a la categoría que tiene que ver con el modelo etnoeducativo Champalanca pedagógico Al aplicar la encuesta y la entrevista encontramos los siguientes resultados.

Mencione apartes sobre ¿Cuál es el origen del nombre del proyecto etnoeducativo CHAMPALANCA Pedagógica?



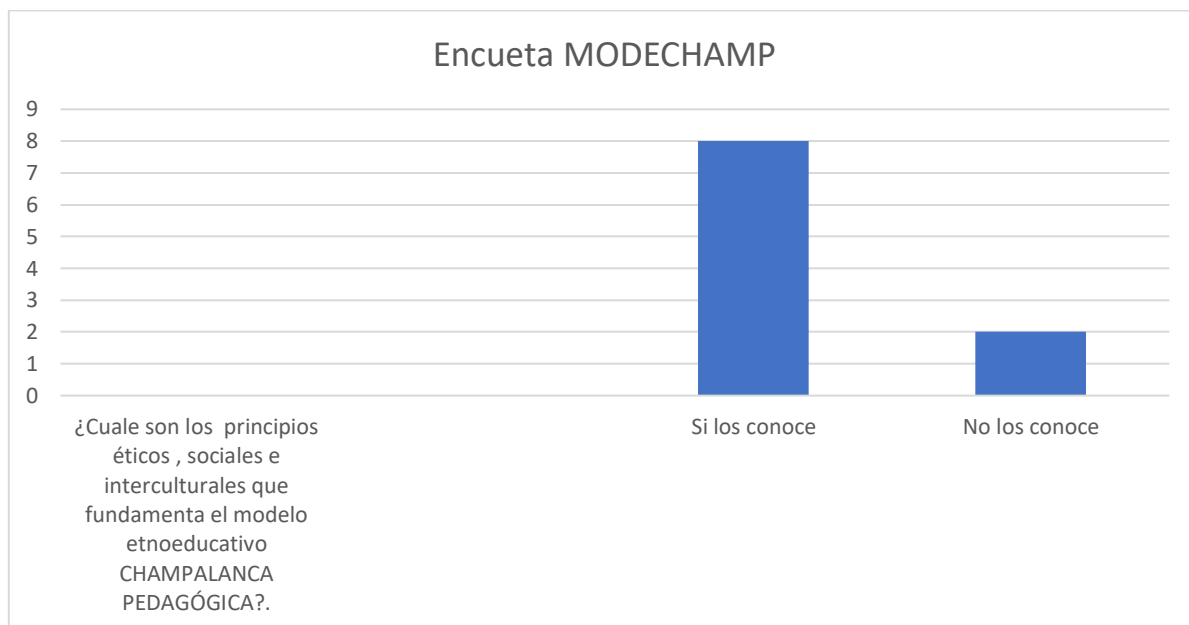
Un 90% desconoce el origen debido a la falta de formación en el tema, desinterés sobre el modelo en su implementación y en algunos casos, el temor por salir de la zona de confort en que están algunos profesores frente al proceso pedagógico. El 10% restante manifiesta que sí tiene conocimiento sobre el origen del MODECHAMP, ya que han hecho parte del proceso de diseño y construcción del modelo etnoeducativo.

Refiriéndose a esta pregunta ¿Cuáles son los significados del palabrarario que utiliza en el modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógica, frente al lenguaje pedagógico a nivel nacional?

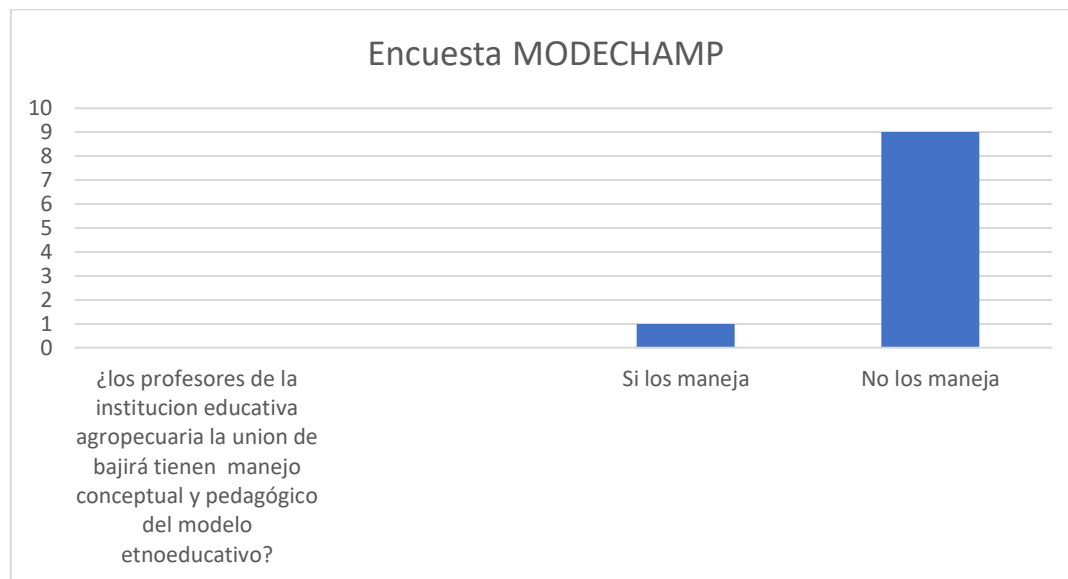


Frente a esta pregunta los encuestados manifiestan en un 70% no maneja ese vocabulario nativo que está establecido en la implementación del MODECHAMP; sin embargo, un 30% sí conoce un gran porcentaje del palabrerio que se utiliza para la realización del proceso educativo.

Otra pregunta que se ubica en esta categoría es la de la inducción docente, en donde se quiere determinar si cuando se realiza, se explica i ¿Cuáles son los principios éticos, sociales e interculturales que fundamentan el modelo etnoeducativo CHAMPALANCA PEDAGÓGICA?



Al respecto, el 80% de los encuestados sí tiene en cuenta el conocimiento de los principios con que se fundamenta el MODECHAMP en su proceso pedagógico con los estudiantes. Un 20% desconoce este tema debido a que no han leído el modelo etnoeducativo Champalanca pedagógica.

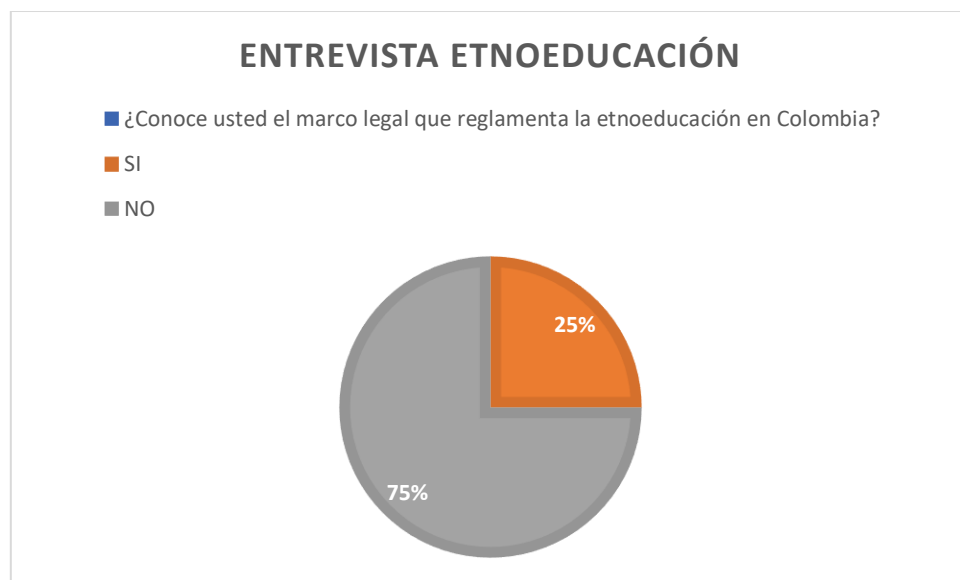


En cuanto a las preguntas que se refieren al manejo conceptual, pedagógico y curricular del modelo etnoeducativo, los profesores en la institución educativa en un 90 % se muestran desinteresados para implementar el modelo de acuerdo con los lineamientos curriculares y pedagógicos que este nos plantea. En cuanto a lo anterior, en la entrevista se manifestó, en algunos casos, la falta de compromiso en el estudio de conceptos metodológicos y curriculares que presenta el modelo, los docentes manifiestan que sí han sido capacitados en la aplicación del modelo pero que no hay acuerdos claros sobre el seguimiento pedagógico por parte de los comités veedores en el proceso educativo.

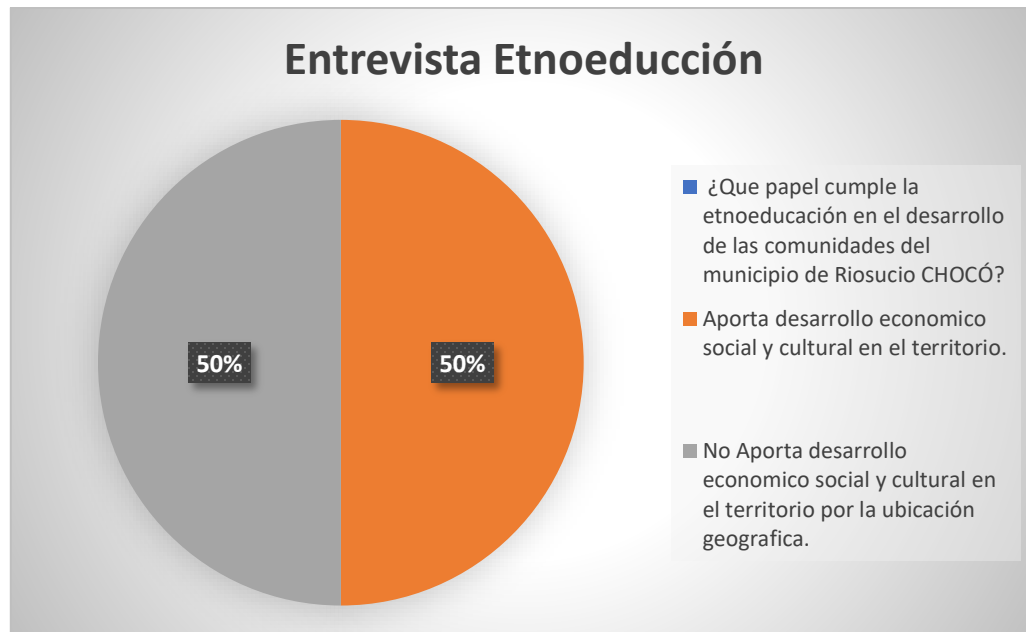
Mencionan además que la presentación del proyecto etnoeducativo para su implementación y reestructuración no es la mejor debido a la desactualización de contenidos audiovisuales, lo que genera desmotivación en apropiarse de los conceptos y lineamientos curriculares que presenta el MODECHAMP. Los entrevistados mencionan que los profesores son apáticos a construir desde cero, el material acorde con la metodología Champalanca, como son planes de aula, Planeador de

encuentros pedagógicos, Materiales didácticos ancestrales. Lo que en cierto sentido evidencia que algunos de ellos no quieren salir de la zona de tranquilidad laboral y arcaica impartiendo un tipo de formación tradicional repetitiva el cual no genera aprendizajes significativos y mucho menos contextualizar el entorno etnoeducativo algo que es fundamental en el empoderamiento de Champalanca por parte de los Profesores.

En ese sentido al aplicar la entrevista con 4 profesores encontramos que en la categoría etnoeducación los profesores no tienen conocimiento formativo de el marco legal y teórico que se fundamenta la etnoeducación hoy en día por lo que surge la necesidad de elaborar estrategias de aprendizaje utilizando la didáctica digital como instrumentos pedagógicos y en cuanto a la apropiación del modelo etnoeducativo en la institución es nula para demostrar esta veracidad de la información tenemos el siguiente resultado.

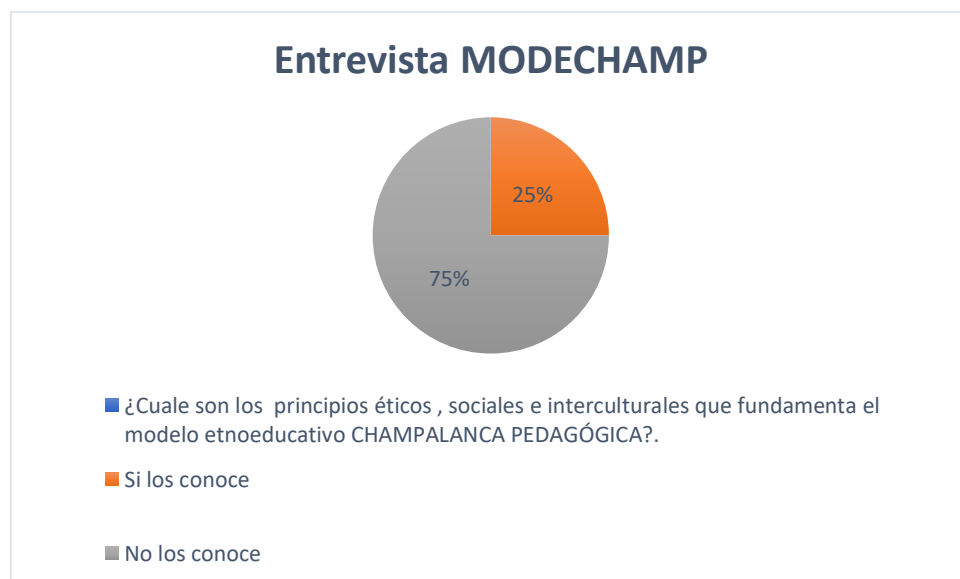


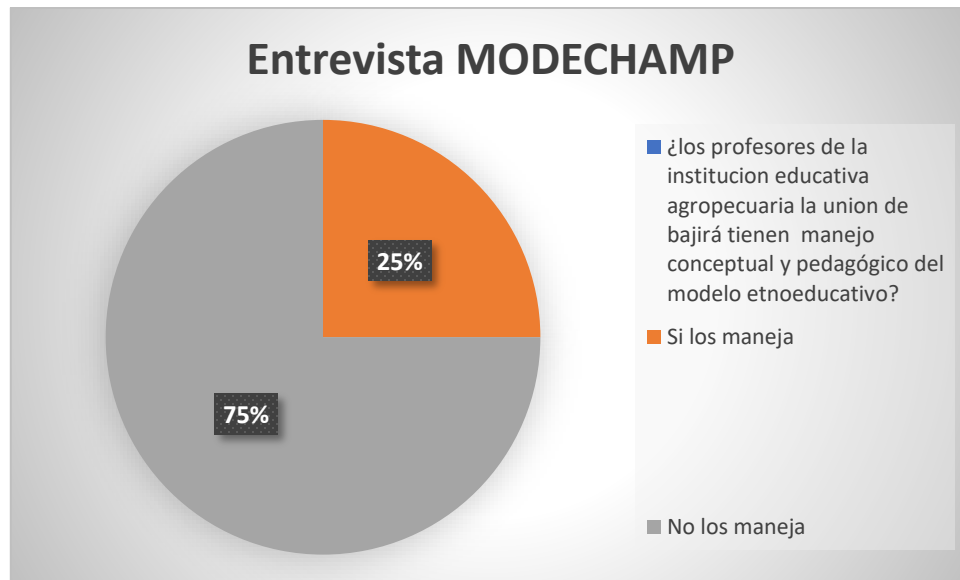
Haciendo referencia lo que menciona en cuanto a la pregunta ¿Qué papel cumple la etnoeducación en el desarrollo de las comunidades del municipio de Riosucio CHOCÓ?



Los entrevistados tiene conceptos cruzados debido a que 2 mencionan que si existe aporte social y cultural y otros 2 entrevistados mencionan lo contrario que no Aporta desarrollo económico social y cultural en el territorio por lo cual se nota la no apropiación del modelo etnoeducativo.

En ese sentido de la entrevista en cuanto a las preguntas que hacen referencia al modelo etnoeducativo Champalanca si encontramos los siguientes resultados.





De acuerdo a estos resultados un alto porcentaje de los entrevistados siente apatía en la implementación del modelo educativo en la institución, ya que manifiestan el desinterés de la mayoría de los profesores en apropiarse de manera significativa del Modechamp, otros mencionan que la falta de formación en cuanto el manejo conceptual y metodológico del modelo ya que manifiestan información obsoleta que de acuerdo a las condiciones del contexto han cambiado, lo que genera en un alto porcentaje desmotivación para empoderarse de Champalanca un profesor menciona que toda esta apatía se debe a que los profesores no quieren diseñar y crear material didáctico de aprendizaje acorde a las necesidades del contexto es decir no quieren salir de la zona de confort, menciona muy claro que la mayoría de los profesores en la institución no quieren adquirir nuevas responsabilidades en la implementación del modelo etnoeducativo, ya que manifiesta que si se ha brindado una formación conceptual y práctica en varias sesiones de trabajo colaborativo acerca del proceso metodológico y curricular del Modechamp.

## Didáctica Digital.

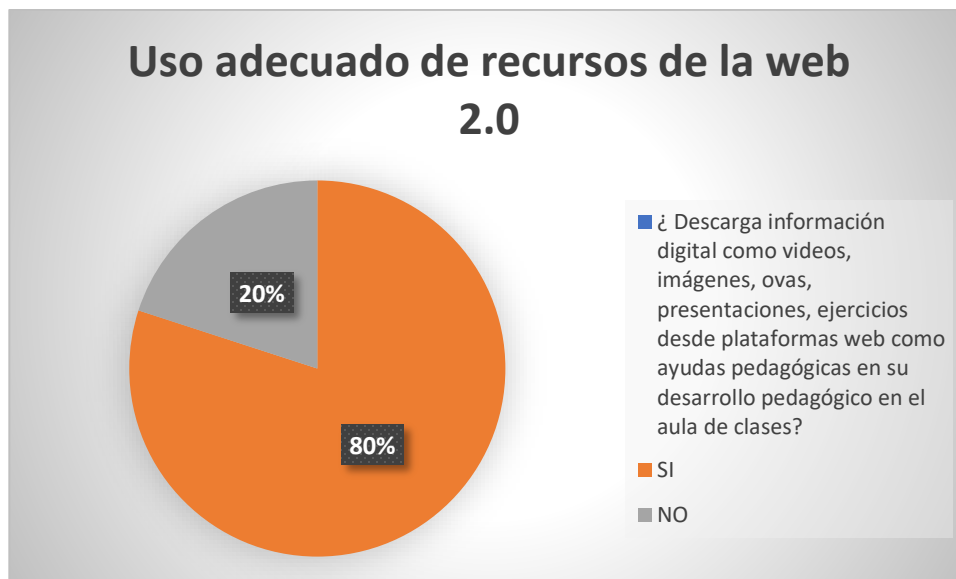
Al aplicar la encuesta referente a la categoría Didáctica digital con los profesores En la institución encontramos los siguientes resultados de acuerdo con las siguientes afirmaciones analizadas encontramos que

De acuerdo con la pregunta ¿Utiliza dispositivos digitales como computador, Tablet, TV, Proyector o celular como ayudas didácticas en su desarrollo pedagógico?



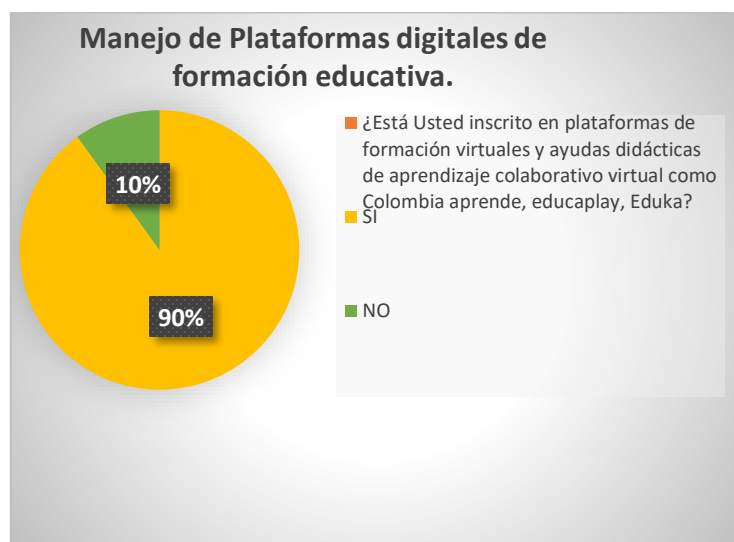
Evidenciamos que un 100 % tiene conocimientos básicos sobre informática y computación básica, correo electrónico, la web algo motivante en el desarrollo de la propuesta ya que un buen manejo de los dispositivos digitales por parte de los actores puede dar buenos resultados pedagógicos al implementarse una estrategia de formación digital.

En ese sentido según la pregunta ¿Descarga información digital como videos, imágenes, ovas, presentaciones, ejercicios desde plataformas web como ayudas pedagógicas en su desarrollo pedagógico en el aula de clases?



Un 70% maneja cuentas académicas virtuales en comunidades de aprendizaje para la adquisición y manejo de materiales didácticos digitales en su trabajo pedagógico en el aula de clases y manejan la preparación de encuentros pedagógicos mediante la utilización de plataformas virtuales, creación de contenidos didácticos para los estudiantes y se comparten entre las comunidades de aprendizaje virtuales para su retroalimentación.

Siguiendo los resultados de la ficha de observación de acuerdo con el siguiente interrogante ¿Está Usted inscrito en plataformas de formación virtuales y ayudas didácticas de aprendizaje colaborativo virtual como Colombia aprende, *Educaplay*, *Eduka*?



Un 90% de la población focalizada ha realizado cursos virtuales desde plataformas de aprendizaje colaborativa que se ofrecen en la web para el fortalecimiento de su formación académica en áreas a fines como ciencias naturales, ciencias sociales, informática y tecnología, competencias de resolución de conflictos, competencias matemáticas en la resolución de problemas, medio ambiente.

## Capítulo V. Análisis de Resultados

Al aplicar instrumentos acordes con la investigación como son la entrevista, encuesta al grupo focalizado, para el análisis de la información tomamos como referencia las tres categorías definidas en el los antecedentes y el marco teórico, centrándose sobre todo en la etnoeducación como actor tajante en el desarrollo social y recuperación de la identidad cultural de las comunidades en Colombia; la apropiación del modelo Etnoeducativo Emancipador Champalanca por parte de los profesores en la institución educativa y la didáctica digital como estrategia de formación acorde a las nuevas tecnologías que se ofrecen hoy.

### **Etnoeducación**

Teniendo en cuenta la encuesta y la entrevista realizada desde la categoría etnoeducación al analizar las preguntas realizadas notamos la falta de conocimiento frente a las leyes y decretos con los que se está fundamenta esta en Colombia; principalmente la ley 70 de 1998, de 1994, la ley 115, los principios que definen la etnoeducación contenidos en el decreto 804; el decreto 1122 referente a los estudios de la cátedra afrocolombiana; el decreto 0709 que reglamenta la formación de etnoeducadores; el decreto 2249 que crea la comisión pedagógica de comunidades negras y el decreto 1699 que crea el fondo especial de créditos educativos para estudiantes de comunidades negras entre otros. En los anteriores, se brindan estrategias, normas y lineamientos que nos brindan el soporte legal de la etnoeducación en Colombia para la implementación adecuada de reglas y leyes facultadas a las comunidades afrocolombianas. En ese sentido, los profesores manifiestan el desconocimiento frente a estos temas y la falta de formación que tienen frente a los procesos etnoeducativo y de igual manera enfatizan en que tienen un nombramiento etnoeducativo, pero no se le brinda la respectiva formación en la actualización de dichos conocimientos.

De igual manera, los profesores manifiestan la falta de capacitación por los entes gubernamentales sobre estos temas en las instituciones educativas, por ello, establecemos que las bases del proceso educativo en las comunidades étnicas no tienen una visión acorde con la

recuperación de los valores étnicos ancestrales y la identidad cultural en el territorio mediante el cual proponemos una estrategia de formación digital donde se motive al docente en su formación personal sin depender de personas inherentes en el proceso etnoeducativo. En ese sentido, los Docentes del 2277 no tienen la formación étnica a pesar de que hacen parte del territorio, mientras que los 1278 tienen la formación solo en la figura del concurso, pero no desde la formación del pregrado, se han realizado algunos diplomados y hasta maestrías en el tema, pero son casos aislados y de voluntad, pero a nivel político educativo de la secretaría de educación. Hace falta mayor capacitación para que el discurso deje de ser letra muerta y todos los docentes nos capacitemos en el tema y desarrollemos el proyecto de etnoeducación con toda libertad y mayor conocimiento en el tema, de forma conceptual y práctico seamos etnoeducativo en la práctica.

Dicho esto, muchos profesores a veces sienten aversión al tema, porque se ha favorecido a muchos, que tienen un conocimiento superlativo sobre el mismo y los pone en ventajas sobre el que no tiene bien sea la misma información, oportunidades o interés, para cerrar la idea, lo cual es significativo aun en un país multicultural, en donde se ve la falencia de no contemplar la etnoeducación o la cátedra de afrocolombianidad.

Porque si bien es cierto, nadie que no esté formado podría formar, y en este orden de ideas si no conoce la información o en otras palabras si no tiene el conocimiento para aplicar, enseñar y hacer cumplir las normas, leyes, y principios afros, no generará confianza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los resultados podrían ser catastróficos.

En ese sentido se relaciona con lo que menciona Guzmán (2005), quien afirma que el surgimiento de estos proyectos ha sido posible como resultado de un largo proceso y en contextos específicos que se hace necesario estudiar. La etnoeducación es un objeto de tensión entre el Estado y las organizaciones sociales, entre la política de Estado y las políticas culturales de los grupos étnicos. Esto se relaciona con la apropiación de conceptos claros de las políticas culturales y étnicas que se ejecutan en las leyes por parte de los profesores y seguir generando proyectos etnoeducativos

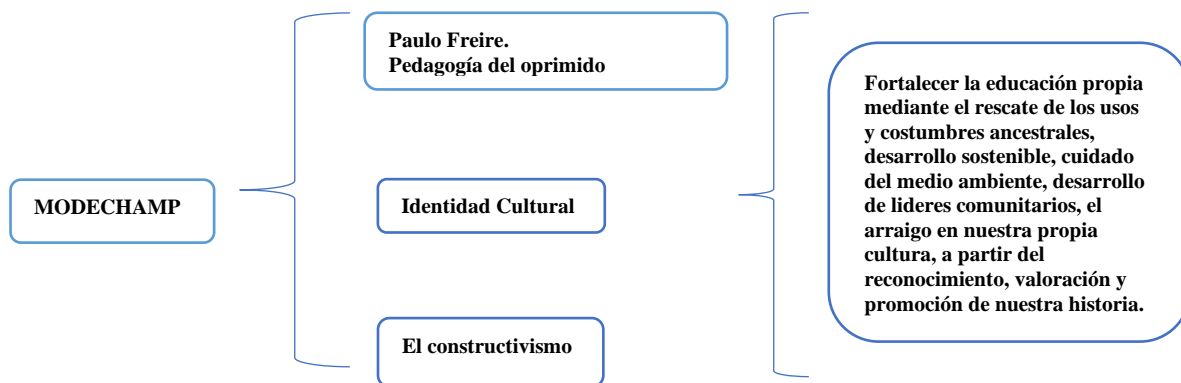
en pro de mejorar las comunidades étnicas que lo requieran, pero requiere de un gran compromiso pedagógico.

### **Modelo etnoeducativo Champalanca pedagógica**

Al aplicar la entrevista semiestructurada para analizar los resultados de acuerdo con la categoría que refiere el modelo Etnoeducativo Emancipador Champalanca Pedagógica, se busca poner en escena principios y valores de la educación tradicional añorados por los mayores y un tanto descuidado por muchos jóvenes. Estas prácticas añoradas por nuestros mayores irían en contravía con la formación de sujetos autónomos con capacidad de disentir y tomar decisiones, por tanto, planteamientos como estos son llevados al aula para problematizarlos y generar síntesis integradoras donde se enseñe a los educandos a tomar decisiones y asumir los riesgos de cada elección. “Ni autoritarismo, ni espontaneísmo, ensayo democrático”. (Paulo Freire).

En ese sentido realizamos una matriz de información acerca como el Modechamp está vinculado directamente a estas teorías como es la pedagogía del oprimido, la identidad cultural y el constructivismo, todo en pro de mejorar la educación propia de las comunidades del Bajo Atrato Chocoano.

Figura 8 Matriz relación de MODECHAMP con teorías pedagógicas fundamentales



Fuente Propia: esquema de la relación del modelo etnoeducativo con las teorías conceptuales y teóricas.

Desde esta perspectiva, se necesitan etnoeducadores y etnoeducadoras que asuman e implementen, por un lado, los principios y fundamentos del modelo y hagan educación desde el

sustento teórico y conceptual contenido en los planteamientos de la pedagogía crítica y, por otro lado, profesionales comprometidos con el saber científico y el saber social. Su mediación entre el conocimiento y el estudiante debe radicar en el mejoramiento social a través de un compromiso de las personas en su entorno concreto (micro cambios) y en la sociedad global (estructural).

En el libro del modelo etnoeducativo Campalanca menciona que el maestro cultural ancestral, se entiende como el guardián del conocimiento propio y las tradiciones, que en determinados momentos y ambientes propicios en coordinación con los y las docentes funge como educador o educadora de los y las estudiantes, en asuntos propios de su dominio de saber. (p.101). Ellos y ellas participan de la construcción de los contenidos culturales en los distintos núcleos curriculares, así como en las comisiones de tanteo y, en general, de la gestión escolar comunitaria.

El modelo etnoeducativo no ha sido aplicado en la institución educativa por factores asociados a la apatía, el desinterés, el desconocimiento y la falta de apropiación por parte de algunos docentes. Esto se debe a que no se ve claramente la pertinencia del modelo con relación a los conocimientos que los estudiantes deben adquirir en cada área del saber y que, a su vez, deben ir de la mano con lo que evalúa el ICFES, en las pruebas saber. No se habla en el mismo lenguaje a nivel nacional por lo que, algunos docentes sienten que, los alumnos que se rijan por este modelo, al interactuar con estudiantes de otras zonas del país y del mundo, estarán descontextualizados, hablando en términos desconocidos para el resto del mundo. También se debe a los cambios tecnológicos de una sociedad moderna que lo encuentra todo a la mano, que cae en la tentación de lo que está de moda, de lo que se hace viral, de la vanguardia y poco o nada importa la tradición para las nuevas generaciones.

Por otro lado, la infraestructura no es adecuada para la aplicación del modelo, hace falta espacios más apropiados, zonas verdes bien preservadas, recursos para la adaptación de las aulas y el entorno y lo más importante, la identidad y el sentido de pertenencia con el modelo.

En ese sentido, mencionamos que la implementación de un modelo etnoeducativo pasa por conocerlo, apropiarse e implementarlo, creo que la falta de afinidad con el tema, la cercanía al río

no permite una mayor apropiación del tema y en el desarrollo no se da tan fácil porque no tenemos los materiales apropiados, champalanca, canaleta, río, atarraya y copon etc. Es más, el modelo champalanca es una dotación a la modelación de los contenidos, se requiere de una capacitación en el campo didáctico y estrategias pedagógicas.

La falta del manejo del tema ancestral no repercute en el proceso académico, pero sí afecta el conocimiento y en la apropiación de los contenidos étnicos que disminuye la identidad, la apropiación y la convivencia de todo. La parte étnica necesita un fortalecimiento, una apropiación de todos los contenidos de parte de los profesores y estudiantes ósea un empoderamiento. Por otro lado, la reflexión sobre si la etnoeducación ayuda o no en el proceso educativo o sólo es un embeleco para una parte de la población, África nos reconoce, nosotros les importamos a ellos, o sólo una ilusión.

Otro análisis sobre la pregunta ¿Que sucede en la realidad de la institución Educativa frente a la apropiación del modelo etnoeducativo Champalanca pedagógica?

La institución educativa la Unión de Bajirá lleva más de 20 años investigando la fórmula de transmitir nuevos y buenos conocimientos a sus estudiantes, en esa búsqueda ha transformado drásticamente su currículo, después de creer que ya casi se lograba la meta y solo se deberían realizar ajustes y actualizaciones. Esto ha generado en sus docentes un desgaste mental, pues les toca iniciar nuevamente con un trabajo que ya se creía culminado.

En el año 2006 se presenta el modelo Etnoeducativo Champalanca pedagógica como una nueva alternativa de que los municipios de bajo Atrato tengan su propio modelo educativo, basado en sus costumbres ancestrales, lo que para la mayoría no fue de mucho agrado y mostraron su desaprobación, pero eso a los encargados no les interesó y continuaron con el proceso de transformación, en aras de no dejar decaer esta propuesta casi impuesta, muchos docentes realizaron algunas sugerencias para que se transformara en una metodología pero tampoco fueron escuchadas.

Sumado a ello, desde que la institución lleva tratando de implementar este modelo la institución paso de tener los mejores resultados a nivel departamental a solo estar prácticamente en

la cola de este listado. Razón por la cual muchos docentes confirman su desaprobación y mantienen una apatía frente a la implementación de él.

### **Didáctica digital**

Al aplicar la encuesta para recopilar información de la categoría sobre el manejo la didáctica digital como estrategia de formación, evidenciamos que los profesores han realizado cursos referentes al manejo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), muchos tienen formación en manejo de plataformas digitales ofrecidas en el sitio web Colombia aprende, y un pequeño grupo tiene conocimientos en el área de programación orientada a objetos. En ese sentido tenemos una actitud motivadora al presentar la propuesta por la cercanía que tienen los profesores con el uso e implementación de las tecnologías de la información y la comunicación, lo que generaría una mejor comprensión y análisis de los elementos interactivos que se manejen en la estrategia digital, así mismo esperamos por parte de los profesores la retroalimentación del proceso con el fin de ir fortaleciendo las estrategias didácticas e interactivas que se traten en la estrategia de aprendizaje.

Además, hemos evidenciado el buen uso interactivo en el manejo de plataformas virtuales por parte de la población docente para el diseño y creación de material didáctico en su quehacer pedagógico, por ende, la propuesta en la investigativa tendrá un ambiente positivo el manejo y apropiación.

En este contexto de transformación didáctica también que Marín, Santana y Castro (2021) donde se reconoce que los docentes están realizando estrategias didácticas digitales que buscan el cambio y la innovación escolar, lo cual se evidencia en los componentes didácticos digitales usadas para el aprendizaje, que por lo general o son adaptados, o son creación del propio docente.

La reflexión sobre la necesidad de reformar el sistema educativo en la era digital, en tanto que la educación requiere una transformación debido a la influencia de las TIC y en especial de internet es el tema que abordan Pascagaza y Estrada (2020). En ese sentido los profesores

manifiestan que formarse en el manejo de la etnoeducación y la apropiación conceptual y metodológica del modelo etnoeducativo Champalanca a través del uso de estrategias didácticas digitales los motiva y los apropia de manera significativa lo que trascendería en brindar una buena formación a cada integrante de la comunidad educativa en la implementación del MODECHAMP.

Como mencionan autores como Díaz, Cristiani y Sajozza. (2021), el propósito de proporcionar educación a través de medios digitales también es la reflexión en torno a los criterios didácticos esenciales y las definiciones metodológicas necesarias para diseñar, implementar y acondicionar un curso, con base en el uso de tecnología digital.

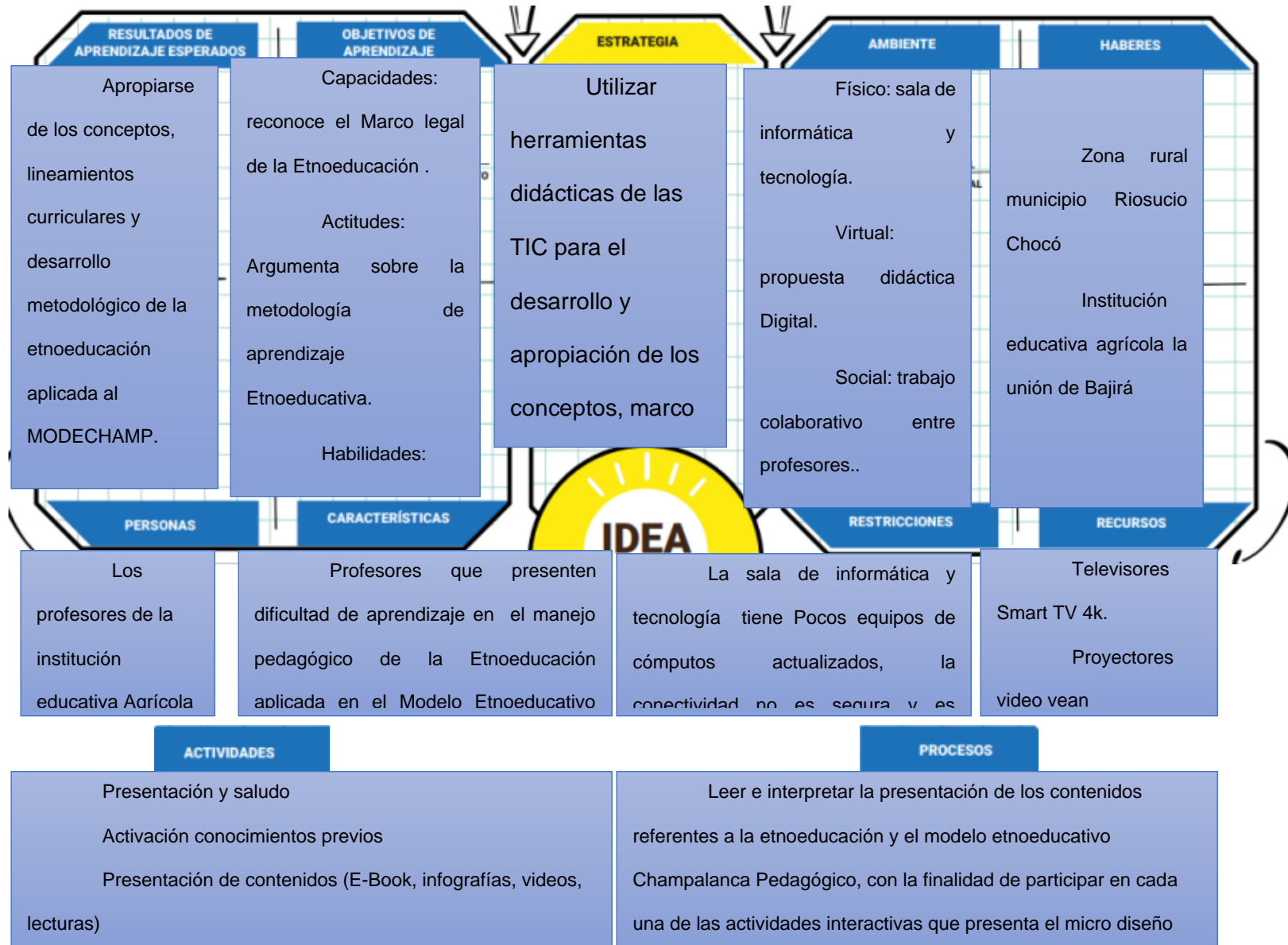
## **Diseño de la Propuesta Didáctico Digital**

### **Introducción a la propuesta**

De acuerdo con la recolección de información al aplicar las respectivas técnicas en la población focaliza de la institución educativa agrícola la unión de Bajirá y teniendo las categorías determinadas anteriormente de la Etnoeducación y el MODECHAMP, corresponde ahora elaborar el diseño de una propuesta didáctica digital que, por una parte, reconozca y tome como insumos tales soportes metodológicos, marco legal, lineamientos curriculares, principios, normas de la Etnoeducación aplicada al MODECHAMP y de otra parte, hacer uso de las herramientas TIC que los avances tecnológicos ponen a disposición del proceso enseñanza aprendizaje.

Con el fin de llevar a cabo esta propuesta de aprendizaje se recurre a dos herramientas tecnológicas, la primera es el formato digital lienzo adaptado del LXC diseñado por Niels Floor en 2013. Learning Experience Canvas (LX Canvas) su nombre en inglés. Es un recurso innovador que permite el diseño funcional para crear mejores experiencias de aprendizaje. Este recurso digital presenta un formato sencillo, que propicia una visión panorámica clara, facilita tomar decisiones y elegir la mejor idea para un mejor diseño de una experiencia de aprendizaje. (Ver tabla 2)

Tabla 2 experiencia de aprendizaje: lienzo adaptado del LXC diseñado por Niels Floor.



La segunda herramienta es el sitio web *Figma* que permite el diseño y creación de un prototipo el cual permite una interactividad que muestra en forma real cual sería el recorrido de formación en el microdiseño. Lo anterior con el fin de llevarlo a un desarrollo completo en una plataforma virtual interactiva como *Genially*, mediante el cual se permite la animación interactiva en la presentación de contenidos, mediante textos, infografías, formularios, *flipgrid*, *jamborad*, imágenes, vídeos, audios o enlaces externos, utilizando plantillas sencillas, que posibilitan ser guardadas en la nube y permite recopilar información estadística sobre la aceptación de la producción.

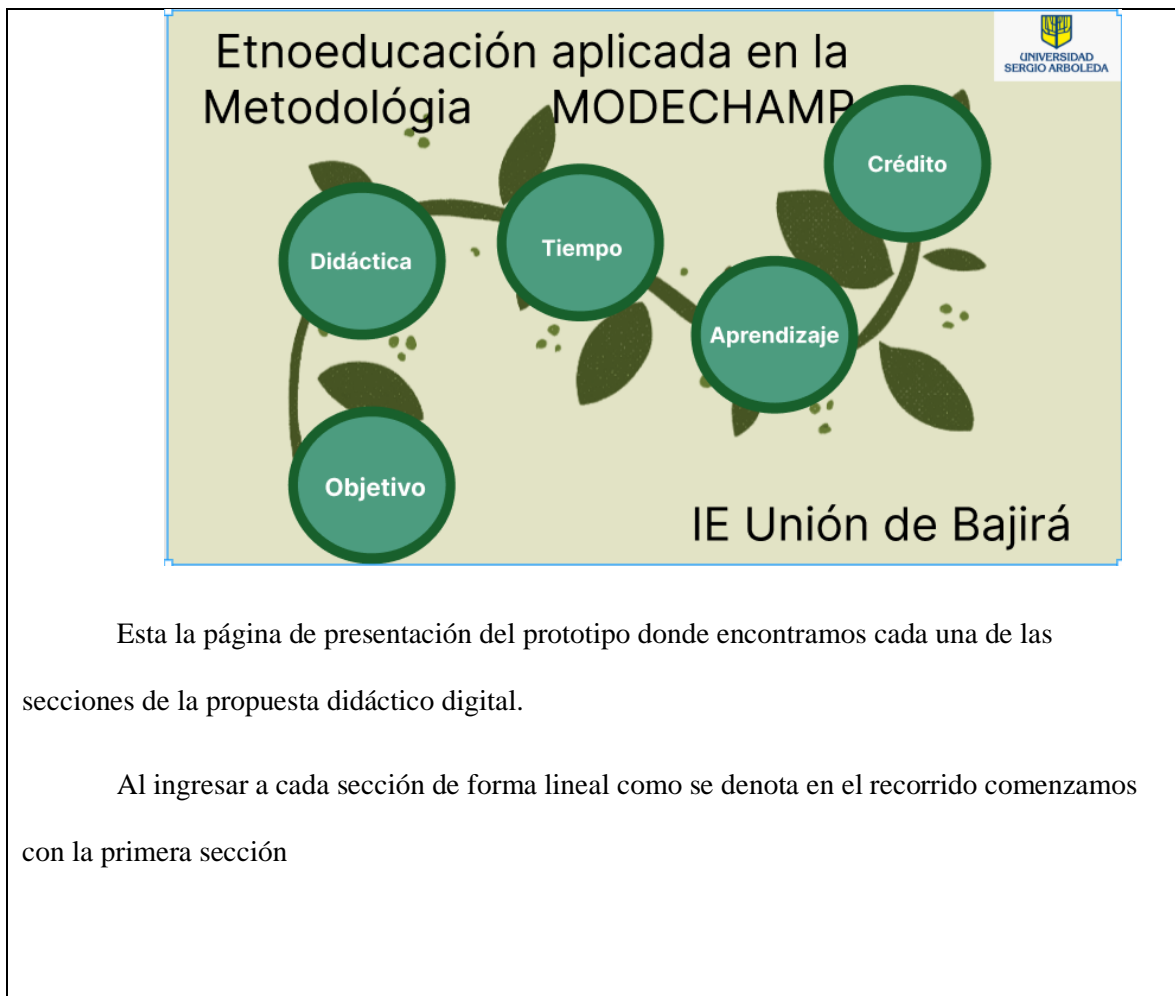
Como insumo pedagógico primero se toma la conceptualización, los principios y el marco legal que representa la etnoeducación hoy en día como segundo camino formativo se presenta el manejo metodológico y conceptual, los lineamientos curriculares interculturales que nos ofrece el modelo Etnoeducativo Champalanca Pedagógico, donde los profesores podrá interactuar en un trabajo colaborativo para el desarrollo de cada una de las actividades que se presenten, las cuales servirán de insumo para desarrollar los planes de núcleos; también entrarán aquí las unidades didácticas de Aprendizaje y los encuentros Pedagógicos los cuales serán empleados en la formación de los educandos de la Institución Educativa Agrícola la Unión de Bajirá y en ese sentido fortalecer los saberes ancestrales, la identidad cultural y el desarrollo económico sostenible cuidando el medio ambiente en cada comunidad o territorio donde se implemente la Etnoeducación.

La identidad cultural de un pueblo se define a través de la historia mediante variados aspectos que sirven de soporte a su cultura en nuestro caso la educación, que sirve de recurso para la comunicación entre los miembros que componen la comunidad, las relaciones sociales, los ritos y las ceremonias propias; también los comportamientos colectivos, producto de su sistema de valores y creencias. Estos elementos que conforman la identidad cultural tienen carácter “inmaterial y anónimo, por ser productos colectivos”. (González Varas I. , 1999, pág. 43).

### Desarrollo del modelo de la propuesta

El prototipo de aprendizaje digital es desarrollado en la plataforma virtual **Figma** el se piensa diseñar con videos, actividades virtuales de formulario, repositorios, foros virtuales, infografías, E-book, lo cual cumplen un papel fundamental en el desarrollo formativo en la apropiación del modelo etnoeducativo CHAMPALANCA en la institución agrícola la unión de Bajirá. Algunas imágenes de los gráficos expuestos en el OVA son las siguientes expuestas en la Tabla 3.

Tabla 3 Prototipo OVA etnoeducación aplicada en la metodología MODECHAMP





**Objetivo**

Apropiarse de aprendizajes significativos en los temas de etnoeducación y desarrollo metodológico y conceptual del modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógico

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

En esta primera sección encontramos el objetivo que tiene el prototipo de OVA enmarcado en la apropiación conceptual y metodológica del modelo etnoeducativo.

Didáctica

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

Competencias

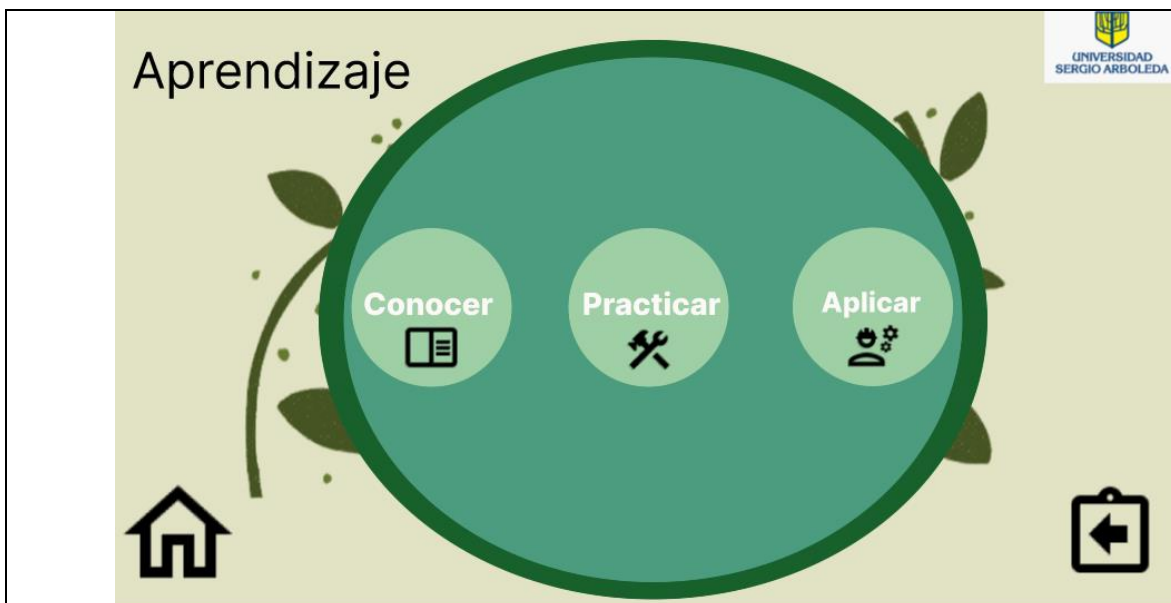
Desempeños

Competencias

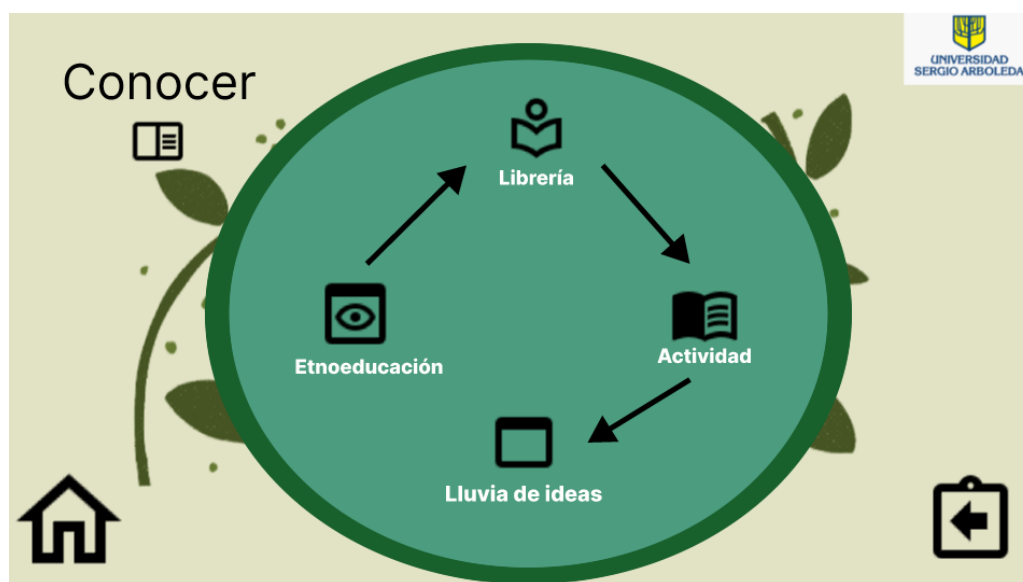
UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

Prezi Video

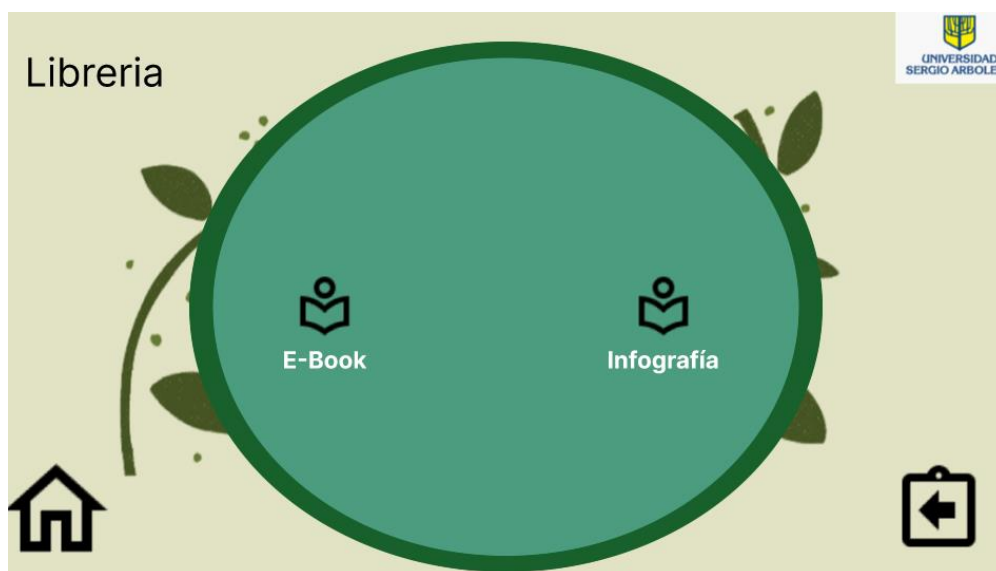
La segunda sección tiene que ver con la didáctica curricular y pedagógica que presenta la estrategia de aprendizaje, en el cual encontraremos dos videos donde se explican las competencias y desempeños a desarrollar al transcurrir el curso de formación.



En la sección de aprendizaje encontramos todo el diseño conceptual y metodológico de la propuesta de aprendizaje el cual se va a desarrollar mediante la siguiente metodología primero conceptualizar segundo colocar en practica los conceptos adquiridos y por último aplicarlos en un trabajo colaborativo.



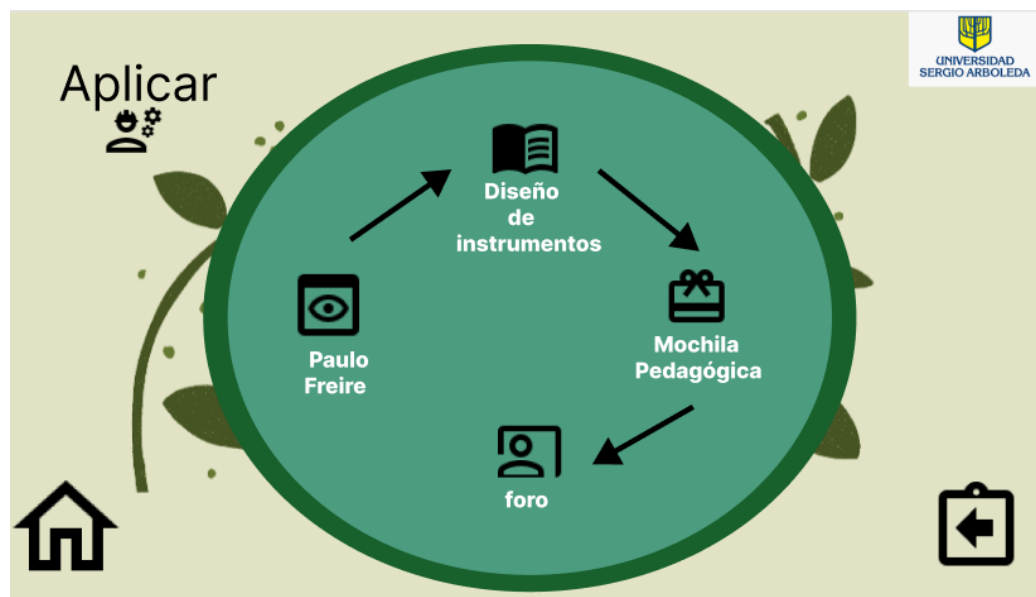
Dentro de la sección de aprendizaje encontramos la sección de conocer donde se clarifican mediante videos, lecturas interactivas, gestión de formularios, y el trabajo colaborativo virtual con la finalidad de que los conceptos en etnoeducación y Modechamp queden claros.



En la sección de conocer encontramos la sección de librería en este aparte de la propuesta encontramos infografías interactivas y libros virtuales suficiente información para clarificar conceptos.

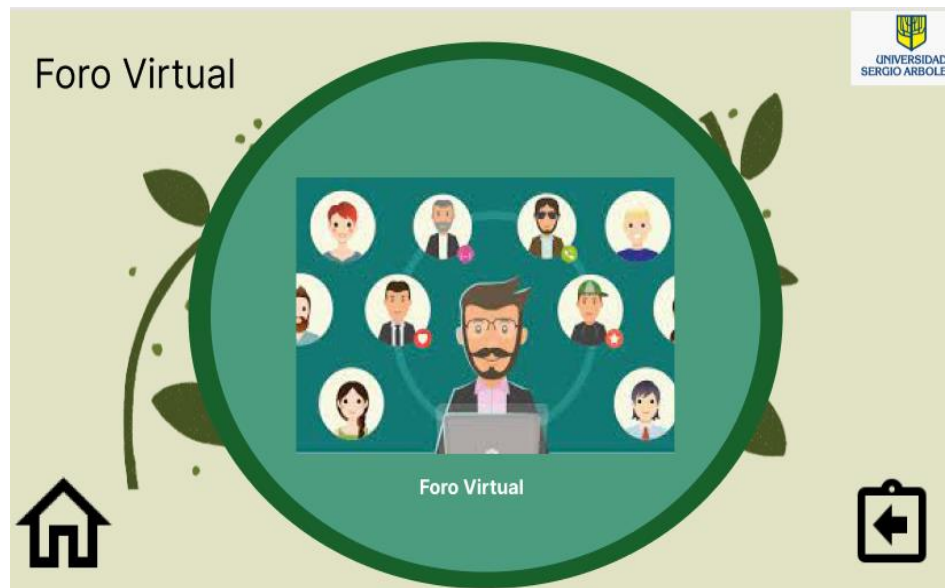


En ese sentido siguiendo con las secciones encontramos la ventana interactiva de la sección aprendizaje que dice aplicar el cual tiene una metodología de formación lineal determinada por las flechas, primero hay que ver un video reflexivo de Paulo Freire, luego a través de unos formularios virtuales se comenzarán a crear los instrumentos necesarios para la apropiación del Modechamp el cual serán depositados en un repositorio colaborativo y compartidos de forma gratuita, para finalizar la sección de aplicar tenemos la participación de un foro colaborativo con el tema creación de instrumentos didácticos etnoeducativos.

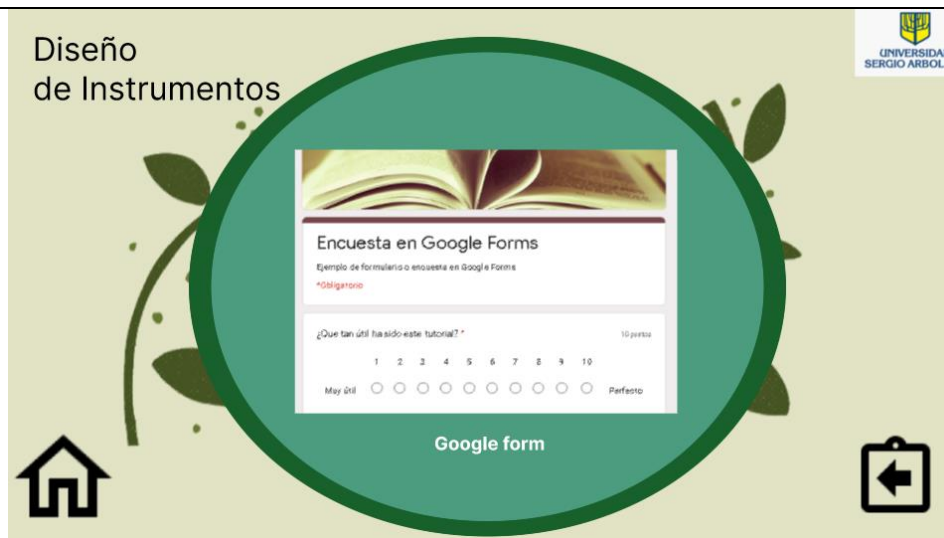


La sección de los foros interactivos que encontramos en la propuesta de aprendizaje funcionaria dejando un tema para discutirlo de forma critica reflexiva y todos los participantes

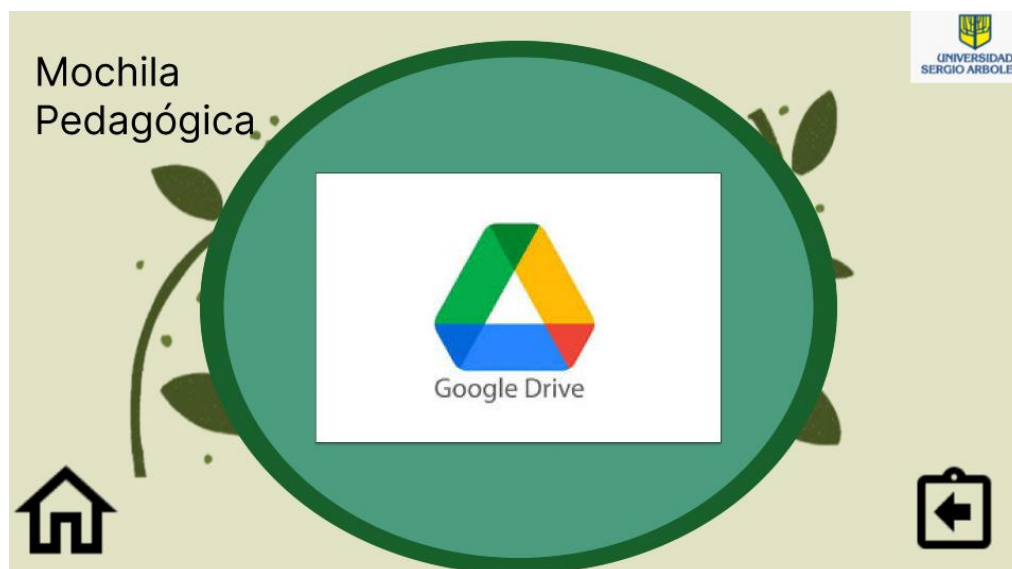
tendrán la oportunidad de compartir sus aprendizajes de forma remota.



La sección de tableros virtuales es muy importante dentro del desarrollo de la propuesta ya que su función es abordar el trabajo colaborativo entre los profesores, donde cada idea planteada sea una experiencia pedagógica.



Los instrumentos metodológicos y curriculares serán diseñados mediante formularios los cuales deben diligenciar acorde al contexto de cada profesor estos formularios ya diligenciados quedaran guardados automáticamente en la sección de mochila pedagógica.



Este espacio dentro del prototipo ova es donde se guardarán todas las actividades que realicen los profesores como por ejemplo encontraremos, UDES unidad didáctica de aprendizajes, encuentros pedagógicos por núcleos, tongas educativas.



The image shows a digital prototype for an infographic section. At the top left, the word "Infografía" is written in a dark font. In the top right corner, there is a logo for "UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLED" featuring a yellow shield with a book and a lamp. The central focus is a large green circle containing a stylized yellow lightbulb with a pink brain inside, wearing blue-rimmed glasses. Five colorful arrows (red, blue, green, purple, and orange) point outwards from the lightbulb. Below the lightbulb, the word "Infografía" is written in a smaller font. In the bottom left corner of the green circle, there is a black house icon representing a home button. In the bottom right corner, there is a black square icon with a white left-pointing arrow, representing a back button.

Cabe destacar que cada sección tiene el botón inicio representado con la figura casa y también tiene el botón atrás para seguir a una sección antes vista, este prototipo se piensa realizar lo más lúdico posible para que los profesores se sientan motivados en la culminación de todo el proceso de formación expresado en la propuesta didáctico digital.

Fuente: Fuente: <https://www.figma.com/file/CcpTc9F8oKp5quvKTCBlp8/OVA-MODECHAM1?node-id=1%3A2&t=Q8m0S2SgHKwK0HLM-1>

## Identificación de la Guía de Aprendizaje

La guía de aprendizaje está determinada por el siguiente campo de estudio

Tabla 4 Campo de estudio: propuesta de aprendizaje.

<p><b>Campo de estudio:</b> MODECHAMP</p> <p>IE: Agrícola la Unión de Bajirá</p> <p>Curso:001</p> <p><b>Dirigido:</b> Profesores</p> <p><b>Autor:</b> Pedro Roberto Blanco Pastor</p> <p><b>Propósito:</b> apropiarse de aprendizajes significativos en los temas de etnoeducación y desarrollo metodológico y conceptual del modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógico</p> <p><b>Intención:</b> Reconocer la importancia de los conceptos, principios, metodología de la Etnoeducación aplicada en el modelo Etnoeducativo Champalanca por parte de los profesores.</p> <p><b>Objetivo:</b> los profesores realizarán un recorrido de aprendizaje lineal donde fortalecerán los conceptos, marco legal, metodologías de estudio en etnoeducación y el desarrollo metodológico y curricular en la aplicación del MODECHAMP con actividades interactivas aplicando el trabajo colaborativo de forma virtual.</p> <p><b>Contenido:</b></p> <p><b>Categoría Etnoeducación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de Etnoeducación</li> <li>• Marco Legal Etnoeducativo</li> <li>• Principios de la Etnoeducación.</li> </ul>
---

- Objetivo de la etnoeducación

**Categoría MODECHAM**

- Principios pedagógicos.
- Conceptos Pedagógicos interculturales.
- Palabrario que fundamenta el modelo Etnoeducativo.
- Metodología educativa
- Lineamientos curriculares

Duración: 8 horas/clase

Tabla 5 Identificación guía de aprendizaje según el campo de acción

Los aspectos educativos que debemos tener claro es la Etnoeducación mediante el cual en este aparte encontraremos el desarrollo de conceptos y contenidos que lleva este capítulo.

**Aprendizajes Saber:**

Identifica la conceptualización de la etnoeducación aplicada en el modelo etnoeducativo.

Reconoce el marco legal que establece las leyes en Colombia sobre etnoeducación.

Establece relación entre los principios y valores éticos de la Etnoeducación en los territorios afrodescendientes.

**Saber hacer:**

Desarrolla actividades interactivas virtuales aplicando el trabajo colaborativo.

Realiza propuestas y estrategias Etnoeducativas en la apropiación del conocimiento.

Comparten los ejercicios diseñados para establecer un repositorio educativo colaborativo.

**Saber ser:**

Reconoce los valores ancestrales y étnicos en las comunidades.

Manifiesta compromiso ético y moral en el desarrollo práctico de la etnoeducación aplicada al modelo etnoeducativo.

Comparte estrategias educativas combinando diferentes espacios culturales del entorno.

### **Resultados de los aprendizajes**

Los profesores de la institución educativa agrícola la unión de Bajirá se apropiaron de los conceptos, marco legal, lineamientos curriculares y desarrollo metodológico de la etnoeducación aplicada al MODECHAMP.

### **Actividades de Aprendizaje en la guía**

Presentación y saludo

Activación conocimientos previos

Presentación de contenidos (E-Book, infografías, videos, lecturas)

Realización de actividades interactivas, (formularios, video foros, tablero virtual, podcast).

Retroalimentación en trabajo colaborativo

### **Contexto de aprendizaje**

#### **Ambientes de aprendizaje**

**Físico:** sala de informática y tecnología.

Virtual: en los hogares y lugares que se sientan cómodos y tengan conectividad

**Social:** trabajo colaborativo entre profesores.

**Cultural:** desarrollo intercultural del MODECHAM con las acciones comunales, líderes estudiantiles y sabedores ancestrales

#### **Medios y recursos didácticos**

**Virtuales:** Dispositivos digitales, Plataformas de aprendizaje, Correo Electronico

**Culturales:** Sabedores ancestrales en las comunidades y líderes comunitarios

**Sociales:** Comunidad educativa Momentos del aprendizaje individual

Interactuar con en el desarrollo de los contenidos expuestos en la estrategia didáctica digital.

### **Construcción de conocimiento**

El profesor debe diligenciar su bitácora de trabajo

Propone estrategias de aprendizaje significativo

Expresa sus ideas individuales en el repositorio Colaborativo.

Aprendizaje en grupo (Núcleos de Formación Etnoeducativa)

Implementación de la metodología Modechamp en la elaboración de unidades didácticas de aprendizaje (UDES) y encuentros pedagógicos.

Trabajo colaborativo en la presentación de las estrategias de formación etnoeducativo.

Activación del repositorio comunitario entre los núcleos de formación establecidos en los lineamientos curriculares institucionales.

### **Socialización del conocimiento**

Los líderes de cada Núcleo de Formación expresaran sus estrategias de formación en un foro virtual y en el Jam Board propuesto en el curso.

### **Evaluación del proceso**

### **Evidencias de aprendizaje**

<p><b>Capacidades:</b> Reconoce el Marco legal mediante el cual se reglamenta los procesos Etnoeducativos de Formación en las Comunidades.</p> <p><b>Actitudes:</b> Argumenta mediante la realización de las actividades interactivas enmarcadas en la metodología de aprendizaje Etnoeducativa.</p> <p><b>Habilidades:</b> Apropriación del Modelo Etnoeducativo Champalanca Pedagógico en el desarrollo de estrategias de formación acordes al MODECHAM en la realización de unidades didácticas de aprendizajes y encuentros pedagógicos.</p> <p><b>Conocimiento:</b> realización e implementación de la metodología que establece el modelo etnoeducativo como son: plan de núcleos, UDES, Encuentros, Sistema de tanteo etnoeducativo.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Participación en el trabajo colaborativo entre sus compañeros</p> <p>Realización de las actividades propuestas en el curso de formación.</p> <p>Ejecutar acciones de formación establecidas en el repositorio comunitario virtual.</p> <p>Retroalimentación del aprendizaje entre los compañeros</p>
--

Diseño propio: tabla esquematización de la propuesta de aprendizaje en su campo de estudio de acuerdo al LXC Canvas.

## Capítulo VI. Conclusiones

### Conclusiones

El proceso de recopilación y análisis de información con los profesores, líderes comunales de la comunidad educativa contribuyó con los insumos necesarios, oportunos y pertinentes para conformar una visión clara, consistente y propia de la apropiación del modelo etnoeducativo Champalanca, que fueron base para el diseño de una estrategia didáctica Digital para la apropiación y empoderamiento de los profesores en etnoeducación aplicada al modelo etnoeducativo Champalanca pedagógico, en el contexto escolar de la institución educativa Agrícola la Unión de Bajirá.

Se definió que el MODECHAM tiene sus soportes etnoeducativos pedagógicos, legales, éticos y curriculares, lo cual es un estilo de formación que aporta a empoderamiento de sus costumbres y sus valores ancestrales, culturales y étnicos, en las comunidades afrodescendientes del bajo Atrato Chocoano de esta manera se logró elaborar una propuesta de aprendizaje para buscar la apropiación del modelo etnoeducativo. Esto, permitió crear una estrategia conceptual y práctica necesaria para diseñar la propuesta Digital enmarcada en la formación significativa del MODECHAM lo cual permite fortalecer la identidad cultural y ancestral de la comunidad frente a la amenaza que surge como resultado de los procesos de aculturación propios de un mundo globalizado e interconectado.

La información recopilada en la interacción con la comunidad educativa se reconoció, organizó e interpretó con el propósito de aplicarla no solo en el aula escolar, sino en la cotidianidad de su contexto de influencia, mediante una estrategia didáctica que suscite un proceso que, reconozca lo propio de la etnoeducación y el modelo Etnoeducativo Champalanca Pedagógico.

Colombia es un país multicultural que busca preservar las diferentes culturas que posee, por eso ha tratado de crear programas y leyes que permitan salvaguardar estas, pero se les olvida que el mundo está avanzando a pasos agigantados y las nuevas generaciones no les interesa de a

mucho lo que tiene que ver con su cultura específica, a menos de que esta les dé un ingreso económico o esté dentro de lo que actualmente está de moda. Esta es una cultura nueva de profesores que muy poco leen y se interesan por lo que realmente puede transformar las prácticas de aula por ello apropiándose del manejo conceptual y práctico del modelo etnoeducativo revisando el prototipo de la propuesta didáctica digital, retroalimentar mediante sus informes en pro de mejorar y en un futuro crear el OVA para el empoderamiento del Modechamp en la institución educativa.

Aunque para muchos el modelo es prácticamente una imposición, hay que resaltar que está muy bien constituido, pero falta más divulgación asertiva por parte de los líderes del proyecto para que así sus docentes puedan tener más apropiación, pues muchos con la apatía que tienen frente a este, no leen ni se apropian de él, pues en definitiva no les interesa saber ni conocer lo concerniente a el manejo que se debe tener de este en la preservación de la cultura.

Todo lo anterior ha conllevado a que se deje de investigar y leer frente a lo que fuimos nombrados “docentes etnoeducadores” y se continúe con lo tradicional, olvidando de esta manera que como dichos docentes debemos estar informados y capacitados frente a estos conocimientos etnoeducativos por los que fuimos nombrados.

Borda (1981) menciona que la investigación aporta a la convicción de que la experiencia de toda persona es valiosa y permite contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje, generando acciones que transformen la realidad social de los involucrados, posición que fortalece lo práctico y aplicado de la investigación-acción con grupos sociales. (p.47)

En ese sentido entonces cuando Valqui (2015), dice que se reconocen los conceptos y metodologías etnoeducativas, se gana en sentido de apropiación y empoderamiento si se propicia una educación crítica, pero creativa en lo cultural e intelectual, que aporte al desarrollo del pensamiento autónomo, surgen seres humanos capaces de comprender con claridad su entorno y con base en los principios transmitidos por sus generaciones anteriores, podrá construir y fortalecer su identidad cultural.(pag.28).

Vargas (2013), menciona la importancia de cuidar y respetar su propia cultura y la cultura ajena, ya que, si se logra la apropiación del modelo etnoeducativo en los profesores y de los estudiantes, se fortalecerán de manera eficaz y efectiva la identidad cultural en la comunidad, puedo lograr una sana convivencia y una cultura que determine identidad cultura (p. 16).

Por tanto, fortalecer la identidad cultural a través de la educación propia de cada comunidad afrodescendiente es un desafío presente en todas las instituciones educativas pertenecientes al bajo Atrato chocoano, esto exige que el hacer educativo por parte de los profesores tenga una actitud capaz de transformar la enseñanza, decisión que se relaciona con la capacidad y liderazgo de los profesores en el ámbito Etnoeducativo, con la capacidad para implantar un aprendizaje con pertinencia cultural en el modelo Etnoeducativo Champalanca Pedagógico, capaz de dar una respuesta oportuna y pertinente a la realidad donde se ubica la comunidad. Un nuevo escenario educativo donde la crítica constructiva sea la base de los procesos de enseñanza y aprendizaje dejando evidencia significativa en el territorio.

En ese sentido la propuesta didáctica digital debe ser generadora de motivación en los profesores de la institución Educativa Agrícola la Unión de Bajirá para ello es pertinente tener las siguientes características.

El diseño y elaboración de estrategias didácticas hay que ser profesional y actuar con practicidad y concretar. Atendiendo a Espinoza (Espinoza, 2020) toda estrategia didáctica digital debe contar con los elementos:

**Interactividad:** Permitir que los participantes sean activos y constructores de su propio aprendizaje. Se pretende que los usuarios participen en las actividades, entonces el diseño debe ser amigo del intercambio fluido de información, experiencias y conocimientos.

**Multimedia:** Los materiales y actividades deben admiten la inclusión y uso de múltiples recursos como textos, imágenes, animaciones, videos, sonidos, sitios web, entre otros.

**Durable y actualizable:** Se hace necesaria una actualización permanente de contenidos y las actividades, los materiales creados deben estar acordes a los avances tecnológicos actuales.

Sincrónicos y asincrónicos: las tareas y actividades se realizan en el mismo momento y en cualquier lugar (sincrónico), o en el tiempo que se elija (asincrónico), atendiendo a las necesidades y posibilidades del participante.

Fácil acceso y manejo a los materiales y actividades: las actividades y los materiales deben estar siempre disponibles en la red, así se admite su descarga y su consulta.

Seguimiento: Establecer tiempos de entrega, eso facilita que el participante se organice, logre mejores procesos de acompañamiento, cumpliendo de manera exitosa las actividades.

De esta manera queremos demostrar que el uso de la didáctica digital si genera aprendizajes significativos en ese sentido la apropiación responsable del modelo etnoeducativo Champalanca pedagogico para ello iniciar con el prototipo de Ova el cual como es un recurso innovador en el entorno esperamos una acogida motivacional en el empoderamiento del modelo etnoeducativo Champalanca pedagógico en la Institución Educativa Agrícola la Unión de Bajirá.

## Capítulo VII. Recomendaciones

Para dar cuenta del compromiso de los profesores de la institución educativa agrícola la Unión de Bajirá de apropiarse y empoderarse del modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógico a través de la didáctica digital y de esta manera contribuir en los procesos de enseñanza- aprendizaje sobre la identidad étnica, saberes ancestrales, el proceso de inclusión, de respeto a la cultura y tradiciones afrodescendientes, se hace necesario un manejo conceptual efectivo y eficaz frente al tema Etnoeducativo enmarcado en el MODECHAM que reconozca esa realidad del entorno que tiene la comunidad, que se construya un currículo educativo que integre los problemas del contexto en la comunidad como eje central de la enseñanza y el aprendizaje.

En ese sentido, reconociendo formarnos continuamente en temas Etnoeducativos ya que la Etnoeducación está siendo implementada en algunas comunidades étnicas, sin tener en cuenta el contexto de las realidades afrocolombianas, lo que ha generado en el territorio que se construya una autopercepción étnica negativa y ha permitido la injerencia de prácticas culturales modernas por la falta de una formación crítica contextualizada en la metodología MODECAHM. Por otra parte, visionar la formación etnoeducativa que se imparte en el colegio como una política ejemplar dentro del territorio, que es capaz de devolver y enmendar los procesos de enseñanza aprendizaje, fortaleciendo, apropiando y profesionalizando a cada participante activo en el proceso. Dando participación a la comunidad educativa en general en los procesos de valorización y continuidad de la identidad cultural, los saberes ancestrales, desarrollo sostenible sin dañar el medio ambiente, cuidado de la naturaleza como entrono de vida y proponer alternativas a las políticas educativas del Estado. Ningún proyecto educativo prospera a espaldas de su contexto.

Siendo la etnoeducación un proceso de formación continua y contextualizada, que se centra y promueve el aprendizaje de normas y principios como la identidad, los valores como el respeto y la solidaridad y las labores cotidianas propias de las costumbres heredadas de sus ancestros, ella incluye actitudes y comportamientos debido a preceptos culturales que pretenden una formación integral. Es importante reconocer las bases teológicas, espirituales, éticas, metodológicas educativas

y curriculares que están plasmadas en el modelo Etnoeducativo Champalanca ya que es el principio para apropiarse y formarse adecuadamente en un contexto que lo necesita para poder dar resultados sociales en la comunidad acorde al mundo globalizado que exige hoy en día.

### Referencias bibliográficas

- Artunduaga, L. A. (1997). *La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia*. Revista Iberoamericana De Educación, 13, 35-45.
- Ballesteros Ricaurte, J. A., & Bernal Zamora, L. (2017). *Metodología para la construcción de Objetos Virtuales de Aprendizaje, apoyada en Realidad Aumentada*. Sophia, 13(1), 4-12.
- Barth, F. (comp.) (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Caceres,Pardo,gracia, (2019). *Etnoeducación y prácticas educativas para la formación de líderes transformacionales en una Institución educativa del Distrito de Barranquilla*. Universidad Simon Bolívar.
- Cabero, J. (2006). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Interamericana de España: McGraw-Hill S.A.U.
- Cabero, J., Marín, D. V., & Castaño G.C. (2015). *Validación de la aplicación del modelo TPACK para la formación del profesorado en TIC*. Revista de innovación educativa, 14(13).
- Campos C, Y. *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología*. México: DGENAMDF, 2003.
- Ceballos .O, Mejia. L, Botero. J (Junio 2019)*Importancia De La Medición Y Evaluación De La Usabilidad De Un Objeto Virtual De Aprendizaje*. Universidad del Quindío, Colombia.
- Coll, C. (2004). *Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación*. Una mirada constructivista. Sinéctica Revista electrónica de Educación, 25.
- Corona Lisboa, J.(2016). *Apuntes sobre Metodos de investigación*. MediSur, 14(1, 81,83).
- Diaz Puppato, D., Cristiani, M., & Sajoz Juric, V. (2021). *Estrategias didácticas con tecnología digital: enseñanza inclusiva en tiempos de pandemia*. Virtualidad, Educación y Ciencia, 23 (12),, 23(12), 72-88.
- Espinoza, V. (18 de agosto de 2020). *Top 7 de estrategias para clases en línea* . Obtenido de Estrategias Metodológicas para la educación en línea : <https://www.yeira.training/blog/top-7-de-estrategias-para-clases-en-linea>

- Evertson, Carolyn y Green, Judith. “*La observación como indagación y método*”. en Wittrock, Diccionario “Nuevo Espasa Ilustrado” (2005). Editorial Espasa Calpe S.A., Madrid, España.
- Fals Borda, O. (marzo-abril de 1981). *La ciencia y el pueblo. Nuevas reflexiones sobre la investigación acción*. Sociología del desarrollo, 7(19), 47-73.
- Fals Borda, O., & Anisur, M. (1991). *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. Bogotá: Rahman.
- García, Castaño, Pulido Moyano (1997), *La educación multicultural y el concepto de cultura*, Revista Iberoamericana de Educación Número 13 - Educación Bilingüe Intercultural.
- Gilberto G /*Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* .Primera edición: 2007.
- Gómez, C. J.; Chaparro, Á.; Felices, M. M. y Cózar, R. (2020). *Estrategias metodológicas y uso de recursos digitales para la enseñanza de la historia*. Análisis de recuerdos y opiniones del profesorado en formación inicial. Revista Aula Abierta, 49(1), 65-74.
- Hernández-Martínez A, Cuartas-Agudelo YS, Herrera-Almanza L, Roldan-Tabares MD, Martínez-Sánchez LM. *Etnoeducación: educación para la salud desde la diversidad cultural*. MedUNAB. 2021.
- Marin S. , D., & Peirats C., J. (2020). *Estrategias didácticas digitales. Encuentros entre la investigación y la práctica*. Valencia (España). Calambur Editorial, S.L ISBN: 9788483594995.
- Marin, D., Santana, P., & Castro , M. (2021). *Escuela Digital: estrategias y materiales didácticos digitales en Educación Infantil y Primaria*. (OEI, Ed.) Revista Iberoamericana de Educación, 85(1), 9-13. Obtenido de <https://rieoei>.
- Martínez Muñoz, A. (2007). *La educación intercultural en Francia y España: similitudes y diferencias*. Revista Española De Educación Comparada, (13), 285–317.
- Mato, (2011). *Universidades indígenas de América Latina: Logros, problemas y desafíos*. Revista Andaluza de Antropología, (1), 63-85. Matos, (2011). *Universidades indígenas de América Latina*.

- Mishra, P., & Koehler, M.J. (2006). *Technological Pedagogical Content Knowledge: A new framework for teacher knowledge*. Teachers College Record, 108(6), 1017-1054. Recuperado de <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.523.3855&rep=rep1&type=pdf>.
- Pabón, Iván. *Procesos de construcción identitaria en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira en tres generaciones: abuelos, adultos mayores y jóvenes*. Quito, 2006, 134 p. Tesis (Maestría en Estudios Latinoamericanos. Mención en Diáspora Afroandina). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Estudios Sociales y Globales.
- Parlanti, Jessica Elizabeth. *La experiencia etnoeducativa en el Colegio 19 de Noviembre en la Comunidad La Concepción: una subversión estratégica y una entrega total*. Quito, 2007, 108 p. Tesis (Maestría en Estudios Latinoamericanos. Mención en Estudios Indígenas). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Estudios Sociales y Globales.
- Prendes Espinosa, Ma. Paz, & Martínez Sánchez, Francisco, & Gutiérrez Porlán, Isabel (2008). *Producción de material didáctico: los objetos de aprendizaje*. Ried. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 11(1),81-105.
- Puentes, G. A., Roig, V. R., Sanhueza, H. S., & Friz, C. M. (2013). *Concepciones sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y sus implicaciones educativas: Un estudio exploratorio con profesorado de la provincia de Ñuble, Chile*. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS, 8(22), 75-88.
- Romero, A (2011). *Universidades interculturales y colonialidad del saber*. Revista Educación y Desarrollo, (16), 21-25.
- Rossetti L, García R, Morita, Coronado G. *Objeto virtual de aprendizaje creado con plataforma de software libre H5P y su impacto en el aprendizaje*. Revista Cubana de Ciencias Informáticas, vol. 14, núm. 2, pp. 01-14, 2020
- Sánchez, Jean (2011). *Ingeniería pedagógica, nuevo desafío para los objetos de aprendizaje*. Ciencia e Ingeniería, 32(1),105-114.

Vargas. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria*. en una institución educativa de San José de Moro-La Libertad. Pontificia Universidad Católica del Perú – Perú. Educación Vol. XXIII, N° 45, pp. 25-50 / ISSN 1019-9403

**Anexos**

**ANEXO 1**

**Consentimiento Informado entrevista**

Yo \_\_\_\_\_, identificado con Cédula de Ciudadanía No. \_\_\_\_\_ manifiesto que he sido informado acerca de la realización de una entrevista semiestructurada que permita recolectar información sobre el pensamiento de los miembros significativos de la comunidad acerca de la cultura de la etnia wayuu.

Entrevistadores:

\_\_\_\_\_, con C.C No. \_\_\_\_\_.

Firmas Entrevistado: \_\_\_\_\_

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Fecha de Realización: \_\_\_\_\_

**Anexo 2****Consentimiento Informado encuesta**

Yo \_\_\_\_\_, identificado con Cédula de Ciudadanía No. \_\_\_\_\_ manifiesto que he sido informado acerca de la realización de una entrevista semiestructurada que permita recolectar información sobre el pensamiento de los miembros significativos de la comunidad acerca de la cultura de la etnia wayuu.

Encuestador:

\_\_\_\_\_, con C.C No. \_\_\_\_\_.

Firmas Encuestado: \_\_\_\_\_

Encuestador: \_\_\_\_\_

Fecha de Realización: \_\_\_\_\_

### Anexo 3

#### Entrevista Diagnóstico Modechamp

Conociendo Modelo Etnoeducativo Emancipador CHAMPALANCA Pedagógica.

Universidad Sergio Arboleda

Maestría en Didáctica Digital  
Maestrante Pedro Roberto Blanco Pastor.

Meta: realizar un diagnostico de la muestra poblacional acerca de los conocimientos que tienen en etnoeducación y la conceptualización y apropiación del modelo etnoeducativo.

#### Entrevista Semiestructurada

**1. Categorías:** Etnoeducación, modelo etnoeducativo.

**2. Etnoeducación.**

¿Conoce usted el marco legal que reglamenta la etnoeducación en Colombia?

¿Cuál es la ley que representa a las comunidades afrodescendientes en Colombia?

¿Qué papel cumple la etnoeducación en el desarrollo de las comunidades del municipio de Riosucio CHOCÓ?

**3. Modelo Etnoeducativo**

¿Cuál es el origen del nombre del proyecto etnoeducativo CHAMPALANCA Pedagógica?

¿Cuáles son los significados del palabrarario que utiliza en el modelo etnoeducativo Champalanca

¿Cuáles son los principios éticos , sociales e interculturales que fundamenta el modelo etnoeducativo CHAMPALANCA PEDAGÓGICA?.

¿los profesores de la institución educativa agropecuaria la unión de Bajirá tienen manejo conceptual y pedagógico del modelo etnoeducativo?

## Anexo 4

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (CALENDARIO) POR SEMANA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** La didáctica digital para el desarrollo del modelo Etnoeducativo Emancipador *Champalanca Pedagógica*.

ACTIVIDADES	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6											
	es	es	es	M	s	s	s	Me	es	es	es	S	es	es	es	S	es	es	es	S	es	es	es	S	es	es	es	S				
	mana	mana	mana	Se	mana	mana	mana	Se	mana	mana	mana	S	mana	mana	mana	S	mana	mana	mana	S	mana	mana	mana	S	mana	mana	mana	S	mana	mana	mana	S
Búsqueda, revisión, selección y sistematización de la documentación propia sobre etnoeducación y el MODECHAMP.	X	X	X	X																												
Análisis de la población, descripción y formulación del problema.				X	X	X	X																									
Investigación sobre las categorías de la investigación, (estado del Arte).					X	X	X																									
Selección de investigaciones y teorías acorde al proyecto.(Marco Teórico)									X	X	X																					
Elaboración del diseño Metodológico									X	X	X	X	X	X	X																	
Uso de Técnicas y Aplicación de instrumentos de recolección de información.													X	X	X																	
Muestra de resultados y análisis de los mismos.																	X	X	X	X					X	X	X	X				
Observaciones, ajustes, retroalimentación en la presentación del texto final.																					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Presentación del texto final.																									X	X	X	X				

## Anexo 5

### Encuesta. Diagnóstico etnoeducación aplicada al Modechamp.

Conociendo Modelo Etnoeducativo Emancipador CHAMPALANCA Pedagógica.

Universidad Sergio Arboleda  
Maestría en Didáctica Digital  
Maestrante Pedro Roberto Blanco Pastor

#### MODECHAMP

"La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes, vivencias, con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y los fueros propios y autóctonos" (Ley 115 de 1994. Capítulo I, Artículo.

1. Autoriza el tratamiento de sus datos personales que se solicitan a continuación para el uso de recolección de información y análisis de la encuesta.

Escriba su Nombre y Apellido

Escriba su Correo electrónico

2. ¿Cuál es el Cargo que desempeña en la Institución Educativa Agropecuaria la Unión de Bajirá?
3. ¿Conoce usted el marco legal que reglamenta la etnoeducación en Colombia?

Si tu opción es "Sí" menciona un decreto o ley que usted conozca.

4. ¿Cuál es la ley que representa a las comunidades afrodescendientes en Colombia?

Ley 30 de 1994

Ley 70 de 1998

70 de 1993

804 de 1994

5. ¿Cuál es la función de la etnoeducación en el municipio de Riosucio CHOCÓ?

-El objetivo de esta política es posicionar la educación intercultural en todas las escuelas y colegios del sector oficial y privado del país, para que todos los niños, niñas y familias entiendan que las culturas afrocolombiana.

-Garantizar procesos de enseñanza -aprendizaje y construcción de conocimientos en los que, a través de pedagogías participativas desarrolladas en un marco intercultural.

-El concepto se trajo a Colombia en 1984, cuando en el Ministerio de Educación se creó el grupo de etnoeducación

-Preservar y ejercer responsabilidad ambiental, descolonizar la cultura de los pueblos, promover la cultura propia, que valoren sus capacidades y recursos propios, y que tengan los conocimientos externos de la cultura de la sociedad dominante de la que ellos hacen parte.

6. ¿Cuál es el origen del nombre del proyecto etnoeducativo CHAMPALANCA Pedagógica? Recuerda los significados del palabrerío que utiliza en el modelo etnoeducativo Champalanca Pedagógica. Sí o No Mencione 3 ejemplos.

Recuerda los principios que fundamenta el modelo etnoeducativo. Sí o No mencione 2 Principios

7. ¿Cuál es el estilo educativo que soporta pedagógicamente el MODECHAMP?

Oprimido

Constructivista

Conductista

Liberador

8. ¿Por qué el MODECHAMP está dividido curricularmente por núcleos Temáticos?

Mencione su área de saber y responde ¿Cuál es el núcleo pedagógico que su área de saber pertenece en la aplicación del MODECHAMP?

9. ¿Cuál es la estructura curricular que soporta educativamente el modelo Etnoeducativo? MODECHAMP?

a. CATIVAL, SITE, MA, UDES

b. UDE, Encuentros Pedagógicos.

c. PEC, SITE, Plan de núcleos Temáticos, UDE, Encuentros Pedagógicos.

10. ¿Qué significa la siguiente sigla ( UDE ) en el modelo Etnoeducativo?

Mencione los pasos como se estructura pedagógicamente una UDE?

11. ¿Por qué en la institución educativa un gran porcentaje de docentes son apáticos en la implementación del MODECHAMP?

## **Anexo 6**

### **Encuesta.**

#### **Diagnóstico didáctica digital**

Apropiación y uso de las herramientas TIC por parte de los profesores.

Universidad Sergio Arboleda  
Maestría en Didáctica Digital  
Maestrante Pedro Roberto Blanco Pastor.

Meta: identificar los conocimientos que tienen los profesores de la institución educativa agrícola la unión de Bajirá de las herramientas Tic para realizar su proceso pedagógico en el aula.

1. Autoriza el tratamiento de sus datos personales que se solicitan a continuación para el uso de recolección de información y análisis de la encuesta.

Escriba su Nombre y Apellido

Escriba su Correo electrónico

2. ¿Cuál es el Cargo que desempeña en la Institución Educativa Agropecuaria la Unión de Bajirá?.
3. ¿Utiliza dispositivos digitales como computador, Tablet, TV, Proyector o celular como ayudas didácticas en su desarrollo pedagógico?
4. ¿Descarga información digital como videos, imágenes, ovas, presentaciones, ejercicios desde plataformas web como ayudas pedagógicas en su desarrollo pedagógico en el aula de clases?
5. ¿Está Usted inscrito en plataformas de formación virtuales y ayudas didácticas de aprendizaje colaborativo virtual como Colombia aprende, educaplay, Eduka?.