



DISEÑO DE UN OVA PARA LA ENSEÑANZA DEL BAILE EN EL ESTILO SALSA
“CALEÑA”

MARIA CAMILA AVENDAÑO BARRETO

mariac.avendano.b@gmail.com

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA SEDE BOGOTÁ

ESCUELA DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DIGITAL

BOGOTÁ, 2024



DISEÑO DE UN OVA PARA LA ENSEÑANZA DEL BAILE EN EL ESTILO SALSA
“CALEÑA”

Trabajo para optar el título de Magister en Educación

Director

Luis Daniel Monroy Méndez

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA SEDE BOGOTÁ
ESCUELA DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DIGITAL
BOGOTÁ, 2024

Resumen

La salsa caleña es un género dancístico que cuenta con reconocimiento mundial como un estilo con características propias que genera una identidad en torno a la danza. A pesar de su importancia como expresión identitaria de una cultura que trasciende el país, poco se menciona en los planes de estudio fuera de esta región, desconociendo la relevancia en torno a las raíces culturales nacionales y a los desarrollos pedagógicos a nivel motor y mental que de este se pueden obtener. Por tal motivo, este proyecto investigativo se basa en la construcción de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) orientado a enseñar los fundamentos del baile de salsa "Caleña" a estudiantes de segundo A del Colegio Melanie Klein de Mosquera Cundinamarca. Al integrar tecnologías digitales con la educación en danza, este proyecto proporciona una experiencia educativa rica e inmersiva que permite a los aprendices desarrollar múltiples habilidades que integran lo físico y lo cognitivo. Así mismo, el enfoque cualitativo e interpretativo de la investigación utiliza métodos de investigación-acción para involucrar a la comunidad educativa y promover un cambio cultural y social significativo. En ese sentido, este OVA no solo enseña movimientos específicos de baile, sino que también incluye retroalimentación continua para asegurar un aprendizaje efectivo y una correcta ejecución de los pasos, buscando aportar al objetivo más amplio que es mejorar el reconocimiento y la apreciación de las tradiciones culturales colombianas dentro del marco educativo, potencialmente sirviendo como modelo para integrar tecnología y cultura en otras iniciativas educativas.

Palabras claves

Objeto virtual de aprendizaje, salsa caleña, identidad, enseñanza, danza.

Abstract

Cali salsa is a dance genre that has worldwide recognition as a style with its own characteristics that generates an identity around dance. Despite its importance as an identity expression of a culture that transcends the country, little is mentioned in the study plans outside this region, ignoring the relevance of the national cultural roots and the pedagogical developments at a motor and mental level that this can be obtained. For this reason, this research project is based on the construction of a Virtual Learning Object (OVA) aimed at teaching the fundamentals of the "Caleña" salsa dance to second A students of the Melanie Klein School from Mosquera Cundinamarca. By integrating digital technologies with dance education, this project provides a rich and immersive educational experience that allows learners to develop multiple skills that integrate the physical and the cognitive. Likewise, the qualitative and interpretive approach to the research uses action research methods to involve the educational community and promote significant cultural and social change. In that sense, this OVA not only teaches specific dance movements, but also includes continuous feedback to ensure effective learning and correct execution of the steps, seeking to contribute to the broader objective of improving the recognition and appreciation of cultural traditions. Colombians within the educational framework, potentially serving as a model to integrate technology and culture in other educational initiatives.

Keywords

Virtual learning object, salsa caleña, identity, teaching, dance

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Situación problema a intervenir	11
1.2. Estado del arte	14
1.2.1. El baile de la salsa en el estilo "caleño"	15
1.2.2. Enseñanza y aprendizaje del baile en ambientes virtuales	22
1.3. Pregunta problema de la investigación.....	29
1.4. Justificación.....	29
1.5. Objetivos	30
1.5.1. Objetivo general	30
1.5.2. Objetivos específicos.....	31
Capítulo 2.....	32
2. 1. Marco teórico	32
2.1.1. Salsa estilo caleño.....	32
2.1.2. Estrategias de enseñanza para potenciar las habilidades corporales	35
2.1.3. OVA.....	40
2.2. Marco legal.....	41
CAPÍTULO 3.....	44

3.1. Propuesta Metodológica.....	44
3.1.1 Enfoque y paradigma de la investigación.....	44
3.1.2. Tipo de Investigación	45
3.1.3. Población	47
3.2. Técnicas e instrumentos	48
3.2.1. Observación participante	48
3.2.2. Revisión de documentos.....	50
3.3. Cronograma.....	54
CAPÍTULO 4.....	56
4.1. Resultados y análisis de resultados	56
4.1.1. Rubrica de evaluación	56
4.1.2. Matriz de análisis.....	62
4.1.3. Presentación del Diseño del Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA).....	71
CAPÍTULO 5.....	81
5.1. Conclusiones	81
5.2. Recomendaciones.....	86
REFERENCIAS.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	14
Tabla 2	41
Tabla 3	50
Tabla 4	52
Tabla 5	53
Tabla 6	54
Tabla 7	57
Tabla 8	63
Tabla 9	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	34
Figura 2	37
Figura 3	39
Figura 4	59
Figura 5	60
Figura 5	61
Figura 6	72
Figura 7	73
Figura 8	74
Figura 9	75
Figura 10	76
Figura 11	77
Figura 12	78
Figura 13	80

INTRODUCCIÓN

La salsa caleña es un género dancístico que está profundamente vinculado con la cultura popular de Cali y con diferentes tecnicismos de ritmos internacionales de baile, lo que le ha dado reconocimiento mundial como un estilo con características propias que genera una identidad en torno a la danza. A pesar de su importancia como expresión identitaria de una cultura que trasciende las regiones y las naciones, poco se menciona en los planes de estudio del país, desconociendo y desprotegiendo las raíces culturales que dan sentido y pertenencia a sus habitantes y alejándolos de los desarrollos pedagógicos integrales cognitivos y motrices que de este se pueden obtener.

Este trabajo plantea abordar esta carencia mediante la construcción de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) que haga más sencilla la adquisición de los pasos básicos de la salsa caleña a estudiantes de segundo grado en el colegio Melanie Klein de Mosquera Cundinamarca. La idea es integrar la tecnología con el aprendizaje de la danza para proporcionar una experiencia educativa rica y significativa que trascienda las limitaciones del aula tradicional, ya que la implementación de tecnologías digitales en el ámbito educativo ha evidenciado su capacidad para potencializar los procesos educativos. Actualmente, el acceso a redes sociales y plataformas digitales permite a los usuarios adquirir conocimientos y habilidades en diversas áreas, desde la cocina hasta la danza, de manera autodidacta y a su propio ritmo. Este fenómeno se convierte en una oportunidad valiosa para introducir métodos innovadores en el proceso de instrucción de la danza, aprovechando tanto la familiaridad con ciertos elementos tecnológicos, como la curiosidad que esta genera.

El desarrollo de un OVA para la enseñanza de la salsa caleña pretende enseñar los movimientos específicos de este estilo de baile, y así mismo ofrecer una guía estructurada y

retroalimentación continua que asegure el aprendizaje efectivo y la correcta ejecución de los pasos. A diferencia de otros recursos digitales que no especifican un estilo particular ni proporcionan una orientación clara, este proyecto está basado tanto en la especificidad, como en el acompañamiento durante las distintas fases a superar; además, al ver la salsa caleña como una manifestación cultural que incluye aspectos sociales y comunitarios significativos, hace que la incorporación de este estilo en el currículo escolar no solo enriquezca la capacitación artística de los participantes, sino que también les posibilite el conectarse con elementos importantes de la cultura del país, conexión vital para formar una identidad inclusiva y diversa en los jóvenes.

El enfoque propuesto para esta investigación es cualitativo de corte interpretativo, permitiendo entender la experiencia desde el análisis interpretativo y la caracterización, priorizando la calidad del dato por su confiabilidad y validez metodológica (Juárez, 2006), posibilitando una indagación interdisciplinaria y cualitativa del problema del aprendizaje de las danzas tradicionales. Se utiliza la investigación acción para planificar, diseñar y reflexionar, para así comprometer a los participantes en un proceso que busca generar un cambio social significativo.

Este proyecto no solo aspira a mejorar la enseñanza de la salsa caleña mediante el uso de tecnologías innovadoras, sino que también busca fomentar un mayor reconocimiento y valorización de las tradiciones culturales colombianas en el ámbito educativo. La implementación de un OVA para la enseñanza de la salsa caleña puede ser un modelo a seguir para otras iniciativas educativas que deseen integrar tecnología y cultura de manera efectiva

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problema a intervenir

La “salsa caleña” es un tipo de danza que fortalece diversas habilidades motrices como la expresión corporal, la ejecución de movimientos coordinados en diferentes tiempos, la disociación del cuerpo, el manejo de público, entre otros, que posibilitan varios procesos académicos que poco se suelen desarrollar en sitios diferentes a Cali, lugar donde es todo un estilo de vida pues se educa desde niño a sus habitantes a bailarla y a reconocerla como parte integra de su cotidiano, generando una idiosincrasia en torno a esta que les permite vivirla, disfrutarla y hacerla parte de su día a día, ya que está presente en todo momento, en la calle, las fiestas familiares, fritangerías, etc. (Orduz, 2018), lo que les posiciona como una cultura idiosincrática fuerte, que ha trascendido las generaciones, bastante bien desarrollada en componentes artísticos como música, baile, etc, y que les brinda unas características físicas que les destaca.

En los currículos educativos artísticos que se trabajan en el centro del país, sitio donde se encuentran los centros económicos y de desarrollo nacional, se observa una inclinación hacia el folklor y el género urbano, orientación que parece relegar los ritmos latinos que también son emblemáticos de la identidad latinoamericana y que han destacado a nivel internacional, al igual que la ya mencionada salsa caleña, la cual no solo juega un papel crucial en aspectos socioeconómicos y culturales en la región, sino que también proyecta una imagen significativa para el país. De hecho, ha sido gracias a este estilo que Cali se reconoce mundialmente como la "Capital Mundial de la Salsa", sede anual del prestigioso Festival Mundial de Salsa, evento que atrae a miles de turistas de todo el mundo y que es ventana para visibilizar a la región y a Colombia como una nación con relevancia artística.

Otro tema relevante en el estudio es la tecnología dentro de los ambientes educativos, ya que se ofrecen diversas maneras de adquirir y transmitir información, sin importar el lugar de ubicación, el dispositivo o el acceso; lo anterior, se torna en un hábito y un fenómeno recurrente donde el ingresar a páginas como lo son Tiktok, Facebook, Snapchat, así como otras, permiten entretenerse o informarse sobre diferentes temas y de maneras diversas, e incluso, son utilizados por las personas para generar un aprendizaje específico o solucionar necesidades particulares tales como adquirir conocimientos en cocina, preparar una receta en particular, tocar un instrumento, aprender peinados, incluso aprender a bailar, entre otros. Respecto al tema, Valentín afirmó que...

Hay muchas razones e intereses personales para el uso de las redes sociales. Una de ellas es el generar dinero, otro, resolver problemas o dudas personales, aprender por cuenta propia, enseñar a las personas algo nuevo o simplemente por el hecho de tener una presencia online (Valentín, 2011, p. 56).

Por otro lado, Castells (2001) argumenta que los medios digitales actúan como un imán que atrae a diversas instituciones o individuos con intereses y preocupaciones compartidas, marcando un cambio de modelo en el nivel educativo formal. Así mismo, tanto en contextos individuales como colectivos, ya no se aprende de manera efectiva con los métodos educativos convencionales, pues este conlleva limitantes a nivel emocional y mental, fatiga y falta de motivación frente a un sistema educativo percibido como obsoleto y repetitivo (Rojas, 2014). A pesar de que están surgiendo nuevos proyectos educativos que propenden por ideas inclusivas e innovadoras que mejoren el sistema, estas aún no satisfacen completamente las nuevas necesidades del presente. De este modo, los estudiantes están aprendiendo una variedad de contenidos, a menudo de manera inadvertida, relegando el aprendizaje formal que históricamente

se consideró prioritario en la escuela, como por ejemplo la formación en artes plásticas, danzas, música, entre otras.

Debido a todo lo anterior, esta investigación tiene como objetivo, mediante el uso de la tecnología, acercar a los estudiantes de segundo A de la institución Melanie Klein al aprendizaje de la salsa “caleña” de una manera innovadora. La idea es utilizar medios que capten su atención y que puedan dirigirlos hacia el aprendizaje de este estilo de salsa dentro del aula de clase. Esto se logrará partiendo de experiencias vividas o simulaciones multidimensionales que estimulen los sentidos, como el oído y el gusto, entre otros. De esta forma, los participantes podrán experimentar el bienestar de un entorno adaptado a sus necesidades específicas (Escartín, 1999).

Además, se les proporcionará una experiencia de aprendizaje inmersiva que vaya más allá de un simple tutorial, permitiéndoles interactuar y recibir retroalimentación para fortalecer sus diversas dimensiones en el proceso de aprendizaje esperado. Esto es congruente con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional en su documento *Lineamientos Curriculares para la Educación Artística*, el cual se toma como referencia para establecer dos objetivos con sus respectivos criterios relevantes para el trabajo con estudiantes de segundo grado, objetivos que pretenden ser alcanzados mediante el uso de la salsa caleña, ya que a través de este género, los estudiantes pueden desarrollar y fortalecer habilidades como el equilibrio, la coordinación y el control corporal. Además, dado que es un género propio de su cultura, no solo se fomenta una formación dancística, sino también social e histórica, proporcionando un aprendizaje integral con un enfoque tecnológico, cultural y corporal (Ministerio de Educación Nacional, 2002).

1.2. Estado del arte

En este apartado se presenta una recopilación de trabajos, investigaciones, estudios y demás pertinentes al tema desarrollado. Este análisis posibilita el explorar diferentes perspectivas, avances y teorías hechas por investigadores y pensadores relevantes a nivel internacional, local y nacional. Este proceso de recopilación facilita la fundamentación teórico - conceptual de este documento. Seguidamente, se presenta una tabla que sintetiza la revisión hecha.

Tabla 1

ESTADO DEL ARTE

	Internacional	Local	Nacional
El baile de la Salsa en el estilo "caleño"	<ul style="list-style-type: none"> • Pérez (2018) • Delgado, (2017) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ramos (2023) 	<ul style="list-style-type: none"> • Navia (2013) • Guzmán, Gómez-Cotta y Sánchez (2014) • Castaño (2014) • Benavides (2019) • Echeverri, Cataño y Daza (2021)
Enseñanza y aprendizaje del baile con objetos virtuales de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Herrero (2019) • Olguín, Espinosa y Oliveros (2021) 	<ul style="list-style-type: none"> • Goncalves (2020) • Romero, Harari, Macas y Diaz (2022) 	<ul style="list-style-type: none"> • Montes (2018) • Bejarano (2020) • Hernández (2021) • Gracia (2019)

Fuente: Elaboración propia.

1.2.1. El baile de la salsa en el estilo "caleño"

En relación con los planteamientos de la investigación, desde el nivel internacional se evidencian estudios como el presentado por Pérez (2018), titulado *Cara a Cara con la Salsa Caleña: Mis Reflexiones y Experiencias Sobre la Escena en Cali* en donde se estudia las letras de grupos de salsa vinculados con la ciudad de Cali. Este trabajo se divide en cinco capítulos en los que incluye entrevistas y observaciones hechas en lugares de salsa visitados por los caleños. El primer capítulo aborda la llegada de salsa a Cali. En el siguiente, se analizan las discotecas caleñas y aquellos puntos emblemáticos de encuentro salsero, evidenciando la importancia que tienen para los locales y extranjeros que gustan de ellos por su ambiente. El tercero hace referencia a la economía salsera en Cali en términos de carencia de ingresos, narcotráfico, falta de formación y cambios musicales de dicho género. En el siguiente capítulo, se muestra el vínculo entre salsa y género desde factores como la cosificación y sexualización de la mujer.

Para finalizar, el autor concluye con las reflexiones finales, en torno a las respuestas de los caleños entrevistados y los lugares observados que develan la verdadera esencia de la escena de la salsa en Cali. El método usado en el desarrollo de este trabajo se basa en la observación participante, haciendo uso de cuestionamientos en torno al ambiente salsero, a la identidad que genera el sentir la salsa como un estilo de vida, así mismo busca darles voz a personajes reconocidos en el ambiente salsero de Cali y de esta forma, caracterizar una serie de ideas y conceptos que están arraigados a una cultura transmitida de padres a hijos. Igualmente, hace uso del estudio de caso para analizar a los grupos y entornos vinculados con la escena salsera y poder resolver los cuestionamientos que busca llevar a la academia para entender la salsa como un aspecto cultural trascendente a partir de los relatos que cobran importancia por lo representativos que pueden llegar a ser en los ámbitos nacionales e internacionales.

Otro de los autores relacionados a nivel internacional es Delgado (2017), que en su trabajo titulado *Salsa y década de los ochenta: Apropiación, subjetividad e identidad en los participantes de la escena salsera de Bogotá* describe las diferentes ciudades en donde se desarrolló y cómo se apoderaron de los ritmos provenientes de New York. “No parezca raro que una ciudad del interior elabore un ideal identitario en torno a la música y que llegue a autoproclamarse: «La capital mundial de la salsa” (Delgado, 2017, p. 71) con la afición por los discos, la danza y muchos otros elementos que generan una identidad en torno a la ciudad y a las relaciones con lo musical.

Sin embargo, Delgado a diferencia de otros autores habla del auge de la danza caleña durante los setenta y una decadencia a mediados de los 80. De igual forma, menciona la historia de cómo la salsa llegó a Colombia, y lo une con su experiencia al interactuar con la cultura de la ciudad de Cali. El autor aclara que Cali no fue la primera ciudad a donde llegó la salsa, sino que nació en Nueva York y de allí se extendió a Latinoamérica, así mismo enfatiza en que el estilo de Nueva York tiene una fuerte base predominante de la música cubana, a diferencia de la salsa que presenta Colombia, ya que esta posee una fusión con estilos tradicionales de la región como el bambuco, pasillo, cumbia y porro.

Por otra parte, el autor señala que la salsa tiene características particulares que pertenecen a la salsa caleña que fueron tomadas de otros géneros musicales que se pueden observar en el baile caleño, como lo es la pachanga y el bugalú, además de que se aceleran los movimientos y se empieza a bailar con los instrumentos más que con la clave, generando una ruptura con el estilo cubano. Dentro del desarrollo metodológico se presenta un análisis reflexivo e interpretativo de elementos como la subjetividad, la estética, lo emocional, lo identitario, en torno a la salsa y su público en el país. Así mismo, en dicho trabajo interpretan los fenómenos

que surgen de las relaciones presentes, aspectos poco tratados a profundidad y que permiten enfatizar en el sujeto oyente de quien poco se tiene información. De igual forma, emplea diversos instrumentos como entrevistas en profundidad, realizando 25 de ellas a distintos tipos de melómanos, con las que se recopiló información variada entre la que se encontró su historia, el uso y función en sociedad, análisis textuales de letras, entre otros.

En el ámbito local, se encuentra Ramos (2023), con su trabajo titulado *Historia de la Salsa, desde las raíces hasta el 1976 y un poco más allá*. En este se realiza un rastreo histórico de los sucesos más relevantes en el desarrollo de la salsa, cuál ha sido su evolución y qué influencias o contribuciones ha recibido. De igual forma, se analizan aquellos géneros que fueron los soportes sonoros y a músicos que aportaron a su enriquecimiento y popularización. Otro aspecto revisado se refiere a la influencia ejercida por diversos actores como Fania records, compañía que marcó al género entre los sesentas y setentas, y músicos como Willie Colón, Ray Barretto, Johnny Pacheco, entre otros. Para finalizar, se abordan los cambios que se gestaron a posteriori, develando nuevas mutaciones haciendo uso del erotismo o de los géneros urbanos para adaptarse a las generaciones presentes.

Dentro de los aspectos metodológicos, usa enfoques históricos, socioculturales y de análisis musical con los que brinda un panorama amplio, con información concreta, estructurada y organizada cronológicamente. Igualmente, el tipo de investigación que se aplica es investigación histórica y sociocultural, con un enfoque específico en la música y su evolución a lo largo del tiempo.

Dentro de los estudios revisados en el ámbito nacional, se cita a Navia (2013), quién en su investigación titulada *La Comunicación del Baile de la Salsa en Cali*, elabora una serie de descripciones y clasificaciones en torno a aspectos culturales que se encuentran inmersos en los

bailarines y sus dinámicas, llegando así a recrear el día a día de los actores, todo ello a través de un trabajo etnográfico y de observación donde se evidenció la interacción en contexto y el buen nivel que se ostenta, señalando el por qué a esta ciudad se le conoce con el apodo de “Capital mundial de la salsa”, y evidenciando fortalezas en bailarines destacados en este género, quienes con su talante y empeño han llevado el nombre de la ciudad a niveles internacionales gracias a sus representaciones y estilos únicos.

La metodología que maneja dicho estudio se basa en la observación participante lo que permitió ampliar la visión sobre la vida de los bailarines y las dinámicas que se generan dentro y fuera del escenario. Así mismo, este se realizó a partir del estudio de caso, analizando una comunidad específica desde una problemática social presente, limitando el estudio a los usos, adquisición y muestreo del género con una identidad cultural propia, partiendo del relato de vida de diversos sujetos representativos, de quienes se toma información relevante para la construcción de conocimiento en torno al tema.

De igual forma, los autores Guzmán, et al. (2014), en su trabajo titulado *40 Años Bailando Salsa en Cali: Investigación, Comunicación y Cultura*, narran acontecimientos históricos sobre el surgimiento de la salsa y por qué Cali la adopta como propia. En este texto se puede observar el recorrido cultural del género, cómo se desarrolla en la urbe, y cómo gracias a su reconocimiento es ahora una de las prácticas más relevantes y representativas de la ciudad. Así mismo, narra como para la década de los 80, empiezan a surgir orquestas locales importantes que tenían protagonismo en la feria, y los bailarines, quienes eran fuertes protagonistas de los escenarios, aportaron a la construcción del imaginario, gracias al uso del traje brillante y extravagantes, y del manejo de pasos sueltos y agigantados. En la misma línea, a partir del 2000

se incrementa la formación de escuelas de bailes, y nace Delirio, un proyecto reivindicativo frente de la cultura popular local y que pretendía ser vitrina mundial para la identidad salsaera.

Así mismo, el autor hace énfasis en que los jóvenes que participan de este género lo hacen por amor, como forma de expresión, pues la salsa es una parte importante en sus vidas que los convierte en protagonistas de lo que consideran es un género que hace historia en su presente. Es así como actualmente, este baile ha construido el imaginario cultural de su estructura, en la cual se insertan movimientos acrobáticos y exagerados como parte esencial al bailarla. Incluso, las escuelas de formación de este estilo denominado caleño han logrado ganar competencias a nivel nacional e internacional. La metodología usada para desarrollar las exploraciones se basó en la compilación de aspectos históricos, fundamentado en la búsqueda de recuerdos, memorias y testimonios locales que permitieran dar respuesta a los interrogantes planteados. De igual forma, en la construcción de los objetivos se buscó la reconstrucción de la memoria urbana, el fortalecimiento del análisis de medios y se incentivó la creación de productos interactivos, a partir del método de indagación comunicativo, privilegiando la observación sobre los medios como instrumentos de recolección de información histórica, educativa, etc.

Por otro lado, Castaño (2014) en su investigación *Reflexiones en torno al desarrollo reciente de la salsa en Cali. Salsa, entre cultura, identidad y alteridad de lo caleño* propone una mirada personal, en la cual habla desde su experiencia como persona que vivió en Cali, sale del país, y al volver se encuentra con una ciudad y una idea de salsa muy diferente a la que se tenía antes de irse. Castaño habla de una importancia y fuerza del género salsa, que no estaba tan marcado al momento de salir de la ciudad. Describe una Cali con unos bailarines increíbles en el ritmo, en los cuales recae una fuerte marca identitaria que gesta el estilo caleño como marca que los representa y que les legitima frente al mundo, no solo como grandes bailarines, sino como

poseedores de un gran acervo cultural que aporta al desarrollo de las artes a través de la estructura rítmica propia del género. Así mismo, se ve como elemento ideológico reivindicativo frente al proceso de significación en el mundo que logró Cali, tanto por sus componentes dancísticos, como por el marco de significado que se impone a través de dicho estilo.

En la misma línea, el autor aborda el concepto de alteridad y otredad para criticar la exposición del patrimonio cultural vinculado con la salsa y así hablar de una falsa identidad caleña que, alineada con intereses políticos y económicos, busca atraer inversiones extranjeras para brindar vivencias culturales auténticas. En términos metodológicos, el autor hace uso de la entrevista como instrumento técnico de la investigación cualitativa etnográfica desarrollada, y de esta forma, las realiza en el 2011 trabajando mancomunadamente con el proyecto “desarrollo reciente de la salsa en Cali”, realizando un análisis exhaustivo de datos buscando cómo se da la dinámica en torno a la salsa y sus vínculos con lo caleño, que devienen de lo planteando en una serie de reflexiones programáticas para copilar datos en torno a la salsa en Cali y así llegar a entender términos como patrimonialización, identificación y alteridad.

Además de los anteriores autores nacionales, aparece Benavides (2019) para aportar con su investigación *La incidencia de la corporalidad en la construcción de la subjetividad en bailadores caleños* la cual habla de la importancia del género en la ciudad, así como de Evelio Carabalí, gestor y precursor de un estilo local y acérrimo defensor de la salsa caleña, quien, como coreógrafo y campeón nacional e internacional, se consagró en el ámbito musical. En este trabajo se habla de la fuerza y forma conseguida tras cuatro décadas, gracias al talento y a al profesionalismo presente, y así, cómo el mundo, reconoce este estilo como “de baile caleño” fortaleciendo así la cultura salsera tanto en la ciudad como en el país, percibiéndose como una forma de expresión que vincula lo popular y moderno, lo público y lo privado, y que se entiende

como un lenguaje artístico con gran valor corpóreo y simbólico convertido la salsa no solo en disfrute sino en un estilo de vida e incluso un sustento económico.

Desde lo metodológico, este trabajo propone analizar de qué forma se construyen subjetividades en espacios dancísticos de interacción partiendo del aporte que genera el lenguaje corporal, haciendo uso del método cualitativo, diseñando y aplicando entrevistas semiestructurada a grupo focalizado y realizando observaciones a sitios icónicos de baile. De igual forma, se problematizaron y deconstruyeron términos como interculturalidad, intersubjetividad, corporalidad, entre otros, para así, desarrollar el trabajo desde una óptica que integrara diversas dimensiones, partiendo desde un conocimiento experiencial que se vinculara con lo teórico.

Finalmente, se encuentra el informe realizado por Echeverri (2021), titulado *Caracterización del Complejo Musical Dancístico de la salsa Caleña* que evidencia los avances obtenidos por la alcaldía de Cali, en la categorización de diversos elementos que componen la compleja red del género: las prácticas, la música, las colecciones, la divulgación, el vestuario, etc. Así mismo se narra la cronología del proceso que buscaba el reconocimiento del complejo dancístico que inició en el 2013, y que partió con la caracterización, para luego pasar a la evaluación y posterior aprobación del ministerio de Cultura, buscando seguir con una postulación ante el consejo Nacional de Patrimonio, quien le definió como una compleja red de conocimientos, prácticas, técnicas, relaciones personales, comunales y materiales, entre otras, que gracias a su enriquecimiento y construcción sociocultural diversa, que con sus alcances de ciudad principal y su conformación cultural variada, aporta al enriquecimiento a nivel individual, grupal y comunitario.

Gracias a esta compilación de trabajos investigativos se evidencia que este género denominado salsa caleña ha trascendido lo local y se ha convertido en un conglomerado de elementos que se vinculan con aquellos que lo sienten como un estilo de vida haciéndolo parte de su día a día como un reflejo de lo que son y de su cultura, ahora buscando que su estilo no solo se quede en las calles donde nació, sino poderlo llevar a distintos escenarios de enseñanza que permita difundir aquel ritmo que los representa, un estilo que no solo busca transmitir sus valores identitarios, sino fortalecer aspectos multidimensionales como el movimiento, la motricidad, coordinación, trabajo en equipo, y mucho sabor.

1.2.2. Enseñanza y aprendizaje del baile en ambientes virtuales

Para este segundo ítem se consultó desde el nivel internacional el trabajo presentado por Herrero (2019), *Creación de un prototipo de Realidad Virtual sobre mecánica rotacional en el Ballet*, en el que utiliza la realidad virtual como medio para enseñar y aprender, además, se postula este medio digital como una solución para transmitir y recibir conocimiento de una forma divertida y lúdica sin necesidad de la presencialidad, saliendo un poco del escenario común y tradicional al que se está acostumbrado. Se puede evidenciar en este trabajo la creación de una aplicación para celular, que busca que los estudiantes aprendan sobre la dinámica rotacional del ballet por medio de la física, y así romper la monotonía del estudio tradicional de esta materia, para llevarla a un escenario diferente por medio de un ambiente no común, utilizando la realidad virtual.

Este trabajo se desarrolló en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, con una población mayoritaria de estudiantes mujeres, tomando en cuenta las ciencias con enfoque de género tomando el ballet como eje, creando un prototipo virtual inmersivo de realidad simulada que incorpora espacios explicativos, demostrativos y lúdicos que abordan temáticas de

equilibrio, momento angular, etc. En relación con la metodología, se usó el modelo investigativo basado en diseño, enfoque que combina métodos de diseño y métodos de investigación con el que se aborda la necesidad de llevar la cátedra de Física de la Universidad a sus estudiantes, que por diversas circunstancias no pueden asistir de manera presencial, buscando así desarrollar una solución innovadora como lo es el prototipo antes mencionado.

De igual forma, gracias al manejo de este tipo de investigación se logró la comprensión de las necesidades, deseos y comportamientos presentados por los actores del proceso generando un material con características tanto educativas como lúdicas, que puede llegar a ser de gran utilidad para el aprendizaje basado en juegos al combinar el arte y la ciencia, siguiendo la propuesta de la educación CTIAM que pretende eliminar las barreras tradicionales entre asignaturas y disciplinas.

Así mismo, se revisó el trabajo de Olgún et al. (2021) *La enseñanza de la danza folclórica en un entorno multidisciplinar y virtual*, en el que se planteó el enseñar la danza folclórica mexicana haciendo uso de herramientas virtuales para su aprendizaje, desarrollado en un centro educativo del Valle de Mexicali, tomando como muestra a los alumnos de primer grado. Este trabajo partió de un diagnóstico donde se evidenció que, por falta de conocimiento de la música, se presenta un alto desinterés por el folclore, lo que conllevó como plan de intervención la construcción de un taller en el entorno virtual de Google basado en el aprendizaje fundamentado en proyectos. Dicho taller brindaba estrategias y herramientas en torno al aprendizaje de la danza folclórica mexicana, vinculando las artes gráficas, musicales y escénicas con diferentes disciplinas, lo que promueve tanto la sana competencia, como el trabajo comunitario.

La metodología se basó en un enfoque cualitativo, haciendo uso del aprendizaje basado en problemas, partiendo de situaciones problemáticas locales donde los participantes deben plantear soluciones y tomar decisiones de forma colaborativa bajo tiempos establecidos con el propósito de construir productos que satisfagan las necesidades, entendiendo su pertinencia en el contexto por ser miembros activos de la comunidad.

Dentro de las conclusiones arrojadas, se evidenció la importancia de fortalecer el estudio del folclore en diferentes niveles de la educación haciendo uso de elementos multidisciplinares que permiten diversificar las actividades, lo que permite consolidar un proyecto de nación gracias al aporte identitario que recibe de los bailes y todos los elementos que le rodean: prendas de vestir, maquillaje, música, lugares, etc.

En referencia al ámbito local, se citó a Goncalves (2020) con su trabajo titulado *La danza en el contexto de las TIC en educación informal* en donde muestra un escenario más cercano y accesible para las nuevas generaciones en el uso de la tecnología como medio de aprendizaje y enseñanza, siendo su objetivo principal “comprender cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje informal, tomando como muestra a bailarines [...] que utilicen las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en las danzas urbanas” (Goncalves, 2020, p. 4). Es aquí donde el autor logra ilustrar en su investigación a través de entrevistas a distintos bailarines del género urbano, cómo ha cambiado la educación tradicional de la danza presencial, fuera de una academia, en una discoteca o en la misma calle, a un medio digital como lo son las redes sociales, medios que permiten la interacción y el acceso a una educación gratuita y portable al lugar que sea, solo con un dispositivo tecnológico con acceso a internet, aunque continua siendo una manera de aprendizaje informal, pero cambia el medio de difusión.

El tipo de investigación fue de corte cualitativo, abordaje que da cuenta tanto del problema como del objetivo planteado, llegando a analizar las conductas sociales y las opiniones, lo que les permitió conocer el uso de las TIC en la apropiación de saberes informales en danzas urbanas en el espacio público. Así mismo, se aplicó un enfoque fenomenológico con el que se buscó entender la experiencia desde el ámbito musical apuntando a las interacciones y sus intercambios sociales y culturales.

En la misma línea, Romero et al. (2022) con su trabajo *Proyecto Esperanza: Desarrollo de Software don Realidad Aumentada para Enseñar Danza a Niños con Transtorno de Espectro Autista* muestran una iniciativa para la enseñanza y el aprendizaje del baile en un ambiente digital. Este lo proponen a través de un software con realidad aumentada para una población de menores con trastorno autista. Estos autores proponen este proyecto entendiendo que en el presente inmediato la tecnología hace parte fundamental en el desarrollo de las sociedades y está inmerso en el cotidiano de las personas, lo que permite que niños con TEA, logren fortalecer procesos representacionales de aspectos cotidianos a través del manejo del software, que les permite consolidar información recibida desde diversos estímulos. El trabajo hace uso de un enfoque tanto cualitativo, como cuantitativo, es decir mixto, lo que brindó diversos lineamientos a seguir con el propósito de construir un objeto virtual que se enfocó en la danza, explorando, construyendo, reconstruyendo y aplicando modelos descriptivos que permitieron conocer, analizar y categorizar las muestras, para así llegar a la elaboración del software Esperanza.

Respecto a los estudios indagados en el ámbito nacional, se cita a el proyecto de Montes (2018) *VR salsa aprender a bailar en realidad virtual* que propone un diseño de una interfaz para aprender siete pasos básicos de la salsa por medio de la realidad virtual, el cual busca que las personas con algún tipo de temor o problema de timidez puedan tomar sus clases solos, y ser

evaluados por la misma interfaz, la cual dependiendo que tan semejante haya sido el movimiento en relación al de la simulación, continua en el mismo paso o avanza. Y aunque hay una teoría detrás de la salsa, que no se alcanza a cubrir y que fue una limitante para aquellos sin entrenamiento formal, la aplicación fue exitosa para enseñar a bailar ya que varios usuarios lograron aprender los 7 pasos sugeridos y ejecutándolos de forma natural en una secuencia y así mismo, otros solicitaron nuevos niveles por considerar que ya habían desarrollado las habilidades y que sí les parecía divertido el entorno generado para volver a él.

El trabajo se desarrolló bajo el modelo de aprendizaje de método de recuperación, que afirma que una forma práctica de aprender las cosas de memoria es repetirlas una y otra vez dada su efectividad en el funcionamiento del cerebro pues gracias al almacenaje en las neuronas, y al proceso de recordación las conexiones neuronales se activan, hecho que direccionó la investigación hacia la práctica de los conocimientos que se desea adquirir en repeticiones espaciadas haciendo retribución esporádica de la información.

Otro autor mencionado es Bejarano (2020) quien, a pesar de que los medios digitales son una realidad en la actualidad, muestra en su trabajo *Estrategia Metodológica para la Enseñanza no Presencial del Flamenco* la dificultad que hubo para implementar en la educación formal una vivencia dancística a través de la virtualidad, a pesar de que las redes sociales y las TIC están presentes actualmente, al llegar la pandemia y obligar a todas las instituciones a cambiar de un formato presencial a virtual, mostró las falencias que habían en el momento para dar una experiencia exitosa en el aprendizaje, y es allí donde Bejarano decide crear su estrategia para la enseñanza del flamenco, el cual pudiera ser aplicado para cualquier otro estilo de baile, a pesar de que ella se enfocara en este ritmo en específico. Y es allí donde surge la propuesta de diseñar una metodología con el objetivo de “fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje y también

involucrar a los integrantes de la familia en las actividades con el fin de mejorar la receptividad y aprendizaje de los temas propuestos en un entorno virtual” (Bejarano, 2020. p.2).

En relación con el aspecto metodológico se aplicó investigación acción buscando solucionar las problemáticas presentes en el contexto local, para así mejorar prácticas concretas dentro de la comunidad. De esta forma, se encontraron falencias en las habilidades a desarrollar en los bailarines de flamenco, lo que permitió construir herramientas digitales que fortalecieran de manera integral al participante. Igualmente, se centró en los currículos y la evaluación, entendiendo la correlación entre los elementos que le constituyen y que permiten resolver los problemas de los sistemas educativos contemporáneos, retos en la formación de calidad.

Así mismo, Hernández (2021) también habla del impacto que generó la pandemia en el ámbito educativo que no estaba preparado para un cambio tan radical de la presencialidad a la virtualidad, es por ello que propone en su trabajo *Danzando en Pandemia: Análisis Metodológico de los Procesos Implementados en el Colegio George Washington School en Estudiantes del Ciclo dos en el año 2021* metodologías virtuales innovadoras por medio de las TIC para la enseñanza de la danza en la virtualidad, observando la pandemia como un escenario que posibilitó el uso de nuevas e innovadoras herramientas pedagógicas que logren captar la atención de los participantes. El objetivo de esta investigación era generar espacios y potenciar los ya existentes en el colegio para el desarrollo de las temáticas vistas en danza en modalidad virtual, haciendo uso de la metodología cualitativa, lo que permitió un trabajo de indagación profunda con los cursos tercero, cuarto y quinto de primaria, generando como resultado un trabajo conceptual en torno a elementos puntuales como el objeto, sus características, y por qué y para qué de él.

Para finalizar, continuando con este foco de enseñanza y aprendizaje utilizando medios digitales, se encuentra la ponencia de Gracia (2019) titulada *¿Cómo enseñar danzas en una era digital?* la cual propuso un objeto virtual de aprendizaje para niños y jóvenes que motivase la aprehensión de danzas tradicionales en el colegio, y así, incentivar ella en las nuevas generaciones, permitiendo que los estudiantes por medio de un elemento que les llamara la atención, fortalecieran, aprendieran y practicaran las danzas tradicionales de la identidad nacional, es por ello que nombró su herramienta como “Criollo Dance, una experiencia para la enseñanza de las danzas”. La experiencia con esta herramienta da cuenta de elementos que permiten enriquecer la práctica educativa, ya que se vio gran disposición de parte de la comunidad educativa en relación a los nuevos estímulos como el acercamiento a la tecnología para fortalecer diversas habilidades.

El trabajo se enfoca a nivel metodológico en el paradigma investigativo IBPAMA que vincula la investigación con las artes, lo audiovisual y su proceso creativo, permitiéndole ubicarse entre un manejo interdisciplinario y cualitativo para indagar a través de la práctica el problema del aprendizaje de las danzas tradicionales, elemento que se está perdiendo por la falta de difusión entre los más jóvenes. Para complementar el aspecto metodológico, se hace uso de la investigación acción colaborativa siguiendo los pasos propuestos como lo son el plan, ejecución, observación y análisis, haciendo partícipes a la comunidad desde sus reflexiones en torno a las necesidades y realidades que les corresponden, buscando generar cambios en el contexto inmediato.

Estas investigaciones generan aportes importantes a la investigación en tanto se brindan propuestas en torno al manejo de las TICS en la educación de la danza propendiendo por salir del aula tradicional, romper barreras de conectividad en tiempo y espacio, y aprovechar las

herramientas digitales para un aprendizaje corporal y no solo conceptual, permitiendo fortalecer diversas dimensiones corporales y afectivas de los estudiantes, así mismo, buscando solucionar ciertas dificultades que se suelen presentar en la educación tradicional, que muchas veces limita su alcance a un espacio y momento específico.

1.3. Pregunta problema de la investigación

¿Cómo a través del diseño de un Objeto Virtual de Aprendizaje se puede potenciar el aprendizaje de los pasos básicos de la salsa en el estilo “caleño” en los estudiantes de 2A del colegio Melanie Klein?

1.4. Justificación

Mucho del trabajo hecho alrededor del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza en ambientes virtuales cumple con el objetivo de conectar a los estudiantes para que aprendan una serie de pasos de un ritmo o una coreografía en específico, sin embargo, aún falta profundizar alrededor de qué estilo están conociendo o un contexto histórico que dé un eje de aquello que están indagando, pues ni se suele explicar al estudiante qué está aprendiendo o a qué estilo corresponde cada paso, ni tampoco hacer una retroalimentación o acompañamiento en el proceso de aprendizaje, lo que impide saber con certeza si el estudiante realmente adquirió el conocimiento y la habilidad propuesta, o que tipo de dificultades presentó al momento de ejecución.

De esta forma, la enseñanza de la salsa caleña como parte del currículum se puede ver como una herramienta que potencie habilidades y destrezas y que en combinación con un silabus bien estructurado aporte elementos que trasciendan el trabajo que se da en aula en este momento,

donde su enfoque gira en torno a lo folklórico y urbano. La salsa caleña como eje transversal puede tomarse como una herramienta de disfrute y que, en conjunción con la tecnología a través de una herramienta de juego con acompañamiento y retroalimentación, permite lograr una experiencia más acertada y guiada para el aprendiz, que no se centre solo en una experiencia lúdica de práctica de baile.

Debido a lo anterior, se construye un objeto virtual de aprendizaje como experiencia inmersiva que toma como base la “salsa caleña” para fortalecer aspectos como la expresión corporal, la ejecución de movimientos coordinados en diferentes tiempos, disociación del cuerpo, manejo de público, trabajo en equipo, habilidades blandas entre otras, partiendo de un proceso guiado que apoye los objetivos planteados en los lineamiento educativos del ministerio para el grado segundo buscando formar un juicio apreciativo de la significación de la producción dancística autóctona desde un enfoque histórico, así como construir y reconocer ideas y formas expresivas propias de la danza, metas con las que los estudiantes puedan jalonar las habilidades esperadas para su edad en el baile y la corporalidad.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Diseñar un objeto virtual de aprendizaje (OVA) que permita la enseñanza de los pasos básicos del baile salsa en el estilo caleño dirigido a los estudiantes del grado segundo A del colegio Melanie Klein.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el dominio técnico en danza en el que se encuentran los estudiantes del grado segundo A del colegio Melanie Klein mediante el uso de una rúbrica diseñada específicamente para ellos.
- Establecer las estrategias metodológicas más apropiadas que deben contemplarse dentro de la enseñanza de la salsa caleña en los estudiantes del grado segundo A del colegio Melanie Klein.
- Analizar los componentes que integran un objeto virtual de aprendizaje comprendiendo las estrategias metodológicas adecuadas para el nivel de formación de los estudiantes del grado segundo A del Colegio Melanie Klein.

CAPÍTULO 2

2. 1. Marco teórico

Dentro del siguiente apartado, se mostrarán los aspectos que se centran en los elementos teóricos que dan cuenta de la propuesta en lo que se refieren a los conceptos de la salsa caleña, su historia a los OVA (objeto virtual de aprendizaje), y estrategias de enseñanza que puedan ser pertinentes para su aplicación en contexto, esto con el fin de dar un sustento teórico al presente ejercicio.

2.1.1. Salsa estilo caleño

La salsa, a pesar de no haber nacido en Cali, y no ser innata en su desarrollo cultural, fue sin duda un elemento que entró a Cali y fue acogido allí por los barrios más populares, y en la sed de sus habitantes por encontrar un medio de expresión cultural, y de sus gobernantes y comerciantes por mejorar la economía, Cali adopta la salsa y la reinventa, involucrando historia en sus letras, y creando un estilo de baile diferente para llamarlo estilo caleño; supliendo una necesidad cultural de identidad que necesitaba Cali para que su gente se sintiera con identidad, y su economía creciera por aquello innovador que esta ofrece.

En ella quedan algunos vacíos, ya que, aunque se habla de la historia, de cómo llega a Cali y cómo surge el estilo caleño en su forma de baile, aun no hay información específica que hable sobre este estilo en concreto conceptualizando elementos propios como sus pasos básicos, vestuario, y demás detalles que giren en torno a este, pues para acceder a esta información hay que ser muy cercano al estilo, o hablar con aquellos bailarines que manejan el ritmo a la perfección y claramente conocen la estructura y la técnica de su danza. A pesar de ello, el proceso de baile de la salsa puede entenderse desde diferentes perspectivas teóricas que abordan

aspectos tanto técnicos como culturales y sociológicos. Algunos de los aspectos teóricos según Avila (2019) y Gonzales (2010), que pueden dar cuenta del proceso de baile de la salsa y que pueden aportar en la construcción del concepto y en la enseñanza del mismo, incluyen:

Teoría del movimiento corporal: Esta se basa en la comprensión de los fundamentos biológico corpóreos en relación a las posiciones del cuerpo y los músculos, vinculados con el entorno y sus movimientos. Esta perspectiva se centra en el análisis biomecánico y cinestésico del movimiento humano, estudiando aspectos como la coordinación, la postura, el equilibrio y la secuencia de movimientos específicos que caracterizan el baile de la salsa.

Teoría comunicativa no verbal: Esta se centra en el baile de la salsa y sus implicaciones con la comunicación interpersonal a través del lenguaje corporal. Desde esta perspectiva, se pueden examinar los gestos, expresiones faciales, contacto visual y otros elementos no verbales que se utilizan para transmitir emociones, intenciones y mensajes durante el baile.

Teoría del aprendizaje motor: Esta se enfoca en la motricidad y el control que ejerce una persona sobre su humanidad, vinculando aquellos aspectos que manifiestan intenciones o propósitos. Así mismo, analiza proceso de cognición, de percepción y de movimiento involucrados con la adquisición de conocimiento y la ejecución de habilidades motoras. Se pueden analizar cómo se adquieren y perfeccionan las habilidades de baile de la salsa a través de la práctica, la retroalimentación y la corrección de errores.

Teoría cultural y sociológica: Esta entiende el baile de la salsa como una expresión cultural arraigada en la historia y las tradiciones de las comunidades latinas y caribeñas. Desde esta perspectiva, se estudia el baile como símbolo y su importancia en la construcción de

identidades personales y comunales, así como las dinámicas de género, clase social y etnicidad que influyen en su práctica y difusión

Teoría del ritmo y la música: Este comprende que el baile de la salsa está estrechamente vinculado a la música que lo acompaña, caracterizada por ritmos complejos y variados. Dentro de este, se pueden explorar teorías sobre cómo se percibe el ritmo, la relación entre música y movimiento, entre otros.

Figura 1

ASPECTOS TEÓRICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA SALSA



Fuente: Elaboración propia.

A pesar de la falta de teorización frente a la salsa caleña como estilo de danza identitario de una cultura en particular, los autores mencionados abordan diversos aspectos que convergen en la temática del baile salsa brindando información relevante en torno a la construcción de sentido y de ejes temáticos que permiten abordarla desde sus particularidades motoras, culturales, comunicativas, rítmicas, etc, aspectos que se consolidan en los videos planteados en el objeto virtual debido a su especificidad en los pasos y a las retroalimentaciones pertinentes que aportan al estudiante la información necesaria para comprenderla desde sus cualidades únicas que le dan su identidad.

2.1.2. Estrategias de enseñanza para potenciar las habilidades corporales

El concepto de estrategias pedagógicas aplicado a la danza se entiende como las acciones significativas que realiza el docente y cuyo objetivo es el de producir cambios en los procesos del alumno, buscando solucionar problemáticas que aparecen dentro de los momentos educativos a partir de planes adaptables que permitan la creación y el fortalecimiento de espacios que propendan al mejoramiento continuo de los alumnos y sus oportunidades en relación a la adquisición de conocimiento. Para llevar a cabo estas estrategias, el maestro debe preparar el mensaje a ofrecer para comunicarlo de manera eficiente utilizando canales apropiados, siendo positivo y motivador, creando un espacio donde se facilite el diálogo y el aprendizaje, y propendiendo por la construcción de experiencias significativas. (Londoño y Calvache, 2010).

Dentro de este término se encuentra una subcategoría en la que se brinda información y vivencias para que sean asimiladas de forma consciente y productiva a través de diferentes medios que estén dirigidas a los sujetos que integran un grupo en particular. Esta se da a través del aprendiz y su mediación en el proceso, que gracias al manejo disciplinar y didáctico, propone

una serie de estrategias, procedimientos o recursos planeados para promover los aprendizajes deseados. Estas estrategias deben tener en cuenta aspectos como la pericia y actitud del docente, el tipo de contenido a desarrollar, características y número del grupo, diseño del aula, filosofía de la institución, tiempo del que se dispone, objetivos, etc.

Campos (2000) define dichas estrategias como tareas brindadas por el profesor con el fin de ayudar a la adquisición de conocimientos; el autor las menciona en tres fases:

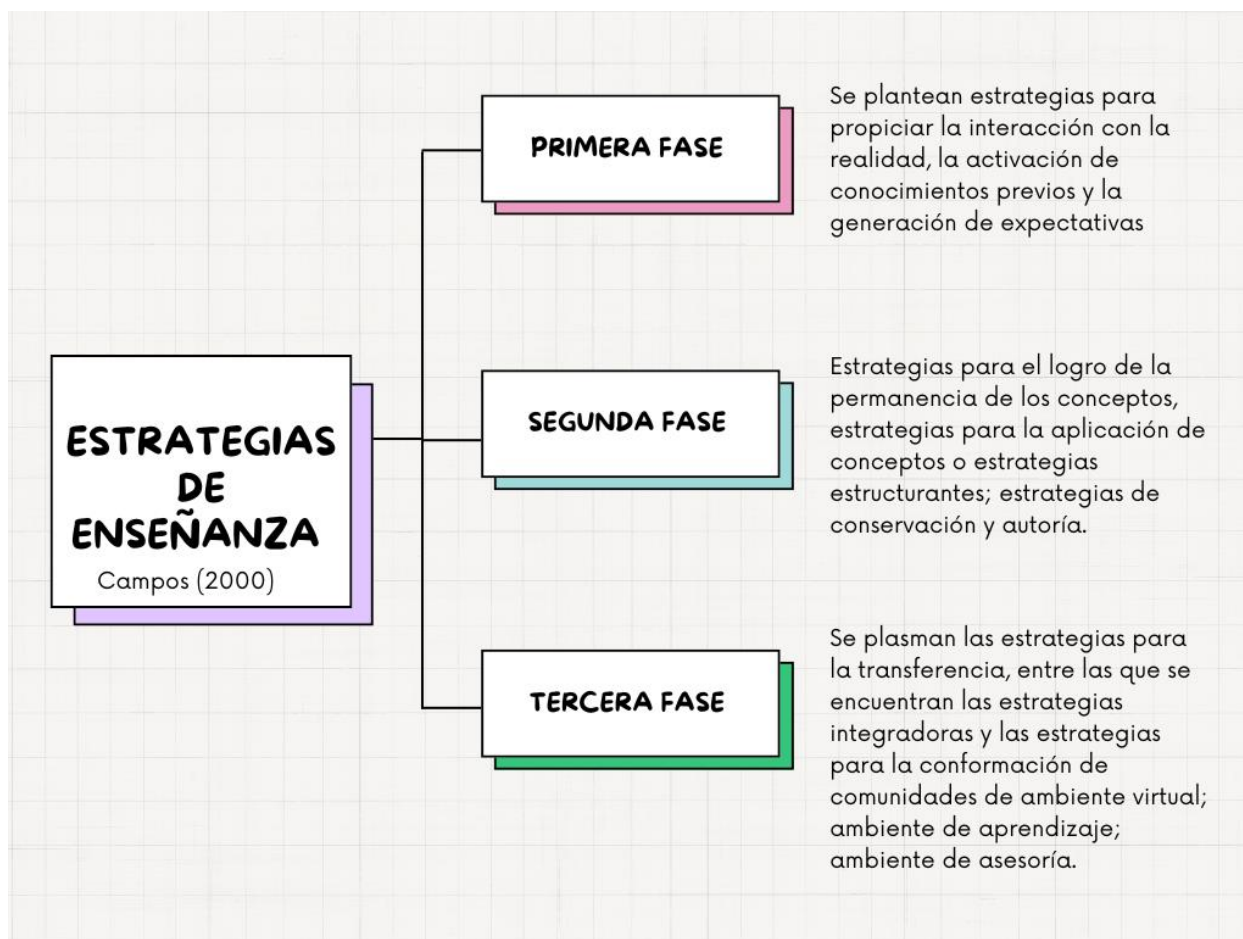
La primera fase corresponde a la creación de las ideas y los contenidos relacionados al tema en donde se plantean ayudas estratégicas que permitan un trabajo en contexto, que active conocimientos anteriores y sea motivador de situaciones, discusiones guiadas, actividades generadoras de conocimientos previos, enunciación de metas. Así mismo se encuentran aquellas que posibiliten respuestas a situaciones problemáticas y acercamientos a contenidos abstractos, entre otros.

La siguiente fase se centra en mantener el conocimiento a través del tiempo haciendo uso de estrategias para la ejercitación mental, donde se tienen en cuenta actividades y juegos autóctonos, de lógica, de computador, etc. También se encuentran estrategias que preserven la información desde autores específicos, de generación estructural, u otros.

En la tercera fase se plasman las estrategias para la transferencia, entre las que se encuentran las estrategias integradoras, de construcción de espacios virtuales, de generación de sociedades, entre otros.

Figura 2

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA



Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, autores como Díaz y Hernández (1998) las categorizan en tres estrategias que se definen como *pre instruccionales* que activa conocimientos previos con el fin de preparar al aprendiz con el qué y cómo va a aprender un tema específico, así como con las expectativas que surgen y el contexto en que se debe ubicar; *co-instruccionales* que ayudan en mejorar aspectos como la atención, la comprensión, la decodificación, entre otros apoyando las temáticas

planteadas para el proceso de aprendizaje; y las *post-instruccionales* que ayudan al aprendiz a sintetizar y criticar la información obtenida.

En este mismo sentido, Díaz y Hernández (1998) plantean una clasificación de cinco estrategias que se vinculan con los procesos cognitivos. La primera de ellas es la *estrategia para generar conocimientos previos*, en la que se analizan los objetivos de aprendizaje para saber qué conoce el aprendiz y a partir de ello, crear nuevo conocimiento; la segunda es la *estrategia para direccionar el conocimiento hacia aspectos concretos a aprender*, con la que se pretende apoyar al estudiante brindando los conceptos relevantes y el espacio que les permita mantener la atención; la tercera de ellas son las *estrategias que ayudan a mejorar la codificación*, que suelen relacionarse con gráficos, imágenes, etc. y tienen como propósito que el alumno elabore una codificación alterna a la propuesta por el docente con el fin de complementar la información adquirida. Estas buscan proporcionar al aprendiz la oportunidad para que realice una codificación complementaria o alternativa a la expuesta por el enseñante o por el texto; La cuarta son las *estrategias de organización*, que aportan una secuenciación apropiada de los conceptos nuevos a aprender, fortaleciendo su significancia dentro del proceso; finalmente se encuentra las *estrategias que vinculan los conocimientos previos con los nuevos* donde gracias a elementos como organizadores mentales o relaciones abstractas de contenidos, se brinda mayor significado a los conceptos que se están aprendiendo.

Dichas estrategias y sus clasificaciones permiten al docente exponer o explicar un tema, una serie coreográfica, o dinamizar una actividad para compartir conocimiento y que el estudiante lo haga propio para analizarlo, relacionarlo, modificarlo, etc., todo ello desde el trabajo intencionado, consciente y dinámico, propendiendo por el conocimiento crítico,

propositivo, colectivo y personal en relación a la danza, su cuerpo, el desarrollo humano y los problemas sociales.

Figura 3

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA 2



Fuente: Elaboración propia.

2.1.3. OVA

En muchos de los procesos educativos actuales es cada vez más común ver el uso de herramientas de aprendizaje virtual que vinculen aspectos tecnológicos y didácticos como apoyo de construcción del conocimiento. En ese sentido los OVA se vuelven un apoyo importante para desarrollar y fortalecer habilidades y contenidos en cualquier nivel. A pesar de que aún no se tiene una definición consensuada sobre que es un OVA, se encuentran varios conceptos que nos permiten caracterizar sus elementos más relevantes para teorizar frente a ello.

Dentro de las definiciones más relevantes se encuentra la del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) que la concibe como un producto con objetivo educativo que es construido de manera digital y cuyo manejo y uso se da a través de internet. Así mismo, Wiley (2000) lo define como recurso multimedia que se usa en diversas situaciones académicas como soporte para el aprendizaje propuesto. En la misma línea, autores como Feria & Zúñiga (2016) establecen los OVA como herramientas pedagógicas mediadoras de conocimiento, que permiten un desarrollo didáctico de los contenidos planteados, teniendo en cuenta distintos medios que tomen en cuenta formas audiovisuales e interactivas. Las diversas definiciones dadas, dan cuenta del uso del OVA, como un método para aprovechar las tecnologías como apoyos educativos en el desarrollo de buenas prácticas pedagógicas, acordes a los cambios generacionales que se van presentando.

Dentro de las características más relevantes que se encuentran en el OVA a la hora de su construcción, Herrera (2002), menciona tres. El primero, denominado de dominio, y nace de los propósitos de aprendizaje, vinculándose con las temáticas propias de la disciplina; el segundo corresponde a la teoría y práctica del aprendizaje a través de la psicopedagogía y, por último, las características específicas del medio y el grado de interacción que tendrán al ser

utilizados. Bajo la misma línea, el MEN (2006) afirma que este se constituye por tres componentes internos como lo son los contenidos, las tareas y los contextos que deben manejar metadatos para posibilitar su manejo y alcance.

En la misma línea, Galvis Panqueva con su propuesta de Materiales Educativos Computarizados, enfatiza igualmente en tres aspectos relevantes: la identificación de necesidades educativas reales de un grupo, con el fin de construir material que responda a ello; el vínculo directo con el diseño del OVA partiendo de los resultados del análisis contextual; y el uso de elementos laborales que posibiliten alcanzar los objetivos propuestos en relación al tiempo y a las características solicitadas.

2.2. Marco legal

La enseñanza de competencias artísticas y culturales se debe incorporar en la formación inicial de los estudiantes, es por esto, que en el siguiente apartado se abordarán las leyes que regulan y sustentan el marco del presente trabajo investigativo, como son el derecho a la educación y los decretos relacionados con la formación de habilidades artísticas y culturales.

Tabla 2

MARCO LEGAL

Ley, artículo o decreto	Definición y aporte
Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 7 y 8	En el artículo 7 el gobierno visibiliza y da especial cuidado a los grupos étnicos de Colombia En el artículo 8 se exhorta al estado y sus habitantes a cuidar de la cultura la naturaleza.

Constitución Política de Colombia. Artículo 67	Se plantea a la educación como una herramienta formadora que puede contribuir a una sociedad más incluyente y pacifista, que permita un ambiente cultural y socialmente diverso.
Ley General de Cultura 397 de 1997	En el artículo 1 se plantea la importancia de la cultura y sus derivados como elementos identitarios de la nación. En el artículo 70 se plantea la enseñanza de las artes como elemento que promueve y perpetua la cultura del país.
Ley de Patrimonio 1185 del 12 de marzo de 2008	En esta ley se habla sobre la creación de ayudas para aquellos que fomentan la cultura a través de la danza en eventos representativos típicos del país.
Ley 115 / Ley General de Educación	Se ordena la obligatoriedad de la educación artística y cultural por su importancia en el desarrollo de las tradiciones del país
Código de infancia y adolescencia	Allí se menciona la importancia de la formación inicial docente y su contribución a la generación de conciencia sobre las habilidades socioemocionales que deben tener los profesionales en el campo educativo y su enseñanza a los estudiantes, a través del desarrollo de competencias comunicativas sociales, afectivas y cognitivas que les permitan desenvolverse en sus contextos inmediatos.
UNESCO (2001)	Allí se reconoce la educación cultural y del arte como eje fundamental para conservar la identidad de una nación y como aspecto central en la construcción de las políticas del Plan Decenal de Cultura
Lineamientos Curriculares Ministerio de Educación (2002)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece y de otros pueblos, desde una perspectiva histórica. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Disfruta e investiga sobre el entorno expresivo corporal, incluyendo las danzas tradicionales y

	<p>populares, los instrumentos, la música que bailan los mayores y las narraciones dramatizadas.</p> <p>2. Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>2.1. Identifica y compara cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza (transcurso temporal, ocurrencia en el espacio, tono, postura, equilibrio, tensión, ritmo, desplazamiento, etc.) en sus movimientos y en sus expresiones dancísticas.</p> <p>(Ministerio de Educación Nacional, 2002, p. 94)</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia.

El marco legal planteado da al objeto virtual de aprendizaje un encuadre normativo que le permite ir de la mano con las políticas nacionales que, alineadas con las directrices internacionales, propende por el mejoramiento continuo del ser y de su bienestar personal y social. Dentro de los planteamientos más relevantes que se encuentran en los artículos y leyes relacionadas, se halla el visibilizar y proteger aspectos culturales tradicionales que representan la idiosincrasia de un pueblo y que brindan elementos de corte identitario que dan sentido y pertenencia a una comunidad, lo que fortalece los grupos desde su dignidad, autopercepción y respeto por sus tradiciones ; así mismo, está el fortalecer los procesos afectivos, cognitivos y motores de los niños, buscando salvaguardar su integridad, bienestar e identidad.

CAPÍTULO 3

3.1. Propuesta Metodológica

En el presente capítulo, se describirá la metodología del proyecto, teniendo en cuenta el enfoque, el paradigma, el tipo de investigación y su desarrollo, con los que se busca dar respuesta a la pregunta inicial y dar alcance a los objetivos propuestos.

3.1.1 Enfoque y paradigma de la investigación

Para este trabajo se toma el enfoque cualitativo de corte interpretativo por ser considerado como confiable y válido partiendo de las interpretaciones y descripciones que se hagan con las muestras. Hernández (2014) plantea que dicho enfoque se compone de acciones interpretativas que pretenden visibilizar al mundo, cambiarlo para mejorarlo y re-representarlo, lo que conlleva una propuesta basada en la experiencia de los sujetos a través de un paradigma que caracteriza e interpreta los aspectos relevantes de la experiencia de quienes intervienen construyendo significados en los elementos que les rodean. A partir de lo anterior se puede mencionar que:

La investigación cualitativa prioriza la calidad del dato como producto del trabajo en intensidad más que en extensión, y su confiabilidad y validez se sustentan en el control que el investigador tiene sobre la información recopilada, así como de las recurrencias, contradicciones o lagunas existentes entre los datos observados o proporcionados por los informantes. Se trata de captar los contrastes y diferencias entre el discurso (práctica ideal) y la práctica real, es decir, entre lo que (los sujetos) piensan, lo que dicen que hacen y lo que realmente hacen. (Osorio, 2001, p. 43, como se citó en Juárez, 2006).

En este sentido, este tipo de investigación busca indagar, explorar y dar sentido a los significados y símbolos que los individuos atribuyen a su realidad partiendo de las

construcciones sociales y caracterizaciones que dan sentido a la realidad, reconociendo la importancia que tienen las construcciones subjetivas y las interacciones simbólicas sociales en la construcción de sentido.

En conclusión, el enfoque cualitativo interpretativo adoptado para esta investigación permite explorar las complejidades de la realidad social al priorizar la calidad del dato y la comprensión profunda sobre la cantidad de información recopilada, dado que, al centrarse en la interpretación de las experiencias de los sujetos, se busca no solo describir fenómenos, sino también comprender las dinámicas subyacentes y las discrepancias entre las percepciones ideales y las prácticas reales, lo que implica un compromiso activo del investigador en la toma de muestras y en la búsqueda de conclusiones coherentes y sustentables, así como una atención meticulosa a las interpretaciones y significados atribuidos por los participantes a su realidad.

3.1.2. Tipo de Investigación

Para este trabajo se usa el enfoque de investigación acción, que como definen Pérez y Nieto (1992), es un proyecto de tipo cualitativo que se centra en las vivencias y cuyo propósito es comprender el contexto educativo actual, entender sus necesidades y realizar cambios sustanciales propendiendo por la mejora de las condiciones estructurales y personales, los contenidos impartidos y recibidos, entre otros aspectos relacionados con la educación

Las fases propuestas para el desarrollo investigativo serán las siguientes:

Identificación del problema: En esta fase, se identifica un problema o una situación que requiere intervención o mejora. Esto puede surgir de observaciones, experiencias previas o retroalimentación de los participantes en el contexto de estudio.

Planificación: Una vez identificado el problema, se elabora un plan de acción para abordarlo. Esto implica definir objetivos claros, establecer estrategias y decidir sobre los métodos y herramientas de investigación que se utilizarán.

Diseño: En este estadio, se da la creación y consolidación de la solución a través del diseño del elemento que permita abordar el problema detectado en los momentos previamente descritos. En este punto se pretende ser lo más abarcante posible para desarrollar una solución efectiva y eficiente que aborde integralmente la dificultad detectada, haciendo uso de principios sólidos y propendiendo por que la solución final sea útil, viable y satisfactoria para quienes intervienen en el proceso.

Valga aclarar que la investigación-acción es un trabajo iterativo y circular, en el que las fases pueden repetirse varias veces a medida que se realizan ajustes y se refinan las intervenciones en respuesta a los resultados obtenidos y a las nuevas comprensiones que surgen durante el proceso.

Planteado lo anterior, se propone este proyecto investigativo con el que se busca identificar de qué forma se da la enseñanza de un baile en específico y a partir de ello, proponer un cambio por medio de un OVA que permita a niños de 2A de la institución educativa “Melanie Klein”, tener una experiencia educativa favorable que mejore su comprensión para la adquisición del conocimiento de la salsa en estilo caleño logrando una transformación en cómo se enseña y, así mismo, generar una mejora en la comprensión y aplicación de este tipo de conocimientos, partiendo de acompañamiento y retroalimentación continua del mismo.

3.1.3. Población

Arias (2012) plantea el concepto de población bajo la idea de grupo con cualidades similares al que luego de aplicar determinada dinámica, se le generan conclusiones investigativas. En este caso, se tomarán los estudiantes que hacen parte del curso 2A, con un total de 21 estudiantes en aula entre los 6 y 8 años, pertenecientes a la institución educativa Melanie Klein, sede Mosquera, institución que pertenece al sector privado, buscando delimitar la muestra a estudiantes de un mismo curso y edad, para así poder identificar patrones y características particulares que podrían no ser tan evidentes en grupos más heterogéneos.

Como permiso de manejo de información de menores, se cuenta con un documento firmado por los padres de familia a inicio de año en el colegio donde autorizan el trato de fotografías y la participación en actividades investigativas académicas, razón por la cual no se elabora un documento adicional para el trabajo en cuestión entendiendo que el desarrollo de este se da dentro de las mismas horas de clase.

3.1.3.1. Razones de selección de la muestra.

Dicha muestra se justifica gracias a diversos parámetros como la etapa de desarrollo motor que se presenta en esa edad escolar y el apoyo que se puede recibir de la salsa caleña en el fortalecimiento de habilidades motrices como la expresión corporal, la ejecución de movimientos coordinados en diferentes tiempos, la disociación del cuerpo, el manejo de público, entre otros. Así mismo, se garantiza el uso del recurso con la población para la que ha sido diseñada al contar con estudiantes de una institución privada con recursos suficientes para facilitarles espacios acordes al desarrollo del baile salsa y herramientas tecnológicas que permitan el acceso a diferentes objetos virtuales de aprendizaje.

La elección de estudiantes de esta franja etaria también se justifica en el interés por comprender cómo se construyen e internalizan los conocimientos entre los 6 y los 8 años, etapa crucial en su desarrollo cognitivo y socioemocional que corresponde a un periodo de transición importante en el que los niños están en proceso de consolidar habilidades académicas básicas y de socialización., De igual forma, se posibilita la identificación de posibles desafíos y necesidades específicas que puedan surgir en el contexto educativo, ya sea directamente con los sujetos o con los factores externos que le afectan.

3.2. Técnicas e instrumentos

Coherente con el proceso de investigación de enfoque cualitativo, se diseñaron los instrumentos descritos a continuación, los cuales se articulan con las categorías identificadas a partir de los objetivos de investigación, orientándose a consolidar un corpus de datos que contribuyan a solucionar el cuestionamiento inicial y dé alcance a las metas propuestas. Los instrumentos elaborados son:

3.2.1. Observación participante

Autores como Becker (1999) han utilizado esta técnica de observación participante, y la describen como una metodología de investigación cualitativa que implica que quién investiga sea un agente activo en el contexto, integrándose en las actividades y relaciones sociales de aquellos sujetos bajo estudio y así entender a detalle las dinámicas socioculturales que están siendo estudiadas. Para ello se requiere de integración profunda entre el espacio a analizar y el investigador, lo que conlleva mayor análisis y categorizaciones más precisas en torno a los temas investigados. Dichos autores han abordado esta técnica de observación y sus implicaciones en la investigación cualitativa contribuyendo significativamente a la comprensión y aplicación en

diversas disciplinas, destacando su importancia para entender a cabalidad aquellos aspectos que están siendo estudiados.

En resumen, la observación participante es una técnica valiosa que permite un acercamiento significativo, detallado y contextual de los factores que inciden en sociedad y que son componente fundamental en las investigaciones sociales. Requiere de un investigador que se agente activo en lo local, lo que conlleva una comprensión más rica y matizada de los temas investigados. Es por ello que se propone para esta investigación dicha técnica, proyectando tener un primer acercamiento con la población para así conocer las necesidades que presentan, y así, poder postular una solución a las problemáticas que les atañen como comunidad.

3.2.1.1. Rúbrica de evaluación.

Se propone como instrumento una rúbrica tipo prueba diagnóstica para observar a los estudiantes partiendo de la técnica observación participante, y de esta forma, identificar el dominio técnico en danza en el que se encuentran los niños de segundo. Para Mertler (2001) las rúbricas de evaluación de desempeño se entienden como guías de puntuación que describen las características específicas, en este caso de una tarea con diferentes niveles de dificultad con el fin de entender el desempeño del estudiante, valorar su ejecución y elaborar una retroalimentación adecuada entorno a los objetivos propuestos; por tal razón se toma esta rúbrica perteneciente a la materia de danzas del colegio Melanie Klein, diseñada como prueba diagnóstica del primer periodo para los estudiantes del grado segundo que evalúa en los sujetos cada criterio para determinar aspectos positivos o susceptibles de mejora y así obtener una visión detallada del panorama a intervenir durante el periodo. Dichos criterios se enmarcan en cuatro categorías: Superior, Alto, Básico, Bajo.

Tabla 3

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - PRUEBA DIAGNÓSTICA				
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Postura y alineación corporal	El estudiante mantiene una excelente postura y alineación corporal durante toda la actividad.	El estudiante mantiene una buena postura y alineación corporal durante la mayoría de la actividad.	El estudiante mantiene una postura y alineación corporal aceptable durante parte de la actividad.	El estudiante no mantiene una postura y alineación corporal adecuada durante la actividad.
Coordinación y fluidez de movimientos	El estudiante realiza los movimientos de forma coordinada y con fluidez, siguiendo el ritmo de la música.	El estudiante realiza los movimientos de forma coordinada y con fluidez en la mayoría de los casos.	El estudiante realiza los movimientos de forma aceptable, pero con falta de coordinación y fluidez en algunos momentos.	El estudiante tiene dificultad para coordinar y realizar los movimientos con fluidez.
Creatividad y expresión artística	El estudiante muestra una gran creatividad y expresión artística en su interpretación de la danza.	El estudiante muestra una buena creatividad y expresión artística en su interpretación de la danza en la mayoría de los casos.	El estudiante muestra una creatividad y expresión artística aceptable en su interpretación de la danza en algunos momentos.	El estudiante muestra poca creatividad y expresión artística en su interpretación de la danza.
Memorización de coreografía	El estudiante memoriza y ejecuta la coreografía de forma impecable.	El estudiante memoriza y ejecuta la coreografía de forma correcta en la mayoría de los casos.	El estudiante memoriza y ejecuta la coreografía de forma aceptable en algunos momentos.	El estudiante tiene dificultad para memorizar y ejecutar correctamente la coreografía.

Fuente: Elaboración propia.

3.2.2. Revisión de documentos

Para los siguientes dos instrumentos, se aplicó la técnica de revisión de instrumentos, técnica que según Alfonso (1981) permite la recopilación de información de 2 o más autores, como un proceso científico y sistemático de exploración, estructuración, análisis, recopilación y análisis de información recopilada respecto al tema de interés, con el fin de hacer aportaciones a la disciplina, y extraer conocimiento útil que aporte a la investigación en proceso. Por otra parte, Solís (2003) lo define como una selección de la información importante de un documento, con la

finalidad de presentar contenidos precisos, teniendo en cuenta que el propósito del análisis documental es captar la información ya establecida por otros autores, facilitar su lectura y proponer un resumen o conclusión con base a la información clasificada.

3.2.2.1. Matriz de análisis.

Para llevar a cabo el objetivo dos y tres, se proponen como instrumentos dos matrices de análisis. Con la matriz de análisis 1 se busca encontrar las estrategias de enseñanza más relevantes de la salsa caleña en población infantil, ello bajo la premisa de que las emociones y sensaciones son subjetivas y momentáneas, lo que impide su entendimiento o reproducción en la misma línea como se ha vivido (Robles, 2011). Con el estudio de la información se busca entender la información copilada y así comprender el objeto, desarrollando la información más allá de la narración descriptiva y realizando cambios de acuerdo con los resultados obtenidos. Para poder establecer las estrategias metodológicas más apropiadas que deben contemplarse dentro de la enseñanza de la salsa, como lo postula el objetivo dos de esta investigación, se busca relacionar la clasificación hecha por Díaz y Hernández (1998) frente a las estrategias de aprendizaje, y las entrevistas realizadas por Cardona (2017) a distintas escuelas de Salsa caleña en la enseñanza para la primera infancia; y con esto poder extraer las estrategias para la población propuesta perteneciente a la primera infancia.

Esto se propone con la matriz de la siguiente tabla, la cual posee siete columnas, divididas en “documento uno” y “dos” que llevará el título y autor de los textos que se van a comparar; seguido ello de la parte literal, en la cual se extraerá el fragmento textual del documento en el cual se propone la estrategia que postula el autor con su explicación y ejemplo si lo narra; posterior a ello, se encontrará una casilla con los aspectos relevantes que pueden

servir para la investigación en proceso; y por último, una casilla que tendrá la estrategia basada en la información de los dos autores, adaptada para el proyecto de investigación.

Tabla 4

CUERPO MATRIZ DE ANÁLISIS 1

MATRIZ DE ANÁLISIS 1						
DOCUMENTO UNO	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	DOCUMENTO DOS	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIA EXTRAÍDA DE LOS DOS DOCUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Díaz y Hernández (1998)			Entrevistas realizadas en el trabajo El baile de la salsa caleña como estrategia pedagógica potenciadora en la primera infancia. Cardona (2017)			

Fuente: Elaboración propia.

Para llevar a cabo el objetivo tres, que nos indica analizar los componentes que integran un objeto virtual de aprendizaje comprendiendo las estrategias metodológicas adecuadas para los estudiantes del grado segundo A del Colegio Melanie Klein se propone como instrumento la matriz de análisis 2, con la que se busca encontrar los principales componentes para la construcción de un objeto virtual de aprendizaje, y así, en conjunción con la información copilada con los instrumentos anteriores, se logre desarrollar el diseño apropiado del OVA

dirigido a la población propuesta. Para la compilación de las características de la creación de un Objeto con dicha estructura, se elabora una tabla donde se relaciona la definición y características de creación planteados tanto por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) (2008), como por Herrera (2002) y Galvis (1993). Esto se desarrolla a partir de cuatro columnas divididas por autor, la característica en común de los tres textos estudiados, la parte literal extraída de cada texto, y la característica adaptada para el proyecto en desarrollo.

Tabla 5

CUERPO MATRIZ DE ANÁLISIS 2

MATRIZ DE ANÁLISIS 2			
DOCUMENTO	CARÁCTERÍSTICA EN COMÚN	PARTE LITERAL	CARACTERÍSTICA EXTRAIDA PARA EL USO DE LA INVESTIGACIÓN EN LA CREACIÓN DEL OVA
Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) (2008)			
Herrera 2002			
Galvis (1993)			

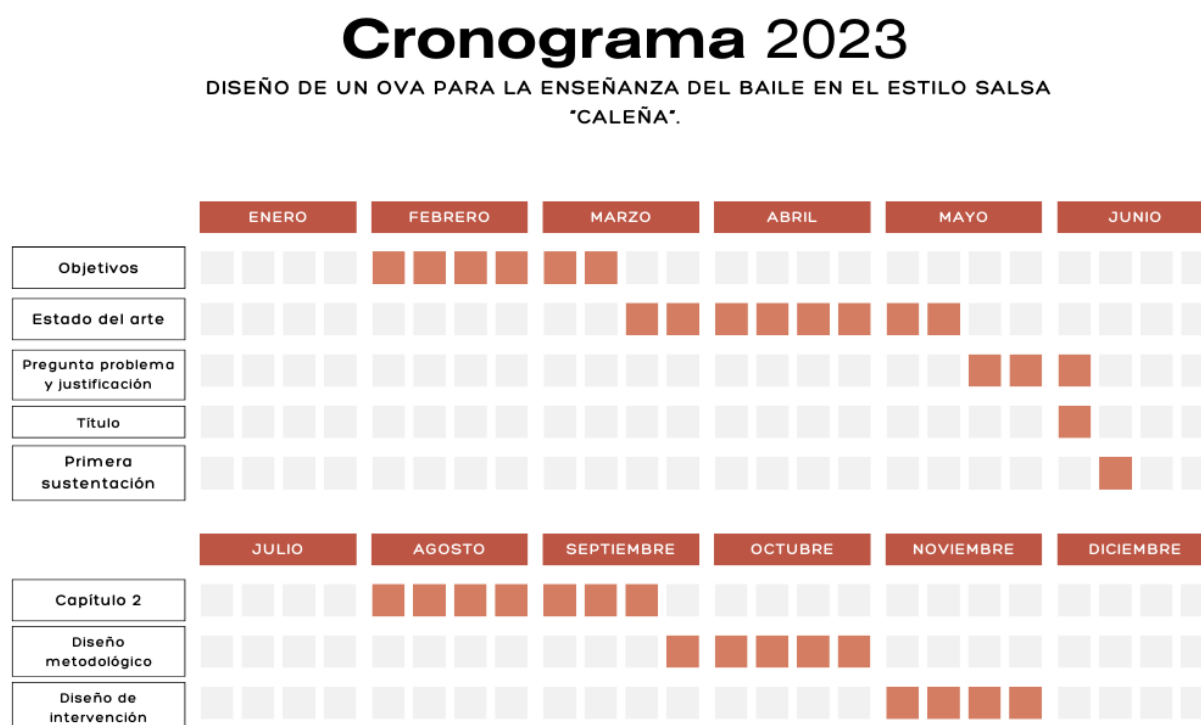
Fuente: Elaboración propia.

3.3. Cronograma

El cronograma se define como un plan de actividades que da cuenta de los momentos de la investigación, en el que se busca llevar a cabo un trabajo ordenado, sistémico, y estructurado a partir del uso de elementos planificadores que permitan determinar los tiempos para así ejecutar y prever eventualidades. Gantt propone sistemas gráficos que se ejecutan en dos dimensiones; haciendo uso del plano cartesiano de dos ejes, uno denominado X donde se registra el tiempo y otro Y donde se registran las actividades, esto con el objetivo de controlar ciertas variables y así generar un mejor seguimiento y mayor control. (Terrazas, 2011). La siguiente imagen muestra el cronograma de actividades usado en la investigación:

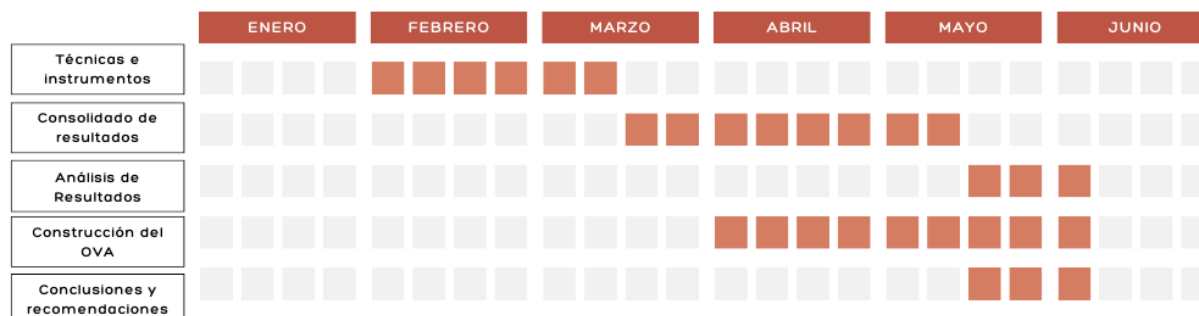
Tabla 6

CRONOGRAMA



Cronograma 2024

DISEÑO DE UN OVA PARA LA ENSEÑANZA DEL BAILE EN EL ESTILO SALSA
"CALEÑA".



Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 4

4.1. Resultados y análisis de resultados

En este apartado se busca responder el cuestionamiento planteado donde se indagó cómo a través del diseño de un Objeto Virtual de Aprendizaje se puede fortalecer la enseñanza de salsa en el estilo “caleño” desde lo básico en los estudiantes de 2A del colegio Melanie Klein. En este punto, para desarrollar los objetivos planteados, se desarrollaron las dos primeras fases de la investigación acción: identificar y planificar.

A continuación, se mostrarán los resultados discriminados por cada instrumento elaborado, por medio de una triangulación dando razón de su relación con la fase, el objetivo y su desarrollo.

4.1.1. Rubrica de evaluación

El objetivo uno se plantea para desarrollar la primera fase de la investigación, con la que se identificó el dominio técnico en danza en el que se encuentran los estudiantes. Para ello se diseñó el siguiente instrumento titulado Rúbrica de evaluación que, a partir de la evaluación de cada criterio, arrojó los resultados de desempeño bajo los criterios de postura, alineación, coordinación, fluidez, creatividad, expresión y memorización, elementos fundamentales a la hora de diseñar los contenidos en el objeto virtual de aprendizaje.

Tabla 7

RUBRICA APLICADA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - PRUEBA DIAGNÓSTICA				
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Postura y alineación corporal	El estudiante mantiene una excelente postura y alineación corporal durante toda la actividad.	El estudiante mantiene una buena postura y alineación corporal durante la mayoría de la actividad.	El estudiante mantiene una postura y alineación corporal aceptable durante parte de la actividad.	El estudiante no mantiene una postura y alineación corporal adecuada durante la actividad.
Coordinación y fluidez de movimientos	El estudiante realiza los movimientos de forma coordinada y con fluidez, siguiendo el ritmo de la música.	El estudiante realiza los movimientos de forma coordinada y con fluidez en la mayoría de los casos.	El estudiante realiza los movimientos de forma aceptable, pero con falta de coordinación y fluidez en algunos momentos.	El estudiante tiene dificultad para coordinar y realizar los movimientos con fluidez.
Creatividad y expresión artística	El estudiante muestra una gran creatividad y expresión artística en su interpretación de la danza.	El estudiante muestra una buena creatividad y expresión artística en su interpretación de la danza en la mayoría de los casos.	El estudiante muestra una creatividad y expresión artística aceptable en su interpretación de la danza en algunos momentos.	El estudiante muestra poca creatividad y expresión artística en su interpretación de la danza.
Memorización de coreografía	El estudiante memoriza y ejecuta la coreografía de forma impecable.	El estudiante memoriza y ejecuta la coreografía de forma correcta en la mayoría de los casos.	El estudiante memoriza y ejecuta la coreografía de forma aceptable en algunos momentos.	El estudiante tiene dificultad para memorizar y ejecutar correctamente la coreografía.

ESTUDIANTES	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3				CRITERIO 4			
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
ESTUDIANTE 1		X					X					X				X
ESTUDIANTE 2			X				X				X					X
ESTUDIANTE 3			X					X			X				X	
ESTUDIANTE 4			X				X				X					X
ESTUDIANTE 5				X				X				X		X		
ESTUDIANTE 6		X					X					X				X
ESTUDIANTE 7			X					X			X					X
ESTUDIANTE 8			X			X					X					X
ESTUDIANTE 9		X						X				X			X	
ESTUDIANTE 10			X					X			X				X	
ESTUDIANTE 11				X			X					X			X	
ESTUDIANTE 12			X					X		X						X
ESTUDIANTE 13		X						X				X				X
ESTUDIANTE 14				X			X				X				X	
ESTUDIANTE 15			X				X				X					X
ESTUDIANTE 16		X						X			X				X	
ESTUDIANTE 17			X				X					X				X
ESTUDIANTE 18				X		X						X				X
ESTUDIANTE 19		X						X			X					X
ESTUDIANTE 20			X					X				X			X	
ESTUDIANTE 21				X			X				X					X

Fuente: Elaboración propia.

Partiendo del instrumento se observó que, en relación a la postura y alineación corporal, algunos lograron mantener una postura aceptable en ciertas partes de la actividad indicando un conocimiento limitado de la importancia de la alineación corporal y una falta de consistencia en su aplicación. Por otro lado, otros niños no pudieron mantener una postura adecuada en ningún momento, sugiriendo una necesidad significativa de instrucción adecuada o un desarrollo mayor de la fuerza y flexibilidad necesarias para sostener las posiciones correctas durante toda la actividad.

Figura 4

DESARROLLO PRUEBA DIAGNÓSTICA



Fuente: Elaboración propia.

En términos de coordinación y fluidez de movimientos, los estudiantes demostraron una capacidad aceptable pero intermitente para coordinar y ejecutar los movimientos con fluidez. Esto sugiere que, aunque tienen una comprensión general de la secuencia de movimientos, todavía luchan por integrarlos de manera continua y armónica, posiblemente debido a la falta de práctica o inseguridad en sus habilidades. Así mismo, otro grupo de menor cantidad obtuvieron resultados bajos, mostrando serias dificultades para coordinar y realizar los movimientos de manera fluida, lo que podría indicar una falta de familiaridad con el ritmo de la música o problemas más profundos relacionados con la coordinación motora.

Figura 5

DESARROLLO PRUEBA DIAGNÓSTICA 2



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la creatividad y expresión artística, el grupo mostró cierta incapacidad para expresarse artísticamente, durante la interpretación. Esto podría deberse a la falta de confianza o a la necesidad de más oportunidades para explorar su creatividad en un entorno de apoyo, así mismo, sugiere promover espacios acordes al desarrollo de estas habilidades y ofrecer más momentos de expresión.

Finalmente, en el criterio de memorización de coreografía tuvieron serias dificultades para recordar y ejecutarla correctamente, lo que sugiere que necesitan un enfoque más estructurado y repetitivo para mejorar sus habilidades de memoria y su capacidad para realizar la coreografía de manera efectiva. Es crucial proporcionar a estos estudiantes modelos aplicables y repetitivos para ayudarlos a memorizar y ejecutar movimientos de manera correcta y consistente.

Figura 5

DESARROLLO PRUEBA DIAGNÓSTICA 3



Fuente: Elaboración propia.

4.1.2. Matriz de análisis

Una vez desarrollado el anterior objetivo, se procedió a abordar el problema desde los objetivos dos y tres haciendo uso de dos matrices que fueron analizadas desde cada una de sus categorías para obtener resultados que permitieran crear una transición clara entre estos y la construcción del OVA. La primera de ellas se define como Matriz de análisis y se vincula directamente con el objetivo dos, instrumento en el que se tomaron a los autores Díaz y Hernández (1998) y Cardona (2017) para contrastar las estrategias de enseñanza y así extraer las más relevantes a la hora de enseñar salsa caleña en los niños de segundo.

Tabla 8

MATRIZ DE ANÁLISIS I DESARROLLADA

MATRIZ DE ANÁLISIS I						
DOCUMENTO UNO	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	DOCUMENTO DOS	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIA EXTRAÍDA DE LOS DOS DOCUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Díaz y Hernández (1998)	Estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o a generarlos cuando no existan, tanto para conocer lo que saben, como para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes	Activación de conocimientos previos en los estudiantes o generación de estos para impulsar conocimientos nuevos.	<i>Entrevistas realizadas en el trabajo El baile de la salsa caleña como estrategia pedagógica potenciadora en la primera infancia.</i> Cardona (2017)	<p>“Cuando los niños llegan a la escuela de Salsa, su tiempo libre se la pasan bailando porque les apasiona, y nosotros lo que hacemos en ese tiempo libre es, enseñarle a través de la Salsa valores de responsabilidad, de respeto, de tolerancia, de puntualidad, de compromiso.”</p> <p>“El juego, la lúdica. Yo soy pedagoga lúdica, y sé que mediante la lúdica se puede lograr la comunicación y el cumplimiento de la norma y los límites con los estudiantes.”</p> <p>“Yo recuerdo que Evelio era un gran bailarín empírico, y yo escribía y apuntaba los pasos que él hacía para aprender, pero yo le preguntaba: ¿Qué coreografía vamos a hacer? Y él me decía: “No, usted debe aprender a comunicarse conmigo, con las manos y los ojos, yo no le voy a hablar, el baile es un lenguaje no verbal” (Luz Aidé Moncayo Giraldo, Academia de baile Son de Luz).</p>	Aprovechamiento del tiempo libre de la niñez para enseñar por medio de la salsa habilidades blandas. Las rondas como herramienta para impulsar conocimiento en los niños. El baile como medio de comunicación y expresión no verbal.	Relación de las temáticas abordadas para la enseñanza de la salsa caleña vinculadas con las habilidades sociales y emocionales, con las experiencias y conocimientos previos adquiridos en su contexto.

DOCUMENTO UNO	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	DOCUMENTO DOS	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIA EXTRAÍDA DE LOS DOS DOCUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Díaz y Hernández (1998)	Recursos usados por el docente para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante una actividad, indicándole en qué conceptos centrar los procesos de atención y codificación.	Estrategias para orientar y guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos de aprendizaje.	<i>Entrevistas realizadas en el trabajo El baile de la salsa caleña como estrategia pedagógica potenciadora en la primera infancia.</i> Cardona (2017)	<p>“Con la Primera Infancia la intensidad es más corta. Se manejan jornadas de media hora, se descansa y se juega. Para hacer una hora de clase hay que hacer máximo 3 pausas activas. Para las clases, se hacen 10 minutos de Calentamiento con juego, con lúdica, luego hacen una actividad de coordinación con juego de 15 minutos y luego descansan”.</p> <p>“Para la construcción de mi material, fue fundamental contar con argumentos desde la pedagogía lúdica, lenguaje neurolingüístico, del poder de la palabra, de la comunicación, de transmitirle a las personas que dicen “No puedo”, yo les digo “Yo creo que es una oportunidad que te está dando la vida para hacerlo diferente, Intentémoslo”, y me emociona porque el método funciona.”</p> <p>“El primer paso y más importante de mi Syllabus es sonreír, porque cuando sonreímos generamos dopamina en nuestro cuerpo y a nuestro cerebro le llega esa información de placer, de agradable y está listo para aprender.” (Luz Aidé Moncayo Giraldo, Academia de baile Son de Luz)</p>	Regulación de los tiempos teniendo en cuenta la edad para determinar los tiempos de ejecución de las actividades y las pausas, así como la motivación a manejar con los estudiantes	Clarificación de los objetivos de aprendizaje al inicio de cada unidad e incorporación de acuerdos, teniendo en cuenta los tiempos de atención según la edad en que se encuentran.

DOCUMENTO UNO	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	DOCUMENTO DOS	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIA EXTRAÍDA DE LOS DOS DOCUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Díaz y Hernández (1998)	Estrategia que busca que la información nueva por aprender, por parte del aprendiz, se enriquezca en calidad brindándole mayor contextualización o riqueza elaborativa para que pueda ser asimilada mejor.	Estrategias para mejorar la codificación de la información a aprender.	<i>Entrevistas realizadas en el trabajo El baile de la salsa caleña como estrategia pedagógica potenciadora en la primera infancia.</i> Cardona (2017)	"Para la construcción de mi material, fue fundamental contar con argumentos que he aprendido a lo largo de mi vida, argumentos desde la pedagogía lúdica, desde el lenguaje neurolingüístico, del poder de la palabra, de la comunicación, de transmitirle a las personas que dicen "No puedo", yo les digo "Yo creo que es una oportunidad que te está dando la vida para hacerlo diferente, Intentémoslo", y me emociona porque el método funciona." (Luz Aidé Moncayo Giraldo, Academia de baile Son de Luz)" "El primer paso y más importante de mi Syllabus es sonreír, porque cuando sonreímos generamos dopamina en nuestro cuerpo y a nuestro cerebro le llega esa información de placer, de agradable y está listo para aprender." (Luz Aidé Moncayo Giraldo, Academia de baile Son de Luz)	Enseñar a través del juego y la ludificación como herramienta motivante para la primera infancia luchando así contra la sensación de fracaso y desarrollando felicidad en el aprendiz.	Experiencias gratificantes que vinculen la información técnica del baile con los contenidos prácticos para generar mayor comprensión, además del uso de un lenguaje positivo que sea comprensible y motive al desarrollo de la actividad sin temor al fracaso.

DOCUMENTO UNO	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	DOCUMENTO DOS	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIA EXTRAÍDA DE LOS DOS DOCUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN
<p>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Díaz y Hernández (1998)</p>	<p>Estrategias que proporciona una adecuada organización a la información que se ha de aprender, mejorando su significatividad lógica, y acercando a los alumnos a un aprendizaje significativo.</p>	<p>Estrategias para organizar la información nueva por aprender.</p>	<p><i>Entrevistas realizadas en el trabajo El baile de la salsa caleña como estrategia pedagógica potenciadora en la primera infancia.</i> Cardona (2017)</p>	<p>“En el material, yo generé el método de la bilateralidad para que las personas puedan realizar las mismas actividades tanto por la derecha como por la izquierda. Y ya que la Salsa Caleña aprovecha los 8 tempos, yo pensé generar un método, en el que las personas a través de la Salsa, puedan generar desde el equilibrio mental, un concepto de motricidad, para que tanto por la derecha como por la izquierda haya una comunicación perfecta.” (Luz Aidé Moncayo Giraldo, Academia de baile Son de Luz)“Con los niños de 4-7 años se socializa el baile por medio de rondas y juegos.” (Aura Iveth González, Escuela de baile Swing Latino)</p>	<p>Trabajar las habilidades básicas como coordinación y lateralidad por medio de rondas y juegos que conecten a los niños.</p>	<p>Desarrollo de actividades de representación corporal como juegos de coordinación, bilateralidad, de atención y concentración, etc.</p>

DOCUMENTO UNO	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	DOCUMENTO DOS	PARTE LITERAL	ASPECTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIA EXTRAÍDA DE LOS DOS DOCUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Díaz y Hernández (1998)	Estrategias que buscan crear enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva a aprender, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados.	Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender	<i>Entrevistas realizadas en el trabajo El baile de la salsa caleña como estrategia pedagógica potenciadora en la primera infancia.</i> Cardona (2017)	"Y hay un método para que la gente aprenda a manejar sus manos, a coordinar sus pies, yo les digo "Vamos a caminar pero bailando, no taco bola sino bola taco", y así se trabaja, mediante cosas cotidianas como caminar, marchar o conducir un carro, porque para eso también se necesita coordinación, igual que cuando el hombre conduce a la pareja de baile en la pista." (Luz Aidé Moncayo Giraldo, Academia de baile Son de Luz)	Por medio de actividades cotidianas y su comparación jalonar procesos para mejorar habilidades necesarias para la danza.	Desarrollo de actividades cotidianas como conducir, caminar, o trotar para aprender y fortalecer nuevas formas de control corporal que se relacionan con el baile.

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de los resultados obtenidos a partir del contraste hecho, se extrajeron cinco estrategias que permiten establecer aquellas a tener en cuenta dentro de la enseñanza de la salsa caleña en los estudiantes del grado segundo a la hora de construir el OVA y que de esta forma se vuelva más significativo. La primera se relaciona con las temáticas abordadas para la enseñanza de este baile, las habilidades socioemocionales, las experiencias y conocimientos previos adquiridos en su contexto. Esto incluye actividades colaborativas donde los niños practiquen pasos de salsa en parejas o grupos, promoviendo la cooperación, el respeto y la empatía. También es esencial utilizar ejemplos y referencias culturales locales, como historias y música tradicionales de Cali, para que los estudiantes puedan relacionar el aprendizaje con su contexto cultural y cotidiano. Incorporar juegos rítmicos y dinámicas de expresión corporal permitirá que

los niños se sientan cómodos y motivados, facilitando el aprendizaje a través del disfrute y la interacción social.

La siguiente estrategia se vincula con la clarificación de los fines de aprendizaje cuando inicia cada unidad e incorporación de acuerdos teniendo en cuenta los tiempos de atención según la edad en que se encuentren. Explicar claramente los pasos y las metas de cada sesión, y utilizar un lenguaje positivo y accesible, permitirá a los estudiantes sentirse seguros y enfocados. De igual forma, implementar pausas activas y momentos de reflexión sobre el progreso individual y grupal fomentará un ambiente sano de aprendizaje, donde se motiven y vinculen de diversas formas, todo ello, en relación a las capacidades e inquietudes de los niños del Melanie Klein.

La tercera son experiencias gratificantes que vinculen la información técnica del baile con los contenidos prácticos para generar mayor comprensión, además del uso de un lenguaje positivo que sea comprensible y motive al desarrollo de la actividad sin temor al fracaso. Esto se puede lograr a través de actividades dinámicas y participativas que involucren a los estudiantes en la práctica de pasos básicos y secuencias de baile de manera divertida y accesible. Utilizando un lenguaje positivo y comprensible, se debe motivar a los niños, alentándolos a participar sin miedo al fracaso, destacando sus logros y fomentando un ambiente de apoyo y celebración de cada pequeño progreso. Juegos rítmicos, historias musicales y ejercicios de coordinación pueden ayudar a integrar la teoría con la práctica, asegurando que el aprendizaje sea significativo y emocionante.

La cuarta estrategia es el desarrollo de actividades de representación corporal como juegos de coordinación, bilateralidad, de atención y concentración, etc. Estas actividades deben ser diseñadas para integrar la técnica del baile con ejercicios lúdicos que fomenten la coordinación motora y el ritmo. Juegos que impliquen movimientos rítmicos, seguir el compás

de la música, y realizar secuencias de pasos, ayudarán a los niños a entender y practicar la salsa de manera divertida y efectiva. Es importante mantener su interés, asegurando que las actividades se adapten a sus capacidades y promoviendo espacios que fomente el aprendizaje.

Finalmente, está la estrategia relacionada con el manejo de acciones diarias entre las que se encuentra conducir, subir escaleras, o trotar para aprender, y fortalecer nuevas formas de control corporal que se relacionan con el baile. Integrar estos movimientos familiares en la práctica del baile ayudará a entender y poner en práctica términos como equilibrio, ritmo y coordinación de manera natural. Estas actividades también pueden ser realizadas en forma de juegos y dinámicas grupales, creando entornos inclusivos que propicien la participación y el disfrute del baile.

Por otro lado, para la siguiente matriz vinculada con el tercer objetivo, se analizaron los elementos que componen un OVA, conceptos tomados del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) (2008) y autores como Herrera 2002 y Galvis (1993) de quienes se extrajeron tres características que permitieron la creación del OVA.

Tabla 9

MATRIZ DE ANÁLISIS 2 DESARROLLADA

MATRIZ DE ANÁLISIS 2			
DOCUMENTO	CARÁCTERÍSTICA EN COMÚN	PARTE LITERAL	CARACTERÍSTICA EXTRAÍDA PARA EL USO DE LA INVESTIGACIÓN EN LA CREACIÓN DEL OVA
Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) (2008)	Contenidos y contexto.	Contiene los elementos que refieren a los propósitos de aprendizaje y a las competencias a desarrollar o fortalecer en el OVA.	Contenidos y contexto: <i>Hace referencia a los objetivos y competencias a desarrollar en un contexto específico y un momento en particular.</i>
Herrera 2002		Se refiere a los contenidos propios de la asignatura en el OVA que se originan de los objetivos de aprendizaje.	
Galvis (1993)		Se identifican las necesidades educativas reales que se requiere atender con el OVA.	
Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) (2008)	Actividades.	Se relaciona tanto con los criterios de desempeño, como con los tiempos de dedicación, el contenido temático y la Evaluación a trabajar en el OVA.	Actividades: <i>Van vinculados a los criterios, como lo son los contenidos temáticos, tiempo y evaluación a desarrollar dentro del OVA.</i>
Herrera 2002		Corresponde a la teoría y práctica del aprendizaje a desarrollar en el OVA y se vincula estrechamente con la psicopedagogía.	
Galvis (1993)		Se vincula con el diseño del OVA de forma directa a partir de los resultados de un análisis contextual.	
Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) (2008)	Recursos.	Corresponde a lo tecnológico, la accesibilidad, la navegación y la interactividad. Estos elementos están estrechamente relacionados y son más eficaces cuando se abordan juntos a la hora de construir el recurso digital.	Recursos: <i>Implica aspectos tecnológicos relacionados con el medio, accesibilidad e interacción necesarios para cumplir con el objetivo inicial.</i>
Herrera 2002		Se definen como interfase y derivan de las características propias del medio y el nivel de interactividad con el que serán utilizados.	
Galvis (1993)		Se hace uso de herramientas de trabajo que permitan al recurso humano asignado cumplir con las metas en términos de tiempo y de calidad del OVA.	

Fuente: Elaboración propia

El primero de ellos se vinculó con los contenidos y el contexto, allí se hace referencia a los objetivos y competencias a desarrollar en un contexto específico y un momento en particular, abordando las áreas identificadas de mejora en la postura corporal, coordinación motora, expresión artística y memoria de la coreografía, que posteriormente permitirán un andamiaje apropiado a otros estadios más complejos de aprendizaje corporal y motor.

El segundo de ellos se basó en las actividades, donde se vincularon los criterios, como lo son los contenidos temáticos, tiempo y evaluación a desarrollar dentro del OVA partiendo de los lineamientos que se proponen para esa edad y de los intereses que surgen por parte de los participantes.

El tercero de ellos se relacionó con los recursos que implican aspectos tecnológicos relacionados con el medio, accesibilidad e interacción, que deben estar enmarcados en un contexto específico para poder dar cumplimiento a un proceso real que conlleve la mejora de los actores en términos de las metas planteadas.

4.1.3. Presentación del Diseño del Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)

Dando respuesta al objetivo general de este proyecto, que se refiere a diseñar un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) que permita la enseñanza de los pasos básicos del baile salsa en el estilo caleño dirigido a los estudiantes del grado segundo A del colegio Melanie Klein y dando cuenta del proceso llevado, se diseña un objeto estructurado bajo una serie de actividades interactivas que abordan problemas corporales y motores específicos que pretenden que los niños puedan mejorar gradualmente mientras avanzan en una progresión lógica de dificultad. La

evaluación de este se lleva a cabo mediante criterios claros que incluyen la precisión en la ejecución de movimientos, la creatividad en la expresión y la capacidad de recordar secuencias de movimientos. Todo ello condensado en una propuesta coreográfica grupal final que involucre los pasos aprendidos durante el recorrido del OVA, asegurando una experiencia de aprendizaje efectiva y satisfactoria.

Figura 6

BIENVENIDOS AL OVA



Fuente: Pantallazos OVA.

Para poder consolidar dicha propuesta virtual se triangularon tres elementos importantes de la investigación como lo son los aspectos a fortalecer encontrados en la Rúbrica de evaluación, los apoyos brindados por las estrategias de enseñanza más relevantes para enseñar salsa caleña en los niños de segundo extraídas de la Matriz de análisis 1 y los elementos para

construir el objeto virtual de aprendizaje tomados de la Matriz de análisis 2, que fueron el insumo para la construcción de *Laladance*, un juego interactivo y dinámico que hace parte del OVA diseñado para trabajar habilidades motrices y corporales que presenta la historia de una bailarina que debe recorrer un camino para llegar a su show final. La dinámica de este se basa en que la bailarina, al recorrer su camino, se encuentran con tres bailarinas con las que debe interactuar para acceder a vídeos instructivos en los que se enseñan tres pasos básicos de la salsa Caleña (básico caleño, punta talón, y repiques), y donde guiados a través de colores siguen una serie de instrucciones que les permite comprender la alineación corporal y la buena postura en torno al ritmo sugerido.

Figura 7

CONOCE LALADANCE



Fuente: Pantallazos laladance.

Dentro de los aspectos específicos trabajados para la consolidación del objeto virtual se encuentran los resultados obtenidos de la Rúbrica de evaluación, la cual arrojó como resultados falencias en aspectos como la postura, alineación corporal, coordinación, fluidez de movimientos, creatividad, expresión artística y memorización de coreografía, que fueron

abordados en actividades estructuradas que partiendo del ejercicio de progresión de desempeñado a través de los videos articulados con aspectos culturales caleños, se brindó un ejercicio que fortalece de manera integral diversos procesos.

Figura 8

MÓDULOS DEL OVA



Fuente: Pantallazos del OVA.

En relación a la postura y alineación corporal, se realizan los videos con pasos básicos e instrucciones adecuadas y un trabajo de fuerza y flexibilidad a través de las posiciones indicadas.

En términos de coordinación y fluidez de movimientos, se aplican secuencias de movimientos en las coreografías para que los estudiantes fluyan de forma secuencial en cada actividad propuesta a través de canciones que les genere familiaridad con el ritmo de la música fortaleciendo sus habilidades motoras y familiarizándolos con aspectos culturales.

Figura 9*BÁSICO CALEÑO*

Fuente: Pantallazos de laladance.

En cuanto a la creatividad y expresión artística, el objeto virtual promueve espacios acordes al desarrollo de estas habilidades generando un entorno inmersivo a la cultura caleña donde se encuentran elementos que le permitan construir un trabajo grupal final de a cuatro estudiantes en el que evidencien lo que han aprendido, y propongan algo que nazca de lo que están conociendo, creando una coreografía con los pasos y ritmos aprendidos.

Figura 10

PUNTA TALÓN



Fuente: Pantallazos de laladance.

Por último, en el criterio de memorización de coreografía, se genera un modelo de video estructurado, repetitivo y andamiado en el que los niños deben realizar la coreografía ya mencionada de manera efectiva a partir de la ejecución de movimientos consistentes, lo que a largo plazo genera memoria corporal para otros niveles de movimientos más avanzados.

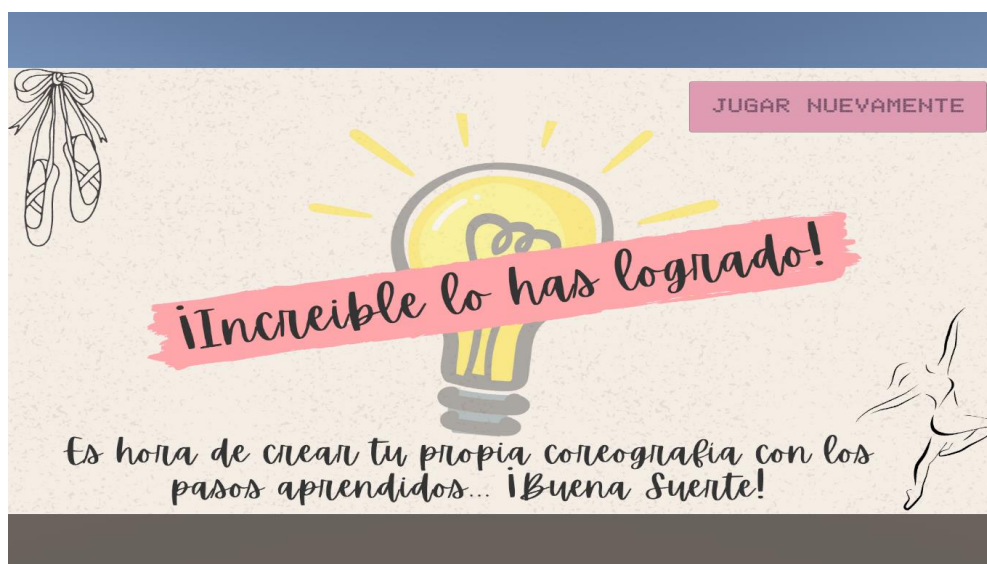
En relación a las estrategias de enseñanza tomadas de la Matriz de análisis 1 se extrajeron cinco para atender las necesidades surgidas en la Rúbrica de evaluación y así aportar en la construcción del objeto, respondiendo de manera integral al objetivo general.

Como primera se encuentra la vinculada con las temáticas abordadas proponiendo actividades colaborativas en las que se practiquen pasos de salsa en grupos, promoviendo el trabajo grupal, la cooperación, el respeto, la creatividad, la empatía, entre otros, a través de la inclusión de dinámicas de expresión rítmica corporal que motive el aprendizaje de cada paso propuesto para adquirir y fortalecer las habilidades, generando ese andamiaje corporal, rítmico,

cultural y motor que les permita consolidar sus habilidades y, así mismo, acceder al siguiente nivel .

Figura 11

ACTIVIDAD FINAL



Fuente: Pantallazos de laladance.

La segunda se relaciona con los propósitos de aprendizaje tomando el estadio de desarrollo del niño y las capacidades que tengan, explicando en los videos la información pertinente a los pasos a partir del acompañamiento guiado desde lo textual y lo corporal haciendo uso de un lenguaje claro y motivador buscando seguridad y confianza en los niños.

Figura 12

REPIQUES



Fuente: Pantallazos de laladance.

La siguiente se plantea bajo la mirada del éxito que puede llegar a tener el objeto virtual en tanto cumpla con los objetivos y mantenga la permanencia del participante en el juego pues el fortalecimiento de las habilidades se da gracias al trabajo constante en pro de cumplir el proceso completo, razón por la cual se hace un contenido dinámico, accesible y motivante que asegure el aprendizaje.

La cuarta de ellas se refiere a la integración hecha entre la técnica de baile salsa y los ejercicios planteados en los videos donde a través de la explicación detallada del movimiento debe seguir las instrucciones y coordinar secuencias para fortalecer la coordinación motora, el ritmo, la bilateralidad, la atención, etc.

La última estrategia planteada se relaciona con fortalecer los conceptos de equilibrio, ritmo y coordinación haciendo uso de movimientos simples que realiza a diario y que al direccionarse con un propósito puede fortalecer nuevas formas de control corporal en la práctica

del baile, lo que implica un andamiaje que le permite no solo aprender sobre un baile o una cultura, sino ser consciente de su corporalidad para entenderla y así potenciarla.

Finalmente, se toma la matriz de análisis 2 en la que se analizaron los elementos que componen un OVA y de donde se extrajeron tres elementos que se tuvieron en cuenta para la construcción del objeto, relacionándolos con la rúbrica y las estrategias de aprendizaje.

La primera corresponde a los contenidos y el contexto que se abordan desde la perspectiva propuesta por los lineamientos y estándares nacionales para desarrollar las metas y habilidades propias de la salsa caleña en un grupo de niños del interior que desconoce contextos culturales cercanos y que pueden mejorar sustancialmente en la postura corporal, coordinación motora, expresión artística y memoria de la coreografía, gracias al acercamiento con comunidades que comparten su territorio.

El siguiente está planteado en las actividades a partir de los contenidos temáticos, tiempo y evaluación a desarrollar partiendo del currículo e interés de los estudiantes. Finalmente se encuentran los recursos tecnológicos vinculados al medio, accesibilidad, interacción, objetivos y contexto, abordados desde la inclusión de una plataforma interactiva accesible a diversos dispositivos y con vídeos instructivos que muestran técnicas específicas para mejorar habilidades motrices y de memoria.

Figura 13*CONOCE EL OVA*

Fuente: Pantallazos del OVA.

CAPÍTULO 5

5.1. Conclusiones

En dicho apartado se abordarán los cuestionamientos hechos a partir del manejo conceptual correspondiente y desarrollando cada objetivo a partir de la información copilada. Dentro de este trabajo se propuso el diseñar un objeto virtual de aprendizaje (OVA) que permita la enseñanza de los pasos básicos del baile salsa en el estilo caleño, dirigido a estudiantes del grado segundo A del colegio Melanie Klein, planteando así unos objetivos sustentados desde los antecedentes y el marco teórico, conceptual y normativo. Para exponer estas conclusiones, se retomarán cada uno de los objetivos y se desarrollará cada uno de ellos en relación a su propósito, la manera en que se abordó y la información copilada de él.

El objetivo específico número uno estaba orientado a identificar el dominio técnico en danza donde están los niños de segundo grado del colegio Melanie Klein mediante el uso de una rúbrica diseñada específicamente para ellos. Los resultados revelaron una amplia variabilidad en el dominio de habilidades de baile entre los estudiantes, destacando la importancia de personalizar las estrategias de enseñanza para abordar estas diferencias.

La rúbrica diseñada puede proporcionar un marco estructurado para evaluar diversas competencias en la salsa caleña, desde los movimientos básicos hasta la coordinación y ritmo. Esta herramienta fue esencial para identificar fortalezas y áreas de mejora específicas en cada estudiante, permitiendo una evaluación más precisa y detallada. Los hallazgos indicaron que, si bien algunos estudiantes mostraron un dominio considerable de los pasos básicos, otros requirieron apoyo adicional para alcanzar el mismo nivel. Esto subraya la importancia de

implementar enfoques de enseñanza diferenciados que puedan atender a la diversidad de habilidades dentro del aula.

Además, el uso de la rúbrica facilitó una retroalimentación constructiva y continua para los estudiantes. Esta retroalimentación fue crucial para mantener la motivación y orientar el progreso de cada alumno, asegurando que todos pudieran beneficiarse del proceso de aprendizaje de manera equitativa.

En relación al objetivo número dos, que corresponde con establecer las estrategias metodológicas más apropiadas que deben contemplarse dentro de la enseñanza de la salsa caleña en los estudiantes, y basándose en la información obtenida de la rúbrica de evaluación, se identificaron varias estrategias efectivas que facilitan el aprendizaje y mejoran el dominio técnico de los estudiantes.

Una de las estrategias clave es la implementación de videos de práctica guiada y autónoma, combinando instrucción directa con oportunidades para que los estudiantes practiquen de manera independiente. Esto permite que los alumnos internalicen los movimientos a su propio ritmo, reforzando el aprendizaje y aumentando la confianza en sus habilidades. Otra estrategia efectiva es la utilización de demostraciones visuales, tanto en vivo como a través de recursos digitales como el OVA pues estas permiten observar los movimientos correctamente, lo que es fundamental en el aprendizaje del baile, donde la imitación y la práctica visual son esenciales.

El enfoque colaborativo también resulta beneficioso, fomentando el trabajo en equipo y la práctica en parejas o grupos pequeños. Esta estrategia no solo mejora las habilidades técnicas de los estudiantes, sino que también desarrolla sus competencias sociales y su capacidad para trabajar en conjunto, lo cual es vital en la danza. Así mismo, es importante integrar actividades

lúdicas y juegos relacionados con el baile, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y divertido. Estas actividades aumentan la motivación y el interés de los estudiantes, manteniéndolos comprometidos y entusiasmados con el proceso de aprendizaje.

Respecto al objetivo tres, que se enfocó en analizar los componentes que integran un objeto virtual de aprendizaje comprendiendo las estrategias metodológicas adecuadas para el nivel de formación de los estudiantes del grado segundo A del Colegio Melanie Klein, se evidenció que los OVA son herramientas versátiles que se pueden adaptar con el fin de satisfacer las necesidades de los estudiantes en diferentes niveles de formación.

Uno de los componentes clave de los objetos virtuales es su interactividad, que facilita la interactividad con el contenido de forma dinámica. Esta característica es particularmente efectiva para el aprendizaje de la danza, donde los estudiantes pueden ver demostraciones de movimientos, seguir instrucciones paso a paso y recibir retroalimentación inmediata sobre su desempeño. La inclusión de elementos multimedia, como videos y animaciones, es otro componente crucial. Estos elementos no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo y visualmente estimulante, sino que también ayudan a los estudiantes a comprender y memorizar los movimientos de la salsa caleña de manera más efectiva.

Por otro lado, los OVA permiten una enseñanza personalizada, ajustándose al ritmo y nivel de cada estudiante. Esto es especialmente importante en la enseñanza de habilidades prácticas como la danza, donde la capacidad de practicar y revisar los movimientos según las necesidades individuales puede mejorar significativamente el aprendizaje. Así mismo, la flexibilidad de los mismos también facilita la integración de diferentes estrategias metodológicas, como la instrucción directa, la práctica guiada y autónoma, y el aprendizaje colaborativo. Esta

combinación de enfoques permite a los niños beneficiarse de una experiencia de aprendizaje rica y variada, adaptada a sus necesidades específicas.

Por último, teniendo en cuenta el objetivo general que tenía como propósito el diseñar un objeto virtual de aprendizaje para la enseñanza de los pasos básicos de la salsa caleña, dirigido a los estudiantes de segundo grado A del colegio Melanie Klein, se evidencia un enfoque educativo innovador pues este proporciona una plataforma interactiva y multimedia que facilita el aprendizaje, manteniendo a los estudiantes comprometidos y motivados.

Dentro de los aspectos positivos a resaltar, se concluye que la implementación de un objeto virtual permite a los estudiantes aprender los movimientos básicos de la salsa caleña a su propio ritmo. La flexibilidad de ellos, que permite revisar las lecciones tantas veces como sea necesario, es crucial para que los alumnos internalicen y perfeccionen los pasos de baile. Esta capacidad de aprendizaje autónomo es una ventaja significativa sobre los métodos tradicionales de enseñanza, además que el uso de elementos multimedia como videos y animaciones dentro del mismo enriquece la experiencia de aprendizaje. Estos recursos visuales y auditivos no solo hacen que las lecciones sean más atractivas, sino que también mejoran la comprensión y la memorización de los movimientos. La combinación de visualización y práctica resulta efectiva en la enseñanza de la danza. Así mismo, este proporciona una retroalimentación inmediata, lo cual es esencial para corregir errores y mejorar la ejecución de los movimientos. Esta característica permite que los estudiantes se ajusten y perfeccionen sus técnicas en tiempo real, aumentando su confianza y habilidades en la salsa caleña. La capacidad de recibir retroalimentación instantánea es una ventaja significativa en comparación con las clases tradicionales, donde la corrección inmediata no siempre es posible.

La personalización del aprendizaje es otra de las ventajas destacadas del OVA. Al adaptarse al ritmo y nivel de cada estudiante, este asegura que todos los alumnos, sin importar su nivel inicial, puedan progresar y mejorar sus habilidades de baile. Esta adaptabilidad es crucial para atender la diversidad de habilidades dentro del aula y asegurar que ningún estudiante se quede rezagado. De igual forma, el proyecto promueve un mayor interés y entusiasmo por la danza entre los estudiantes. La interactividad y la naturaleza lúdica del objeto virtual hacen que el aprendizaje de la salsa caleña sea una actividad divertida y atractiva, aumentando la motivación y la participación de los niños en los espacios de baile, lo que fomenta un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo.

Para finalizar, la integración del OVA en el currículo escolar demuestra que las tecnologías digitales pueden transformar la enseñanza de las artes, proporcionando herramientas efectivas y accesibles para el aprendizaje de habilidades prácticas. Este proyecto puede servir como modelo para otras instituciones que buscan innovar en sus metodologías de enseñanza mediante el uso de recursos digitales.

En conclusión, el diseño e implementación del OVA para la enseñanza de la salsa caleña ha cumplido exitosamente con el objetivo de facilitar el aprendizaje de los pasos básicos de baile para los estudiantes de segundo grado A. Los beneficios observados, desde la mejora en las habilidades de baile hasta el aumento en la motivación y el interés, destacan el potencial de los OVA para revolucionar la educación artística y proporcionar una experiencia de aprendizaje enriquecedora y efectiva.

5.2. Recomendaciones

En el siguiente apartado se ofrecen recomendaciones generales que se dan como cierre con el fin de aportar elementos relevantes a la construcción de posteriores actividades pedagógicas donde se vinculen elementos relacionados con esta investigación.

Dentro de la primera de ellas está el fortalecer la inclusión cultural en el currículo escolar, ya que es fundamental que las instituciones educativas, especialmente aquellas fuera de las regiones donde se originan ciertos estilos de baile, como la salsa caleña, integren estos elementos culturales en su currículo, ya que esto enriquece la formación, y propicia un mayor entendimiento y apreciación de la diversidad cultural del país, lo que contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes.

Por otro lado, está el desarrollar y utilizar objetos virtuales de aprendizaje para la enseñanza de danzas tradicionales, como la salsa caleña, estrategia eficaz para superar las limitaciones físicas y geográficas de la educación. Estos recursos digitales deben ser interactivos y estar diseñados para proporcionar retroalimentación inmediata, adaptándose al ritmo de aprendizaje de cada estudiante, lo que asegurará que los niños puedan practicar y mejorar sus habilidades de baile de forma autónoma y efectiva.

De igual forma, es crucial que los docentes reciban formación continua en el uso de herramientas digitales y recursos educativos virtuales. Esta capacitación debe enfocarse en cómo integrar estas tecnologías en las clases de baile, asegurando que los docentes se sientan cómodos y competentes para guiar a los niños en el OVA y otras herramientas tecnológicas. Así mismo, las actividades de baile como juegos rítmicos, dinámicas de expresión corporal y actividades en

pareja o grupo, deben diseñarse de manera que fomenten la cooperación y el trabajo en equipo entre los estudiantes haciendo que el aprendizaje sea más divertido y efectivo.

Del mismo modo, es importante que los programas de enseñanza de la salsa caleña sean flexibles y se adapten a los diferentes niveles de habilidad de los estudiantes, incluyendo módulos que permitan a los estudiantes avanzar a su propio ritmo, con la posibilidad de repetir y revisar lecciones según sea necesario, y en la misma línea, propender por entornos de aprendizaje en los que los estudiantes se sientan agradados y apoyados por los docentes quienes pueden ayudar a mantener a los estudiantes enfocados y motivados, destacando los logros individuales y grupales.

Para finalizar, es importante que la implementación de cualquier programa educativo pueda ser monitoreada y evaluada regularmente para identificar áreas de mejora donde se recopilen con frecuencia retroalimentaciones de los estudiantes y docentes sobre la efectividad de los OVA y las estrategias de enseñanza, lo que genera valiosa información para ajustar y mejorar el programa, asegurando que el programa siga siendo relevante y efectivo en el tiempo.

REFERENCIAS

- Alfonzo, M. (1981). Técnicas de Investigación Bibliográfica. Caracas, Contexto Editores.
https://books.google.com.co/books/about/T%C3%A9cnicas_de_investigaci%C3%B3n_bibliogr%C3%A1fica.html?hl=es&id=hjWJQwAACAAJ&redir_esc=y
- Arias, F. (2012). Capítulo 3. El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6ta ed.). Caracas: Editorial Episteme
- Avila, B. (2019). La Expresión Corporal Y La Danza Como Recurso Motivador Y Expresivo Para Desarrollar La Motricidad Gruesa En Los Niños Y Niñas De Nivel Inicial De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa Nabon. Universidad Politecnica Salesiana Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Becker, H. (1999). La llamada escuela de Chicago. Sociología cualitativa 22,3-12.
<https://doi.org/10.1023/A:1022107414846>
- Benavidez, R. (2019). La incidencia de la corporalidad en la construcción de la subjetividad en bailadores caleños. Universidad Autónoma de Occidente.
<https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/12775a28-601a-4a50-bc84-0de6bbe23553/content>
- Bejarano, C. (2020). Estrategia Metodológica para la Enseñanza no Presencial del Flamenco. Fundación Universitaria Los Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a781d0d6-dcea-4e05-ac2d-fe190ff5aef1/content>

Campos, Y. (2000). Estrategias didácticas apoyadas en tecnología. México.

https://www.academia.edu/1303249/Estrategias_did%C3%A1cticas_apoyadas_en_tecnolog%C3%ADa

Cardona, C. (2017). El baile de la salsa caleña como estrategia pedagógica potenciadora en la primera infancia. Universidad de San Buenaventura Colombia.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/c04db5a5-d77c-40e8-a29a-814f8c34a4e8/content>

Castaño, J. (2014). Reflexiones en torno al desarrollo reciente de la salsa en Cali. Salsa, entre cultura, identidad y alteridad de lo caleño. Universidad ICESI.

https://www.academia.edu/11510434/Reflexiones_en_torno_al_desarrollo_reciente_de_la_salsa_en_Cali_Salsa_entre_cultura_identidad_y_alteridad_de_lo_cale%C3%B1o

Castells, M. (2001). La galacia de internet: reflexiones sobre internet, empresa y sociedad.

Unam, 1-6. <http://www.revistas.unam.mx/front/>

Constitución Política de Colombia. (1991).

<https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucio-politica-colombia-1991.pdf>

Correa, R. (2018). Estrategia educativa para potenciar los aprendizajes en los estudiantes de séptimo año de la unidad educativa fiscomisional “la dolorosa” de la ciudad de Loja.

Revista Electrónica: Entrevista Académica Vol. I No. 2 agosto 2018.

Delgado, B. (2017). Salsa y década de los ochenta: Apropiación, subjetividad e identidad en los participantes de la escena salsaera de Bogotá. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/25706>

Díaz, A. Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.

Echeverri, D. Cataño, C. Daza, A. (2021). Caracterización del Complejo musical dancístico de la salsa caleña. Santiago de Cali.

https://www.academia.edu/84403699/Caracterizaci%C3%B3n_del_complejo_musical_danc%C3%ADstico_de_la_salsa_cale%C3%B1a

Escartín, E. (1999). La realidad virtual, una tecnología a nuestro alcance. Cuba, Instituto Superior Politécnico “José A. Echeverría”.

Feria, I. Zúñiga, K. (2016). OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN EL ÁREA DE INGLÉS.

https://www.researchgate.net/publication/312309015_Objeto_virtual_de_aprendizaje_y_el_desarrollo_de_aprendizaje_autonomo_en_el_area_de_ingles#fullTextFileContent

Galvis, A. (1993). Ingeniería de Software educativo. 2 ed. Bogotá: Ediciones Uniandes.

<https://biblioteca.ucatolica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=59435>

Gracia, D. (2019) ¿Cómo enseñar danzas en una era digital?. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/peru2019/6QYaHioYuLl2ptcJBDJrJZ62KXogRVfUKPmDaWww.pdf>

Goncalves, S. (2020). La Danza en el contexto de las TIC en educación informal. Universidad de Chile.

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/178231/La%20danza%20en%20el%20>

contexto%20de%20las%20tic%20en%20educaci%C3%B3n%20informal.pdf?sequence=

1

González, M. Mojica, V. Torres. O. (2010). CUERPO Y MOVIMIENTO HUMANO:

PERSPECTIVA HISTÓRICA DESDE EL CONOCIMIENTO. *Movimiento*

científico, 4(1), 73–79. <https://doi.org/10.33881/2011-7191.mct.04109>

Guzman, D. Gómez-Cotta, C. y Sánchez, A. (2014). 40 años bailando Salsa en Cali:

investigación, comunicación y cultura. Universidad Santiago de Cali.

https://www.academia.edu/97941112/40_a%C3%B1os_bailando_Salsa_en_Cali_investigaci%C3%B3n_comunicaci%C3%B3n_y_cultura

Hernandez, D. (2022). Danzando en pandemia: análisis metodológico de los procesos

implementados en el colegio George Washington School en estudiantes del ciclo dos en el año 2021. Universidad Antonio Nariño.

repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/7159/1/2022_%20TG_DayannaLuceroHernandezAcevedo%20-%20Edwin%20Guzmán.pdf

Hernandez, R. (2014). Metodología de la Investigación, Sexta edición.

[https://www.esup.edu.pe/wp-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-)

[content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-)

[Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-)

Herrera, M. (2002). LAS FUENTES DEL APRENDIZAJE EN AMBIENTES

VIRTUALES EDUCATIVOS. Universidad Autónoma Metropolitana.

https://www.researchgate.net/publication/26463028_Las_fuentes_del_aprendizaje_en_ambientes_virtuales_educativos#fullTextFileContent

Herrero, D. (2019). Creación de un prototipo de Realidad Virtual sobre mecánica rotacional en el Ballet. file:///D:/Documentos%20Usuario/Downloads/T32_Herrero+Villarreal.pdf

Juárez, C. (2006). Ya no quisiera ni ser Yo: La experiencia de la violencia doméstica. Cap. II. El diseño de la investigación

Ley general de Educación, https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 397. (1997). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Ley 1185. (2008).

<https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324#:~:text=Modifica%20las%20faltas%20contra%20el,Comit%C3%A9%20de%20Clasificaci%C3%B3n%20del%20Pel%C3%ADculas>

Ley 1098. (2006). Código de Infancia y Adolescencia.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Londoño, P. Calvache, J. (2010). Las estrategias de enseñanza: aproximación teórico-conceptual.

<https://es.scribd.com/document/658234907/Estrategias>

Mertler, C. (2001). Designing scoring rubrics for your classroom. Practical Assessment, Research & Evaluation. <http://pareonline.net/getvn.asp?v=7&n=25>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2008). Portal Colombia aprende. La red del conocimiento. Recuperado el 12 de agosto de 2023 de:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-99368.html#h2_1

Ministerio de Educación Nacional. (2002). Lineamientos Curriculares para la Educación

Artística. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Montes, J. (2018). VR Salsa Aprender a bailar en realidad virtual. Universidad de los Andes.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/34759#:~:text=VR%20Salsa%20fue%20el%20desarrollo,pudiera%20aprender%20a%20su%20ritmo.>

Morera, S. Mera, C. Vera, F. (2021). Objetos virtuales de aprendizaje como estrategia didáctica de enseñanza aprendizaje en la educación superior. Ecuador.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2064/4302>

Navia, A. (2013). La comunicación del baile de la salsa en Cali. Universidad Autónoma de Occidente.

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/5069/TCS01464.pdf?sequence=1>

Olguín, Espinosa y Oliveros (2021). La enseñanza de la danza folclórica en un entorno multidisciplinar y virtual. Autonomous University of Baja California.

https://www.researchgate.net/publication/357063349_La_ensenanza_de_la_danza_folclorica_en_un_entorno_multidisciplinar_y_virtual

Orduz, M. (2018). Cimarrón La guía de la salsa caleña. Universidad De Los Andes.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/44375/u830462.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, A. (2018). Cara a cara con la salsa Caleña: Mis reflexiones y experiencias sobre la escena en Cali. College of Bowling Green State University

https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd/send_file/send?accession=bgsu1525980802080901&disposition=inline

Pérez, G. Nieto, S. (1992). La investigación-acción en la educación formal y no formal.

Universidad de Salamanca. <https://gedos.usal.es/handle/10366/69433>

Ramos, G. (2023) Historia de la Salsa, desde las raíces hasta el 1976 y un poco más allá.

<https://www.arecibo.inter.edu/espacio-abierto/>

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico.

Cuicuilco, 18(52), 39-49.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es)

[16592011000300004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es)

Romero, M. Harari, I. Diaz, J. Macas, E. (2022). Proyecto esperanza: Desarrollo de software con realidad aumentada para enseñar danza a niños con trastorno de espectro autista.

Universidad Estatal de Bolívar.

https://www.researchgate.net/publication/360712649_PROYECTO_ESPERANZA_DESARROLLO_DE_SOFTWARE_CON_REALIDAD_AUMENTADA_PARA_ENSEÑAR_DANZA_A_NINOS_CON_TRANSTORNO_DE_ESPECTRO_AUTISTA_HOPE_PROJECT_DEVELOPMENT_OF_SOFTWARE_WITH_AUGMENTED_REALITY_TO_TEACH_DANC

Rojas, A. I. (2014). La Danza como Herramienta de Integración de la Convivencia en Niños que participan en el Taller de Danza de programa de 4 a 7 del Sernam en el Colegio Luis

Arrieta Cañas de la comuna de Peñalón. Universidad Academia de Humanismo Cristiano,

Santiago de Chile.

<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/5b820ecd-77a1-4dda-a502-84761d284a30/content>

Silva, M. Chica, P. (2016). Diseño y Desarrollo de un Objeto Virtual de Aprendizaje para un Curso de Electrónica. Diseño y desarrollo de un Objeto Virtual de Aprendizaje para un curso de Electrónica. INGE CUC, vol. 12, no. 1, pp. 9-20, 2016. DOI:

<http://dx.doi.org/10.17981/ingecuc.12.1.2016.01>

Solís, I. (2003). El análisis documental como eslabón para la recuperación de información y los servicios. <http://www.monografias.com/trabajos14/analisisdocum/analisisdocum.shtml>

Terrazas Pastor, Rafael Planificación y programación de operaciones PERSPECTIVAS, núm. 28, julio-diciembre, 2011, pp. 7-32 Universidad Católica Boliviana San Pablo Cochabamba, Bolivia

UNESCO. (2001). Conferencia General.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa.page=72

Valentín, H. (2011). Inicie su Campaña de Marketing con Facebook, twitter y Youtube.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=urrIPgSXAR8C&oi=fnd&pg=PA3&q=valent%C3%ADn+\(2011\)+redes+sociales&ots=y1-vc6SIKr&sig=XefhTkUvg2hkNhQqvPbf60_MbGM#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=urrIPgSXAR8C&oi=fnd&pg=PA3&q=valent%C3%ADn+(2011)+redes+sociales&ots=y1-vc6SIKr&sig=XefhTkUvg2hkNhQqvPbf60_MbGM#v=onepage&q&f=false)

Vásquez Rodríguez, Fernando. (2010). Estrategias de Enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Universidad de la Salle.

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Wiley, D. (2000). Connecting learning objects to instructional design theory: A definition, a metaphor, and a taxonomy. The Instructional Use of Learning Objects: Online Version.
<http://reusability.org/read/chapters/wiley.doc>