

**DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA DIGITAL PARA
ACERCAR A LOS ESTUDIANTES DE LA *ESTRATEGIA VOLVER A LA*
ESCUELA DEL COLEGIO GUILLERMO LEÓN VALENCIA (IED) AL
APRENDIZAJE DE LA DANZA TRADICIONAL COLOMBIANA**

VIVIANA MARCELA ACOSTA QUEVEDO

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DIGITAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN 2023

**DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA DIGITAL PARA
ACERCAR A LOS ESTUDIANTES DE LA *ESTRATEGIA VOLVER A LA
ESCUELA DEL COLEGIO GUILLERMO LEÓN VALENCIA (IED)* AL
APRENDIZAJE DE LA DANZA TRADICIONAL COLOMBIANA**

VIVIANA MARCELA ACOSTA QUEVEDO

Trabajo para optar al título de Magíster en Didáctica Digital

DIRECTORA

NATALY BARAHONA GARCIA

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DIGITAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN

2023

Nota de aceptación

Firma Director

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Dedicatoria

A mi hijo, Saiph Leandro Rincon Acosta, quien es un gran maestro en mi vida y con su presencia me ha demostrado que los sueños si se cumplen. Hijo gracias a la luz de tu corazón, tus palabras sabias y la persistencia que me has enseñado, hoy podemos cumplir un sueño más.

A mi hermana Mónica Paola Acosta Quevedo, por su entrega incondicional a la danza durante tantos años sin medir obstáculos y siempre con total amor y convencimiento de que bailar cura el alma y nos hace felices. Es mi manera de reconocer toda la admiración que te tengo.

A la danza, por estar presente en mi vida, por todas las veces que me ha recibido para hacerme feliz, para sanarme, para reflexionar y para reencontrarme.

“La danza es el lenguaje secreto del alma”

Martha Graham

Agradecimientos

Agradezco al universo por guiarme y entregarme las cosas en el momento en que lo considera justo.

A mi familia, sin su apoyo este camino hubiera sido complejo de andar, gracias por el tiempo que cedieron cuando lo necesité.

A la medicina del Yagé, por estar en este camino de sanación física, emocional y espiritual y por otorgarme la fuerza para creer en mi y culminar este proyecto tan valioso para mi construcción personal.

A la vida, por entregarme una serie de situaciones donde pude reconocer que las circunstancias simplemente son pruebas por superar, para lograr lo que se anhela.

A la profesora Nataly Barahona por el tiempo, la paciencia, la orientación y sus conocimientos brindados.

A mis estudiantes por hacer parte de este sueño, sin ellos la realización de este no hubiera sido posible.

A mi compañero de andanzas, Koyel Burgos, por su sapiencia e importante consejo.

Resumen

La presente investigación es el resultado del trabajo realizado en el Colegio Guillermo León Valencia (IED) de Bogotá con los estudiantes del grado AP2 de la *Estrategia Volver a la Escuela*, donde se propone desarrollar una herramienta didáctica digital que acerque a los estudiantes al aprendizaje de la danza tradicional colombiana.

Para el desarrollo de esta herramienta se plantean tres objetivos específicos con los que se establece el tipo de danza tradicional y sus elementos, con el fin de incorporarlos en el diseño de la herramienta. En la propuesta se utiliza la metodología cualitativa, el paradigma socio crítico y la investigación acción participativa.

La población de investigación son estudiantes que presentan extra edad y desarrollan su actividad académica bajo el método de flexibilización, un método que les permite nivelar sus estudios y ser promovidos a un grado acorde a su edad. A esta población se aplican instrumentos como la entrevista semiestructurada, la encuesta y la observación.

Entre los resultados se destaca la respuesta favorable de los estudiantes ante la implementación de una herramienta didáctica digital en la clase de danza, donde la motivación, el interés y el deseo de aprender son procesos que se desarrollan en conjunto para lograr un aprendizaje significativo.

Palabras Claves: Danza Tradicional colombiana, herramienta didáctica digital, motivación, aprendizaje.

Abstrac

This research is the result of the work carried out at the Colegio Guillermo León Valencia (IED) in Bogotá with the students of grade AP2 of the *Estrategia Volver a la Escuela*, where it is proposed to develop a digital didactic tool that brings students closer to the learning of traditional Colombian dance.

For the development of this tool, three specific objectives are proposed to establish the type of traditional dance and its elements, in order to incorporate them in the design of the tool. The proposal uses qualitative methodology, the socio-critical paradigm and participatory action research.

The research populations are students who are over age for this grade and develop their academic activity under the flexibilization method, this is a method that allows them to reach their study levels and be promoted to a grade according to their age. Instruments such as the semi-structured interview, survey and observation were applied to this population.

Among the results, the favorable response of the students to the implementation of a digital didactic tool in the dance class stands out, the motivation, interest and desire to learn are processes that develop together to achieve meaningful learning.

Key words: Traditional Colombian dance, digital didactic tool, motivation, learning.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	15
Capítulo I	18
1. Situación problema de interés a investigar.....	18
1.1 Contextualización	21
1.2. Estado del Arte.....	22
1.2.1. Danza tradicional en la escuela.....	24
1.2.1.1 Contexto internacional	24
1.2.1.2 Contexto nacional.....	26
1.2.1.3 Contexto local.....	29
1.2.2 Danza y recursos digitales.....	30
1.2.2.1 Contexto internacional	31
1.2.2.2 Contexto nacional.....	33
1.2.2.3 Contexto local.....	34
1.2.3 Recursos educativos digitales en la enseñanza y aprendizaje del arte	36

1.2.3.1 Contexto internacional	36
1.2.3.2 Contexto nacional.....	39
1.2.3.3 Contexto local.....	41
1.2.4 El arte como herramienta pedagógica.....	44
1.2.4.1 Contexto internacional	45
1.2.4.2 Contexto nacional.....	46
1.2.4.3 Contexto local.....	49
1.3. Pregunta problema de investigación	53
1.4. Justificación	53
1.5 Objetivos	53
1.5.1 Objetivo General	53
1.5.2 Objetivos específicos	53
1.6. Supuestos o hipótesis de estudio.....	53
Capítulo II	55
2.1. Marco Teórico.....	55
2.2 Enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional.....	56

2.3 Didáctica en la danza.....	61
2.4. Didáctica Digital.....	63
2.5 Inteligencia Artificial.....	64
2.6 Motivación en el aprendizaje	67
Capítulo III	71
3.1 Metodología	71
3.1.1 Paradigma	71
3.1.2 Enfoque cualitativo	72
3.1.3 Tipo de investigación	73
3.1.4 Población.....	74
3.2 Métodos e instrumentos	75
3.2.1 Instrumentos de recogida de la información	75
3.2.2 Instrumentos de análisis de la información	77
3.3 Aplicación de Instrumentos.....	78
3.4 Fases de la investigación.....	78
3.5 Cronograma de Investigación.....	81

Capítulo IV.....	82
4.1 Resultados y Análisis de Resultados	82
Capítulo V	133
5.1 Conclusiones	133
5.2 Recomendaciones	135
Referencias	137
ANEXOS	152

Lista de Figuras

Figura 1.....	..22
Figura 2.....	..72
Figura 3.....	..80
Figura 4.....	..82
Figura 5.....	..100
Figura 6.....	..102
Figura 7.....	..103
Figura 8.....	..104
Figura 9	..104
Figura 10	..105
Figura 11.....	..106
Figura 12.....	..106
Figura 13.....	..107
Figura 14.....	..117
Figura 15.....	..122
Figura 16.....	..123
Figura 17.....	..124
Figura 18.....	..124
Figura 19	..125
Figura 20.....	..127

Figura 21.....	128
Figura 22.....	129
Figura 23.....	129
Figura 24.....	130
Figura 25.....	130
Figura 26.....	131
Figura 27.....	131
Figura 28.....	132

Lista de Tablas

Tabla 1.....	23
Tabla 2.....	56
Tabla 3.....	84
Tabla 4.....	85
Tabla 5.....	94
Tabla 6.....	109
Tabla 7.....	112
Tabla 8.....	115
Tabla 9.....	116
Tabla 10.....	120

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con Bourcat (1964) La danza es la más humana de las artes [...] es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética. (p. 5). Definición que abraza el sentir de esta expresión cuando se interpreta, danzar no es solamente hacer ver el cuerpo por medio del movimiento, danzar contempla la posibilidad de entregar al espectador una composición a través de la expresión, de las emociones, de los pensamientos y de la historia. Quien danza aprende a interiorizar, sentir y reconocer todo lo que existe alrededor de este arte, danzar se convierte en una herramienta para acercarse al reconocimiento de una cultura, en Colombia la danza es un arte latente en la construcción de la identidad cultural, por ello es valioso conservar todo aquello que se ha forjado a su alrededor y que mejor, que hacerlo desde la escuela donde se pueden generar espacios de reconocimiento y rescate de la tradición, integrar a los estudiantes a la danza tradicional es permitirles que tengan un acercamiento a sus orígenes, a un legado y una historia, y logren transmitir esto que en algún momento nació del interés de una docente y pase a hacer parte de sus intereses culturales.

Por esta razón, este trabajo investigativo adquiere un valor especial, no solo es el fin de desarrollar una herramienta didáctica digital, es la intención que hay por medio de ella, es importante que los estudiantes se acerquen al aprendizaje de la danza tradicional y es allí donde la docente emprende una

búsqueda para llegar al diseño y desarrollo de una herramienta que le permita transmitir una enseñanza y que los estudiantes puedan tomarla con gusto, interés, motivación y aprendan.

Esta propuesta investigativa se desarrollará en cinco capítulos. En el primero se plantea la situación problema, con respecto al desinterés de los estudiantes por el aprendizaje de la danza tradicional colombiana, se contextualiza el lugar en el que surge la problemática, posteriormente en el estado del arte se hace una revisión bibliográfica en el ámbito internacional, nacional y local con el fin de conocer las investigaciones que se han realizado en torno al estudio de investigación; luego consideramos el soporte de la justificación junto con el planteamiento del objetivo general y los específicos, los cuales son el apoyo vital del proyecto y representan la esencia de todo el proceso.

En el capítulo dos, se presenta el marco teórico, en donde se abordan los conceptos relacionados con las categorías que hacen parte de esta investigación: aprendizaje y enseñanza en la danza tradicional colombiana, didáctica en la danza, didáctica digital, inteligencia artificial en la educación y motivación en el aprendizaje.

En el capítulo tres se aborda la metodología desde un paradigma sociocrítico, utilizando un enfoque cualitativo y un tipo de investigación acción participativa, se reconoce el tipo de población, se determinan las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de información como su aplicación, se

señalan las fases del desarrollo de la investigación y para el cierre de este capítulo se enseña el cronograma.

El cuarto capítulo responde a los resultados de la aplicación de los instrumentos, el análisis de cada uno de sus componentes a través de la triangulación de las categorías implicadas en la investigación y los resultados obtenidos en la investigación.

En el capítulo cinco se abordan las conclusiones y recomendaciones donde también se da validez a las hipótesis planteadas.

Capítulo I

1. Situación problema a investigar

La danza tradicional colombiana ha permitido a través de los años conservar tradiciones y costumbres de los pueblos, esto con la intención de que quien la interprete pueda llegar a sentir y a expresar ritmos y movimientos que hablen de historia, ancestralidad e identidad. Se convierte así en una herencia que trasciende de generación en generación, destinada a la inmortalidad gracias a la enseñanza y aprendizaje de maestros, bailarines, campesinos, abuelos y a todo aquel que se acerca a esta disciplina del arte con o sin conocimiento previo.

Como herramienta pedagógica, la danza puede fortalecer procesos cognitivos, corporales y sociales en las instituciones educativas; sin embargo, poco a poco se ha visto desplazada debido a la baja intensidad horaria de clases, a la poca importancia dentro de los proyectos educativos y al desinterés que tienen los estudiantes por practicar

ritmos que perciben como ajenos, esto aunado a que lo actual o de moda capta más atención para ellos. Es importante preservar el legado cultural que nos identifica, sin desconocer que día a día las actuales generaciones traen consigo nuevas propuestas rítmicas que tal vez con el tiempo se fortalezcan o desaparezcan, donde posiblemente marcaron pensamientos, experiencias, y estilos de vida en las personas y no está mal adoptar lo nuevo, porque el mundo está en constante evolución y para que eso pase necesitamos adaptarnos a nuevas propuestas, pero también es sustancial familiarizarnos con aquello que culturalmente nos identifica como colombianos donde la escuela puede ser generadora y transmisora de la tradición a través del lenguaje corporal.

Otro factor que radica en esta problemática es la ausencia de la asignatura de danza en los procesos de formación desde la infancia, si el caso fuera contrario, los estudiantes al llegar a grados superiores tendrían un previo conocimiento y contarían con conceptos, referentes y prácticas danzarias que les permitiría desarrollar habilidades corporales y profundizar en la tradición cultural del país ya que la danza contribuye al avance de estos procesos a cualquier edad. La danza y el movimiento rítmico optimizan habilidades sociales y emocionales en el niño, además de otras, donde adquieren confianza fortaleciendo su autoestima, gracias al proceso creativo, la expresión, la comunicación y el manejo del espacio aprenden a conocer su cuerpo y es así como como se sienten en la capacidad de interactuar con otros individuos forjando experiencias que más adelante les permitirá desenvolverse en espacios donde se sientan seguros de ensayar, aprender e interpretar una danza.

Las actividades desarrolladas por los estudiantes en la época de pandemia del COVID -19 lograron demostrar que algunas de las razones por la que los estudiantes no

trabajan a nivel colectivo en la danza tradicional es por caer en el sentido del ridículo ante sus compañeros, ya que al realizar un trabajo sincrónico donde tenían que encender la cámara e interpretar los ejercicios que se proponían en clase los atemorizaba y tomaban la actividad como una situación de juego o burla, caso contrario sucedía cuando se les pedía que enviaran la actividad en formato de video donde danzaban individualmente y se permitían expresarse corporalmente dejando a un lado todo tipo de pretexto que les impidiera adquirir un avance en el desarrollo de sus habilidades.

En vista de esta situación se buscaron estrategias que se encaminaran a la realidad de los estudiantes y que fueran acordes a sus gustos, rompiendo con los esquemas de lo tradicional. De esta manera, realizaron grabaciones de videos instructivos en *TikTok* o realizaron transmisiones a través de *Facebook*. Situación que generó una respuesta positiva, que no se mantuvo, ya que, al volver a la presencialidad, estas herramientas quedaron a un lado y surgió nuevamente la incertidumbre sobre cómo lograr inyectar esa motivación en los estudiantes porque no quieren participar en la clase, ya sea porque no les gusta, les parece aburrida, consideran que es algo que no está de moda y lo ven como un saber que corresponde a la época vivida de sus abuelos o sus padres.

En ese sentido, se evidencia una falta de interés por parte de los estudiantes por el aprendizaje de la danza tradicional colombiana. Situación que se vivencia en el Colegio Guillermo León Valencia y específicamente en la estrategia denominada *Volver a la Escuela*, que acude a manejar el proceso académico con niños que se encuentran en extra edad, es decir, por temas de desescolarización los niños se ven en la obligación de acelerar su aprendizaje porque la edad en la que están es superior a la que normalmente se maneja en el aula regular, intentando en un curso pasar por todos aquellos en los que

no han podido avanzar académicamente, y es así como en un mismo curso se manejan edades entre los 9 y 14 años generando que las reacciones, elecciones y comportamientos que acontecen en los estudiantes de mayor edad sean un modelo para los más pequeños y así se cree ese pensamiento de no querer participar en clase de danza, desconociendo el aporte integral que puede otorgar esta disciplina. Es en este punto donde se inicia una búsqueda de estrategias que inviten al estudiante a participar y aprender en la clase de danza.

1.1 Contextualización

El *Colegio Guillermo León Valencia (IED)* se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad Antonio Nariño, en el barrio el Restrepo. Actualmente cuenta con tres sedes, Sede A: Guillermo León Valencia, Sede B: Nuestra Señora de la Sabiduría y Sede C: República de Panamá. La formación académica que reciben los estudiantes va desde la educación inicial en transición, primaria, básica secundaria, educación media con sus tres áreas de profundización (Música, inglés y Matemáticas), también se hace presente el programa “Volver a la escuela para jóvenes” y Educación para Jóvenes y Adultos (Jornada Nocturna).

“*La estrategia volver a la escuela*” atiende de forma integral a estudiantes que por múltiples condiciones sociales, económicas y educativas no han sido vinculados al sistema educativo, o que presentan antecedentes de deserción escolar y/o pérdida recurrente de un mismo grado y se encuentran en extra edad (edades que superan el promedio escolar requerido por el MEN). La estrategia trabaja desde un enfoque diferencial basándose en el principio de la flexibilidad lo cual permite que se aborden contenidos de manera transversal para que el estudiante logre nivelarse y así pueda

llegar al grado acorde a su edad para continuar el proceso educativo en aula regular .El programa comprende tres modelos de nivelación pedagógica: Procesos básicos donde se desarrollan aprendizajes en lenguaje, Pensamiento lógico-matemático y desarrollo socio-afectivo que corresponde a los grados transición, primero y segundo de primaria, aceleración del aprendizaje donde se abordan contenidos que corresponden a los grados tercero, cuarto y quinto de primaria , y aceleración secundaria, este último estructurado en ciclos, Ciclo III que comprende grado 6° y 7° en un año y Ciclo IV que comprende 8° y 9° en un año.

Teniendo en cuenta la formación integral de los estudiantes, el proceso de ingreso al programa inicia con un diagnóstico que permite conocer las fortalezas y debilidades del estudiante para su ubicación en el ciclo adecuado, esto con el objetivo en potenciar sus fortalezas y trabajar en las áreas que requieran más apoyo a través de las prácticas desde la Teoría del Aprendizaje Significativo.

Figura 1

Fachada Colegio Distrital Guillermo León Valencia sede A



Fuente: Google Maps, 2023

1.2 Estado del arte

Al indagar sobre la enseñanza de la danza tradicional colombiana y las estrategias didácticas que permitan el aprendizaje de esta, se abordan una serie de investigaciones en las que se evidencia el papel del arte en diferentes niveles de escolaridad, pasando también por la educación no formal, a nivel internacional, nacional y local. A continuación, se relacionan los temas con los que se realizó la indagación.

Tabla 1
Estado del arte

<i>Temas de indagación, estado del arte</i>	<i>Contexto Internacional</i>	<i>Contexto Nacional</i>	<i>Contexto local</i>
<i>Danza tradicional en la escuela</i>	Llanos,2020, Perú Monge, 2020, Ecuador	Paternina, Ramírez y Valencia ,2015 Astaiza,2017 Nuñez y Quiñones, 2020	Díaz ,2017 Guerrero, 2015
<i>Danzas y Recursos Digitales</i>	Cisneros y Heras, 2021, España Goncalves 2020, Santiago de Chile.	Cely ,2021 Quiroz, 2021	Gracia ,2019 Castillo, Cucaita y Flórez ,2016
<i>El arte como herramienta pedagógica</i>	Díaz ,2021 . Lima Perú Ayala ,2017.México	Fontalvo y Sarmiento, 2022. González,2020. Agudelo y Páez,2022. López, López y Páez, 2020	Baldión,2018. Romero,2017. Duran y Lovoa ,2021.

Recursos educativos digitales en la enseñanza y aprendizaje del arte	López, 2021.Ecuador	Estrada y Salazar,2022.	Molina,2021.
	Álvarez, 2020, Ecuador	Berrio, Fontalvo y Mercado,2022.	Sepulveda y Oviedo,2022.
	Padilla, Real y Sánchez, 2021. España.	Buenaventura, Cristancho y González,2023.	Alvarado, Riobó y Riscanevo,2022.

Fuente: Diseño propio

1.2.1 Danza tradicional en la escuela

La escuela es un espacio donde estudiantes y maestros tejen el conocimiento. La enseñanza y el aprendizaje se hacen presentes para anudar experiencias, creencias, pensamientos, saberes e interrogantes que permiten que ese encuentro sea único, importante e imborrable, en el aula se construyen y se dignifican procesos con el fin de que el aporte de unos se constituya como base para el avance de muchos y esto se evidencia en la danza, por ello es importante dar inicio a esta investigación desde este espacio tan importante, a continuación una serie de investigaciones que permiten reconocer la importancia de la danza tradicional en la educación.

1.2.1.1 Contexto internacional

A nivel internacional el trabajo de grado de maestría de Llanos (2020), titulado *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho en Perú*, plantea como objetivo determinar la influencia significativa que tiene la danza folclórica en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes.

En la investigación se manejó el método cuasi experimental donde intervinieron dos grupos, uno experimental y otro de control, contando con la participación de estudiantes de primaria y secundaria con edades entre los 6 a 17 años. Al grupo experimental se aplicó un pre test y durante un mes se implementaron prácticas de danza folklórica para después practicar el post test. En el grupo de control solamente se realizó la práctica y se aplicó el post test.

Este método investigativo le permitió al autor concluir que la práctica de la danza folklórica influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. Al respecto, los resultados variaron en los dos grupos, ya que se evidencia mayor profundidad en el grupo experimental, sin embargo, arrojó un resultado con un margen de error del 0% permitiéndose afirmar que alcanzó el objetivo planteado.

Posteriormente, en la tesis de maestría de Monge (2020) *Análisis de la danza folklórica en el Colegio de Bachillerato Ricaurte y las posibilidades de una estrategia intercultural* realizada en Cuenca (Ecuador) propone algunos elementos pedagógicos con un enfoque intercultural con relación al arte de la danza folklórica. En ese aspecto se realizó una consulta acerca de enfoques de diferentes autores y posiciones teóricas sobre la danza, el arte, la música, la educación y también una revisión acerca de la base normativa curricular sobre la interculturalidad y el arte de la danza.

Para lograr lo anterior se aplicaron cuestionarios en entrevistas semiestructuradas y abiertas dirigidas a estudiantes, docentes e integrantes de grupos artísticos y fichas de observación de campo con un carácter directo. La tesis cuestionó y buscó comprender si la danza posibilita abordar, en términos pedagógicos, una perspectiva social intercultural que confronte la discriminación y exclusión socioeconómica. Al finalizar propuso

algunos elementos que podrían delinear una estrategia educativa intercultural en ese campo educativo con jóvenes.

1.2.1.2 Contexto nacional

Se encuentra a Paternina, Ramírez y Valencia (2015) quienes elaboraron una investigación titulada *La danza del cangrejo azul: una práctica educativa que permite el fortalecimiento de la memoria e identidad cultural en la comunidad del corregimiento Paso Nuevo, perteneciente al municipio de San Bernardo del Viento, departamento de Córdoba*, realizada en Córdoba (Colombia). Donde se estableció como objetivo sistematizar la experiencia de la danza del cangrejo azul, como practica educativa ya que incluye a docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general para fortalecer la memoria e identidad cultural del territorio y también concientizar a la comunidad por medio de la danza sobre la conservación de esta especie. Esta investigación de carácter cualitativo, ya que el grupo investigador quiso no solo hacer observación sino también interactuar con los protagonistas de la experiencia para aprender de sus vivencias, contribuir a la reflexión de su hacer pedagógico, buscar el cambio y la transformación de su realidad.

Esta iniciativa es de gran importancia ya que promueve el fortalecimiento de valores culturales, ambientales y ancestrales a través del trabajo colectivo y colaborativo permitiendo a nuevas generaciones identificar y preservar la cultura de un pueblo desde el arte.

Del mismo modo Astaiza (2017) en Popayán (Colombia), realizó una investigación en maestría titulada *Los significados que tiene la danza tradicional en los*

integrantes del grupo artístico Nuestra Tierra de la ciudad de Popayán y como esta práctica cultural fortalece el proyecto de vida de los artistas, la cual busca comprender los significados que tiene la danza tradicional en los integrantes del grupo por medio de la determinación de prácticas interculturales, revisión de estrategias pedagógicas que se utilizan allí para la enseñanza y aprendizaje de la danza y también p mediante la descripción de la forma como los integrantes involucran sus aprendizajes a su proyecto de vida. El autor considera importante contribuir por medio de la investigación ya que los estudios sobre manifestaciones artísticas y culturales son pocos en el país por la baja importancia que se da al lenguaje corporal desde el ámbito académico.

El investigador aplica un enfoque cualitativo donde realiza entrevistas semiestructuradas a integrantes y ex integrantes de diferentes generaciones que se han formado en este grupo de danza con el fin de saber la percepción y conocimiento sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, adicional a lo anterior también aplica instrumentos como la observación de campo y la observación documental. Al finalizar dicha investigación el autor en sus conclusiones nuevamente resalta la importancia de continuar fortaleciendo el contenido teórico investigativo en la danza tradicional ya que logra evidenciar que estos procesos creadores permiten que el artista se apropie de ellos al punto de considerarlo como parte de su proyecto de vida y de esta manera lograr el fortalecimiento de la tradición para que trascienda de generación en generación.

También se encuentra a Nuñez & Quiñones (2020) en Barranquilla (Colombia) quienes efectuaron una investigación de Maestría que se titula *Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar* la cual tuvo como objetivo principal diseñar una propuesta fundamentada en la

música y la danza tradicional para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes, ubicada en el Distrito de Buenaventura.

Para sustentar teóricamente la propuesta, se utilizaron tres teorías: la Teoría del conflicto, la Teoría subjetiva y la teoría de las inteligencias. Estos marcos teóricos proporcionaron una base sólida para comprender el contexto y los factores que influyen en la convivencia escolar.

El enfoque metodológico utilizado fue mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas. Esto permitió recopilar información a través de encuestas y entrevistas, lo que brindó una visión completa y profunda de la percepción de los actores involucrados sobre la propuesta.

Los principales resultados encontrados en la investigación demostraron que, desde la perspectiva del comité de convivencia escolar, la música y la danza tradicional son consideradas como una estrategia pedagógica adecuada para mejorar la convivencia escolar de los estudiantes. Además, la mayoría de los estudiantes encuestados también consideraron que la música y la danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar.

En conclusión, la propuesta investigativa cuenta con una viabilidad positiva para su implementación, ya que tanto el comité de convivencia escolar como los estudiantes perciben favorablemente el uso de la música y la danza tradicional como una estrategia para mejorar la convivencia escolar en la Institución Educativa.

1.2.1.3 Contexto local

Por su parte, Díaz (2017) elaboró una investigación titulada *La danza, construcción de sentidos en la escuela*, realizada en Bogotá(Colombia) donde plantea como objetivo general reconocer los imaginarios sobre danza para identificar la visión que se tiene sobre este arte y las razones por las que no recibe la importancia que requiere en la escuela aun así cuando se pueden plantear posibilidades para implementar practicas significativas que conlleven a la construcción de espacios mediados por este arte. Se desarrolla bajo la investigación hermenéutica obteniendo la posibilidad de interactuar en el espacio escolar y contribuir al enriquecimiento de saberes por medio de herramientas como entrevistas, cineforos, imágenes y juegos. Los resultados obtenidos permiten concluir que la actividad dancística en el colegio es precaria pero que a través de otros medios los estudiantes han adquirido saberes con relación a este arte y a pesar de que se considera importante en el colegio aún no hay la adecuación de los espacios para el desarrollo de esta lo cual contribuye a que se le siga restando importancia.

Es así como Guerrero (2005) en su investigación *Estilos de aprendizaje y enseñanza de la danza folclórica en una compañía de danza colombiana*, realizada en Bogotá (Colombia) aborda una temática fundamental en la educación, centrándose en los estilos de aprendizaje y enseñanza en el contexto de la danza folclórica colombiana. La investigación se realiza en una compañía de danza y busca identificar los estilos de aprendizaje de los participantes a través de instrumentos como el inventario VARK y el cuestionario CHAEA, así como la observación naturalista y entrevistas.

El enfoque mixto de la metodología, que combina el análisis cuantitativo y cualitativo de los datos, permite profundizar en el rendimiento artístico, la motivación,

la confianza y la concentración de los integrantes del grupo de estudio. La investigación plantea la necesidad de desarrollar estilos de enseñanza propios e innovadores para la danza folclórica colombiana, con el objetivo de mejorar el rendimiento artístico de los participantes.

Se destacan algunas propuestas pedagógicas implementadas durante el proceso, como el manual de coreografías, el día cultural y el espacio virtual de orientación que han demostrado generar un mejoramiento en el rendimiento artístico de los participantes, reflejado en los logros alcanzados en eventos y concursos en Bogotá.

La investigación resalta la relevancia de abordar la educación en la danza de manera más amplia y brindar referentes y herramientas pedagógicas adecuadas para mejorar el rendimiento artístico y profesionalismo de los bailarines.

Este trabajo de investigación ofrece una valiosa contribución al campo educativo de la danza folclórica colombiana, al abordar la relación entre estilos de aprendizaje y enseñanza, el rendimiento artístico de los bailarines, y al proponer estrategias pedagógicas innovadoras que han demostrado ser efectivas para mejorar el desempeño en esta disciplina artística.

1.2.2 Danza y recursos digitales

En la expresión de costumbres y preservación de tradiciones, la danza recobra un papel importante, tanto así que por medio de ella se pueden narrar historias desde el lenguaje corporal permitiendo un reconocimiento tanto en la persona que interpreta como en el espectador. Día a día se hace necesario que la danza se permita compartir espacios con nuevas propuestas y aun más en el tema de la evolución digital, se trata de

encontrar un aliado al momento de buscar nuevas estrategias donde el encuentro de la humanidad con la danza a través de la tecnología sea atrayente, accesible, exploratorio y fácil de comprender. Es así como investigadores se permiten fortalecer este encuentro entre danza y recursos digitales para que nuevas generaciones se permitan conocer y reconocer las posibilidades que entrega la danza a nivel académico y cultural. A continuación, una serie de investigaciones donde se evidencia el aporte de estas dos partes.

1.2.2.1 Contexto internacional

Se toma como punto de partida a Heras & Cisneros (2021) con la publicación *la tecnología y la educación en danza: una revisión bibliográfica en WOS (2011-2021)* en España, por medio de una exploración bibliográfica sobre educación en danza y el uso de la tecnología para la enseñanza y aprendizaje de esta, se abordan desde diferentes contextos y etapas la incidencia e incorporación de herramientas digitales que permiten un acercamiento motivacional y voluntario donde el acceso a estas formas cada día es más fácil, donde se evidencia que en la educación infantil y primaria todavía la presencia de la danza es precaria a pesar de la existencia de aplicaciones y videojuegos que pueden contribuir al desarrollo de habilidades corporales y rítmicas en los niños. En la educación superior el uso de la tecnología se hace visible desde la posibilidad de comunicarse a través de plataformas para recibir clases de danza, la incorporación de videos para el aprendizaje de danzas y el uso de sensores para captura y perfeccionamiento de los movimientos para la creación coreográfica.

Los autores concluyen que las herramientas tecnológicas son una manera distinta de abordar métodos de enseñanza tradicional generando un aprendizaje motivacional donde el estudiante se beneficia de este en su desarrollo integral.

La tesis de Goncalves (2020), denominada como *La danza en el contexto de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) en educación informal* realizada en Santiago de Chile, tiene como objetivo principal el comprender cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje informal de la danza urbana, optando por el trabajo con bailarines de danza urbana en la Región Metropolitana de Chile que se entrenan en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y que utilizan las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Esta investigación fue de tipo cualitativa exploratoria descriptiva con un enfoque fenomenológico que integró la recolección de datos aplicada en el apoyo de la observación participante en el escenario de entrenamiento en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Se usó la entrevista semiestructura en diez bailarines de danzas urbanas que se caracterizan por practicar el estilo de Vogue, Popping y Dance Hall.

El autor consideró que se cumplió con el objetivo de la investigación, ya que a partir de los resultados se evidenció el papel de las TIC en los procesos de aprendizaje informal de la danza urbana, así como se abren nuevos espacios de estudio para estudiar esta disciplina.

1.2.2.2 Contexto nacional

Con relación a este tema encontramos la investigación de Cely (2021) en Boyacá (Colombia) que recibe por nombre *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de*

las danzas tradicionales de Boyacá mediante el uso de las TIC, en este estudio el investigador por medio de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá busca rescatar las tradiciones Folclóricas mediante el desarrollo de una estrategia digital haciendo uso de las TIC.

La investigación se desenvuelve bajo un enfoque metodológico mixto, utilizando el método descriptivo y un diseño comparativo. La población objetivo fueron los estudiantes de grado octavo del colegio Boyacá en Duitama.

Los resultados obtenidos en la investigación revelaron que la estrategia implementada, que involucra el uso de las TIC como herramientas educativas, contribuyó significativamente a la apropiación de la tradición cultural relacionada con las danzas del torbellino y el bambuco, que son representativas de la cultura boyacense. Los estudiantes demostraron una mejora en el conocimiento y comprensión de estas danzas folclóricas, lo que a su vez promovió un fortalecimiento de su identidad cultural.

La investigación demostró la importancia de incorporar la tecnología de manera creativa en el proceso educativo, permitiendo una conexión más significativa de los estudiantes con su patrimonio cultural y tradiciones.

De igual forma Quiroz (2021) en Cartagena (Colombia) desarrolló una iniciativa que se titula *Diseño de una Propuesta de Innovación Pedagógica, mediante el uso de la herramienta de aprendizaje Moodle, para el Fortalecimiento de la Interculturalidad en la Danzas Folclóricas representadas en el Festival del Burro, en los Estudiantes de 4º Grado de primaria de la Institución José Antonio Galán del Municipio de San Antero-Córdoba*, con el fin de diseñar e implementar una propuesta pedagógica que permitiera

rescatar y fortalecer la interculturalidad que se da gracias a las danzas que se representan en el festival del Burro, propuesta que fue creada en la plataforma Moodle.

Fue así como en este proceso para la recolección e interpretación de información se utilizaron técnicas e instrumentos del modelo de Acción Pedagógica, se implementaron estrategias con relación a las TIC y se instauraron rutas para la orientación del aprendizaje social y cultural.

Este estudio demuestra la importancia de las tradiciones en relación con las danzas que se representan en dicho festival permitiendo que estas demostraciones culturales y ancestrales lo potencien como un evento internacional donde la vivencia y conservación de este legado se debe difundir desde temprana edad.

1.2.2.3 Contexto local

Relacionada con esta temática se encuentra el trabajo de Maestría de Gracia (2019) denominado *Criollo Dance, una experiencia para la enseñanza de las danzas*, realizada en Bogotá (Colombia) donde narra la experiencia educativa en la construcción de un OVA (Objeto Virtual de Aprendizaje) (Objeto Virtual de Aprendizaje) demostrando las posibilidades que brinda la tecnología al empalmarse con la danza para motivar a los estudiantes y lograr así un óptimo aprendizaje de contenidos donde se fortalezca la identidad, se conserven las tradiciones y la cultura del país.

En el desarrollo de esta propuesta se encontró la experiencia en la creación del OVA abordado desde la investigación colaborativa. Es así como se recolectaron coreografías en videos de formato de animación que pretendían que tuviera similitud con los videos de *Just Dance*, para que al momento de trabajarse en el aula se transformaran

en un recurso ideal para la enseñanza de coreografías estimulando en el estudiante diversas habilidades. Todo lo anterior con el fin de aprovechar los recursos tecnológicos que sean de fácil acceso para acercar a la población infantil y juvenil ante los saberes y tradiciones de la danza folclórica colombiana.

En el plano local Castillo, Cucaita & Flores (2016) en la ciudad de Bogotá (Colombia), realizan una investigación titulada *El uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo, en bachillerato, en tres instituciones educativas distritales de Bogotá*, donde destacan la importancia de la educación artística en las escuelas y el papel de los recursos educativos digitales en su proceso de enseñanza y aprendizaje. El objetivo del estudio es analizar el uso de estos recursos en la enseñanza de música, danza y dibujo en 3 instituciones educativas a nivel distrital. El objeto de este estudio es cualitativo, descriptivo – explicativo donde los sujetos de estudio fueron cuatro profesores de música, danza y dibujo de los colegios Chuniza y La Aurora en Usme y Codema en Kennedy, según su costumbre escuelas que utilizan recursos educativos digitales. Inicialmente, se determinó cuál de los estos recursos fueron utilizados en la enseñanza de la educación artística, posteriormente se realizó una descripción del uso de estos y por último se hallaron las relaciones existentes con la política de cultura digital. Se aplica la entrevista semiestructurada para llegar al análisis donde se denotan hallazgos con respecto a la problemática y los objetivos planteados en el estudio. Al finalizar se concluye la importancia de posicionar la educación artística como materia fundamental y la implementación de los recursos digitales como herramientas modernas que promueven fuertemente el desarrollo de cultura y calidad de la educación.

1.2.3 Recursos educativos digitales en la enseñanza y aprendizaje del arte

Con el paso del tiempo los recursos digitales han sido grandes aliados para el arte, ya que, gracias a estos se ha dirigido más la mirada hacia distintas disciplinas de este campo, permitiendo que sean reconocidas por su legado, aporte en la construcción humana y como mediadores y motores de comunicación. En las siguientes investigaciones se pone de manifiesto el resultado al unificar el trabajo de lo digital con el arte.

1.2.3.1 Contexto internacional

Álvarez (2020), elabora una investigación en Ecuador la cual titula *Gamificación como estrategia de aprendizaje de la neuroeducación para la asignatura educación cultural y artística* en la que plantea como objetivo elaborar una estrategia fundamentada en la gamificación siendo esta aplicada a estudiantes de grado séptimo de la escuela Agustín Alban ya que se evidencia la ausencia de estrategias de gamificación aplicadas a las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje; la metodología se desarrolla bajo la investigación mixta, descriptiva, básica y la investigación acción.

Se obtuvo como resultado la definición de fundamentos teóricos y estrategias de gamificación; la realización del diagnóstico el cual reveló escasas de alternativas de solución ante el problema planteado; el diseño y validación del prototipo bajo los principios de la neuroeducación; de acuerdo con lo anterior se concluyó que la estrategia propuesta basada en gamificación es factible para solucionar el problema de aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

La tesis de López (2021), la cual lleva por título *La gamificación en educación cultural y artística para el desenvolvimiento escénico*, realizada en Ambato (Ecuador) surge de la problemática latente por la escasa actuación en clase, situación frecuente de los alumnos de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez. El objetivo principal de la investigación era proponer una estrategia de gamificación que potenciara el desenvolvimiento escénico de los alumnos al momento de una presentación en el salón de clases.

El diseño metodológico de la investigación fue con un enfoque mixto ya que se recopilaba información y recolección de datos a través de un cuestionario y se realizaron encuestas a los estudiantes además de la revisión bibliográfica de artículos científicos sobre la cultura y las artes. Los principales resultados obtenidos según la encuesta aplicada a los estudiantes fueron que los docentes no utilizan estrategias de gamificación para un desenvolvimiento escénico de los estudiantes en el aula, por lo que se plantea como propuesta una guía de estrategias de gamificación en la asignatura de educación cultural y artística para el desenvolvimiento escénico. Esta guía fue elaborada para los docentes y contenía actividades para una participación en el salón de clases de los estudiantes hasta demostrar un desenvolvimiento escénico que le permitiera trabajar en las diferentes asignaturas de manera participativa y colaborativa.

Como conclusión, mediante la planificación de actividades y el desarrollo de una guía aplicando la App *PuppetPals2*, se contribuyó a la práctica pedagógica del docente y a la comunidad educativa, en general, mejorando el desenvolvimiento escénico de manera que se obtuvieron resultados positivos en los procesos de aprendizaje.

Del mismo modo, Padilla & Sanchez (2021) en España, en su investigación de maestría titulada *Proyecto África La Leyenda de Faro: Efectos de una metodología basada en la gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria* buscan comprobar el efecto de una intervención en una unidad didáctica aplicando metodologías como la gamificación frente a otra que se basa en la enseñanza tradicional, todo esto encaminado a la motivación situacional en relación a contenidos de expresión corporal en estudiantes de 3° y 4° de Educación Secundaria Obligatoria. En las clases de Educación Física se implementó la danza africana como eje vertebrador en la línea de actuación ya que los autores consideran que esta danza es de gran aporte a nivel social, rítmico, motriz y expresivo.

Para esta investigación se creó un grupo de control con 49 estudiantes y un grupo experimental también de 49 estudiantes respondiendo a un total de 98 participantes donde se analizaron a manera de comparación diferentes variables motivacionales teniendo en cuenta la Teoría de la Autodeterminación. Las mediciones se practicaban antes y después de la aplicación de las unidades didácticas por medio de cuestionarios que median el apoyo a las necesidades psicológicas básicas, la motivación y el clima motivacional para evidenciar la factibilidad de la intervención. En concordancia con los resultados los autores concluyen que el uso de metodologías activas innovadoras pueden ser una herramienta viable para la motivación de los estudiantes mostrándose como un apoyo en la autonomía, las relaciones sociales, la motivación intrínseca y la motivación externa sin embargo consideran importante la continuidad de estudios en relación con la influencia de la gamificación en la motivación en las clases de Educación Física.

1.2.3.2 Contexto nacional

Estrada & Salazar (2022) elaboraron una investigación titulada *OVA Como Herramienta Para El Desarrollo Del Proyecto Aprovechamiento Del Tiempo Libre Desde La Educación Artística Con Los Estudiantes De Grado Once De La Institución Educativa Jorge Ardila Duarte* en Bucaramanga Colombia, el objetivo de esta es se basa en la implementación de un objeto virtual de aprendizaje OVA ,se desarrolla bajo un enfoque epistemológico cualitativo donde la población son los estudiantes de la clase de educación artística, su modelo se basa en el diseño y desarrollo del OVA dividiéndose en cuatro etapas: diagnostico, diseño, implementación y evaluación permitiendo el fortalecimiento de aspectos como el manejo del tiempo libre, uso de las TIC en el proceso de aprendizaje y enseñanza ,responsabilidad frente al manejo del internet y transversalidad en ejes temáticos donde los estudiantes adquirieron autonomía en su aprendizaje gracias al acompañamiento y orientación del docente en el uso del recurso digital generando un alcance esperado con respecto al objetivo de dicha investigación.

Por otro lado Berrio, Fontalvo y Mercado (2022) realizaron en Medellín Colombia, una investigación de Maestría que se titula *Desarrollo de la inteligencia emocional mediante el recurso educativo digital "Arte-tic" en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Barrio Olaya Herrera de la ciudad de Medellín*, la cual busca desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de grado transición a través de la implementación del Recurso Educativo Digital Abierto "ARTE TIC" con el propósito de que los niños logren resolver de manera positiva situaciones de conflicto que se presenten en el aula donde la empatía ,autoconfianza, reconocimiento y respeto por la opinión del otro hagan parte de la solución y conlleven a la reflexión.

Para dicha investigación se realizó un diagnóstico de habilidades socioemocionales a fortalecer en los estudiantes, se diseñaron, implementaron y evaluaron actividades de gamificación con el fin de fortalecer en los niños habilidades sociales. La investigación se desarrolló bajo el modelo de Investigación Acción Pedagógica, las técnicas de recolección de la información utilizadas para este estudio fueron mixtas; es decir se recopiló datos cualitativos y cuantitativos.

Para el diseño y elaboración del recurso “ARTE TIC” se utilizó la herramienta Nearpod donde se integraron el arte y la tecnología para desarrollar la inteligencia emocional en los niños con edades entre los 5 y 6 años, logrando así la canalización de emociones, desarrollo de habilidades sociales y resolución de conflictos a través de las actividades planteadas en el RED, cumpliéndose de esta manera el objetivo planteado.

Buenaventura y González (2023) en su investigación que se titula *La Expresión Corporal En El Mejoramiento De La Comunicación Asertiva A Través De Estrategias Pedagógicas Digitales- Web En Los Estudiantes Del Grado 4 De La Institución Educativa El Quebradón Rioblanco Tolima*, definen como objetivo diseñar e implementar una estrategia pedagógica digital –Web, con el fin de fortalecer la expresión corporal para la mejora de las habilidades comunicativas en los estudiantes ya que se evidencia la ausencia y necesidad del manejo de la expresión corporal como también la falta de orientación y apropiación de este tipo de procesos por parte de los docentes. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo con un modelo de Investigación Acción Pedagógica dirigida a una población de 33 estudiantes de 4° grado de primaria con edades entre los 9

y 11 años, la cual se divide en cuatro fases: diagnóstico, diseño y aplicación de un plan de acción, evaluación y reflexión y por último fase de resultados.

A manera de conclusión se estableció que es importante fortalecer la expresión corporal en el aula desde el diseño de prácticas pedagógicas empleando recursos digitales que permitan motivar y generar nuevos aprendizajes ya que esto permite mejorar el desarrollo integral del estudiante.

1.2.3.4 Contexto local

En el plano local , Molina (2021) elaboró una iniciativa titulada *Impacto de las Herramientas Digitales Utilizadas por los Docentes en los Procesos de Enseñanza del Grado Transición de la I.E.D Laurel de Cera a Partir de la Pandemia Covid-19* en Bogotá, como objetivo plantea analizar el impacto del uso de las herramientas digitales en los procesos de enseñanza de los docentes del grado transición de acuerdo a las nuevas prácticas pedagógicas en modalidad remota donde han cambiado las estrategias tradicionales a causa del confinamiento; esta investigación es de tipo cualitativo donde la población de estudio son los docentes, a quienes se les aplicó el instrumento de encuesta donde se analizaban las categorías gestión emocional, actitudinal y uso pedagógico de las herramienta digitales .

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que las nuevas estrategias implementadas para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de preescolar durante la pandemia han permitido la continuidad del proceso educativo sin irrumpir con el currículo y el cronograma académico teniendo en cuenta el uso de herramientas digitales las cuales han permitido que los docentes evidencien el impacto de estas ,su aplicabilidad

y uso, siendo de aporte en la formación profesional del docente y un respaldo para llegar a otras formas de aprendizaje de las nuevas generaciones, dando un valor agregado a la motivación, expectativa por aprender y disposición.

Sepúlveda & Oviedo (2022), en su investigación, *Estrategia didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento del lenguaje rítmico y musical dirigido al grado 601 Jornada Tarde, Sede B, del Colegio Distrital Gabriel Betancourt Mejía*, en Bogotá, plantean como fin destacar el uso de las TIC y de los RED en la enseñanza y aprendizaje de la música en estudiantes que aún no han profundizado sus conocimientos en esta asignatura, donde pueden llegar a desarrollar habilidades y destrezas en este arte, pero donde se evidencian falencias en los elementos básicos para la lectura rítmica y en la gramática musical. Es así como se pretende que los estudiantes se acerquen a la herramienta “aprendomusica.com” facilitando y motivando los procesos individuales y grupales de aprendizaje, aplicando la teoría a la participación en ensambles sonoros y apoyados en la estructura teórica. El modelo de investigación elegido fue la Investigación Acción Pedagógica de tipo cualitativo donde el instrumento empleado fue el cuestionario con preguntas abiertas, lo cual permitió la expresión libre de los participantes, estudiantes de grado sexto donde sus edades oscilan entre los 10 y 12 años y donde su conocimiento en música es carente. Los investigadores concluyen que tanto el objetivo general como los específicos se logran llevar a cabalidad reconociendo la importancia que requiere la actualización y capacitación de docentes en el tema de herramientas digitales ya que continuamente se está innovando en este ámbito y el manejo de estas resulta ser un gran aliado al momento de implementar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje en el campo de la música.

Del mismo modo, Riobó, Riscanevo & Alvarado (2022) en Bogotá Colombia elaboraron una investigación titulada *Implementación de Recursos Educativos Digitales en el Fortalecimiento y Apropiación de la Historia del Arte en los Estudiantes de Noveno Grado del Colegio Orlando Hiquita Rojas de la Ciudad de Bogotá* donde se definió como objetivo el fortalecimiento de la apropiación de la historia del arte en los estudiantes de noveno grado a través de la implementación de Recursos Educativos Digitales, esta investigación es encaminada hacia la Investigación Acción Pedagógica de tipo cualitativo, desde allí se plantean cuatro fases: Análisis, Diseño, Implementación y Evaluación en donde se utilizaron recursos digitales de gamificación, repositorios, página web y galería artística.

En la etapa de análisis se aplicó un diagnóstico, el cual demostró el bajo interés de los estudiantes por el acercamiento a la historia del arte en el concepto teórico lo que conllevó al diseño y aplicación de Recursos Educativos Digitales donde se logró evidenciar el fortalecimiento de la motivación, el trabajo colaborativo y la autonomía que los estudiantes desarrollaban al abordar dicha asignatura de una forma que llamara su atención y fuera de su gusto, lo cual permitió demostrar habilidades estéticas y motrices relevantes. En la etapa de evaluación se realizó una galería artística donde los estudiantes expusieron sus muestras como resultado del proceso, donde hicieron presencia los miembros de la comunidad educativa y manifestaron la importancia de estos espacios para el fortalecimiento de las habilidades artísticas. Es así como los investigadores se permiten concluir que la inmersión de recursos educativos digitales en las metodologías de aprendizaje son favorables ya que permitió a los estudiantes un acercamiento significativo a la historia del arte.

1.2.4 El arte como herramienta pedagógica

Gracias a las posibilidades que nos brinda el arte podemos comunicar ideas, emociones y conceptos haciendo uso de diversos recursos como la música, la danza, la pintura, el teatro, etc. Al introducir el arte en un espacio de aprendizaje estamos contribuyendo al desarrollo cultural, emocional y social de los estudiantes transformando la idea de que el arte se maneja dentro del arte por y para él, cuando en realidad este puede ser participe en diversas disciplinas, asignaturas y espacios que antes se consideraban ajenos a este y hoy en día se abre camino dentro de la interdisciplinariedad y la transversalidad. Como muestra de ello, las siguientes investigaciones reflejan propuestas y resultados que conllevan a pensar y reflexionar sobre la inmersión del arte como herramienta pedagógica dentro de la efectividad al momento de transformar nuevas formas de aprendizaje.

1.2.4.1 Contexto internacional

En el ámbito internacional se encuentra a Díaz (2021) en Lima Perú, quien desarrollo una investigación de maestría titulada *Aplicación de estrategias artísticas para mejorar aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo 2021*, donde plantea como objetivo demostrar la influencia de la aplicación de estrategias artísticas para mejorar el aprendizaje en el área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria ya que se evidencian factores que afectan el aprendizaje y el desempeño académico en esta área.

Para el desarrollo de esta investigación se aplicó un enfoque cuantitativo con un diseño experimental y preexperimental donde la muestra estuvo conformada por 20

estudiantes, como técnica se aplicó la observación y como instrumento la lista de cotejo. Durante la fase de diseño se consideró importante aplicar estrategias artísticas durante las sesiones de aprendizaje con el fin de mejorar la problemática percibida.

El investigador concluye que las estrategias artísticas cobran un papel importante al momento de ser implementadas en los componentes de aprendizaje “construcción de las interpretaciones históricas, gestión responsable del espacio y ambiente junto con la gestión responsable de los recursos” en el área de las ciencias sociales, ya que mejoró de manera significativa el rendimiento académico de los estudiantes.

Ayala (2017) en su investigación titulada *La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales* en México plantea una hipótesis en la que considera que la creación de historietas puede contribuir al acercamiento artístico de los niños y niñas de zonas rurales donde la presencia del arte en otras expresiones es precario o nulo, el autor se basa en observaciones personales y estudios que afirman que el comic es una expresión viable para la manifestación de ideas y emociones de los niños y jóvenes gracias a la mezcla de texto e imágenes que permite el relato visual. Es así como a través de un taller itinerante propone como objetivo proporcionar al alumno una experiencia que le aporte un disfrute artístico, que le permita adentrarse en el mundo de la expresión de sus sentimientos y pensamientos a través de la práctica y creación de cómics. Para este taller itinerante se diseñaron 3 sesiones cada una de tres horas contando con la participación de 90 niños y niñas con edades entre los 8 y 15 años, 40 de ellos se seleccionaron para realizar entrevistas; el taller se desarrolló con tres comunidades rurales y en cada una se aplicaron las 3 sesiones semanalmente los domingos.

La investigación es de carácter cualitativo con métodos etnográficos de recolección de información, Se practicaron entrevistas, observación de campo y análisis visual de las creaciones de cada niño; Lo anterior enmarcado en la Investigación Educativa.

Como resultado el investigador indicó que la creación de historietas permite adentrar al niño en la práctica artística ya que por medio de esta expresa sus ideas y sentimientos, crea personajes y adquiere autonomía por medio de la narración visual.

1.2.4.2 Contexto nacional

En esta categoría abordamos la investigación de Fontalvo & Sarmiento (2022), titulada *El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la institución educativa distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla*, donde se parte de una problemática de convivencia entre los estudiantes en la que se ve afectado el clima escolar y el desarrollo de los procesos académicos de los estudiantes a pesar del uso de otras estrategias donde se no se ha conseguido el mejoramiento del comportamiento ,es así como plantean por objetivo proponer el arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia , para ello identifican causas que inciden en el mal comportamiento, planean estrategias para atender, prevenir y controlar los problemas que se presenten en torno a la convivencia ,formulan un instrumento donde se examina la incidencia del arte en la mejora convivencial y el diseñan actividades que promueven el buen trato y la resolución de conflictos.

La investigación es de carácter etnográfico de corte cualitativo y responde al paradigma interpretativo, la población objeto de estudio está conformada por 1291 estudiantes, 3 directivos docentes, 1 psico-orientadora y 45 docentes donde la técnica que se usó para la recolección de información fue la entrevista semiestructurada.

Los investigadores concluyen que la realización del objetivo planteado fue optima donde los estudiantes a través del arte lograron comprender la importancia de la resolución de conflictos y los docentes siempre demostraron disponibilidad ante las actividades propuestas donde el arte era ejecutor de espacios de transformación convivencial.

Por otro lado, González (2020) en su investigación de maestría que se titula *Muralismo Colectivo: Una herramienta pedagógica de participación juvenil para el fortalecimiento del tejido social*, en el Meta, define como objetivo comprender el proceso pedagógico de fortalecimiento del tejido social por medio de la construcción de un mural colectivo en el espacio público con la participación de los jóvenes del Grupo de Pensamiento Crítico en el municipio Barranca de Upía. Esta propuesta nace del interés de generar un tejido social donde se dé espacio a la apropiación del territorio, buenas relaciones entre sus habitantes, construcción de memoria y resignificación de la identidad cultural en un municipio que ha sido afectado por el conflicto armado.

Esta investigación se desarrolla dentro de la Investigación Acción Educativa con un enfoque cualitativo donde se implementaron técnicas como la observación participante donde se usaron como instrumentos los diarios de campo; las entrevistas semiestructuradas y los grupos de discusión, estas dos últimas apoyadas en guías. La población participante son jóvenes con edades entre los 14 y 20 años, algunos de ellos

estudiantes activos y otros egresados de la I.E Francisco Walker todos ellos pertenecientes al Grupo de Pensamiento Crítico de la Fundación Guaicaramo.

A modo de conclusión los investigadores refieren que al tomar el muralismo como herramienta pedagógica comprendieron el proceso de fortalecimiento de tejido social en el municipio, proceso que surgió a partir de la construcción colectiva de un mural en la concha acústica y donde los jóvenes fueron promotores de dicha realización.

Es así como López, López y Páez (2020), en su investigación de Maestría titulado *KUMBALÚ Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual y las habilidades comunicativas en la I.E. Castillera (Lórica-Córdoba)* identifican una problemática a partir de una situación de apatía y desmotivación que presentan los estudiantes hacia algunas asignaturas que conllevan a un bajo desempeño escolar a causa de los métodos poco innovadores de los docentes y falta de dinamización de las clases, donde los docentes manifiestan la falta de capacitación para afrontar este tipo de casos por medio de estrategias innovadoras, dentro de esta problemática los investigadores también evidencian debilidades en las habilidades comunicativas y en la producción textual en los estudiantes pertenecientes al grupo folclórico Kumbalú, grupo de danza tradicional de la institución.

Se plantea como objetivo sistematizar las prácticas pedagógicas de la estrategia Kumbalú, para el fortalecimiento de la producción textual y las habilidades comunicativas a partir de los aprendizajes extraídos de las experiencias de cada uno de los actores involucrados en la estrategia, es así como la metodología se desarrolla bajo un enfoque de Investigación Acción Participativa donde se usaron instrumentos como guías de observación, la entrevista semiestructurada y la misma sistematización. Gracias

al proceso de sistematización de las experiencias que surgen en el grupo Kumbalú los investigadores evidenciaron la importancia de incluir el arte y la cultura en procesos educativos donde la danza es un instrumento de transformación social, educativa y cultural el cual genera un disfrute por la enseñanza y el aprendizaje contextualizado, que conlleva a la potencialización de la producción textual, las habilidades comunicativas, la expresión artística, la creatividad y la motivación.

1.2.4.3 Contexto local

En el plano local, Duran y Lova (2021) elaboraron una iniciativa titulada *Arte visual y convivencia: estrategias pedagógicas de mejoramiento del clima escolar en el grado sexto de la I. E.D. Nicolás Gómez Dávila Bogotá D.C.* donde proponen diferentes posibilidades para el diseño de estrategias pedagógicas a través de las artes visuales que permitan la mejora de la convivencia y el fortalecimiento de las habilidades sociales en los estudiantes.

Se acudió a una metodología cualitativa de investigación acción en la que la información recolectada se obtuvo por medio de instrumentos como la observación, la encuesta, el análisis documental y aportes escritos. La muestra para esta investigación estuvo conformada por 60 estudiantes.

En esta investigación se consolidaron tres fases, observar, pensar y actuar. En la fase observación las investigadoras se permiten identificar la problemática que aqueja a la institución con respecto a la convivencia de los estudiantes en grado sexto, debido a la forma que tienen los estudiantes de relacionarse y es en esta fase donde se establecen los objetivos y se da inicio a la búsqueda de antecedentes teóricos y conceptuales acordes

al tema de investigación. En la fase de pensar se practican encuestas dirigidas a docentes y estudiantes donde surgen aportes y reflexiones que dan dirección a la investigación. En la fase de actuar se diseñan las estrategias de acuerdo a los hallazgos teóricos y la interpretación de información obtenida a través de los instrumentos, para el diseño se tiene en cuenta los intereses, preferencias y formas eficaces de participación de los estudiantes con el fin de aplicarlo a las actividades de artes visuales, en esta última fase las investigadoras como resultado manifiestan no poder aplicar las estrategias ya que su implementación es de carácter presencial y por el confinamiento generado por la pandemia es complejo aplicarlas en la virtualidad, añadiendo a esto que no todos los estudiantes cuentan con conectividad o equipos tecnológicos para dicha comunicación, sin embargo la propuesta se materializa en un juego titulado Idearte: el juego de la expresión.

De igual forma, Baldión (2018) elaboró una investigación titulada *Gerogogía sensible de una práctica artística. Análisis de la experiencia desarrollada con adultos mayores en la Escuela de Artes de la Fundación Universitaria Minuto de Dios*, en Bogotá, en la que se plantea como objetivo explicar las intersensibilidades de los adultos mayores a partir de prácticas artísticas en danza y música, en ámbitos de participación educativa, artística y cultural, como escenario orientado a una nueva construcción de sujetos. La metodología se basó en un enfoque crítico-praxeológico y es de tipo Investigación Acción Reflexiva con perspectiva etnográfica. Los instrumentos de recolección de información fueron revisión de fuentes documentales, observación participante, trabajo con la comunidad de forma directa, encuestas y entrevistas.

La población con la que se llevó a cabo esta investigación fue adulto mayor, divididos en grupos de danza y música y cinco docentes a cargo de la orientación artística para un total de 53 participantes. Durante el desarrollo de esta investigación se desarrollaron una serie de talleres los cuales permitieron aplicar el instrumento de observación donde se evidenció el proceso de formación, producción y presentación del ejercicio artístico en los adultos mayores donde también se practicaron encuestas para saber el concepto que la población tiene sobre arte, educación, cuerpo y vejez. Como resultado la investigadora expone el beneficio de la practica artística en la etapa de la vejez ya que por medio de esta el adulto mayor reconoce su capacidad para el desarrollo de actividades que le generen felicidad gracias a la comunicación que logran entablar con personas de su edad y jóvenes. Es así como la danza genera motivación, bienestar y confort en esta etapa de la vida.

Por otro lado, Romero (2017) efectuó una investigación en la ciudad de Bogotá titulada *Arte de La Madre Tierra para articular la Educación Artística con la Educación Ambiental mediante procesos de siembra estética con los niños y las niñas de primero B del colegio Palermo Sur JM*, la cual se concentra en reconocer la pertinencia de articular la Educación Artística con la Educación Ambiental mediante la exploración de la siembra estética como un procedimiento de expresión derivado de la tendencia estética denominada Arte de la Madre Tierra con los niños y las niñas de primero B del colegio Palermo Sur, para ello se diseñó una serie de talleres donde se articularon las áreas de educación artística y medio ambiente, el desarrollo de este proceso se describió en un diario de campo donde se realizó un análisis desde el enfoque cualitativo bajo la modalidad etnográfica educativa. La experiencia se sistematizó y es allí donde se

evidencia que la articulación de estas dos áreas permite exponer la forma como se pueden desarrollar procesos en el aula a través del reconocimiento de los cuidados y afectaciones de la madre tierra, mediante el proceso de siembra no tradicional colectiva el cual fue enriquecido estéticamente donde se contribuyó al fortalecimiento de conciencia ambiental en los niños frente a su entorno, obteniéndose así el alcance del objetivo planteado.

1.3 Pregunta problema de investigación

De acuerdo con lo anterior se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué herramienta didáctica digital se puede desarrollar para acercar a los estudiantes de la *Estrategia Volver a la escuela del Colegio Guillermo León Valencia* al aprendizaje de la danza tradicional colombiana?

1.4 Justificación

La ejecución de la danza permite a los estudiantes integrarse con sus compañeros y desarrollar habilidades que le servirán para su desarrollo integral, es así de importante que al no despertar interés por ser practicada se deben buscar herramientas que motiven, generen atención, simpaticen con sus gustos e inviten a practicar la danza tradicional en un lenguaje práctico y lúdico y que mejor manera que hacerlo a través del lenguaje digital donde la integración de los dos, el lenguaje digital y el lenguaje corporal, puedan generar un resultado valioso como lo es la interpretación de una danza tradicional y así logre quedar en la memoria del estudiante que esa danza que aprendió no fue por imposición sino porque fue el estudiante quien quiso acercarse a ella gracias a la conexión que se generó por medio de una herramienta digital.

Es importante que el acercamiento a la danza sea sensorial, perceptivo y desde luego corporal donde se desarrolle la sensibilidad del interprete para que sea un gusto danzar, es allí donde el trabajo del docente juega un papel fundamental, ser mediador de esa relación del bailarín y la danza, la vivencia de la danza no puede ser traumática ni atormentadora, hay que tratar de que la experiencia con la danza sea satisfactoria, esta es otra razón por la que esta investigación se dirige al desarrollo de una herramienta, no se puede pretender que un estudiante sienta gusto o curiosidad por una disciplina del arte cuando no ha estado en un proceso artístico ,cuando el contexto en el que se encuentra no lo influencia a ser parte de una práctica artística ,cuando lo aterra la idea de bailar, para superar esto se deben crear los medios que generen confianza en él y logre desarrollar un gusto por la danza.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar una herramienta didáctica digital que acerque a los estudiantes de la Estrategia *Volver a la escuela del Colegio Guillermo León Valencia (IED)* al aprendizaje de la danza tradicional colombiana.

1.5.2 Objetivos Específicos

Seleccionar a partir de una caracterización, una danza tradicional colombiana que genere interés en los estudiantes de la *Estrategia Volver a la escuela*.

Definir los elementos de la danza tradicional escogida para el diseño de la herramienta orientada hacia la enseñanza de la danza tradicional colombiana.

Diseñar una herramienta digital teniendo en cuenta los elementos que componen la danza tradicional seleccionada.

1.6. Supuestos o hipótesis de estudio

Teniendo en cuenta la problemática planteada se consideran los siguientes supuestos:

La implementación de una herramienta didáctica digital en la clase de danza permite a los estudiantes tener un mejor acercamiento al aprendizaje de la danza tradicional colombiana.

Los estudiantes demuestran desinterés por el aprendizaje de la danza tradicional cuando se enseña bajo el método tradicional, pero si se proponen nuevas estrategias que sean de su atención, agrado, dinámicas y donde el lenguaje digital sea un complemento, esto proporciona en ellos motivación porque aprenden de manera fluida y su participación es voluntaria.

A través de las herramientas didácticas digitales podemos generar en la escuela espacios de reconocimiento cultural, conservación de la identidad, creación artística y evidenciar la importancia de las artes en el currículo escolar para el desarrollo integral del estudiante.

Capítulo II

2.1 Marco teórico

En el presente marco teórico se abordan teorías y conceptos de autores, teniendo en cuenta el objetivo general planteado. Para lo anterior se proponen cuatro categorías, en cada una de estas se profundiza con el fin de lograr una óptima orientación teórica para el *desarrollo del proceso investigativo*.

Tabla 2
Categorías

CATEGORÍAS	AUTORES
Enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional colombiana.	García ,1997. Sten, 1990. Florez, 2005. Georgios, 2008. Molano, 2007. Arguedas ,2003. Ministerio de Educación Nacional , 2010 Muela y Señor ,1997.
Didáctica en la danza Didáctica digital	Alves ,1987. Mallart, 2001. Morales y Pastor ,2021. Guzmán y López, 2019. Ministerio de Educación Nacional , 2019
Inteligencia Artificial en la Educación	Rouhiainen, 2018. UNESCO, 2020. Jara y Ochoa ,2020.
Motivación en el aprendizaje	Alves , 1987. Naranjo, 2009. Ospina, 2006.

Fuente: Diseño propio

2.1.1 Enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional colombiana

La danza tradicional en Colombia es el resultado de la mezcla de expresiones de distintas culturas donde la influencia africana y europea, al lado de lo autóctono hablan de una historia, esto ha permitido con el paso del tiempo que el hombre pueda interpretar lo que no está escrito, es decir, la danza guarda memorias para el pueblo. Alrededor de la danza tradicional se construyen saberes, se forjan relaciones, se manifiestan ideas, emociones, sentimientos y se generan espacios de creación artística donde el arte es veedor de acontecimientos que más adelante serán narrados. Según García (1997).

La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (p.17).

Enseñanza y aprendizaje son dos palabras que trascienden al momento de ser usadas en un proceso de reconocimiento de algo, tanto enseñar como aprender requieren de voluntad, interés, motivación y pasión y aún más en el campo de la danza, dos

procesos ligados, el uno se contiene en el otro; Enseñar danza va más allá de la corporeidad, el sentir y transmitir una intención, enseñar danza permite la conexión entre el ser humano y el reconocimiento de sí mismo haciendo de este un aprendizaje significativo, danzar para pensar, danzar para reflexionar, danzar para analizar, danzar para reconocer, danzar para encontrar, danzar para preservar la identidad de un pueblo, Sten (1990) afirmó lo siguiente:

La danza no existe y no puede existir por sí sola como una técnica, porque exige forzosamente una actividad humana para ser producida, lleva implícito un proceso de comunicación y entraña una elaboración intelectual previa que le da forma y la estructura simbólicamente; la danza es un comportamiento humano .(p.182)

Enseñar danza tradicional es un camino donde se aborda desde la historia de un pueblo hasta las costumbres que lo construyen día a día, haciendo de todo esto una mezcla antropológica perfecta a través del cuerpo, es allí donde en ese encuentro con el aprendizaje todo cobra un valor significativo. El comprender e hilar la importancia de cada elemento de la danza, el porqué de cada paso, el significado del vestuario, la construcción de una historia por transmitir, la clasificación de cada danza según la región y la intención de expresar una serie de emociones, hacen de la danza un instrumento ideal para conservar la identidad de un territorio.

El aprendizaje de la danza tradicional conlleva al desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, corporales y comunicativas y a la adquisición de un sentido de pertenencia por el entorno y aquello que lo hace particular desde lo cultural en quien la interpreta. Muela y Señor (1997) defienden que incorporar al estudiante en la práctica

de la danza tradicional lo beneficia, ya que no requiere una preparación previa especial y si le permite desarrollar habilidades a nivel psicomotriz por el manejo de espacio y tiempo y a nivel de expresión ya que se adentra en su conocimiento individual y con el entorno. Además, resalta la conexión que se genera entre el bailarín y la danza, gracias al valor autentico por las raíces antropológicas que esta conserva.

Así también Flores (2005) considera:

La danza es el único arte que podría desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer y en el mismo orden taxonómico, el conocimiento y la comprensión de la danza, la receptividad y la valoración de la misma a través de la imitación, la precisión y la articulación de los movimientos que ella induce mediante su aprendizaje, proporcionando una visión holística del ser humano. (p.16)

La danza tradicional colombiana hace parte de nuestra identidad cultural y por ello quien observa la interpretación de esta, también juega un papel importante tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, cuando visualiza un cuadro de movimientos y atiende a la musicalización aprende sobre la existencia de una danza característica de algún lugar, donde los bailarines se mueven de cierta manera y esto genera que aquello que vio lo transmita en su oralidad o lo recuerde al escuchar y sentir un ritmo, lográndose el reconocimiento de una expresión que identifica un territorio o grupo ,evidenciándose el aporte cultural del bailarín.

De acuerdo con Georgios (2008) las danzas tradicionales son importantes para el desarrollo y preservación de la identidad y patrimonio cultural, ya que es un proceso que se transmite de generación en generación donde posiblemente algunos elementos cambien, desaparezcan o nuevamente se reincorporen.

Mientras tanto Molano (2007) concibe que la identidad cultural no es un concepto fijo, al construirse individual y colectivamente toma costumbres, valores y rasgos culturales tanto del mismo grupo social como del exterior, lo que conlleva a un constante cambio por la continua retroalimentación entre las dos partes.

La sensibilidad es un punto importante al momento de encontrarnos tanto con el aprendizaje como con la enseñanza de la danza tradicional, gracias a la presencia del ser sensible la danza logra crear una memoria en quien interpreta y en el espectador, memoria necesaria para la conservación de una tradición permitiendo una colectividad, es tejer la memoria de un pueblo a través de la expresión corporal, la observación y la percepción.

La expresión corporal refleja la sensibilidad e invita a un encuentro, posibilita la comunicación y el reconocimiento de un legado, por ello es importante fomentar espacios donde la escuela promueva el acercamiento de los estudiantes a sus raíces y a la vez los introduzca en un ambiente donde el arte es promotor de búsquedas y encuentros identitarios. De acuerdo con Arguedas (2003)

La expresión corporal favorece el desarrollo armónico del ser mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales, que le facilitan el proceso creativo y de sensibilización, admitiendo, además, que la persona actúe en relación consigo misma, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos. (p.128)

Danzar en la escuela, permite al estudiante explorar desde la práctica, la teoría y la creación para que reconozca aquello que en algún momento es ajeno a su cotidianidad

o también que la acompaña, pero sin saber el fundamento del porque está allí. La posibilidad de adentrarse en esa búsqueda la presenta el maestro, otorga la llave de una puerta en la que al momento de abrirse, el estudiante puede encontrarse con un mundo de historias y acontecimientos que nutren la danza tradicional y hacen de ella un tesoro que se debe mostrar precisamente para mantenerlo en conservación, no es un tesoro donde cabe el temor de enseñarlo, por el contrario ,debe estar a la luz de la educación y de una comunidad para que por medio de ella se logren articular espacios que fortalezcan, preserven y resalten la historia de un pueblo a través del lenguaje dancístico. Desde los lineamientos curriculares de educación Artística se considera que:

Retomar aires tradicionales o folclóricos propicia la búsqueda de la identidad, el amor por lo propio y la oportunidad de formar grupos con proyección extraescolar que identifiquen su región, capaces de representar una localidad, un municipio, un departamento o el país, mediante procesos solidarios y comprometidos con el quehacer cultural. (p.73)

Es así como se debe continuar en la escuela con el ejercicio de conservar la memoria, no debe ser una responsabilidad que converge a cierta población o al grupo familiar, es importante que tanto en el ámbito educativo como social haya un compromiso el cual promueva la integración del estudiante en espacios que le permitan profundizar en la huella de la tradición para el rescate cultural.

2.1.2 Didáctica en la danza

El docente constantemente está en búsqueda de formas prácticas, pero integrales que permitan transmitir ideas, enseñar, generar información y que esta sea recibida a modo comprensible por el estudiante y dentro de esa búsqueda está la didáctica, la cual

es definida como “la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto específico las técnicas de la enseñanza, esto es la técnica de incentivar y orientar a los alumnos en su aprendizaje” (Alves,1987, p.27).

En una búsqueda minuciosa se encuentran definiciones desde distintas perspectivas o áreas que apuntan a la didáctica, donde sobresalen dos conceptos importantes en el que hacer docente, aprendizaje y enseñanza, la didáctica busca que estos dos componentes se integren para desarrollar determinado objetivo, pero a razón de esto puede ser complejo definirla a modo general y caer en confusión. Mallart (2001) la define como “la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p.7).

Desde estas dos definiciones los autores brindan la posibilidad de centrar el concepto y profundizar en la didáctica desde la danza y lo digital.

Para la enseñanza de la danza tradicional es importante tener en cuenta los desafíos que se presentan día a día con respecto a la forma como se busca nutrir el conocimiento del estudiante desde la educación artística y estética, y por ello el profesor debe hacer uso de una didáctica en la que logre involucrar los elementos necesarios para resolver falencias que se puedan presentar en el aprendizaje ,por ejemplo: el desinterés por danzar ,el miedo a la expresión ante los demás o a realizar movimientos desacostumbrados, la apatía a participar a nivel colectivo o individual y otras tantas situaciones que se pueden dar tanto en el proceso de adaptación como en el de creación o presentación.

Del mismo modo Morales y Pastor (2021) explican:

Entendemos que, para incorporar un repertorio tradicional de danzas en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria, así como en otros contextos no reglados o extraescolares (educativos, socioculturales o comunitarios), es necesario atender a otras formas de abordar, de transmitir y de enseñar, para favorecer el aprendizaje y valores educativos de comunicación, expresión y relación entre iguales. De este modo, se hace necesaria una didáctica específica, como en el resto de las áreas curriculares, en este caso, vinculada a la educación musical, y acorde con las renovaciones pedagógicas de nuestra época. Aquel personaje del birria o botarga, personificado en el docente actual, no solo debe atender a la transmisión rigurosa de la tradición, como era su cometido en tiempos antiguos, sino que debe de velar por un proceso educativo que fomente el desarrollo social, emocional, cognitivo, psicomotriz, expresivo, creativo y comunicativo del alumnado, es decir, por su desarrollo integral a través de la educación artística y estética. (P.59).

Cabe agregar que la didáctica permite hacer un examen consciente acerca de aquello que funciona ante la teoría y la práctica y aquello que se puede despojar, nada respalda que la didáctica que hoy se implemente en el aula talvez funcione mañana , o los resultados que se obtuvieron con una población sean los mismos con otra ,la didáctica brinda la posibilidad de forjar una alianza con diversas herramientas pero también requiere de una cuidadosa atención al ponerse en práctica ,detrás de una didáctica que funcione en ciertos momentos y espacios pueden estar otras que resuelvan aquello que en algún momento hizo falta con la primera. Mallart (2001) plantea que la didáctica requiere de habilidades que se van fortaleciendo por medio de la experiencia

,las cuales permiten la solución de problemas que se presenten en la cotidianidad, lo que la hace más práctica.(p.9)

2.1.3 Didáctica digital

Por medio de la didáctica se pueden incluir herramientas en la práctica docente con el fin de acercar al estudiante a un tema o concepto que tal vez si se maneja siempre en el tradicionalismo puede ser que no funcione como se pretende y es así como las herramientas tecnológicas hoy en día ante su favorable uso en el aula están permitiendo que desde la didáctica se permita llamar a la interdisciplinariedad y como en este caso, se emprenda la búsqueda de una estrategia didáctica digital con la que se pueda acerca al estudiante a la práctica de la danza tradicional de una manera que le sea familiar, llamativa ,divertida y desde luego en la que los procesos mejoren para que se potencialicen habilidades corporales, cognitivas y sociales. Como lo afirma Molina (2017), citado en Guzmán y López (2019)

En efecto, las Tecnologías de la Información y la Comunicación son protagonistas en el fortalecimiento de los sistemas educativos, dando pasos agigantados en el mundo académico en la construcción de métodos y modelos de enseñanza aprendizaje, generando sujetos más activos y protagonistas de su adquisición de conocimientos, enriqueciendo los ambientes de aprendizaje y habilidades de pensamiento.

El acercamiento del arte , específicamente de la danza al mundo digital con el paso del tiempo ha dejado de ser ajena para convertirse en una combinación perfecta para enseñar al mundo tanto las capacidades de la creación artística como las bondades

que brinda la tecnología para darlas a conocer y en parte para desarrollarlas, es así como continuamente nos encontramos con propuestas como la video danza ,el videomapping, plataformas y aplicaciones donde se aprende a bailar y exergames (video juegos que involucran la actividad física).Al encontrarse el docente con esta variedad de herramientas las estudia y ajusta a la didáctica e incorpora en el aula un lenguaje que es popular y amigable a los ojos de los estudiantes y que invita a explorar. El ministerio de Educación Nacional en las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media (2019) plantea la importancia de que el docente conecte con las tecnologías que hacen parte de la cotidianidad del niño y las integre en el aula, promoviendo el buen uso del ciberespacio y la formación del estudiante como ciudadanos íntegros, críticos y autónomos ante la sociedad y la tecnología. También hace hincapié en el impacto de la tecnología en el campo artístico ya que gracias a la interacción se pueden posibilitar procesos creativos a modo individual o colectivo donde no solo se beneficia el estudiante sino su entorno social. (p.92).

2.1.4 Inteligencia Artificial en la Educación

En lo que respecta a la Inteligencia Artificial, Rouhiainen (2018) la define como: La capacidad de las máquinas para usar algoritmos, aprender de los datos y utilizar lo aprendido en la toma de decisiones tal y como lo haría un ser humano. Sin embargo, a diferencia de las personas, los dispositivos basados en IA (Inteligencia Artificial) no necesitan descansar y pueden analizar grandes volúmenes de información a la vez. Asimismo, la proporción de errores es significativamente menor en las máquinas que realizan las mismas tareas que sus contrapartes humanas. (P.17).

El autor considera la IA como una gran aliada al momento del desarrollo de tareas que se refieren como complejas por tiempo o comprensión, impactando en campos como la salud, el trabajo, el bienestar, las relaciones interpersonales y desde luego la educación.

Es así como al adentrarnos en el ámbito educativo nos encontramos con opiniones a favor o en contra, para muchos la IA representa un riesgo con respecto a los cambios que se avecinan en el sistema educativo, no solo por el hecho de que el ser humano pueda ser remplazado o no se permita pensar, esto llevado al espíritu investigativo que desarrolla el ser humano en la escuela, sino también como un desafío frente a la adaptación a nuevas tecnologías las cuales nos exigen tanto un acercamiento como un conocimiento; ante algo que percibimos como “nuevo” nos motiva la curiosidad de conocer o nos aterra la idea de que sea complejo, de acuerdo con la UNESCO (2020).

La inteligencia artificial (IA) tiene la capacidad de hacer frente a algunos de los mayores desafíos que afronta, hoy en día, el ámbito de la educación, de desarrollar prácticas de enseñanza y aprendizaje innovadoras y, finalmente, de acelerar el progreso en la consecución del ODS 4. No obstante, estos avances tecnológicos rápidos implican inevitablemente numerosos riesgos y retos, que los debates sobre las políticas y los marcos reglamentarios tienen aún dificultades para poder superarlos.

Por ahora mientras se otorga por el camino solución a las falencias que se presenten, es conveniente centrar intereses en el beneficio que pueda traer la IA a la educación, es de saber que mientras el mundo avanza tecnológicamente es viable que el hombre se beneficie de un desarrollo que seguramente en un tiempo se hará normal y para entonces se estarán concibiendo nuevos alcances en materia tecnológica. La IA se

presenta ante el docente como una herramienta ,es así como ahora nos encontramos con nuevas propuestas que permiten la optimización de los procesos de aprendizaje ya que al acercarse el estudiante a plataformas, aplicaciones, Chatbots y juegos ,entra a una experiencia donde indagar, interpretar información, leer y realizar otra serie de acciones que lo integran a una búsqueda, deja de ser algo tedioso para convertirse en una actividad amena ,que invita a una exploración de contenidos donde el estudiante se hace proactivo, resuelve dificultades y adquiere compromiso y autonomía frente a su aprendizaje, sin que el docente se aísle de su rol. En este sentido Jara y Ochoa (2020) afirman:

Ya ha comenzado a aparecer alguna evidencia de que la IA es más efectiva cuando complementa —no reemplaza— los métodos de enseñanza existentes, es decir, cuando el ejercicio individual se agrega al trabajo de la clase; cuando los sistemas de corrección automática enriquecen —no sustituyen— las observaciones del maestro; o cuando los sistemas proporcionan al docente información sobre las fortalezas y debilidades de los estudiantes para su análisis y decisiones. En este escenario, el docente tiene el papel protagónico en el aula, analizando la información que suministra la IA, y guiando y articulando el trabajo de los estudiantes. (p.11).

2.1.5 Motivación en el aprendizaje

La motivación es uno de los elementos necesarios tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, sin la presencia de este los procesos en el aula se hacen más complejos y no quedan en la retentiva, precisamente por carecer de un valor significativo. Importante exponer algunas definiciones que pueden ser de gran valor para el desarrollo de este marco teórico.

Naranjo (2009) define la motivación como “el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta” (p. 154).

Alves (1987) lo refiere de la siguiente manera:

Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, excitando en ellos el interés de aprenderla, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exige. Motivar el aprendizaje es hacer irrumpir en el psiquismo de los alumnos las fuentes de energía interior y encauzar esta energía para que los lleve a aprender con empeño, entusiasmo y satisfacción. No habrá entonces coacción ni hastío, y el aprendizaje será más eficaz y lucrativo.

Mientras tanto Ospina (2006) expresa que:

La motivación se constituye en el motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso. Ospina citando a Woolfolk, la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta. De esta manera, entra a formar parte activa del accionar del estudiante. (p2).

Es así como podemos evidenciar que la definición de motivación desde estas tres ópticas comprende la importancia de proponer acciones desde el bienestar para el logro de determinado objetivo. Continuamente la enseñanza implica manejar un eje motivador en el estudiante y este puede ser logrado a través de la didáctica que desarrolle el profesor y la metodología que proponga teniendo en cuenta que factores como el buen trato, nuevas herramientas y reforzadores positivos pueden ser de gran ayuda para el

proceso de aprendizaje. La didáctica, la metodología y la motivación posiblemente sean el puente para lograr determinado trabajo entre el profesor y el estudiante, pero así mismo debe estar presente la motivación que traiga el estudiante consigo mismo, una motivación movida por la voluntad. Alves (1987) señala tres tipos de funciones que tiene la motivación en el proceso de aprendizaje. La primera que denomina *función selectiva* es aquella que mantiene la atención del estudiante en el tema que se está abordando y en consecuencia no hay distracción alguna o modo de dispersión que lo desenfoque de su aprendizaje. La segunda es la *función energética* que responde a la actuación del estudiante ante lo que está conociendo, es cuando el aprendiz se empaña de curiosidad y activa su espíritu investigador para lograr alcanzar un conocimiento a través de la intensificación del estudio. Y una última que es la *función direccional* donde el estudiante orienta su empeño y esfuerzos hacia ese objeto de aprendizaje. p. (160).

Tomando las funciones que plantea Alves, el maestro dirige sus intereses hacia la ejecución de estas porque por medio de ellas evidencia una construcción de saberes; cuando el estudiante demuestra afinidad por un tema, concepto o contenido entrega al profesor una señal de que está aprendiendo y es en ese momento donde el docente evalúa la efectividad de la estrategia que ha creado para poder tejer junto a sus estudiantes un conocimiento, una estrategia que fue diseñada en pro de las funciones para fortalecer y favorecer un proceso .

Ahora, es pertinente abordar los tipos de motivación por los que el estudiante opta por responder a aquello que el profesor propone, puede ser por iniciativa para la ampliación de su conocimiento o hay algo más allá en lo que puede ganar aparte de un aprendizaje. Ospina (2006) define dos tipos de aprendizaje, motivación intrínseca y

motivación extrínseca. La motivación intrínseca responde al desarrollo de actividades de aprendizaje por parte del estudiante de forma voluntaria en la que la experimentación y la curiosidad son los vehículos que lo llevan al esfuerzo y la competencia personal para alcanzar un logro, mientras que la motivación extrínseca involucra un incentivo adicional para que la persona aprenda por medio de un beneficio o ese objeto alcanzado no le implique mayor esfuerzo. (p.4).

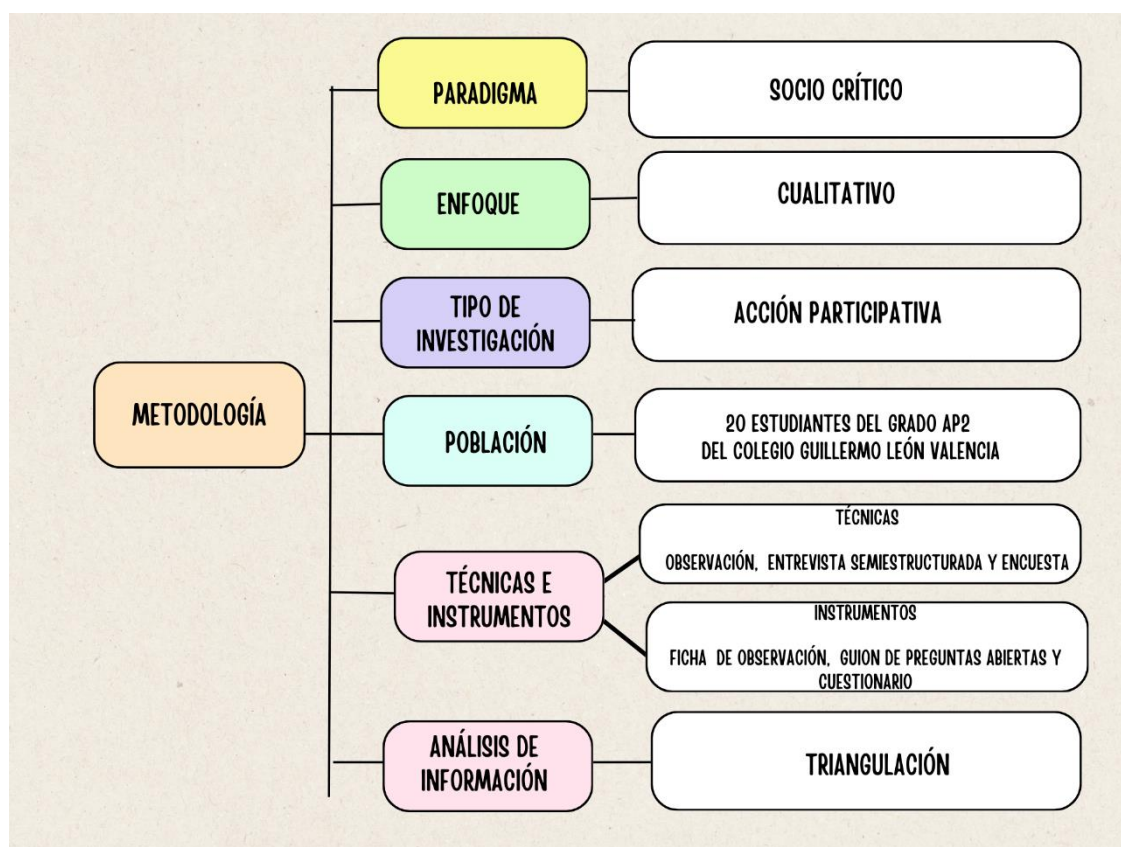
En el ideal del aprendizaje, el estudiante debería estar motivado de forma intrínseca pero el docente constantemente se encuentra con la tarea de crear alternativas como lo pueden ser los reforzadores positivos para generar en el estudiante una motivación extrínseca. Pero también se presenta ante la motivación circunstancias que se desprenden del contexto que rodea al estudiante. En ocasiones la falta de motivación no se encuentra presente en la forma como se entrega el conocimiento sino en situaciones de índole económico, social, emocional y familiar que afectan el proceso y es en este punto donde la tarea de motivación implica al grupo familiar y a organismos de protección de bienestar, es importante garantizar calidez en la integridad del estudiante para que su desempeño a nivel educativo y social sea óptimo.

Capítulo III

3.1 Metodología

La metodología de este proyecto pertenece al paradigma sociocrítico, enfoque cualitativo y es de tipo Investigación Acción Participativa. A continuación, se explicará de manera más detallada el diseño metodológico de la presente propuesta.

Figura 2
Metodología



Fuente: Diseño propio

3.1.1 Paradigma Socio-crítico

Esta investigación surge de evidenciar una necesidad en el aprendizaje de un grupo de estudiantes, para así mismo generar una propuesta que logre promover y transformar la forma de ver y practicar la danza tradicional colombiana contando con la participación de los actores en ciertos momentos. Para ello, se aborda el paradigma socio-critico teniendo en cuenta que la investigación está relacionada con el acercamiento y comprensión de la realidad por parte del investigador permitiéndole llegar a la autorreflexión para lograr orientar un proceso a nivel teórico y práctico. Según Popkewitz (1984) el conocimiento de la realidad, la unificación de la teoría y la práctica y la integración tanto de los sujetos como del investigador en procesos de autorreflexión y toma de decisiones de acuerdo común, son principios que responden al paradigma sociocrítico.

3.1.2 Enfoque cualitativo

Teniendo en cuenta que al hablar de danza es hablar de arte, es válido contemplar que este implica subjetividad. Desde este punto parte la intención de que esta investigación tome un enfoque cualitativo buscando que la metodología y todo aquello que se construya por el camino permita comprender tanto las necesidades como los medios para generar un resultado teniendo en cuenta las subjetividades que se manejan en el discurso de la danza. Córdoba (2017) argumenta:

El enfoque cualitativo se apoya en la teoría del conocimiento (epistemología) para poder explicar lo dialéctico de su desarrollo, ya que considera que el conocimiento que se genera de este enfoque es un resultado de una dialéctica entre el sujeto (creencias,

valores, intereses, concepciones que tiene de la realidad, entre otros) y el objeto de estudio o realidad que se aborda. Por consiguiente, para el enfoque cualitativo, no existen conocimientos rigurosamente “objetivos”. Es así que la investigación cualitativa en el campo social busca explorar las experiencias, creencias y valores de las personas en su vida cotidiana y el investigador por consiguiente pretende comprender con naturalidad el fenómeno que se ocurre en dicha realidad. Esto lleva como resultado a que el estudioso deba esforzarse por entender el sentido de lo que se sucede y tal como se presenta en el contexto para confrontarlo con la teoría o su experticia y así realizar una aproximación inductiva del fenómeno, para finalmente explicitarlo a través del lenguaje. (p.7)

3.1.3 Investigación Acción-Participativa

Este tipo de investigación permite promover la participación de los miembros de la comunidad como agentes de cambio. Para Castelblanco y Olivares (2015) los miembros del grupo social deben estar incluidos en el estudio o hacerlos partícipes con el fin de consolidar posibles soluciones o realizar una búsqueda de alternativas innovadoras que permitan encontrar una salida a la problemática que se esté presentando (p 30)

En este caso es viable que el investigador se incluya en la observación de la problemática para lograr un avance desde la experiencia para llegar a una solución transformadora donde las distintas fases permitan diagnosticar una situación, identificar los factores que conllevan a esta, pensar y diseñar una didáctica que genere una solución en la que los estudiantes de la estrategia *Volver a la Escuela* comprendan y reconozcan

que desde la unión del arte y la cultura digital se pueden abordar conocimientos tomando como herramienta el lenguaje tecnológico de la actual generación.

3.1.4 Población

Para lograr el objetivo esperado es importante contar con la participación de 20 estudiantes de la estrategia *Volver a la escuela* del grado AP2 de aceleración primaria, del colegio Guillermo León Valencia (IED), con edades entre los 10 y 15 años, de nacionalidad colombiana y venezolana. Estos estudiantes, debido a sus condiciones sociales, económicas o educativas en años anteriores, han tenido que ser desescolarizados y por esto desarrollan su actividad académica bajo el método de flexibilización, ya que se deben nivelar para poder ser promovidos a un grado acorde con su edad. Para Arias, Hady et al. (2023)

La población de investigación es el conjunto de individuos o elementos sobre los cuales se desea obtener información o conocimiento. En un estudio científico, la población es el grupo de individuos o elementos que tienen características específicas y sobre los cuales se quieren hacer inferencias o generalizaciones. La población puede ser grande o pequeña, accesible o no accesible, y puede ser 71 dividida en diferentes grupos o subgrupos. Los investigadores utilizan técnicas estadísticas para seleccionar una muestra representativa de la población, con el objetivo de obtener información precisa y confiable sobre la misma. (p.70)

3.2 Métodos e instrumentos

En función a los objetivos planteados, el Enfoque Cualitativo y la Investigación Acción Participativa se hace uso de las siguientes técnicas e instrumentos.

3.2.1 Técnicas e instrumentos de recogida de la información.

Entrevista semiestructurada: De acuerdo con Bisquerra, Dorio et al. (2012) la entrevista semiestructurada se desarrolla bajo un guion donde se establece el tema a tratar. Se plantean preguntas abiertas las cuales permiten obtener información más detallada, esta modalidad permite que la entrevista sea más fluida y dinámica lo cual permite al entrevistador no se limita a la respuesta sino también permite que de acuerdo con lo que responde el entrevistado, se puedan generar otras preguntas que lleven a la profundización del tema.

Para desarrollar el primer objetivo específico se realizó a los estudiantes una entrevista semiestructurada para conocer qué tipo de danza tradicional es de su gusto con el fin de hacer una caracterización y elegir la danza para dar continuidad al segundo objetivo. Para esta entrevista se realizó un guion con tres preguntas claves. (Ver anexo 3).

Observación: Según Arias, Hady et al. (2023) La técnica de observación es un método que consiste en la recopilación de datos, observando y registrando comportamientos o situaciones que estén relacionadas con la problemática. Para la observación se pueden usar distintos medios como grabaciones, fotografías, entrevistas y notas, con el fin de captar información objetiva para el estudio. Agregan que la

observación participante acostumbra a implementarse en el ámbito educativo con el propósito de evaluar las competencias adquiridas por el estudiante durante el aprendizaje, basándose en la descripción de lo observado, pero también es usada en estudios cualitativos donde el investigador se incluye en el grupo a investigar permitiéndose relacionarse con los actores ,algunos instrumentos comúnmente utilizados en este tipo de observación son las bitácoras, listas de corroboración y guías de observación donde el investigador debe consignar de forma narrativa o descriptiva.(p.62 ,63).

Para el segundo objetivo se implementó la técnica de observación durante 15 clases, la observación permite determinar los elementos de la danza que se implementarán en la estrategia didáctica digital, ya que por medio de la práctica se evidencia aquello que se les facilita y dificulta a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. El ejercicio de observación requiere de la descripción escrita de aquello que acontece en cada clase, para ello se diseña una ficha en la que se establecen unos criterios a analizar en cada estudiante y una reflexión desde la primera clase con el fin de que el observador registre sobre aquello que evidencia. (Ver anexo 10).

Encuesta: Como lo define Córdoba (2017) La encuesta es un medio por el que se consigue información de los sujetos de estudio entregada por ellos mismos o captada por un observador o diligenciada por un encuestador, sobre opiniones, actitudes o preferencias. Las encuestas suelen utilizarse cuando la población a estudiar es numerosa, el tiempo para la captura de información es reducido y los datos a recolectar no requieren de una información más allá de la verbal. (p.75).

Para el desarrollo del segundo objetivo se practica a los estudiantes una encuesta en un formulario de Google para identificar los elementos de la danza que son de su interés y se les facilita, ya que no solo se definen los elementos desde el parecer del maestro. Se plantea un cuestionario con siete preguntas de selección múltiple para que el estudiante tenga la posibilidad de elegir con mayor facilidad. (Ver anexo 4).

También se practica otra encuesta diseñada en un formulario de Google para evidenciar los resultados del desarrollo de la herramienta didáctica digital. (Ver anexo5)

3.2.2 Instrumentos de análisis de la información

Con la iniciativa de organizar, recopilar y filtrar la información obtenida por medio de las técnicas e instrumentos aplicados, se hace uso de la matriz de análisis, la cual permite observar y analizar las respuestas de los estudiantes para evidenciar el desarrollo de cada objetivo específico, el análisis se realiza a partir de los instrumentos implementados en función a las categorías y objetivos de la investigación. Sampieri (2014) afirma, las matrices son útiles para establecer vinculaciones entre categorías o temas (o ambos). Las categorías o temas se colocan como columnas (verticales) o como renglones o filas (horizontales). En cada celda el investigador documenta si las categorías o temas se vinculan o no; y puede hacer una versión donde explique cómo y por qué se vinculan, o, al contrario, por qué no se asocian, y otra más donde se resuma el panorama. p446.

3.3 Aplicación de Instrumentos

Para el desarrollo del primer objetivo específico se realiza a los estudiantes la entrevista semiestructurada, a cada uno de los 20 participantes se practican 3 preguntas, donde se transcribe la respuesta del estudiante de manera detallada para identificar la danza con la que mayor afinidad tienen los estudiantes.

Con relación al segundo objetivo se practica a los estudiantes una encuesta por medio de un cuestionario de selección múltiple, este cuestionario se diseña y contesta en un formulario de Google, en este instrumento participan 20 estudiantes. Se practica la observación durante 15 clases para identificar los elementos de la danza que más se facilitan en interpretación y aquellos que se dificultan.

En el desarrollo nuevamente se aplica otra encuesta con cuestionario de selección múltiple, ya que es importante evidenciar el proceso sin la aplicación de la herramienta didáctica digital y el avance cuando esta herramienta se desarrolla en la clase.

3.4 Fases de la investigación

La presente investigación se desarrolla en cuatro fases propuestas por Colmenares (2011).

Figura 3
Fases de investigación



Fuente: Diseño propio

Primera Fase- Descubrir la Temática

En esta fase el investigador detecta o aborda la problemática, inicia la búsqueda de datos con relación a esta y planifica instrumentos que le permitan captar información y profundizar en el tema. Citando a Latorre afirma que en este momento son importantes las relaciones que se entablen con otras personas ya que pueden ser de gran aporte para la investigación por la información que se pueda gestionar y el beneficio de su participación. (p 107)

En esta fase se definió la problemática, se establecieron tanto el objetivo general como los específicos y se planificaron las técnicas e instrumentos a tener en cuenta, como la entrevista semiestructurada, el guion, la encuesta, el cuestionario, la observación en las clases de danza y la ficha correspondiente.

Segunda Fase-Construcción del plan de acción

La construcción del plan de acción puede requerir el encuentro con actores de la problemática, esto con el fin de concretar acciones. (p17).

En esta fase la investigadora empieza la indagación sobre el estado del arte y se establece la metodología para el desarrollo de esta investigación.

Tercera Fase-Ejecución de plan de Acción

Es la fase donde se ejecuta el plan de acción y donde se evidencian mejoras por realizar, transformaciones o cambios. (p17).

En esta fase se construye el marco teórico, se practica a los estudiantes la entrevista semiestructurada, la encuesta y la observación en las clases para hallar por medio de la practica danzaría los factores que conlleven a la baja motivación por el aprendizaje de la danza tradicional y se analiza la información recopilada por medio de los instrumentos con el fin de determinar la danza y la definición de sus elementos para realizar el diseño de la herramienta digital. Se diseña la herramienta y se desarrolla en la clase de danza.

Cuarta Fase – Cierre de la Investigación

Se consideran procesos de reflexión permanentes que se han presentado durante la investigación, como también se categoriza y sistematiza la información para consolidar el informe de investigación. (p107).

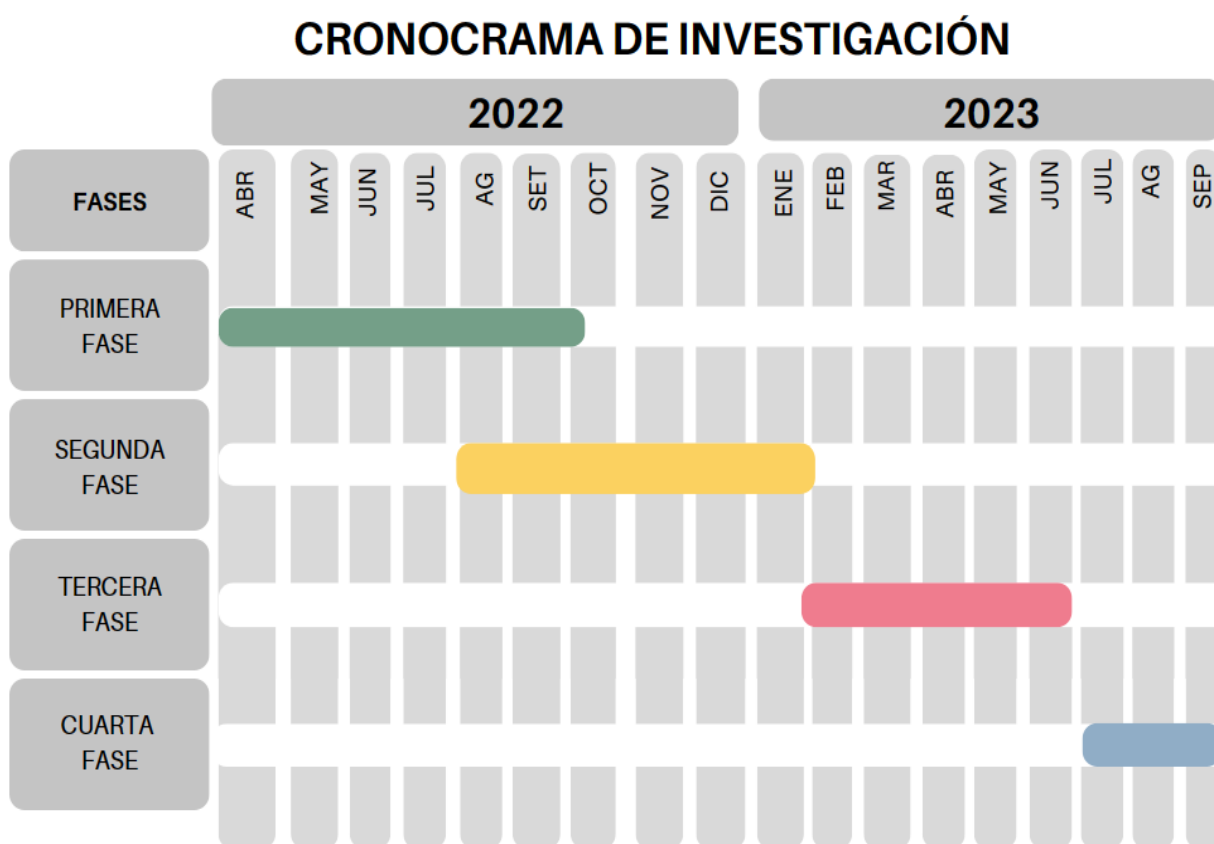
En esta última fase se abordan los resultados de la investigación entre estos la implementación de la herramienta didáctica digital, y también se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones.

3.5 Cronograma de Investigación

En la siguiente tabla se presentan los tiempos en los que se llevó a cabo el desarrollo de cada fase de la investigación.

Figura 4

Cronograma de investigación



Fuente: Diseño propio

Capítulo IV

4.1 Resultados y Análisis de Resultados

Para determinar los resultados de esta investigación es pertinente realizar la interpretación y análisis de datos de acuerdo con lo que arrojó cada uno de los instrumentos aplicados para el desarrollo de los objetivos específicos, la contrastación de la teoría con las dinámicas que se presentan en la realidad. Para ello se hará uso del método de triangulación, teniendo en cuenta a Córdoba (2017), “la triangulación es usada como una alternativa de objetividad, confiabilidad, de validez interna y de validez externa. Esto quiere decir que la triangulación ayuda a aumentar la fortaleza y calidad de un estudio cualitativo”.

Para Cisterna (2005)

La triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuarla pasa por los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico. (p.68).

Primer objetivo específico, seleccionar.

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico, seleccionar a partir de una caracterización, una danza tradicional colombiana que genere interés en los estudiantes

de la *Estrategia Volver a la escuela*. En este apartado se encuentran los hallazgos obtenidos en la entrevista semiestructurada que se practicó a los estudiantes.

A continuación, se expone los datos de la población participante.

Tabla 3

Datos de la población

Estudiante	Sexo	Edades
E1	Femenino	14
E2	Femenino	14
E3	Masculino	13
E4	Masculino	14
E5	Femenino	14
E6	Femenino	12
E7	Femenino	11
E8	Masculino	12
E9	Femenino	12
E10	Masculino	13
E11	Masculino	13
E12	Masculino	14
E13	Femenino	15
E14	Masculino	13
E15	Masculino	14
E16	Masculino	14
E17	Femenino	14
E18	Femenino	10
E19	Masculino	13
E20	Masculino	12

Fuente: Diseño propio

Entrevista semiestructurada a estudiantes

Para esta técnica se creó un guion con una serie de preguntas abiertas las cuales permiten que el estudiante no se limite a responder de manera concreta sino también tiene la posibilidad de expresar razones o motivos que en ocasiones pueden conectar con las otras preguntas. Las respuestas están ordenadas por categorías como resultado de un análisis cualitativo.

Tabla 4*Matriz, entrevista semiestructurada*

ESTUDIANTE	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3
E	<i>¿Qué danza tradicional colombiana te gustaría aprender a interpretar en clase?</i>	<i>¿Por qué te llama la atención esta danza?</i>	<i>¿Cómo crees que se te facilitaría aprender a bailar esta danza?</i>
E1	Me gustaría aprender todas las danzas de mi tierra, mi abuela las baila y se las sabe toditas, el currulao profe.	Porque uno también debe saber bailar lo de los abuelos y los padres de uno, mi abuela me dice que las tradiciones no se deben acabar y cuando vamos al pueblo a mi familia le gusta bailar todo eso, hacemos fiestas y lo pasamos lo mas de bueno bailando currulao y nos vestimos de blanco.	Viendo a los demás y uno hace lo mismo y pues sintiendo la música, así como en la clase, usted explica y nosotros lo hacemos.
E2	A mí me gustaría la cumbia porque es linda, me gusta su ritmo además es una danza muy elegante para las niñas, bueno y también porque es alegre y no es difícil, nos toca como prestar atención a la profe cuando nos enseña.	Es alegre y podemos bailar varios	Viendo a la profe cuando nos explica y practicando, uno aprende rápido algo cuando a uno le gusta y a mí me gusta la cumbia.
E3	Huy profe, es que la verdad, la verdad eso a mí no me gusta, tal vez por lo que nunca escuchamos ese tipo de música en la casa sino otras cosas y me da mucha pena, es más solo en las fiestas bailo lo que me gusta, lo que sumerce enseña no lo bailo. <i>¿Qué música te gusta bailar?</i>	Pues porque es la que se parece a lo que me gusta bailar, yo bailo cosas modernas profe, lo que sumerce enseña no lo bailamos en las fiestas con amigos.	De pronto viendo videos de cómo se baila, o graba uno los pasos que sumerce hace y ensaya en la casa, pues así aprendí a bailar lo que me gusta

	Reggaeton <i>Entonces, una que tu veas que los movimientos sean similares a lo que bailas...</i> Esa donde bailan rápido y sensual, la de los negritos. <i>¿Danza Afro?</i> Esa, sí.		
E4	¿Una qué me gustaría aprender a bailar? Ummmm, una de la región Caribe, son fáciles y pues no son tantos, puede uno bailar en pareja es que cuando son varios me pierdo en las coreografías porque hay compañeros que no coordinan. <i>¿Cuál escogerías de la región Caribe?</i> La cumbia	Porque me parece fácil y tiene un ritmo que hace que uno quiera bailar.	Ensayando todos los días, es que una vez a la semana, cuando uno vuelve a clase ya no se acuerda.
E5	A mí me gusta aprender de todo porque sé que me sirve, pero pues me gusta mucho las de la región Caribe. <i>Y de la región caribe ¿cuál te llama más la atención?, el mapalé, bullerengue, porro, la cumbia.</i> La cumbia, la cumbia profe, ¡ay no! claro que el mapalé también es super,	Es chévere, todo, la música, los pasos, los vestidos y profe, porque yo quiero viajar mucho por el mundo y donde uno vaya uno debe saber cosas del país de uno y pues imposible no saber bailar cumbia.	Yo creo que uno siempre va a aprender muchas cosas poniendo cuidado y practicando, como cuando uno entrena, todos los días yo voy a jugar baloncesto entonces ahora se más cosas que cuando empecé, entonces pues si

	pero no por ahora la cumbia.		quiere aprender a bailar cumbia pues debo ensayar para que no se me olvide y todo el baile me salga bien
E6	La carranga, es fácil y casi todas las canciones son de historias del campo, claro que también me gustan las danzas indígenas.	Es fácil, he visto como mis abuelitos la bailan y chévere aprender para que ellos vean que uno también sabe bailar lo de ellos	Bailando con los compañeros, si uno ve que los otros bailan pues a uno se le quita la pena y también le dan ganas de hacer lo mismo, como cuando uno graba un tick tock, y bailan todos a la vez, se aprenden los pasos y uno muestra que está feliz bailando porque no está solo.
E7	Me gustaría aprender bullerengue porque es tranquilo y se mueven mucho las caderas.	Es tranquilo, no es tan tan rápido, se ve lindo cuando las niñas lo bailan.	Aprendiendo de la profe, tu enseñas muy bien, solo que hay niños que no ponen cuidado porque no les gusta, y ensayando porque bailar es algo que a uno no se le olvida.
E8	Yo creo que sería chévere aprender a bailar cumbia, es como fácil y es alegre, también los golpes del tambor hacen que uno lleve el ritmo y es que es de fiesta, me gusta bailar cosas que me pongan feliz.	Porque me pone feliz, es de fiesta, se siente uno como en un carnaval.	Bailando con mis amigos y practicando mucho los ejercicios que nos dejás y los pasos, claro que sería chévere que pudiéramos tener clase de danza más días o más horas.

E9	Ay no profe, no sé, tú sabes que a mí no me gusta casi bailar, lo hago porque toca. No sé, de pronto alguno de la costa. <i>Elige uno, está el mapalé, el porro, la cumbia, el bullerengue, la puya...</i> Yo creo que la cumbia, es que esos otros son como complicados.	Es la menos complicada.	No se profe, yo creo que practicando, como cuando monto tabla, practico y practico así me caiga o me pegue, pero aprendo, entonces pues yo he visto que uno aprende a bailar practicando.
E10	No se profe, tú sabes que no me gusta bailar o bueno si pero otras cosas ¿Esto tiene nota? <i>No tiene nota, simplemente quiero saber que danza te llama la atención para que en una clase pues te des la oportunidad de bailar o todos bailemos lo que te gusta.</i> Pero profe es que a mí que me guste tanto tanto bailar no, pero hago movimientos lentos. <i>Bueno y de lo que hemos bailado ¿hay algo que se parezca a los movimientos que te gusta hacer?</i> Profe la vez que todos nos vendamos los ojos y nos pusiste música suave y después rápida y volvías y cambiabas de ritmo, en	No se , por lo lento y coordinado, es muy meticuloso.	Ummm profe, vuelvo a lo mismo, tendría que gustarme algo para aprender a bailarlo. <i>Si yo sé pero podríamos intentarlo.</i> Bueno profe si usted dice es porque tiene fe en mi. <i>Si te contara, he tenido estudiantes que no creían poder bailar porque no les gustaba y después de que aprendieron, se volvieron mis ayudantes, después son los que organizan las coreografías y los eventos para danza.</i>

esa clase si me gustó
bailar no se si era porque
nadie nos estaba viendo o
bueno solo tu, pero en esa
clase si me sentí cómodo.

***La clase de danza
contemporánea, sí me di
cuenta que fluías
bastante en la danza.***

***Bueno y en las clases de
ahorita ¿Cuál danza se te
parece? Una que sientas
que se parece en algo.***

No profe ninguna, no se
no logro conectarme, no
me llama la atención.

Bueno y si hiciéramos el
mismo ejercicio de
vendarnos los ojos pero
en una clase de danza
tradicional ¿lo intentarías?
Yo si creo porque nadie
me ve y pues cuando veo
bailar a mis compañeros
me parece fácil.

***Bueno entonces talvez no
bailas porque no quieras
sino porque te da pena
¿será?***

Ummm es que tantos
bailando lo mismo, no se
me antoja, pero si puede
ser.

***¿Con qué danza crees
que podríamos hacer el***

	<i>ejercicio de vendarnos los ojos? tradicional.</i> Ay profe como no me gustan no me aprendo los nombres. Esa que bailaban como en las películas en un salón, bailan elegante. <i>Pasillo Lento.</i>		
E11	¿Cuál hay profe? <i>De las que hemos visto en clase</i> Ahhh ya, profe solo me gusta una o bueno me gustan donde se mueven, claro que no es que sea muy bueno, un poco lento, pero lo intento. La que ensayamos los días donde las niñas se ponían la falda de cuadros y nosotros el sombrero. <i>La cumbia, esa es la cumbia.</i> Si esa, la que usted nos decía que no se movía la falda como se cree, y que el hombre y la mujer, los dos coquetean.	Es alegre y fácil, es la única que se me ha quedado, las otras son muy difíciles, claro que esta también porque me pierdo a ratos.	Practicando con un compañero al que le guste esa danza y prestándole atención a usted. Profe es que no siempre uno viene con ganas de bailar porque ya esta cansado de las otras clases y como no son seguidas las clases, como matemáticas o español.
E12	Yo creo que algo parecido a la cumbia, las veces que hemos ensayado las diferentes danzas he sentido que bailando esa danza se me facilita. Igual profe tú sabes que no me	No me siento tan extraño bailándola, he visto como mis compañeros de otros cursos la bailan en presentaciones, entonces pues es	Ensayando profe, cada vez que uno baile lo va a hacer mejor porque no va a cometer errores y tampoco se me va a olvidar.

	gusta así como bailar muchito.	como cómodo bailarla.	
E13	Profe ¿se puede una que no sea de lo que usted nos enseña? O sea ¿algo de ahora? Más adelante, hagamos el ejercicio con una tradicional. ¿Se puede de cualquier región? Si, la que tú quieras. Huy profe, San Juanero, no no no no esa es difícil, más bien una fácil ¿se puede? Si, igual no importa si te parece compleja, lo importante es que te llame la atención. No no, olvídalo, me gusta la cumbia .	Es fácil, no es difícil de aprender y no me confundo tanto con los pasos, desde que uno esté atento la sabe bailar bien.	Pues como cuando uno baila lo que le gusta, que alguien me enseñe y practico, como lo hacemos contigo o busco videos, cosas en internet donde pueda aprender. Como las clases son tan poquitas contigo lo que yo hago es repasar con videos.
E14	Una fácil profe, donde no toque hacer tantos pasos porque a mí todo se me olvida, de pronto cumbia.	Es fácil, me toca bailar mucho para aprender y que no se me olvide, los nervios me ganan.	Yo creo que practicando y poniendo cuidado a la profe, sino me sigue pasando que se me olvida. Bailar es fácil la vaina es que a uno se le olvidan los pasos.
E15	La cumbia	Me quedó gustando cuando nos enseñaste algunos pasos y como la baile con Luna, se me facilito más	Bailando con mis compañeros y en los ensayos contigo, son divertidos, hacen falta, uno en danza no se estresa.

		porque ella sabe bailar.	
E16	Pues profe a mí me gustaría aprender más de las danzas del caribe, es que no se, de las otras regiones son como más serias y los pasos más difíciles, yo creo que la cumbia .	Cuando uno ve bailar a la gente lo hacen con alegría y pues cuando lo he intentado también me dan ganas de bailar, por eso me llama la atención.	¡Ay profe! gozándose esto, es como cuando va a una fiesta y si usted no baila pues se queda sentado y se aburre, así dice mi mamá, mientras que si usted le pone alegría pues aprende, y no va a ser difícil. Muchos compañeros no aprenden porque les da pena entonces se ponen bravos y pues sin alegría es difícil aprender a bailar.
E 17	La cumbia profe, si, es que las danzas de otros lados no son tannnn movidas y a mi si me gusta bailar mucho y he visto que a la mayoría de mis compañeros se les facilita un poquito más.	Por el ritmo, porque uno puede hacer muchos pasos y también porque he visto que la bailan en el carnaval de Barranquilla y se ve muy bonito cuando todos bailan.	Ensayando, pues no solo aquí en el colegio sino también en la casa.
E 18	Ay profe yo quiero que bailemos algo para mover caderas y hombros ¿Cómo se llama? La de los vestidos a cuadros <i>¿Cumbia?</i> Esa profe, si señora, cumbia.	Porque al principio es suave y después los movimientos son de alegría también porque uno baila con los niños y después solas las niñas y se puede intercambiar.	Repitiendo, repitiendo, repitiendo hasta que a uno se le quede y también bailar con alguien que le explique aparte de la profe, porque cuando usted no esté ¿cómo hace uno?
E 19	¡Ay no se! ¿cualquiera? <i>Tradicional, de acá de Colombia, alguna de las</i>	Es la única que me gusta	Intentando intentando hasta que uno se lo aprenda, pero es

	que vimos en la clase de teoría de las regiones. Profe es que a mí eso casi no, pónganos a bailar otras cosas, profe es que toca seguir como muchas instrucciones. Una que cuando tu escuches la música te invite a bailar, así no hayas aprendido los pasos. ¿Podría ser la cumbia? es que es la única que como que medio medio me gusta. Si claro, es tradicional.	mejor cuando a uno nadie lo ve, en clase los compañeros molestan y por eso no me gusta.
E 20	Pues me parece una donde todos bailemos, profe es que es feo cuando unos se sientan y quedamos incompletos sin pareja. Cuando nos pones algo muy movido no tienen oportunidad de sentarse y al menos levantan los pies. ¿Y cuál crees que sea la apropiada? La cumbia, porque también ayuda que tú nos des los sombreros y las faldas para las niñas, así cogemos la idea y los otros sienten que es en serio y creo que la mayoría también elegiría esa.	Es que es chévere por la música y uno no se da cuenta en que momento termina de bailar, bueno y también porque mi mamá me ha enseñado, yo le cuento que tú nos explicas y con mi hermano, al que tu le enseñas en el otro salón, con el pues ensayamos. Profe ensayando aquí en el colegio contigo, en la casa con mi mamá y también viendo videos en You Tube o en Tick Tock también hay tutoriales.

Tabla 5*Matriz, análisis de la entrevista semiestructurada*

Danza de interés	Aprendizaje y enseñanza de la tradición colombiana	Didáctica en la danza	Motivación
Currulao	Me gustaría aprender todas las danzas de mi tierra	Viendo a los demás y uno hace lo mismo y pues sintiendo la música, así como en la clase, usted explica y nosotros lo hacemos.	Mi abuela me dice que las tradiciones no se deben acabar y cuando vamos al pueblo a mi familia le gusta bailar todo eso, hacemos fiestas y lo pasamos lo mas de bueno bailando currulao y nos vestimos de blanco
Cumbia	es linda, me gusta su ritmo además es una danza muy elegante para las niñas, bueno y también porque es alegre y no es difícil, nos toca como prestar atención a la profe cuando nos enseña.	Viendo a la profe cuando nos explica y practicando, uno aprende rápido algo cuando a uno le gusta y a mí me gusta la cumbia.	Es alegre y podemos bailar varios.
Afro	Huy profe, es que la verdad, la verdad eso a mí no me gusta, tal vez por lo que nunca escuchamos ese tipo de música en la casa sino otras cosas y me da mucha pena, es más solo en las fiestas bailo lo que me gusta, lo que	Viendo videos de cómo se baila, o graba uno los pasos que sumerce hace y ensaya en la casa, pues así aprendí a bailar lo que me gusta.	yo bailo cosas modernas profe, lo que sumerce enseña no lo bailamos en las fiestas con amigos.

	sumerce enseña no lo bailo.		
Cumbia	Ummmm una de la región Caribe, son fáciles y pues no son tantos, puede uno bailar en pareja es que cuando son varios me pierdo en las coreografías porque hay compañeros que no coordinan.	Ensayando todos los días, es que una vez a la semana, cuando uno vuelve a clase ya no se acuerda.	Porque me parece fácil y tiene un ritmo que hace que uno quiera bailar.
Cumbia	A mí me gusta aprender de todo porque sé que me sirve, pero pues me gusta mucho las de la región Caribe	si quiere aprender a bailar cumbia pues debo ensayar para que no se me olvide y todo el baile me salga bien	Es chévere, todo, la música, los pasos, los vestidos.
Carranga	es fácil y casi todas las canciones son de historias del campo, claro que también me gustan las danzas indígenas.	Bailando con los compañeros, si uno ve que los otros bailan pues a uno se le quita la pena y también le dan ganas de hacer lo mismo, como cuando uno graba un tik tok, y bailan todos a la vez, se aprenden los pasos y uno muestra que está feliz bailando porque no está solo.	Es fácil, he visto como mis abuelitos la bailan y chévere aprender para que ellos vean que uno también sabe bailar lo de ellos

Bullerengue	es tranquilo y se mueven mucho las caderas.	Aprendiendo de la profe, tu enseñas muy bien, solo que hay niños que no ponen cuidado porque no les gusta, y ensayando porque bailar es algo que a uno no se le olvida	Se ve lindo cuando las niñas lo bailan.
Cumbia	sería chévere aprender a bailar cumbia, es como fácil y es alegre, también los golpes del tambor hacen que uno lleve el ritmo y es que es de fiesta, me gusta bailar cosas que me pongan feliz.	Bailando con mis amigos y practicando mucho los ejercicios que nos dejás y los pasos, claro que sería chévere que pudiéramos tener clase de danza más días o más horas.	me pone feliz, es de fiesta, se siente uno como en un carnaval.
Cumbia	Ay no profe, no sé, tú sabes que a mí no me gusta casi bailar, lo hago porque toca. No sé, de pronto alguno de la costa.	yo creo que, practicando, como cuando monto tabla, practico y practico así me caiga o me pegue, pero aprendo, entonces pues yo he visto que uno aprende a bailar practicando.	Es la menos complicada.
Pasillo	No se profe, tú sabes que no me gusta bailar o bueno si,	Es lento y meticoloso	Ummm profe, vuelvo a lo mismo, tendría que gustarme algo para

	pero otras cosas ¿Esto tiene nota?		aprender a bailarlo.
Cumbia	profe solo me gusta una o bueno me gustan donde se mueven, claro que no es que sea muy bueno, un poco lento, pero lo intento.	Practicando con un compañero al que le guste esa danza y prestándole atención a usted.	Es alegre y fácil, es la única que se me ha quedado, las otras son muy difíciles. Profe es que no siempre uno viene con ganas de bailar porque ya está cansado de las otras clases.
Cumbia	las veces que hemos ensayado las diferentes danzas he sentido que bailando esa danza se me facilita. Igual profe tú sabes que no me gusta así como bailar muchito.	Ensayando profe, cada vez que uno baile lo va a hacer mejor porque no va a cometer errores y tampoco se me va a olvidar.	he visto como mis compañeros de otros cursos la bailan en presentaciones, entonces pues es como cómodo bailarla.
Cumbia	Profe ¿se puede una que no sea de lo que usted nos enseña? O sea ¿algo de ahora? más bien una fácil ¿se puede?	Pues como cuando uno baila lo que le gusta, que alguien me enseñe y practico, como lo hacemos contigo o busco videos, cosas en internet donde pueda aprender. Como las clases son tan poquitas contigo lo que yo	Es fácil, no es difícil de aprender y no me confundo tanto con los pasos.

		hago es repasar con videos.	
Cumbia	Una fácil profe, donde no toque hacer tantos pasos.	practicando y poniendo cuidado a la profe.	Es fácil, me toca bailar mucho para aprender y que no se me olvide,
Cumbia	uno en danza no se estresa.	Bailando con mis compañeros y en los ensayos contigo, son divertidos.	Me quedó gustando cuando nos enseñaste algunos pasos y como la baile con Luna, se me facilito más porque ella sabe bailar.
Cumbia	Pues profe a mí me gustaría aprender más de las danzas del caribe, es que no se, de las otras regiones son como más serias y los pasos más difíciles	si usted le pone alegría pues aprende, y no va a ser difícil.	Cuando uno ve bailar a la gente, lo hacen con alegría y pues cuando lo he intentado también me dan ganas de bailar, por eso me llama la atención. Muchos compañeros no aprenden porque les da pena.
Cumbia	las danzas de otros lados no son tannnn movidas y a mí si me gusta bailar mucho y he visto que a la mayoría de mis compañeros se les facilita un poquito más.	Ensayando, pues no solo aquí en el colegio sino también en la casa	Por el ritmo, porque uno puede hacer muchos pasos y también porque he visto que la bailan en el carnaval de Barranquilla y se

			ve muy bonito cuando todos bailan.
Cumbia	yo quiero que bailemos algo para mover caderas y hombros.	repitiendo hasta que a uno se le quede y también bailar con alguien que le explique aparte de la profe	al principio es suave y después los movimientos son de alegría también porque uno baila con los niños y después solas las niñas y se puede intercambiar.
Cumbia	Profe es que a mí eso casi no, pónganos a bailar otras cosas, profe es que toca seguir como muchas instrucciones. ¿Podría ser la cumbia? es que es la única que como que medio medio me gusta.	intentando hasta que uno se lo aprenda.	mejor cuando a uno nadie lo ve, en clase los compañeros molestan y por eso no me gusta.
Cumbia	Pues me parece una donde todos bailemos.	Profe ensayando aquí en el colegio contigo, en la casa con mi mamá y también viendo videos en You Tube o en Tik Tok también hay tutoriales.	Es que es chévere por la música y uno no se da cuenta en que momento termina de bailar, bueno y también porque mi mamá me ha enseñado, yo le cuento que tú nos explicas y con mi hermano, al que tu le enseñas en el otro salón, con el pues ensayamos.

Discusión y Análisis de los resultados obtenidos a partir de la entrevista realizada

Figura 5

Aplicación de entrevista semiestructurada a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

En la entrevista semiestructurada se plantearon a los estudiantes las tres siguientes preguntas:

¿Qué danza tradicional colombiana te gustaría aprender a interpretar en clase?

¿Por qué te llama la atención esta danza?

¿Cómo crees que se te facilitaría aprender a bailar esta danza?

Del análisis surge la categoría *danza de interés* porque en las respuestas los estudiantes indican la danza que es de su gusto, ya que el primer objetivo específico tiene como finalidad seleccionar una danza de interés para los estudiantes.

Aprendizaje y enseñanza de la danza tradicional colombiana, didáctica de la danza y motivación, son categorías que se abordan en el marco teórico.

En la categoría *danza de interés*, se encuentra que la gran mayoría de estudiantes opta por dirigir su atención a la danza de la cumbia, la minoría se centra en otras danzas de la región caribe, pacífica y andina.

En la categoría de *aprendizaje y enseñanza*, se puede distinguir las razones por las que los estudiantes toman preferencia por la cumbia, donde manifiestan que su aprendizaje es fácil, es una danza que demuestra alegría, la interpretación de movimientos es atractiva para ellos y también por el apoyo que se pueden tener en grupo al bailar. A quienes no les gusta bailar, se inclinan por esta danza porque consideran que no requiere de mayor esfuerzo.

Con relación a la categoría de *didáctica de la danza* enfatizan mucho que dicho aprendizaje se da a través de la atención que presten al docente, la práctica y el gusto por la interpretación corporal, algunos de ellos afirman que se afianzan también en video tutoriales que encuentran en *YouTube* o en *TikTok*.

Y como última categoría está *la motivación* donde se evidencia que la alegría, la voluntad de bailar, el trabajo en grupo, ver la presentación de sus compañeros y la tradición familiar son la clave para quienes quieren aprender en clase de danza, así también se puede identificar que el gusto por otros géneros musicales, ritmos o el temor a mostrar su expresión corporal al frente de otros y la poca intensidad horaria de la clase de danza son factores que los lleva a demostrar bajo interés o en determinado momento desmotivación.

De acuerdo con el análisis realizado, se cumple con el primer objetivo, la danza que se elige para dar a paso a la realización del segundo objetivo es la danza de la cumbia.

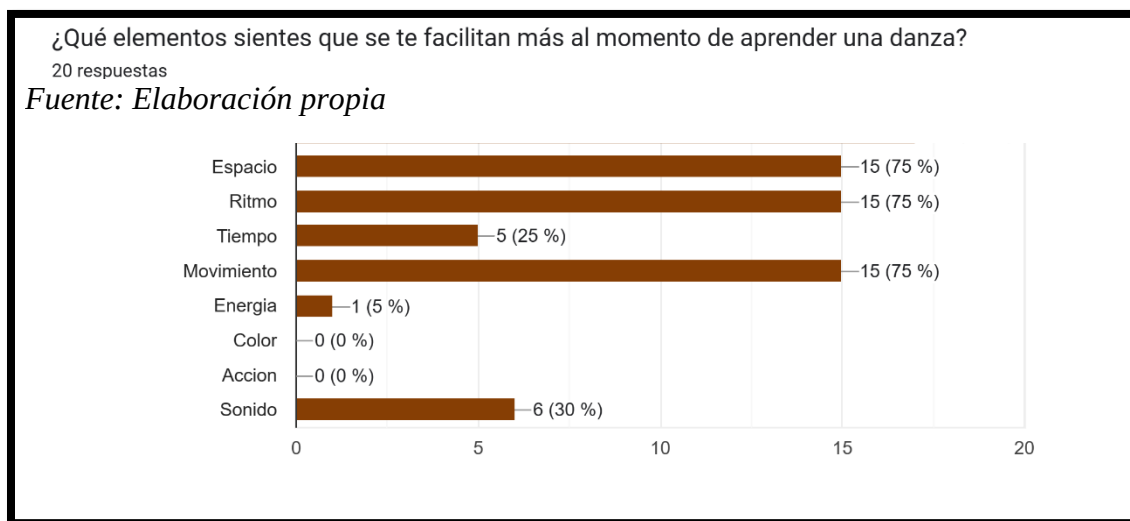
Segundo objetivo específico, Definir.

Con respecto al segundo objetivo específico se propone, definir los elementos de la danza tradicional escogida para el diseño de la herramienta orientada hacia la enseñanza de la danza tradicional colombiana. En este apartado se encuentran los hallazgos obtenidos tanto en la encuesta como en la observación.

Encuesta a estudiantes

PREGUNTA UNO

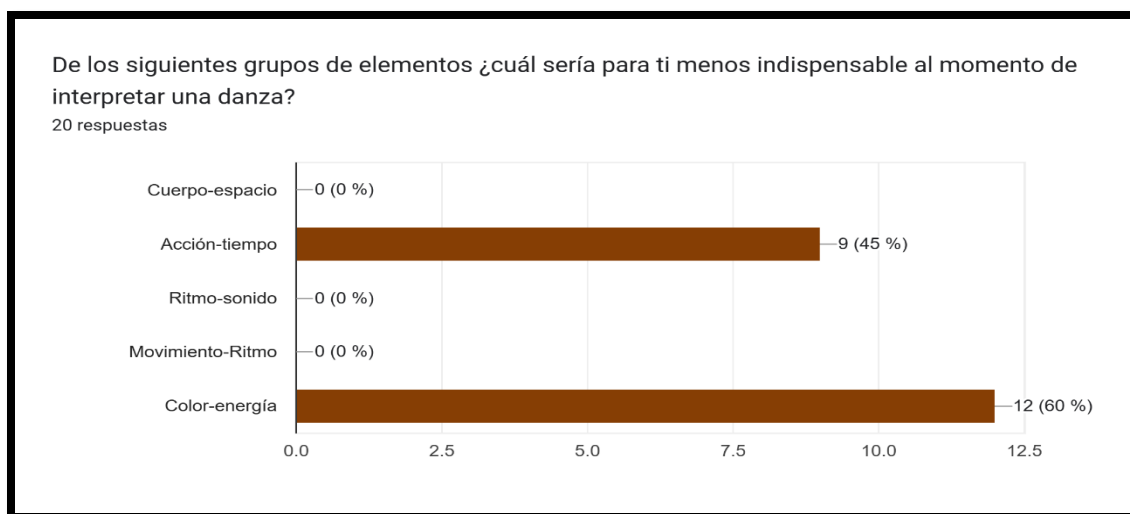
Figura 6



La mayoría de los estudiantes sienten que se les facilita más elementos como el cuerpo, el espacio, el ritmo y el movimiento. En menor proporción sienten que se les facilita el tiempo, sonido y energía. Ningún estudiante eligió el color y la acción.

PREGUNTA 2

Figura 7

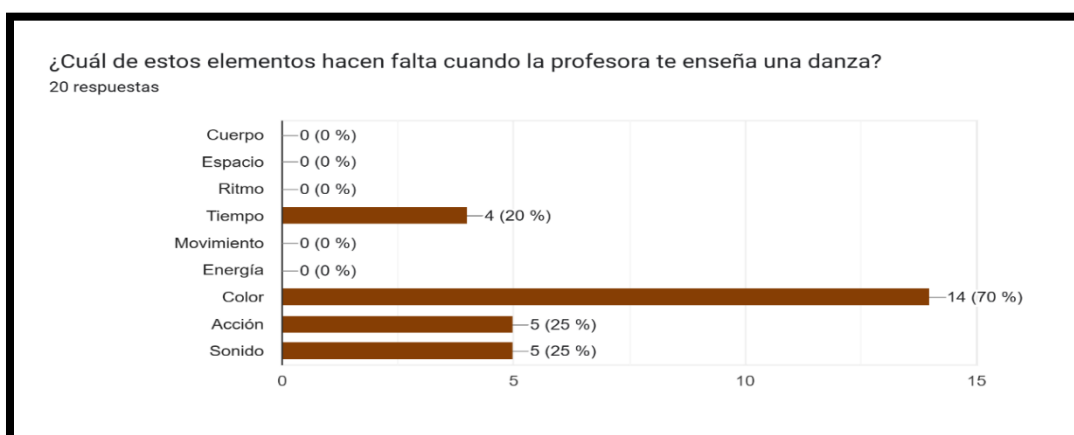


Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes considera menos indispensable el grupo color-energía y los estudiantes restantes consideran el grupo acción - tiempo, ningún estudiante optó por los grupos cuerpo-espacio, ritmo-sonido y movimiento-ritmo.

PREGUNTA 3

Figura 8

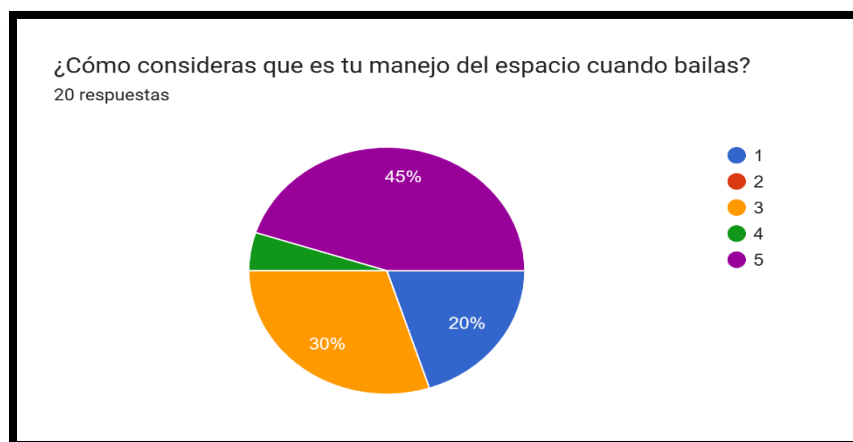


Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes coinciden en elegir el color como el elemento que más hace falta en la enseñanza de la danza, una menor cantidad coincide que hace falta la acción y el sonido y por último optan por el tiempo.

PREGUNTA 4

Figura 9



Fuente: Elaboración propia

El 45% tiene un muy buen manejo del espacio, el 30% no lo hace del todo bien pero tampoco siente que está mal, el 20% necesita más orientación, siente que aún le falta mucho y el 4% considera que es bueno.

PREGUNTA 5

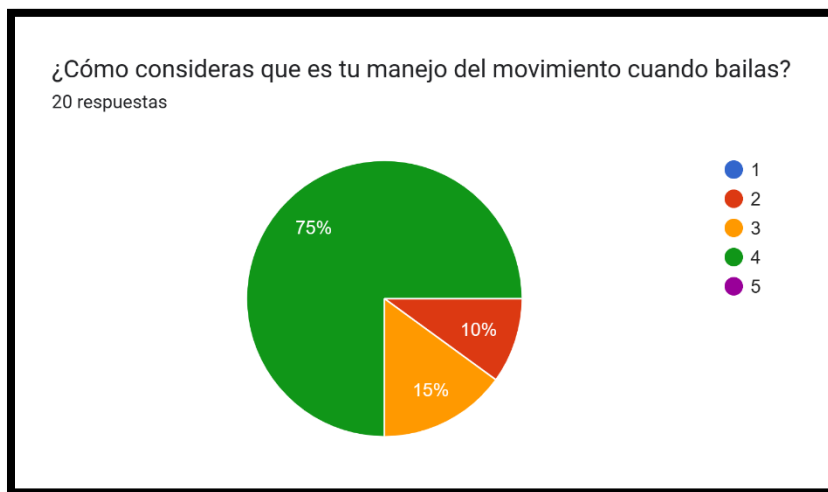
Figura 10



El 50% tiene un muy buen manejo del ritmo, el 20% no lo hace del todo bien pero tampoco siente que está mal, el 20% necesita más orientación, siente que aún le falta mucho y el 4% considera que es bueno.

PREGUNTA 6

Figura 11



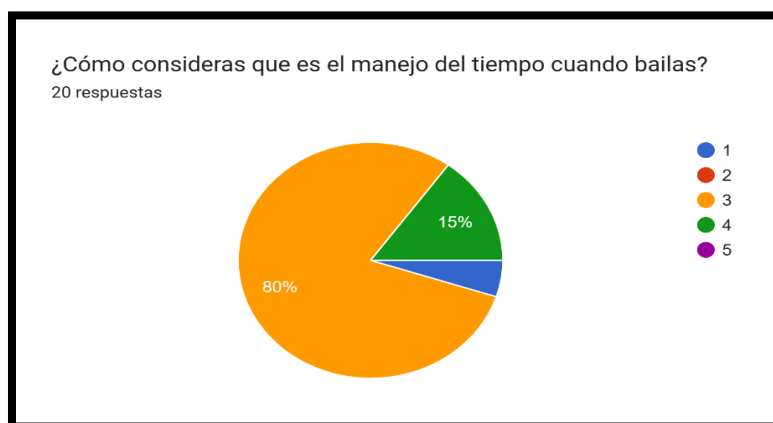
Fuente: Elaboración propia

El

75% tiene un buen manejo del movimiento, el 15% no lo hace del todo bien pero tampoco siente que está mal, el 10% considera que debe esforzarse un poco más.

PREGUNTA 7

Figura 12



El 80% no lo hace del todo bien pero tampoco siente que está mal, el 15% considera que lo hace bien y una minoría necesita orientación, siente que le falta mucho.

Discusión y análisis de los resultados obtenidos a partir de la encuesta realizada

Figura 13

Aplicación de la encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

Para el desarrollo de este objetivo se implementa como técnica la encuesta a través de un cuestionario de opción múltiple donde se plantean las siguientes preguntas con posibles respuestas a elección del encuestado.

¿Qué elemento sientes que se te facilita más al momento de aprender una danza?

De los siguientes grupos de elementos ¿cuál sería para ti menos indispensable al momento de interpretar una danza?

¿Cuál de estos elementos hacen falta cuando la profesora te enseña una danza?

¿Cómo consideras que es tu manejo del espacio cuando bailas?

¿Cómo consideras que es tu manejo del ritmo cuando bailas?

¿Cómo consideras que es tu manejo del movimiento cuando bailas?

¿Cómo consideras que es tu manejo del tiempo cuando bailas?

De acuerdo con los resultados de la encuesta se puede interpretar que los estudiantes del grado AP2 de la estrategia *Volver a la Escuela* del Colegio Guillermo León Valencia, en su aprendizaje de la danza, se les facilitan elementos como el cuerpo, el espacio, el ritmo y el movimiento, consideran menos indispensables elementos como color-energía y acción – tiempo, también eligieron el color como el elemento que más hace falta en la enseñanza de la danza por parte de la docente. Con respecto al manejo del espacio sienten que es muy bueno al igual que el manejo del ritmo, acudiendo al manejo del movimiento piensan que es bueno y con respecto a la última pregunta, responden que el manejo del tiempo no lo hacen del todo bien pero tampoco sienten que esté mal.

Observación de clases de danza

Para complementar el proceso de definición de los elementos de la danza, se acude al instrumento de observación donde la investigadora a través de una ficha analiza e indica los elementos que cada estudiante tiende a ejecutar con mayor facilidad en cada clase y también aborda aspectos como la motivación, la interacción y la comprensión de conceptos.

Tabla 6*Matriz de los elementos desarrollados en cada clase por cada estudiante*

ESTUDIANTE	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	CLASE 5	CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8
E1	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Coordinación Interacción Motivación Comprensión		Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión
E2	Espacio Movimiento Interacción Motivación	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión		Cuerpo Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión
E3		No participó en clase		Espacio Tiempo Movimiento Interacción Comprensión	Cuerpo Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Interacción Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	
E4	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión			Espacio Tiempo Interacción Motivación Comprensión	Espacio Movimiento Cuerpo Interacción Comprensión	Ritmo Comprensión
E5	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Interacción Motivación Comprensión	Cuerpo Ritmo Interacción Motivación Comprensión		Espacio Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Acción Comprensión
E6	Espacio Movimiento Cuerpo Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Coordinación Interacción Motivación Comprensión		Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión		Ritmo Acción Color Motivación Comprensión

E7	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Motivación Interacción	Cuerpo Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Coordinación Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Comprensión	Sonido Ritmo Interacción Motivación Comprensión
E8	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Motivación Comprensión Interacción	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Coordinación Comprensión	Cuerpo	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Acción Comprensión
E9	Espacio Movimiento Cuerpo Ritmo Comprensión	Ritmo Acción Interacción Comprensión	NO PARTICIPACIÓN EN CLASE	Espacio Tiempo Movimiento Interacción Motivación Comprensión	Cuerpo Ritmo Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	NO PARTICIPACIÓN EN CLASE
E10	Espacio Tiempo Comprensión	Ritmo Acción	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Movimiento Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Motivación Comprensión
E11	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Coordinación Interacción Motivación Comprensión		Espacio Tiempo Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Comprensión	Sonido Ritmo Interacción Motivación Comprensión
E12	Espacio Movimiento Interacción Motivación Comprensión		Espacio Tiempo Coordinación Interacción Comprensión		Cuerpo Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Movimiento Cuerpo Interacción Comprensión	Sonido Ritmo Color Comprensión
E13	Espacio Tiempo Movimiento Comprensión	Acción Color	No participo en clase	Espacio Tiempo Interacción Comprensión	No participo en clase	Espacio Coordinación	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Acción Motivación Comprensión
E14			Espacio energía Interacción Motivación Comprensión	Espacio Movimiento Coordinación Interacción	Cuerpo Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión

E15	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Cuerpo Ritmo Color Motivación Comprensión	Tiempo	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	
E16	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Movimiento Interacción	Cuerpo Acción Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Comprensión	Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión
E17	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Motivación Comprensión	Acción Color Interacción		Espacio Tiempo Movimiento Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Cuerpo Sonido Ritmo Acción Comprensión	Tiempo	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Comprensión	Sonido Ritmo Color Motivación Comprensión
E18	Espacio Tiempo Movimiento Interacción Motivación Comprensión	No participó en clase	Espacio Tiempo Coordinación Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Cuerpo Sonido Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Movimiento Cuerpo Motivación Comprensión	Sonido Interacción
E19	Movimiento Cuerpo Comprensión	Sonido Acción Color	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Movimiento Coordinación Comprensión	Acción Color Comprensión	No participación en clase	Movimiento	Sonido Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión
E20	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Motivación Comprensión	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Interacción Motivación Comprensión	Cuerpo Sonido Ritmo Acción Interacción Comprensión	Espacio Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Acción Color Interacción Motivación Comprensión

Fuente: Diseño propio

Tabla 7*Matriz de los elementos desarrollados en cada clase por cada estudiante*

ESTUDIANTE	CLASE 9	CLASE 10	CLASE 11	CLASE 12	CLASE 13	CLASE 14	CLASE 15
E1		Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Sonido Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Acción Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	
E2	Espacio Tiempo Coordinación Interacción Comprensión			Espacio Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Sonido Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	
E3	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Movimiento Cuerpo Comprensión		Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Movimiento Cuerpo Comprensión		
E4	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión		Tiempo Movimiento Cuerpo Sonido Interacción Motivación Comprensión		Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión
E5	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Interacción	Ritmo Acción Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión
E6	Tiempo			Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Es Tiempo Movimiento Cuerpo Sonido Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión
E7	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión		Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión

E8	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Comprensión		Ritmo Interacción Motivación Comprensión	Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión		Ritmo Acción Color Energía Coordinación Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión
E9	No participo en clase	Movimiento Cuerpo Comprensión	Ritmo Acción Interacción Comprensión	Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Comprensión	Ritmo Acción Color Energía Coordinación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión
E10	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Comprensión	Sonido Ritmo Motivación Comprensión	Espacio Coordinación Comprensión		Ritmo Energía Coordinación Interacción Comprensión	
E11	Espacio Tiempo energía Coordinación Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Color Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Sonido Interacción Motivación Comprensión	Coordinación Interacción Motivación	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Comprensión
E12		Movimiento Cuerpo Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión		Ritmo Acción Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Movimiento Cuerpo Comprensión
E13		Movimiento	Ritmo	NO PARTICIPO EN CLASE	Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Acción Energía Interacción Motivación Comprensión	Movimiento Interacción Comprensión
E14	Tiempo Coordinación Comprensión		Sonido Acción Comprensión	Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Sonido Interacción Motivación Comprensión	Acción Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión
E15	Tiempo Coordinación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión		Movimiento Cuerpo Motivación Comprensión	Ritmo Acción Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	

E16	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión		Tiempo Movimiento Cuerpo Sonido Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Energía Coordinación Comprensión	
E17	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Interacción Motivación	Ritmo Energía Coordinación I Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Comprensión
E18	Espacio Tiempo energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Acción Interacción Motivación Comprensión	Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión		Ritmo Color Energía Coordinación Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión
E19	Espacio Tiempo energía Coordinación Comprensión	Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión	Sonido Ritmo Comprensión	Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Tiempo Movimiento Cuerpo Sonido Interacción Motivación Comprensión	Ritmo Acción Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión
E20	Espacio Tiempo energía Coordinación Comprensión		Sonido Ritmo Motivación Comprensión	Espacio Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión		Ritmo Acción Color Energía Coordinación Interacción Motivación Comprensión	Espacio Tiempo Movimiento Cuerpo Interacción Motivación Comprensión

Fuente: Diseño propio

Tabla 8

Matriz de elementos y criterios con mayor desarrollo en cada clase

CLASES	ELEMENTOS DE LA DANZ CON MAYOR DESARROLLO	CRITERIOS CON MAYOR DESARROLLO
CLASE 1	Espacio -Movimiento	Comprensión de conceptos
CLASE 2	Ritmo-Acción	Interacción con sus compañeros Comprensión de conceptos
CLASE 3	Espacio-Tiempo-Coordinación	Comprensión de conceptos Motivación
CLASE 4	Movimiento-Espacio	Interacción con sus compañeros Comprensión de conceptos
CLASE 5	Cuerpo-Acción	Comprensión de conceptos
CLASE 6	Espacio-Tiempo	Interacción con sus compañeros Comprensión de conceptos
CLASE 7	Movimiento-Espacio-Cuerpo	Comprensión de conceptos
CLASE 8	Sonido-Ritmo	Comprensión de conceptos Motivación
CLASE 9	Espacio-Tiempo	Interacción con sus compañeros Comprensión de conceptos
CLASE 10	Movimiento-Cuerpo	Interacción con sus compañeros Comprensión de conceptos
CLASE 11	Ritmo	Comprensión de conceptos Motivación
CLASE 12	Coordinación-Espacio	Comprensión de conceptos Motivación
CLASE 13	Tiempo-movimiento-Juego	Interacción con sus compañeros Motivación

CLASE 14	Energía-Ritmo-Coordinación	Comprensión de conceptos
CLASE 15	Movimiento-Tiempo-Cuerpo	Comprensión de conceptos Interacción

Fuente: Diseño propio

Tabla 9

Matriz de análisis de los elementos de la danza y criterios

ELEMENTOS DE LA DANZA	APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA DANZA	DIDÁCTICA DE LA DANZA	MOTIVACIÓN
Los elementos que más desarrollaron los estudiantes en las clases de danza fueron: espacio, movimiento, tiempo y cuerpo.	La comprensión de conceptos fue el criterio que más desarrollaron los estudiantes evidenciándose por medio de la práctica de la danza.	La interacción entre estudiantes fue evidente al momento de ejecutar coreografías a nivel colectivo.	La motivación fue un criterio ausente en la mayoría de las clases en determinados estudiantes.

Fuente: Diseño propio

Discusión y análisis de los resultados obtenidos a partir de la observación realizada

Para la aplicación de este instrumento se diseñó una ficha de observación en la que se establecieron 10 elementos de la danza, 3 criterios, el objetivo de la observación y una reflexión de acuerdo con lo que se evidenció en cada una de las 15 clases.

Los elementos por observar fueron: Espacio, tiempo, cuerpo, movimiento, ritmo, sonido, acción, energía, color y coordinación. Interacción con sus compañeros, motivación y comprensión de conceptos, fueron los criterios que se tuvieron en cuenta.

Para cada clase se elegían entre tres y cuatro elementos de la danza para realizar la observación, teniendo en cuenta la danza tradicional que se trabajaba en el momento, y los tres criterios se abordaron en todas las clases.

Figura 14

Observación en las clases de danza



Fuente: Elaboración propia

Para el análisis de este instrumento se establecieron cuatro categorías. La primera de ellas es *elementos de la danza*, esta categoría surge como respuesta al segundo objetivo, las 2 siguientes categorías, *aprendizaje y enseñanza de la danza* y *didáctica de la danza*, son categorías que se abordan en el marco teórico, y la cuarta, *motivación*, también se aborda en el marco teórico y fue uno de los criterios que se tuvieron en cuenta en la observación.

En la categoría *elementos de la danza* se evidencia en los estudiantes a nivel individual y grupal el fuerte desarrollo de elementos como el espacio, el movimiento, el tiempo y el cuerpo en danzas de alta o baja complejidad. Elementos como el ritmo, el color, la acción, la coordinación y el sonido no se reflejaban con la misma constancia

considerando que pueden estar implícitos o interrelacionados en la ejecución con los primeros, es decir, en el elemento del cuerpo podía identificarse el trabajo de elementos como el ritmo y la acción, solo que esto no sucedía siempre, se podía hacer uso del cuerpo, pero en ocasiones no se transmitía una acción o no había armonía en el ritmo.

En la segunda categoría, *aprendizaje y enseñanza de la danza tradicional*, ubicamos el criterio de comprensión de conceptos, por medio de este se analizaba si para los estudiantes era claro el significado de cada elemento en el momento de la interpretación de acuerdo con la metodología de la docente. En la mayoría de las clases la respuesta fue positiva porque respondían a las indicaciones de la docente y al objetivo de la clase, identificándose en la ejecución coreográfica. En algunas clases donde la comprensión de conceptos fue baja se debía al poco interés de interactuar con sus compañeros o porque no había motivación por participar en la clase, factores que se trabajarán en las siguientes categorías.

En *didáctica de la danza* se distingue el criterio de interacción entre compañeros. En el trabajo colectivo se identificaba el beneficio de proponer a los estudiantes actividades que conllevaran al trabajo en equipo, esto permitía aclarar conceptos, apoyar procesos en caso de que se presentaran dificultades en el aprendizaje de una danza y motivar a la participación en clase. En las clases donde este criterio se hacía ausente en algunos estudiantes se debía a situaciones convivenciales entre ellos, ausencia en las anteriores clases o bajo interés por la clase.

En la categoría de *motivación* encontramos que este criterio no estuvo presente en el proceso de algunos estudiantes, fue repetitiva la desmotivación, donde los

estudiantes manifestaban que se debía al desinterés por la clase ,ya que no es de su gusto aprender danza tradicional, otros estudiantes argumentaban que se debía a que en el mismo día les tocaba clases como educación física y matemáticas y para el momento de tomar la clase de danza ya presentaban agotamiento físico y mental, también la inasistencia afectó la motivación, pues al momento de encontrarse con procesos abordados en anteriores clases y no haber participado en ellos ,se sentían desubicados lo que llevaba a la confusión generando desinterés por ir al ritmo del grupo. Y como último factor que los llevaba a la desmotivación está la presencia de situaciones emocionales a causa de problemas económicos, familiares y sociales.

También encontramos que la motivación intrínseca está presente en los estudiantes que ven en la clase de danza una asignatura distinta que les permite integrarse, proponer, indagar a través de la práctica y la teoría y como ellos lo dicen el momento para desestresarse, donde todo esto los lleva a que su aprendizaje sea voluntario. La docente toma como herramienta un reforzador positivo, que es la nota, para invitar al estudiante que demuestra baja participación y lograr involucrarlo en el proceso, generándose una motivación extrínseca.

Para definir los elementos de la danza que estarán implícitos en la herramienta didáctica digital, se comparan los análisis de resultados tanto de la encuesta como de la observación ya que este objetivo se desarrolla teniendo en cuenta la opinión de los estudiantes y el análisis del investigador. A continuación, la matriz donde se comparan los resultados.

Tabla 10

Matriz de comparación de resultados de la encuesta y la observación

Elementos de la danza Encuesta	Elementos de la danza Observación	Análisis de respuestas
Se facilitan elementos como: Cuerpo Espacio Ritmo Movimiento	Tienen mayor desarrollo elementos como: Cuerpo Espacio Tiempo Movimiento	De acuerdo con la aplicación de estos dos instrumentos donde se tuvo en cuenta el actuar y la opinión de la población, se comparan los resultados de cada uno de estos generándose cierta similitud.
Sienten que el manejo de espacio y ritmo es muy bueno.	Se presentaban con menor constancia o se interrelacionaban elementos como:	Al abordar los elementos de la danza desde la facilidad del aprendizaje como en el desarrollo notorio, coincide en que <i>el cuerpo, el espacio y el movimiento</i> son elementos que los estudiantes ya han apropiado y por ende están presentes en el proceso y no representan dificultad en su ejecución.
Sienten que el manejo del movimiento es bueno.		
El manejo del tiempo no lo hacen del todo bien pero tampoco sienten que está mal.	Color Acción Energía Coordinación	
Consideran menos indispensables elementos como: Color Energía Acción Tiempo	Sonido Ritmo	
El color es el elemento que más hace falta en la enseñanza de la danza por parte de la docente		Con respecto a elementos como <i>el color, la energía y la acción</i> donde los estudiantes en la encuesta manifiestan que no lo consideran indispensable, son elementos que, junto con la <i>coordinación y el sonido</i> en la observación, no presentan mayor constancia. Situación que puede generarse por la correlación entre elementos, unos elementos se contienen en otros.
		En el caso del ritmo que es un elemento que en la

observación no siempre fue constante puede de estar implícito tanto en el cuerpo como en el movimiento.

Con respecto al *tiempo*, fue uno de los elementos que los estudiantes consideraron menos indispensable, donde también piensan que el manejo de este no lo hacen del todo bien pero tampoco está mal, su desarrollo fue notorio en la observación, puede agregarse que es fundamental para el manejo del espacio y el ritmo.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con el análisis de estos dos instrumentos y con el fin de dar cumplimiento al segundo objetivo, se definen como elementos, el cuerpo, el espacio, el tiempo, el movimiento y el ritmo. Cumpliéndose este objetivo se da paso a la realización del tercer objetivo específico.

Tercer objetivo específico, Diseñar.

Para el diseño de esta herramienta didáctica digital se tienen en cuenta los resultados del primer y segundo objetivo, para ello se describe el paso a paso del diseño de esta herramienta orientada al aprendizaje de la danza tradicional colombiana.

Primer paso: Elección del lenguaje de programación.

Para este primer momento se eligió el lenguaje de programación, Scratch, de acuerdo con Vázquez y Ferrer (2015).

Scratch es un lenguaje de programación que facilita crear historias interactivas, juegos y animaciones y compartir sus creaciones con otras personas en la Web. Es un entorno de programación visual y multimedia basado en “Squeak” destinado a la realización y difusión de secuencias animadas con o sin sonido y al aprendizaje de programación. p.66.

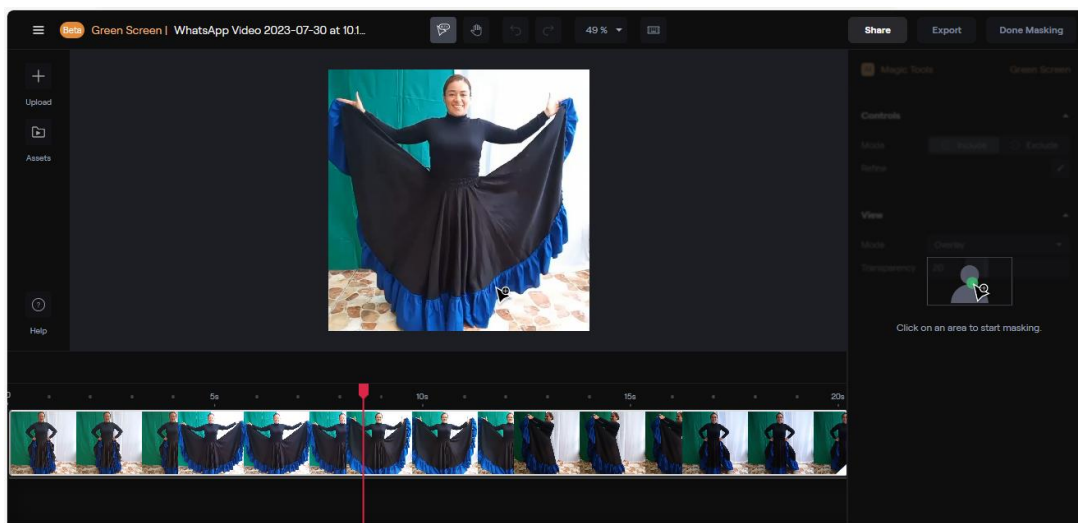
Se eligió Scratch ya que la investigadora había tenido acercamiento a esta aplicación en la clase de programación en segundo semestre en la Maestría en Didáctica Digital y consideró que la manera de programar no es compleja como en otras aplicaciones puesto que su interfaz es sencilla e intuitiva para crear un juego donde el estudiante aprenda a bailar cumbia.

Segundo Paso: Creación de elementos para la herramienta.

Para poder programar en Scratch fue necesario crear los elementos que estarían inmersos en esta, fue así como se grabaron en video los pasos básicos de la cumbia tanto para hombre como para mujer, se editaron y también se dibujaron.

Figura 15

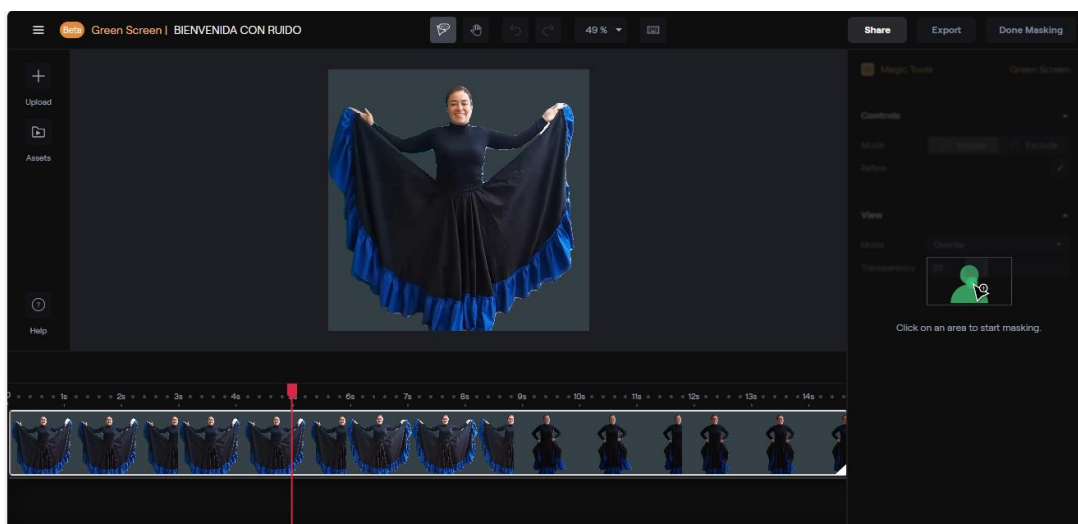
Edición de video en Runway ML



Fuente: Elaboración propia

Figura 16

Edición de video en Runway ML



Fuente: Elaboración propia

La edición de video se realizó en Runway ML, una plataforma de Inteligencia Artificial que por medio del aprendizaje automático resalta los diferentes objetos para

su posterior edición. La edición se realizó con el fin de retirar el fondo, dejarlo unicolor para poderlo trabajar en Scratch.

Figura 17

Dibujo de personajes y edición de color en Petalica Paint



Los dibujos se realizaron a mano y después se colorearon en la aplicación Petalica Paint , una herramienta que funciona con Inteligencia Artificial donde la coloración es rápida gracias a la forma automática en que trabaja.

Tercer Paso: Diseño de la interfaz

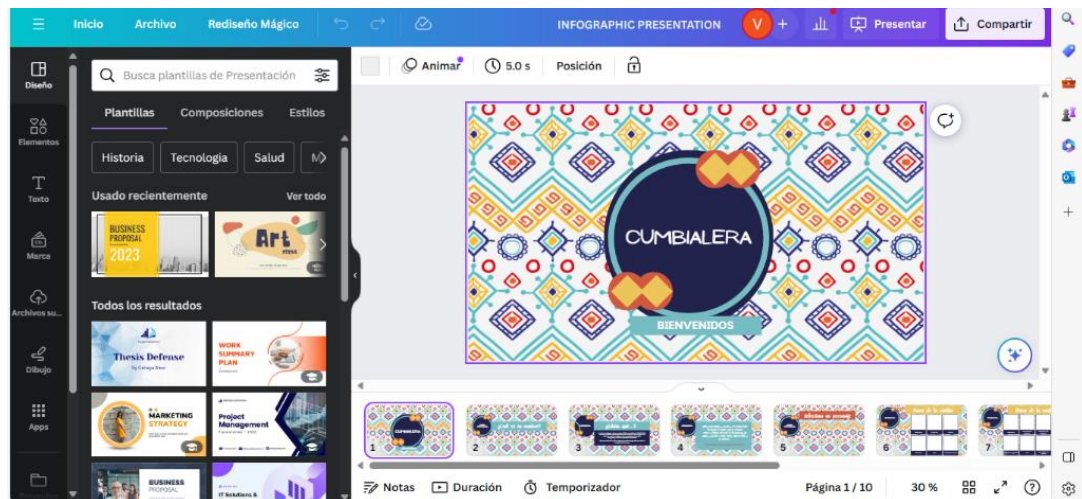
El diseño de la interfaz se realizó en la aplicación Canva, con la iniciativa de que esta fuera acorde a la danza tradicional de la cumbia. En primera medida se da apertura al juego con el nombre de este “CUMBIALERA”, después aparece una imagen donde el usuario escribe su nombre, luego se enseña al usuario una pequeña reseña de la Cumbia.

Con el fin de introducir al usuario en el juego se da la bienvenida a través de una invitación a jugar, esta invitación la realizan dos personajes Martina y Joaquín,

personajes que se representan a través de los dibujos que se realizaron, posterior a la bienvenida el usuario tiene la posibilidad de escoger el personaje con el que se identificará, luego pasará a observar los pasos que hacen parte de la rutina y después podrá organizar la rutina para seguir con la ejecución.

Figura 18

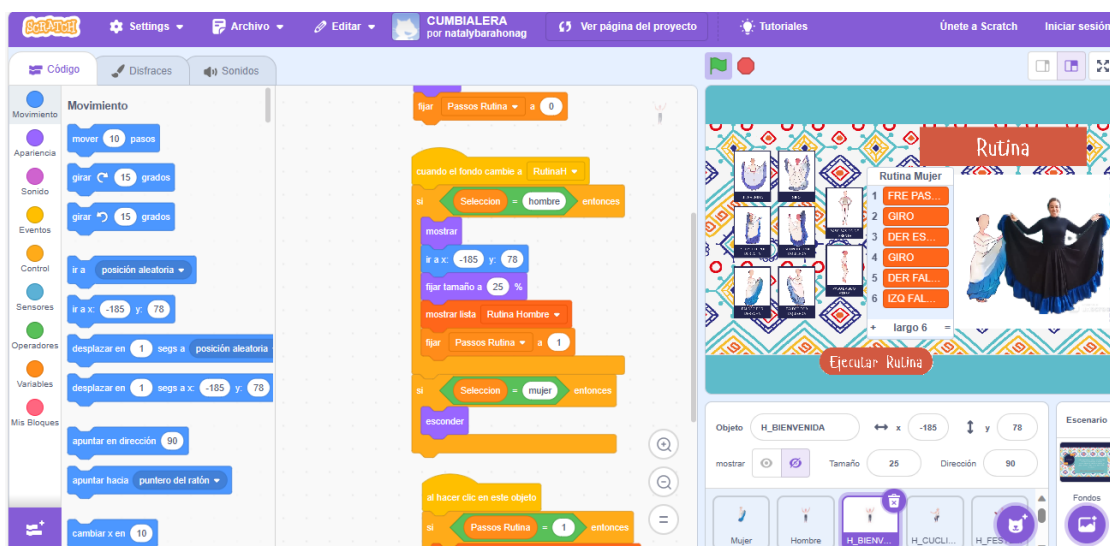
Diseño de la interfaz en Canva



Cuarto paso: Programación en Scratch.

Después de tener los elementos listos se inicia la programación en la que se integran los videos de los pasos, los dibujos de los personajes y los pasos, la interfaz y la música haciendo que el juego sea sencillo e intuitivo.

Figura 19
Programación en Scratch



Fuente: Elaboración propia

Se da el nombre de “CUMBIALERA” a la herramienta, con la intención de que el usuario relacione desde el principio el nombre del juego con la posible dinámica que se determina allí, tanto en los dibujos como en la grabación de los pasos se usan accesorios alegóricos a la danza de la cumbia como lo es la falda y el sombrero vueltiao para que el estudiante se familiarice con la danza y la reconozca no solo desde su interpretación, sino también desde sus accesorios y desde luego la música.

Se integran dibujos e imágenes en movimiento para que el estudiante antes de ver la interpretación observe la postura y estética de cada paso y después cuando evidencie la interpretación logre relacionar a través de la memoria fotográfica y corporal los elementos de la danza, cuerpo, espacio, tiempo y movimiento.

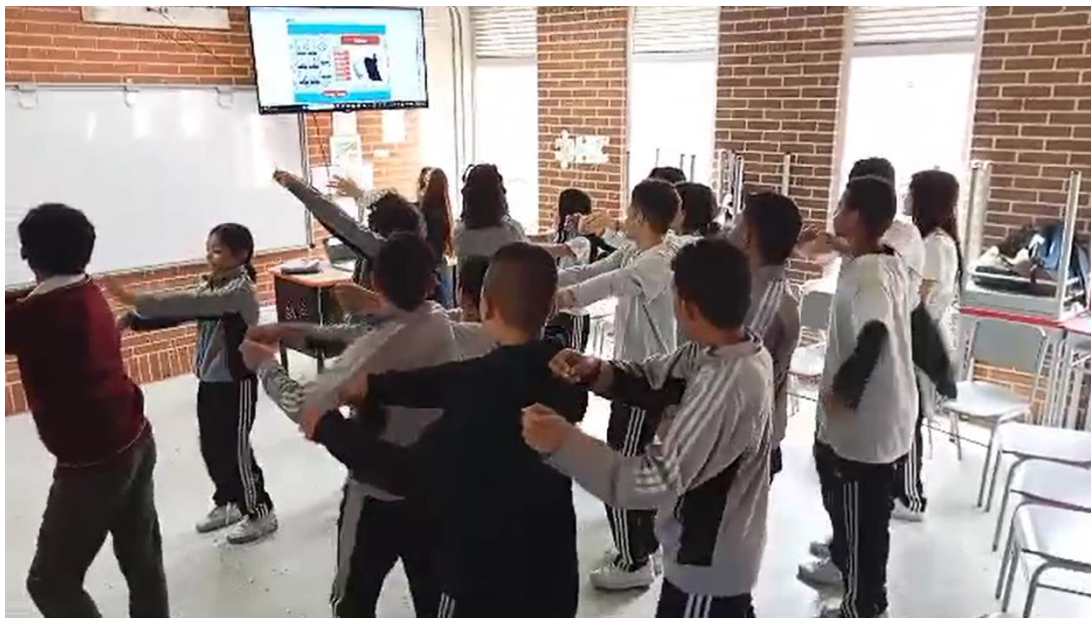
La canción que se eligió esta herramienta fue la canción 'Mis Sentimientos' del maestro Pedro 'Ramayá' Beltrán, interpretado por Daniel Silvera en la flauta de millo junto a su agrupación Afinkao.

Para el desarrollo de este objetivo se hizo uso de *la Inteligencia Artificial y la didáctica digital*, categorías que se abordaron en el marco teórico y en las cuales se pudo afianzar el diseño de la herramienta didáctica digital. El uso de la aplicaciones como Scratch, Canva , Pentalica Paint, Runway ML hicieron posible la creación de “CUMBIALERA” para el aprendizaje de la danza tradicional colombiana.

Con el diseño de la herramienta digital se da por cumplido el tercer objetivo específico, por medio de este se puede dar paso a la realización del objetivo general, desarrollar una herramienta didáctica digital que acerque a los estudiantes de la Estrategia *Volver a la escuela* del Colegio Guillermo León Valencia (IED) al aprendizaje de la danza tradicional.

Objetivo general, Desarrollar:

Con la iniciativa de dar cumplimiento a este objetivo se implementa la herramienta didáctica digital en la clase de danza donde los estudiantes del grado AP2 participan e interactúan con la herramienta. La respuesta ante esta herramienta es positiva ya que causa curiosidad en los estudiantes por su integración a la clase de danza y aun mas el hecho de que la docente esté presente en la realización de esta. Los estudiantes manifiestan interés por esta forma de aprendizaje y solicitan que se siga implementando la herramienta con más danzas ya que pueden practicar no solo en el colegio sino también en casa.

Figura 20*Desarrollo de la herramienta didáctica digital**Fuente: Elaboración propia*

Para ratificar la información se practicó una encuesta a los estudiantes por medio de un formulario de Google, donde se plantearon las siguientes preguntas en un cuestionario de selección múltiple.

¿Te gusta CUMBIALERA para aprender danza tradicional colombiana?

¿CUMBIALERA facilita más tu aprendizaje en danza?

Al practicar la danza con CUMBIALERA ¿cómo te sientes?

¿Cómo te parecieron los pasos?

¿Cómo te pareció la música?

¿Te gustaría que se continuaran implementando este tipo de herramientas digitales en la clase de danza?

¿Qué elementos sentiste que desarrollaste practicando con Cumbialera?

De 1 a 5 ¿cómo calificas a CUMBIALERA?

PREGUNTA UNO

Figura 21

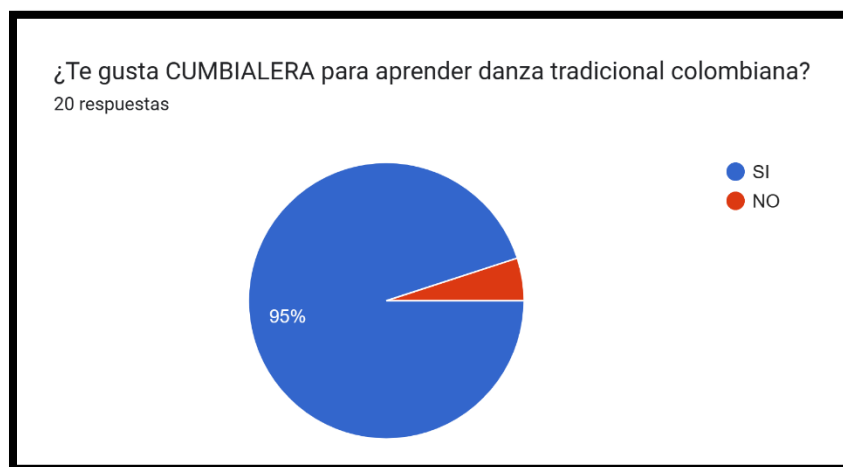


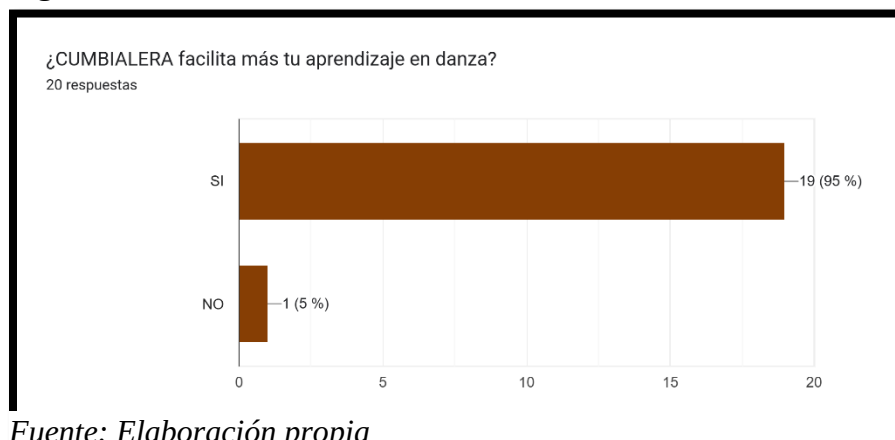
Ilustración 1 Fuente: Elaboración propia

El

95% de los estudiantes respondieron de manera positiva a la pregunta, el 5% manifestó que no.

PREGUNTA DOS

Figura 22

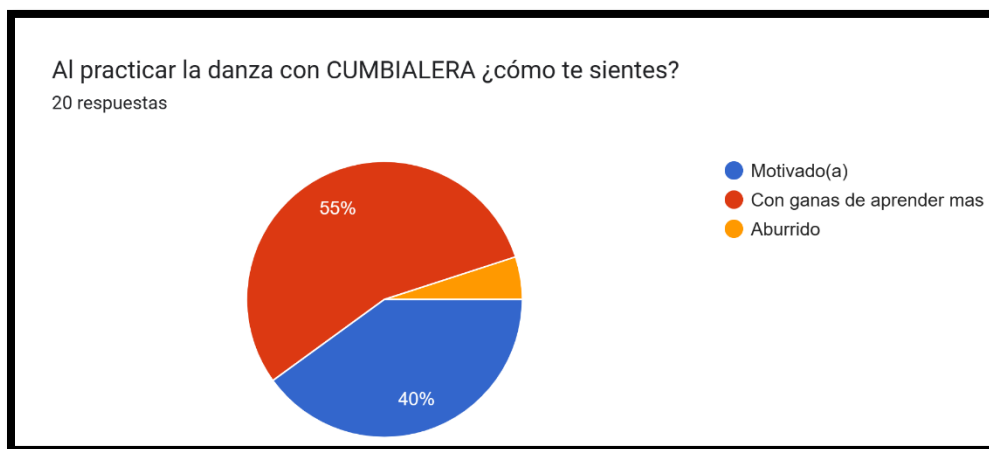


Fuente: Elaboración propia

El 95 % respondió si a la pregunta, el 5% considera que no.

PREGUNTA TRES

Figura 23

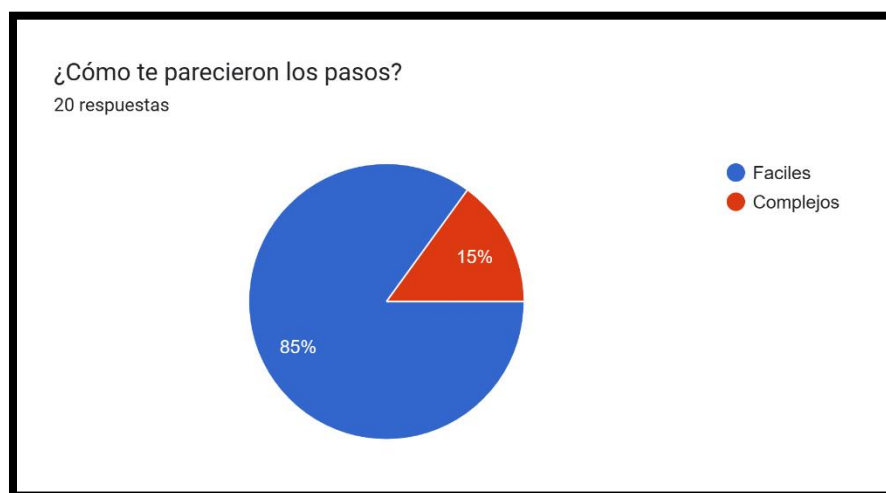


Fuente: Elaboración propia

El 55% respondió sentirse con ganas de aprender más, el 40% motivado y el 5% aburrido.

PREGUNTA CUATRO

Figura 24

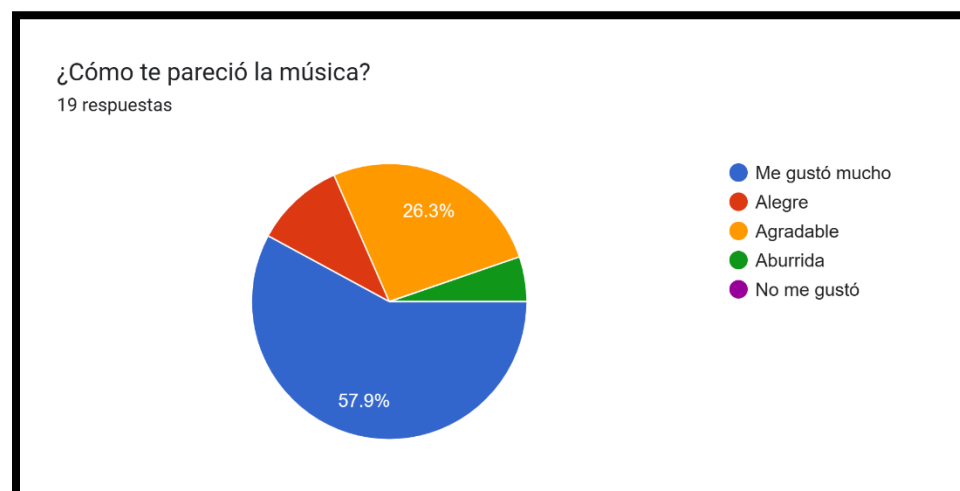


Fuente: Elaboración propia

El 85% contestó que le parecieron fáciles los pasos y el 15% complejos

PREGUNTA CINCO

Figura 25



Fuente: Elaboración propia

El 57.9% afirma que le gustó mucho, al 26.3% le pareció agradable y al 15.8% le pareció entre alegre y aburrida.

PREGUNTA SEIS

Figura 26



Fuente: Elaboración propia

El 95% respondió que le gustaría que se continuaran implementando este tipo de herramientas y el 5% que no.

PREGUNTA SIETE

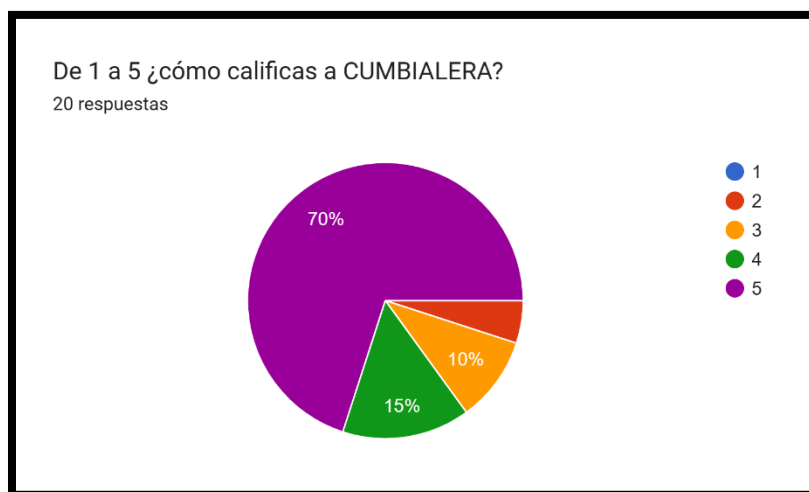
Figura 27



El 45 % respondió que desarrolló movimiento, un 15% ritmo, otro 15% cuerpo, un 15% más, espacio y por último un 10% tiempo.

PREGUNTA OCHO

Figura 28



Fuente: Elaboración propia

El 70% otorgó un puntaje de 5, el 15% dio una calificación de 4, el 10% consideró una calificación de 3 y el 5% una calificación de 2.

De acuerdo con la encuesta planteada a los estudiantes del grado AP2 después del desarrollo de la herramienta didáctica digital, los resultados permiten ver la viabilidad de esta herramienta ya que la mayoría de los estudiantes manifestó gusto por esta y facilidad en el aprendizaje, como también afirmaron sentirse motivados y con ganas de aprender más. La minoría expreso complejidad en los pasos y poco gusto por la música, con respecto a la continuidad del uso de este tipo de herramientas en las clases de danza, la mayoría de los estudiantes se mostraron en acuerdo. Un poco menos de la mitad de los estudiantes afirmaron que en la práctica desarrollaron movimiento, y la otra

parte dividió sus respuestas entre espacio, tiempo, cuerpo y ritmo, cabe recordar que los elementos de la danza se interrelacionan.

Por todo lo expuesto en los resultados arrojados en este apartado, se deduce que el desarrollo de la herramienta permitió que los estudiantes se acercaran a la danza tradicional aprendiendo la interpretación de esta.

Capítulo V

5.1 Conclusiones

Finalizada la investigación denominada *Desarrollo de una herramienta didáctica digital para acercar a los estudiantes de la estrategia volver a la escuela del Colegio Guillermo León Valencia (IED) al aprendizaje de la danza tradicional colombiana*, se dio respuesta a la pregunta de investigación:

¿Qué herramienta didáctica digital se puede desarrollar para acercar a los estudiantes de la *Estrategia Volver a la escuela del Colegio Guillermo León Valencia* al aprendizaje de la danza tradicional colombiana?

Ya que se lograron abordar tanto los objetivos específicos como el general, por medio de la metodología planteada, la aplicación de instrumentos, el trabajo con la población y también se reafirmaron las hipótesis planteadas al inicio de dicha investigación, es así como la investigadora se permite determinar una serie de conclusiones.

Es positivo manifestar que los estudiantes demostraron alto interés por el aprendizaje de la danza tradicional a través de la herramienta didáctica digital que se diseñó y desarrolló para la clase de danza, donde los estudiantes quisieron interactuar con esta, interpretar los pasos, construir una rutina coreográfica y ejecutar mediante su memoria corporal una secuencia de pasos mediante los elementos establecidos, que en otras clases no lograban distinguir. Es así como se considera válida la primera hipótesis planteada, la implementación de una herramienta didáctica digital en la clase de danza

permite a los estudiantes tener un mejor acercamiento al aprendizaje de la danza tradicional colombiana.

La herramienta que responde a un video juego y recibe por nombre “CUMBIALERA” generó en los estudiantes sorpresa, curiosidad, atención y motivación, procesos fundamentales en el aprendizaje de la danza y que en la enseñanza tradicional no se habían logrado obtener en conjunto por mucho tiempo en el desarrollo de la clase. Estar a la espera de la oportunidad de escribir su nombre en la interfaz y de poder organizar ellos mismos la rutina, captaba en los estudiantes atención y ganas de participar, no solo era el hecho de ver la interpretación de los pasos sino también intentar mantener la estética y la similitud de aquello que veían en la pantalla. Es así como se otorga validez a la segunda hipótesis, los estudiantes demuestran desinterés por el aprendizaje de la danza tradicional cuando se enseña bajo el método tradicional, pero si se proponen nuevas herramientas que sean de su atención, agrado, dinámicas y donde el lenguaje digital sea un complemento, esto proporciona en ellos motivación porque aprenden de manera fluida y su participación es voluntaria.

Con el desarrollo de esta herramienta no solo se logró que los estudiantes se motivaran y aprendieran la interpretar la cumbia ,también identificaron elementos característicos de esta danza ,como el valor que tiene para el país como patrimonio cultural inmaterial , la música y el vestuario de los bailarines y es así como el reconocimiento de todo ello conlleva a la conservación de la identidad cultural .Es así como estos se resultados se respaldan en la tercera hipótesis, a través de las herramientas didácticas digitales podemos generar en la escuela espacios de reconocimiento cultural,

conservación de la identidad, creación artística y evidenciar la importancia de las artes en el currículo escolar para el desarrollo integral del estudiante.

5.2 Recomendaciones

Es conveniente seguir incorporando otras danzas tradicionales en la herramienta para que los estudiantes tengan la oportunidad de elegir y reconocerlas mediante la práctica y desde los elementos que las caracterizan.

Para la creación de herramientas digitales sería oportuno indagar sobre otros lenguajes de programación que permitan acceder a las creaciones sin conexión a internet, ya que en la institución educativa no siempre se cuenta con la red o su capacidad no es suficiente para que todos los estudiantes puedan trabajar a la vez.

Con el fin de dar valor tanto al proceso de aprendizaje del estudiante como al proceso de enseñanza del docente, es oportuno dar a conocer este tipo de avances educativos en ponencias y foros.

La asignatura de danza es fundamental para el desarrollo integral del estudiante, pero aun así en la institución no se le otorga la atención que merece, demostrándose en la baja intensidad horaria en la semana, la limitación de espacios físicos para el trabajo corporal y los escasos recursos que se destinan para vestuario y sonido. Por lo anterior se hace un llamado cordial a la comunidad educativa para que dirijan la mirada a las posibilidades que entrega el arte en todas sus facetas y se permitan fomentar y nutrir espacios de encuentro cultural.

Referencias

Agudelo Oviedo, A., y Páez Sepúlveda. E. (2022). Estrategia didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento del lenguaje rítmico y musical dirigido al grado 601 Jornada Tarde, Sede B, del Colegio Distrital Gabriel Betancourt Mejía. [Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación].

Universidad de Cartagena.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15891/TGF_Nestor%20Paez_Adrian%20Agudelo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alvarado, Y., Riobó, E., y Riscanevo. J. (2022). Implementación de Recursos Educativos Digitales en el Fortalecimiento y Apropiación de la Historia del Arte en los Estudiantes de Noveno Grado del Colegio Orlando Higuera Rojas de la Ciudad de Bogotá. [Maestría en Recursos Digitales aplicados a la Educación]. Universidad de Cartagena.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15971/TGF_Emiro%20Riobo_Jesus%20Riscanevo_Yessica%20Alvarado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez Sangoquiza, A. (2020). Gamificación como estrategia de aprendizaje de la neuroeducación para la asignatura educación cultural y artística [Maestría en Educación Básica] Universidad Técnica de Cotopaxi.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6953/1/MUTC-000690.pdf>

Alves de Mattos, L. (1987). Compendio de Didáctica General. Editorial Kapelussa.
(3ªEd).

https://www.academia.edu/35711765/Alves_de_Mattos_Luiz_Compendio_de_Didactica_General_pdf

Arias González, J., Hadi Mohamed, M., Huaita Meza, F., Martel Carranza, C. y Rojas León, C. (2023). Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis. Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>

Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación. Vol (28).123-131.

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>

Astaiza Urbano, W. (2017) Los significados que tienen de la danza tradicional en los integrantes del grupo artístico nuestra tierra de la ciudad de Popayán y como esta práctica cultural fortalece el proyecto de vida de los artistas. [Maestría en Educación]. Universidad del Cauca.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1031/LOS%20SIGNIFICADOS%20QUE%20TIENEN%20DE%20LA%20DANZA%20TRADICIONAL%20EN%20LOS%20INTEGRANTES%20DEL%20GRUPO%20ART%3%8DSTICO%20NUESTRA%20TIERRA%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20POPAY%3%81N.pdf?sequence=1>

Ayala García, P. (2017). La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales. *Revista Estudios sobre las culturas contemporáneas*, Volumen (45),143-164.

<https://redalyc.org/journal/316/31651423008/31651423008.pdf>

Baldión Clavijo, P. (2018). Gerogogía sensible de una práctica artística. Análisis de la experiencia desarrollada con adultos mayores en la escuela de artes de la Fundación Universitaria Minuto de Dios. [Maestría en Estudios Artísticos]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

[https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13190/Baldi%
%b3nClavijoPaolaMarcela2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13190/Baldi%c3%b3nClavijoPaolaMarcela2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Berrio Tabares, C. Fontalvo Algarín, B. y Mercado Navarro, J. (2022). Desarrollo de la inteligencia emocional mediante el recurso educativo digital “Arte-tic” en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Barrio Olaya Herrera de la ciudad de Medellín. [Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación]. Universidad de Cartagena.

[https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15625/TGF
Claudia%20Berrio_Belkin%20Fontalvo_Joharis%20Mercado.pdf?sequence=
1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15625/TGF_Claudia%20Berrio_Belkin%20Fontalvo_Joharis%20Mercado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bourgat, M. (1964): Técnica de la danza. Buenos Aires: EUDEBA.

Buenaventura Vargas, Y. Cristancho Rivera, Y. y González Suárez, C. (2023). La Expresión Corporal En El Mejoramiento De La Comunicación Asertiva A Través De Estrategias Pedagógicas Digitales- Web En Los Estudiantes Del

Grado 4 De La Institución Educativa El Quebradón Rioblanco Tolima.

[Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación]. Universidad de Cartagena.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/16731/TGF_Yeimi%20Buenaventura_Claudia%20Gonzalez_Yenny%20Cristancho.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bisquerra Alzina, R., Dorio Alcaraz, I., Gómez Alonso, Jesús., Latorre Beltrán, A., Francesc Fernández, O., Massot Lafon, I., Mateo Andrés, J., Sabariego Puig, M., Sans Martin, A., Torrado Fonseca, M. y Vila Baños, R. (2012). Metodología de la Investigación Educativa. Editorial la Muralla S.A

Castelblanco Cifuentes., y C. Olivares Durán., N (2015). Un acercamiento a los enfoques de investigación y tradiciones investigativas en educación. Revista Humanismo y Sociedad. (Vol. 3 N 4).

<http://fer.uniremington.edu.co/ojs/index.php/RHS/article/view/197/203>

Castillo Sánchez, M., Cucaita Arévalo, D., y Flórez Zambrano, Z. (2016). El uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo, en bachillerato, en tres instituciones educativas distritales de Bogotá. [Maestría en Docencia]. Universidad de la Salle.

[El uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo, en bachillerato, en tres instituciones educativas distritales de Bogotá \(lasalle.edu.co\)](http://www.lasalle.edu.co)

Cely Rojas, W. (2021) Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales de Boyacá mediante el uso de las TIC. [Maestría en TIC aplicadas a las Ciencias de la Educación]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8506/Fortalecimiento_id entidad_cultural.pdf?sequence=1

Cisneros Álvarez, P. y Heras Fernández, R. (2021) La tecnología y la educación en danza: una revisión bibliográfica en WOS (2011-2021). Eticanet Revista científica electrónica de educación y comunicación en la sociedad del conocimiento. Volumen (21),193-202.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/eticanet/article/view/18424/20646>

Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Revista Theoria.Volumen (14),61-71.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29900107>

Colmenares Escalona, A. (2011) Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación. Volumen (3).

[Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Córdoba Salamanca, H. (2017). Investigación Cualitativa. Fundación Universitaria del Área Andina. (1ª Edición). P 1-100.

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3556/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf?sequence=1>

Díaz Chilón, C. (2021) Aplicación de estrategias artísticas para mejorar aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo 2021. [Maestría en Psicología Educativa] . Universidad Cesar Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71128/D%C3%adaz_CCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz Ospina, María. (2017). La danza, construcción de sentidos en la escuela.

[Maestría en Educación]. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16673/T-O-21771.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Duran Diaz, S., y Lova Gómez , M. (2021). Arte visual y convivencia: estrategias pedagógicas de mejoramiento del clima escolar en el grado sexto de la I. E.D. Nicolás Gómez Dávila Bogotá. [Maestría en Educación]. Fundación Universitaria Los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3846/Lova_Duran_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Estrada González. Y. y Salazar Cárdenas, J. (2022) OVA Como Herramienta Para El Desarrollo Del Proyecto Aprovechamiento Del Tiempo Libre Desde La

Educación Artística Con Los Estudiantes De Grado Once De La Institución Educativa Jorge Ardila Duarte. [Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación]. Universidad de Cartagena.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15991/TGF_Yuliana%20Gonzalez_Jaime%20Salazar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores Almonacid, M. (2005) Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia. [Especialización en Danza]. Universidad de Chile.

https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf

Fontalvo Morales, E. y Sarmiento Pérez, E. (2022). El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la institución educativa distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla. [Maestría en Educación]. Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9686/EL%20ARTE%20COMO%20HERRAMIENTA%20PEDAG%20GICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García Ruso, H.M. (1997). La danza en la Escuela. (2ª Ed) Editorial Inde 2003

Georgios, L. (2017). The Transformation of Traditional Dance from Its First to Its Second Existence: The Effectiveness of Music-Movement Education and

Creative Dance in The Preservation of Our Cultural Heritage. Revista Red Fame Journal of Education and Training Studies. Volumen (6) .104-112.

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1166100.pdf>

Goncalves Santos, S. (2020) La danza en el contexto de las TIC en educación informal. [Maestría en Educación]. Universidad de Chile.

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/178231/La%20danza%20en%20el%20contexto%20de%20las%20tic%20en%20educaci%c3%b3n%20informal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González Camargo, A. (2020). Muralismo Colectivo: Una herramienta pedagógica de participación juvenil para el fortalecimiento del tejido social. [Maestría en Desarrollo Educativo]. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13217/Muralismo%20Colectivo%20Una%20herramienta%20pedag%c3%b3gica%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Gracia Socha, D. (2019). Criollo Dance, una experiencia para la enseñanza de las danzas. [Maestría en Educación en Tecnología]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22956/GraciaSochaDianaVitalia2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerrero Pachón, J. (2015). Estilos de aprendizaje y enseñanza de la danza folclórica en una compañía de danza colombiana. [Maestría en Educación].

Tecnológico de Monterrey.

<https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/636144/Tesis0000000017.pdf#:~:text=Los%20estilos%20de%20aprendizaje%20y%20ense%C3%B1anza%20son%20puntos,de%20los%20integrantes%20de%20los%20grupos%20de%20estudio.>

Guzman Tique, E., y Lopez Neira, W. (2019). Implementación de una estrategia didáctica de programación para la formación de habilidades de resolución de problemas en niños. [Maestría en Educación en Tecnología] Universidad Distrital Francisco José de Caldas .

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/14875#:~:text=La%20propuesta%20que%20se%20presenta%20busca%20observar%20c%C3%B3mo,ayudarles%20a%20comprender%20el%20mundo%20que%20los%20rodea.>

Jara, I., y Ochoa, J. (2020). Usos y Efectos de la Inteligencia Artificial en Educación.

Banco Interamericano de Desarrollo.

<https://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV331012022134652.pdf>

López Carrillo, F. (2021) La gamificación en educación cultural y artística para el desenvolvimiento escénico. [Maestría en Liderazgo e Innovación Educativa]. Universidad Tecnológica Indoamericana.

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2377/1/TRABAJO%20301%20->

[%20MEILE%207%2c%20LOPEZ%20CARRILLO%20FREDDY%20ISRAEL.pdf](#)

López Escudero, M., López González, V., y Páez, D. (2020). KUMBALÚ Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual y las habilidades comunicativas en la I.E. Castilleral (Lórica Córdoba). [Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje]. Universidad de Cartagena.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/11319/0480.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llanos Gómez, A. (2020) Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho n° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020. [Maestría en Ciencias de la Gestión Educativa]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5047/LLANOS%20G%C3%93MEZ%2C%20Abdias.pdf?sequence=3>

Mallart i Navarra, Joan (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. En Sepúlveda, Félix y Rajadell, Núria (coordinadores) Didáctica general para psicopedagogos. Madrid: UNED, pp. 23-57.

[MALLART J Didactica-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](#)

Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos Curriculares Educación Artística.

<http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp> (mineducacion.gov.co)

Ministerio de Educación Nacional (2019). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. Volumen (7) 69-84.

<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/4020258>

Molina Orozco, M. (2021). Impacto de las Herramientas Digitales Utilizadas por los Docentes en los Procesos de Enseñanza del Grado Transición de la I.E.D Laurel de Cera a Partir de la Pandemia Covid-19 en Bogotá. [Maestría en educación]. Universidad Cooperativa de Colombia.

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/43fc7592-2764-4210-9902-ec4851100830/content>

Monge Llivisaca, J. (2020). Análisis de la danza folklórica en el Colegio de Bachillerato Ricaurte y las posibilidades de una estrategia intercultural. [Maestría en Educación]. Universidad de Cuenca.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35085/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n.pdf>

Morales Fernández A., y Pastor Prada, R. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. Revista Retos (Vol. 41) 57-67.

https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Did%C3%A1ctica+de+la+danza+tradicional+para+la+escuela

Muela, F. J. y Señor, D. M. (1997). Danzas del Mundo. Eufonía. Didáctica de la Música, (6), 45-52.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188116>

Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. Revista Educación (Vol 33). p 154-170.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058010#:~:text=Este%20art%C3%ADculo%20tiene%20como%20prop%C3%B3sito%20revisar%20el%20concepto,importancia%20sobre%20la%20motivaci%C3%B3n%20en%20el%20%C3%A1mbito%20educativo.>

Núñez Castillo, J. y Quiñonez Candelo, E. (2020) Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar. [Maestría Virtual en Educación]. Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6125/M%C3%Basica%20Y%20Danza%20Tradicional%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20Para%20El%20Fortalecimiento%20De%20La%20Convivencia%20Escolar%20.pdf?sequence=1>

Ospina Rodríguez, J. (2006) La motivación, motor del aprendizaje. Revista Ciencias de la Salud. (vol. 4.n 2).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732006000200017&lng=en&nrm=iso

Padilla Moledo, C., Real Pérez, M. y Sánchez Oliva, D. (2021). Proyecto África La Leyenda de Faro: Efectos de una metodología basada en la gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria. Revista Retos, Volumen (42), 567-574.

[Proyecto África “La Leyenda de Faro”: Efectos de una metodología basada en la gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Paternina, B., Ramírez León, F. y Valencia Hernández, R. (2015) La danza del cangrejo azul: una práctica educativa que permite el fortalecimiento de la memoria e identidad cultural en la comunidad del corregimiento Paso Nuevo, perteneciente al municipio de San Bernardo del Viento, departamento de Córdoba. [Maestría en Educación]. Universidad Santo Tomas.

https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3116/Paterminabreis_midia2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Popkewitz, T. (1984) Paradigma e Ideología en Investigación Educativa. Mondadori E

https://kupdf.net/download/popkewitz-paradigma-e-ideologia-en-investigacion-educativa_59a0323edc0d609d0a184970_pdf_spaña_S.A.

Romero Sánchez, L. (2017). Arte de La Madre Tierra para articular la Educación

Artística con la Educación Ambiental mediante procesos de siembra estética

con los niños y las niñas de primero B del colegio Palermo Sur JM.

[Maestría en Educación] Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6345/RomeroSc3%a1nchezLadyTatiana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rouhiainen. L. (2018). Inteligencia Artificial, 101 cosas que debes saber hoy sobre nuestro futuro. Editorial Planeta S.A.

https://planetadelibrosec0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/40/39308_Inteligencia_artificial.pdf

Sampieri Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

<https://drive.google.com/file/d/1Fjufmi0oGY4Zs8EajFiAJYNT2qoecH4k/view>

Sten, M. (1990). Ponte a bailar tú que reinas. Grupo Editorial Planeta.

<https://drive.google.com/file/d/1ZZIJAkvvFBr6yrF5rAKfozTRJjy08HJ/view>

Quiroz Arroyo, E. (2021). Diseño de una Propuesta de Innovación Pedagógica, mediante el uso de la herramienta de aprendizaje Moodle, para el Fortalecimiento de la Interculturalidad en la Danzas Folclóricas representadas en el Festival del Burro, en los Estudiantes de 4° Grado de primaria de la Institución José Antonio Galán del Municipio de San Antero-Córdoba. [Maestría en Recursos Digitales Aplicados a las Ciencias de la Educación]. Universidad de Cartagena.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14849/TGFEBERTO%20QUIROZ%20ARROYO.pdf?sequence=1>

UNESCO. (2020). La Inteligencia Artificial en la Educación. UNESCO.

<https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/inteligencia-artificial>

Vázquez Cano, E., y Ferrer Delgado, D. (2015). La creación de videojuegos con Scratch en Educación Secundaria. Communication papers –media literacy & gender studies. vol.4 - nº6 – pp. 63/73.

<https://core.ac.uk/download/pdf/39157622.pdf>

Anexos

Anexo 1

Consentimiento informado, padres de familia.



UNIVERSIDAD
SERGIO ARBOLEDA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Viviana Marcela Acosta Quevedo
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Maestría en Didáctica Digital

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Yo _____
 identificado con documento de identidad _____ de _____
 padre ☐ madre ☐ representante legal ☐ acepto la participación del(a) estudiante
 identificado con documento de identidad _____ de _____
 de manera libre y voluntaria en la investigación que tiene por objetivo principal desarrollar una
 estrategia didáctica digital que acerque a los estudiantes de la *estrategia Volver a la escuela* del
 Colegio Guillermo León Valencia (TEL) al aprendizaje de la danza tradicional colombiana, la
 participación del estudiante será dentro de los espacios académicos.

Por tanto, entiendo que la participación en esta investigación no implica ningún riesgo de salud
 física y psicológica, se me explicaron los procesos académicos que se ven involucrados. Al igual
 entiendo que toda la información proporcionada no será entregada o manipulada por otra institución
 que no sea la Universidad Sergio Arboleda.

Por lo anterior expreso que he leído y comprendido íntegramente este documento y en constancia
 firmo y acepto.

 Firma del acudiente

 Documento del acudiente

Anexo 2

Consentimiento Informado, estudiantes.

 UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA	CONSENTIMIENTO INFORMADO MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DIGITAL, UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA.	
Consentimiento informado para participantes de investigación.		
El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes una clara explicación de la naturaleza de esta misma, así como de su rol en ella como participantes.		
La presente investigación es conducida por Viviana Marcela Acosta Quevedo, de la universidad Sergio Arboleda, escuela de posgrados. El objetivo principal de este estudio es Desarrollar una estrategia didáctica digital que acerque a los estudiantes de la <i>estrategia Volver a la escuela</i> del Colegio Guillermo León Valencia(IED) al aprendizaje de la danza tradicional colombiana.		
Si usted como estudiante del colegio Guillermo León Valencia del programa Volver a la Escuela accede a participar en esta investigación, se le pedirá, participar en sesiones de practica danzaria dentro de la jornada escolar sin afectación alguna sobre las asignaturas del plan de estudios, responder preguntas en una entrevista semiestructurada y un cuestionario con respuesta de opción múltiple, tanto en la entrevista como en el cuestionario el tema a tratar es danza tradicional .Lo que conversemos en estas sesiones se grabará, de manera que el investigador pueda realizar la transcripción de las respuestas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de las entrevistas y de las sesiones de práctica, con el fin de fortalecer el ejercicio de observación del investigador, que una vez se cuente con su autorización se utilizaran algunas imágenes para la producción de un documento como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.		
La participación en este estudio es voluntaria. La información que se recoja es confidencial y no tendrá ningún otro uso que no sea para el propósito de esta investigación.		
Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna pregunta durante la entrevista le parece incomoda, tiene usted el derecho de hacerlo saber al investigador o de no responderlas.		
Desde ya le agradecemos su participación.		
Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Viviana Marcela Acosta Quevedo. He sido informado(a) sobre el objetivo del estudio.		
Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista y un cuestionario y participar en sesiones de practica danzaria.		
Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno a mi persona.		
Nombre del participante	Firma del participante	Fecha

Anexo 3*Guion-Entrevista semiestructurada***GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ESTUDIANTES****ESTUDIANTE ENTREVISTADO:** _____**GRADO** _____

Estimado estudiante las preguntas planteadas están relacionadas con la clase de danza tradicional, deseo conocer tu punto de vista. Agradezco tu respuesta.

¿Qué danza tradicional colombiana te gustaría aprender a interpretar en clase?

¿Por qué te llama la atención esta danza?

¿Cómo crees que se te facilitaría aprender a bailar esta danza?

Anexo 4

Formulario encuesta-Elementos de la danza

https://docs.google.com/forms/d/1o8v9r7svjP_2EMnWtNK385N0RXdCCSvq8N3nT9slOYq/edit

Anexo 5

Formulario -Implementación de la herramienta digital

https://docs.google.com/forms/d/1Kcb7LFknp_sK5OeYkat65U2DHi9nUjYEHn023tFHPQU/edit

Anexo 7

En el siguiente enlace se encuentran fotos, imágenes y videos referentes a:

Consentimientos informados, padres de familia y estudiantes.

La entrevista semiestructurada

La observación de clases

Desarrollo de la herramienta

Dibujos de los pasos con edición y sin edición

<https://drive.google.com/drive/folders/1GG72w7MbqgWnuwcqpKRnoxfJIV6zxZO?usp=sharing>

Anexo 8

Enlace de la herramienta didáctica digital en Scratch

<https://scratch.mit.edu/projects/883898034/fullscreen/>

Anexo 9

*Enlace canción “ Mis Sentimientos”n del maestro Pedro ‘Ramayá’ Beltrán,
interpretado por Daniel Silvera en la flauta de millo junto a su agrupación Afinkao.*

[\(26\) MIS SENTIMIENTOS - PEDRO "RAMAYÁ" BELTRAN - YouTube](#)

Anexo 10

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE DE DANZA TRADICIONAL COLOMBIANA															
CLASE # FECHA		OBJETIVO DE LA CLASE :								DANZA:					
ESTUDIANTES		ELEMENTOS Y CRITERIOS A OBSERVAR	ESPACIO	TIEMPO	MOVIMIENTO	CUERPO	SONIDO	RITMO	ACCIÓN	COLOR	ENERGÍA	COORDINACIÓN	INTERACCIÓN CON SUS COMPAÑEROS	MOTIVACIÓN	COMPRESIÓN DE CONCEPTOS
1 ALARCON VERA LUCELI ESTEFANIA															
2 AMAYA NEGRON MARIANA DEL VALLE															
3 ARENAS RUIZ JOHAN SEBASTIAN															
4 AÑEZ JIMENEZ DANIEL DE JESUS															
5 BARROSO SALAZAR CARLA VICTORIA															
6 BETIN UTREA JAMEELA															
7 BRITO MORALES MAILEN DAYANIS															
8 DIAZ LUNA MANUEL ALEJANDRO															
9 DUITAMA FOGLIA HELLEN DAYANA															
10 GALVAN FERNANDEZ JAMER ENRIQUE															
11 INDRIAGO INDRIAGO SAILER JOSE															
12 MARIN RISCANEVO JHON ALEXANDER															
13 MARTINEZ ARVELAEZ LINA MARCELA															
14 QUINTERO OLLARVES OLIVER JESUS															
15 ROJAS SOMAZA EMANUEL JOSE															
16 SABALZA RODRIGUEZ JUAN JOSE															
17 SANTIAGO URDANETA ELIMAR ANDREINA															
18 SOPO MORENO LUNA BRYTANI															
19 URDANETA VALBUENA SANTIAGO JOSE															
20 YEPES MENDEZ KENDYS RODOLFO															
Objetivo de la observación:															
Reflexión :															