Recopilando las huellas de nuestros antepasados del pueblo Pasto.

Investigación orientada a la reflexión de la pérdida de identidad de los estudiantes indígenas del grado tercero de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot.

Nancy Amparo Mora Cerón
Betty Yolanda Chamorro Córdoba

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

Túquerres
2023

Recopilando Las Huellas De Nuestros Antepasados

Del Pueblo Pasto

Nancy Amparo Mora Cerón

Betty Yolanda Chamorro Córdoba

Universidad Sergio Arboleda

Maestría en Didáctica Digital

Túquerres, Nariño

Noviembre, 2022

Recopilando Las Huellas De Nuestros Antepasados

Del Pueblo Pasto

Nancy Amparo Mora Cerón

Betty Yolanda Chamorro Córdoba

Proyecto de investigación para optar el título de Magister en didáctica digital

Asesor: Catalina Cuervo Parraga

Universidad Sergio Arboleda

Maestría en Didáctica Digital

Túquerres, Nariño

Enero, 2023

Nota de aceptación:

_____

_____

_____

_____

_____

Firma Director de Tesis

_____

Firma Jurado

_____

Firma Jurado

DEDICATORIA

A Dios como el dueño de la vida y guía en nuestro diario caminar.

A nuestros hijos, padres y esposo por su tiempo, su comprensión y motivación en nuestra tarea de conseguir una de las metas propuestas en nuestra existencia.

A los estudiantes indígenas del grado tercero. A los mayores sabedores del pueblo Pasto quienes nos brindaron los conocimientos ancestrales propios de su cultura, su contribución fundamentó el desarrollo de esta investigación.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN…… 10
ABSTRACT……11
INTRODUCCION…… 13
1. CAPITULO I …….....15
1.1 Estado del arte……15
1.1.1 Creencias y costumbres indígenas…… 15
1.1.2 Estrategia didáctico-digitales…….25
1.2 Pregunta problémica…….....30
1.3. Justificación de la pregunta……...30
1.4 Objetivos…… 32
1.4.1 Objetivo general…… 32
1.4.2 Objetivos específicos……...32
2. CAPITULO II………... 33
2.1 Marco teórico…… 33
2.1.1 Reconocimiento legal de los pueblos indígenas…… 33
2.1.2 La espiritualidad en la cosmovisión de los pastos…… 36
2.1.3 El entretejido de la sabiduría indígena …… 42
2.1.4 El poder de la palabra…… 47
2.1.5 El Inty raimy…….. 50
2.1.6 Medicina tradicional..... 54
2.1.7 Los indígenas y las nuevas tecnologías……. *56*
2.1.8 La tecnología como recurso en el aula……...57
3. CAPITULO III……….. 60
3.1 Enfoque de la investigación ……..60
3.2 Paradigma investigativo…… 63
3.3 Tipo de investigación…… 66
3.4 Población y muestra ……..68
3.5 Instrumentos de recolección de información…… 71
3.5.1 Encuesta ……72

3.5.2 Entrevista……73
3.6 Procedimiento…….....73
3.7 Cronograma……. 77
4. CAPITULO IV……… 78
4.1 Presentación de resultados ……. 78
4.1.1 Encuesta…… 78
4.1.2 Entrevista ……...84
5. CAPITULO V ……... 100
5.1 Análisis de resultados …….. 100
5.2 Conclusiones…… 107
5.3 Recomendaciones……. 109
6. Referencias…….. 111
7. Anexos…… 118

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Caracterización de la población muestra ……. 70

Tabla 2. Diseño de intervención……. 70

Tabla 3. Fases de la investigación…….. 73

Tabla 4. Cronograma……. 77

Tabla 5. Respuestas pregunta 1 Categoría 1 entrevista adultos mayores…….. 85

Tabla 6. Respuestas pregunta 2 Categoría 1 entrevista adultos mayores…….. 89

Tabla 7. Respuestas pregunta 3 Categoría 1 entrevista adultos mayores…….. 90

Tabla 8. Respuestas pregunta 4 Categoría 1 entrevista adultos mayores…….. 91

Tabla 9. Respuestas pregunta 5 Categoría 1 entrevista adultos mayores……. 93

Tabla 10. Respuestas pregunta 1 Categoría 2 entrevista adultos mayores…… 95

Tabla 11. Respuestas pregunta 2 Categoría 2 entrevista adultos mayores……... 96

Tabla 12. Respuestas pregunta 3 Categoría 2 entrevista adultos mayores…… 98

Tabla 13. Respuestas pregunta 4 Categoría 2 entrevista adultos mayores…… 99

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Representación sol de los pastos…… 39

Figura 2. Representación espiral cósmica……. 40

Figura 3. Maloca de los Pastos…… 42

Figura 4. El fogón y la tulpa…….. 44

Figura 5. Reunión alrededor del fogón…….. 45

Figura 6. Tejidos en la guanga …….. 46

Figura 7. Taita danzante…… 48

Figura 8. Ceremonia Inti Raymi……51

Figura 9. Ritual Inti Raimy…….52

Figura 10. Celebración Inti Raimy…… 53

Figura 11. Leyenda la madre monte diseñada en Canva ……... 59

Figura 12. Cuestionario encuesta estudiantes…… 72

Figura 13. Respuestas pregunta 1 encuesta a estudiantes……...79

Figura 14. Respuestas pregunta 2 encuesta a estudiantes ……..80

Figura 15. Respuestas pregunta 3 encuesta a estudiantes ……..82

Figura 16. Respuestas pregunta 4 encuesta a estudiantes ……..83

Figura 17. Recurso digital 1: Personaje de leyenda…….. 119

Figura 18. Recurso digital 2: diseño de unidad didáctica ……..119

Figura 19. Recurso digital 3: Pantallazo video narración leyenda……. 120

Figura 20. Recurso digital 4: Pantallazo modelado 3D lugar donde aparece el duende… 120

Figura 21. Recurso digital 5: Pantallazo diseño en 3D…… 121

Figura 22. Recurso digital 6: Pantallazo leyenda el duende…….. 121

Figura 23. Recurso digital 7: pantallazo juego con realidad aumentada…… 122

RESUMEN

Los pueblos indígenas colombianos desde siglos atrás se han constituido en grupos socialmente organizados, con principios que dirigen el pensar y actuar de sus integrantes, de esa manera se ha fortalecido la identidad basada en diferentes formas de cultura que se expresa en música, danza, canto, tradición oral, ritos, creencias y tradiciones . Los Pastos constituyen la mayor comunidad indígena del sur de Nariño, su acervo cultural junto a los principios espirituales y valores morales se convierten en el objeto de estudio de la presente investigación.

Los saberes ancestrales de la comunidad de los pastos tienden a desaparecer, los mayores mueren y con ellos sus conocimientos, los niños crecen rodeados de la modernidad que les inspira otras formas de pensar, de actuar y esto trae como consecuencia la pérdida de su identidad. Los cabildos luchan por sobrevivir, es ahí donde la escuela se constituye en el espacio ideal para conservar creencias y costumbres específicamente en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot de la ciudad de Túquerres.

No se puede hacer a un lado lo nuevo, el mundo es cambiante, las tecnologías de la información y comunicación están presentes en la vida cotidiana, los procesos de enseñanza y aprendizaje se vuelven significativos mediante el uso de estrategias didáctico – digitales que despierten el interés de los niños. Aprovechar las diferentes herramientas web 2.0 para crear y compartir contenidos que muestren la cultura, la espiritualidad, los usos y costumbres permitirá mantener viva la tradición oral y el pensamiento del pueblo de los Pastos.

ABSTRACT

The Colombian indigenous peoples, for centuries ago, have been constituted in socially organized groups, with principles that direct the thinking and acting of its members. In this way, the identity based on different forms of culture has been strengthened, especially what is expressed in music, dance, song, oral tradition, rites, beliefs and traditions in general. The community of Los Pastos is established as the largest indigenous town in the south of Nariño. Its cultural heritage, along with spiritual principles and moral values, become the object of study of this research.

The ancestral knowledge of the community of Los Pastos tends to disappear. Older adults die and with them their knowledge too. Children grow but now surrounded by modernity which inspires other ways of thinking, acting and this results in the loss of their identity. The indigenous councils struggle to survive, and that is where the school becomes the ideal space to preserve such beliefs and customs. For this reason and for the purposes of this study, it was thought in the third-grade students of the Educational Institution: Instituto Técnico Girardot which is located in Túquerres, Nariño.

This is not possible to put aside the new, the world is changing, information and communication technologies are present in everyday life and the teaching and learning processes become more significant, through the use of didactic-digital strategies that arouse the interest of children. Try to take advantage of the different web 2.0 tools to create and share content that shows the culture, spirituality, uses and customs will allow the oral tradition and thought of Los Pastos people to be kept alive.

Keywords: culture, identity, oral tradition, digital and didactic strategies, learning.

INTRODUCCION

El siguiente trabajo de investigación se orienta hacia la reflexión de la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes indígenas del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot, del Resguardo de Túquerres, etnia de los Pastos, en el departamento de Nariño, con el enfoque cualitativo y mediante el uso de la etnografía que permite el estudio de los fenómenos que suceden al interior de los grupos humanos y sus comunidades.

El estudio se realiza alrededor de dos categorías denominadas creencias y costumbres indígenas y estrategias didáctico – digitales que orientan conceptos sobre los cuales se fundamenta el trabajo, así entonces se habla de cultura e identidad del pueblo de los pastos y se definen aspectos importantes que se relacionan con su tradición oral, los usos y costumbres que definen la cosmovisión de este grupo étnico; de la misma manera, se indaga acerca de las posibles causas que llevan a la pérdida de la identidad cultural.

La información se la organiza en diferentes capítulos que describen momentos importantes del proceso investigativo, desde el estado del arte que fundamenta conceptualmente el trabajo, hasta la recolección de información y el análisis de resultados, todo con el propósito de hacer notar que las comunidades indígenas en Colombia y en el mundo entero están perdiendo poco a poco su identidad cultural, quedando en el olvido los saberes ancestrales, específicamente las costumbres del pueblo de los pastos.

En tres capítulos se desarrolla la parte metodológica que fundamenta la investigación, en ellos se describen en forma detallada los instrumentos que se aplicaron para la recolección de los

datos y la caracterización de la población objeto de estudio, se presenta en otro capítulo el análisis detallado de datos con gráficas explicativas y finalmente, en el siguiente capítulo se establecen las conclusiones y recomendaciones que las investigadores plantean luego de la discusión y reflexión de los resultados obtenidos.

En los anexos se encuentran organizadas en una matriz las respuestas que los adultos mayores dieron a la entrevista, se transcriben tal como ellos las dieron respetando su lenguaje, la forma en la que se expresan, las palabras y dichos que empelan en su comunicación cotidiana, las personas que fueron entrevistadas dieron su consentimiento para difundir y utilizar la información ofrecida, de la misma manera se presentan capturas de pantalla con algunos de los recursos creados en diferentes aplicaciones y que serán presentados a los estudiantes.

El trabajo de investigación se ha denominado; recopilando las huellas de nuestros antepasados porque se busca, mediante su implementación, dar a conocer las creencias y costumbres que aún se conservan en el territorio de los pastos para difundirlas a las nuevas generaciones, en este caso niños del grado tercer de básica primaria, mediante la implementación de diferentes estrategias didáctico- digitales haciendo uso de las herramientas web 2.0.

Lo fundamental de este proceso investigativo es el interés por motivar a los estudiantes indígenas para que conozcan su cultura, a partir del estudio de mitos y leyendas que aún se escuchan entre los habitantes tuquerreños, mediante la implementación de estrategias didáctico-digitales que despierten la motivación y el interés de los pequeños, teniendo en cuenta que aquello que se aprende con alegría se interioriza con mayor facilidad y alcanza las competencias esperadas.

1. CAPITULO I

1.1 Estado del arte

Para llevar a cabo el desarrollo de este proyecto se toma como referente las siguientes categorías:

1.1.1 Creencias y costumbres indígenas

En esta categoría se darán a conocer los mitos y leyendas propios de la cultura de los Pastos, de la misma manera se buscará fortalecer las fiestas cósmicas del Inti Raimy, Kolla Raimy, kapak Raimy, Pawkar Raimy que se practican en diferentes épocas del año, se relacionan con elementos que hacen parte de la cosmovisión indígena y pretenden conservar el equilibrio natural de todas las cosas, estas celebraciones constituyen la identidad, las creencias, costumbres y tradiciones de la etnia de los Pastos.

Al estudiar la historia antes de la conquista española, se puede analizar la forma de vida de los pueblos primitivos americanos, principalmente en el sur del continente, los Andes suramericanos fueron el asentamiento de pueblos indígenas organizados política y socialmente, con una estructura familiar y cultural enriquecida por costumbres y tradiciones en las cuales primó el respeto por la vida en sus diferentes manifestaciones, de esta manera, los habitantes aprendieron a convivir en armonía con su entorno.

Los periodos de conquista y colonización cambiaron de forma abrupta los estilos de vida de las comunidades indígenas, de cierta manera, estos procesos belicosos causaron estragos en la cultura de los pueblos, los ríos de sangre, el despojo, los maltratos dan cuenta de la perversidad con la que actuaron españoles que vieron en el nuevo continente la posibilidad de

enriquecimiento fácil, con la premisa de que los habitantes eran salvajes, ignorantes y peligrosos justificaron los diferentes atropellos.

Para Mansilla (2021), los períodos de conquista, colonia y la consiguiente época republicana, marcaron la ruptura de la identidad de los pueblos indígenas, el mestizaje trajo consigo el desarraigo cultural; los procesos de "aculturación y modernización" trajeron como consecuencia el empobrecimiento, la discriminación, el saqueo de recursos, la desigualdad en la distribución de las tierras, Dios fue una excusa para justificar las atrocidades españolas, en nombre de la religión se hizo normal el abuso de poder.

En ese sentido Mansilla (2012) afirma:

> Todas las comunidades campesinas y rurales en la región andina se hallan desde hace mucho tiempo sometidas a procesos de aculturación mestizaje y modernización, lo que ha conllevado a la descomposición de su cosmovisión original y de sus valores ancestrales de orientación. (p.95)

De esta manera, Mansilla toca los cambios en la forma de pensar y actuar de los aborígenes, desafortunadamente muchos de ellos han perdido el rumbo, con el afán de mejorar las condiciones de vida, abandonan sus tradiciones, aquello que en épocas pasadas se constituían ritos sagrados, fueron sustituido por otras formas de actuar, sobre todo en las nuevas generaciones, a la par de este desarraigo, se presenta también el mal uso de los recursos naturales, el mestizo busca explotar los recursos sin pensar en las consecuencias futuras.

Para Mansilla (2012), los pueblos indígenas están “abandonando paulatinamente su identidad colectiva: la tierra y el idioma” (p. 98). En este punto es indispensable comprender la lucha indígena desde sus inicios, desafortunadamente el desplazamiento por la violencia ha sido la causa para que la tierra, que por derecho propio les pertenece, pase a manos de desconocidos que buscan el poder a partir de la sobreexplotación de recursos como los hidrocarburos, el dinero mueve el actuar humano y en ese punto la selva ha sufrido las consecuencias.

Por otro lado, es necesario destacar en este punto que los aspectos que priman dentro de la identidad cultural de los pueblos indígenas, en particular para los pastos, sea la tenencia de la tierra, para las comunidades indígenas el interés colectivo prima sobre el particular por eso la tierra es de todos y todos reciben sus beneficios por igual, no existe la propiedad privada, de ahí que en las festividades tradicionales los elementos sol, tierra, fuego y aire sean los más destacados.

Sin embargo, paulatinamente se está presentando el desapego hacia las expresiones culturales, la modernidad trae consigo desigualdad sobre todo para los pueblos étnicos, actualmente la lucha se está centrando en la defensa de los derechos de las comunidades indígenas, el cultivo de la tierra, mejoramiento de vías, accesibilidad a la educación pública, atención en salud entre otros, pero según Mansilla (2021) los pueblos indígenas están representados por “mestizos astutos” que desconocen la identidad ancestral.

Agregando a lo anterior, Valenzuela (2019), en su investigación sobre la identidad cultural del pueblo indígena Pasto, describe la ley natural como:

> Uno de los fundamentos de la cultura de los pastos, para esta comunidad es el conjunto de normas objetivas que rigen el movimiento de la naturaleza y el cosmos independiente de la voluntad del hombre, el hombre es parte de esa ley y tiene que respetarla, esta ley el ser humano así quisiera no puede cambiarla dado que nace desde el nacimiento del territorio. De acuerdo a las mingas de pensamiento de los Pastos esta ley está representada en el territorio, la tierra y el universo donde todo se mueve y se relacionan en cada uno de los ciclos naturales del agua, del suelo, de los elementos, de los seres vivos y demás fenómenos naturales. (p.23)

En cierto modo entonces, todo lo que existe en el universo está estrechamente relacionado, el día y la noche, el sol y la luna, el invierno y el verano, el bien y el mal, cada acción tendrá una consecuencia sobre quien la ejerce, cuando se irrespeta la ley natural las catástrofes se hacen inminentes, para los pastos todo es sagrado, el agua, el viento, el fuego, el sol, ellos, desde su cosmovisión, han creado espíritus protectores que vigilan los sitios sagrados en los cuales la naturaleza se presenta en todo su esplendor.

De acuerdo a lo anterior, la escuela debe ser el sitio ideal para desarrollar el proceso de interculturalidad, Hernández (2013) así lo considera cuando explica que en las instituciones educativas el respeto es fundamental para rescatar tradiciones, respeto hacia lo sagrado, hacia la forma de hablar, de sembrar y cosechar la tierra, de relacionarse con los demás, es a partir del respeto a la diferencia como se asegura la convivencia y es ahí "donde se construye la propia cultura y se enriquece la ajena" (p.23)

Ahora bien, continuando con el desarrollo de la categoría, es fundamental destacar conceptualmente una de las ceremonias que se constituye en el ritual sagrado de los pastos, el Inti Raymi, esta festividad que se desarrolla en el mes de junio, hace parte de la cultura de los

países andinos específicamente la cultura inca y que se extendió a las comunidades indígenas de varios países suramericanos entre ellos Colombia, el objetivo central lo constituye la adoración al dios sol denominado Inti mediante expresiones artísticas y culturales.

Delgado (2015), describe este ritual de la siguiente manera:

> La vida es vuelta y el tiempo es vuelta. La fiesta no puede ser otra cosa, también es vuelta. Celebramos una vuelta al sol y decimos ¡Hali huata! Vuelta le dimos a la tierra para sacar la cosecha que hoy agradecemos y que cuelga de los castillos. Le agradecemos al sol por el ciclo que acaba y le pedimos por el que va a comenzar. Vueltas se da al danzar, vueltas se le da al pueblo en el desfile, vueltas da el tayta en la armonización, vuelta se nos da la cabeza y la vida al chumarnos con chapil. La fiesta es un espacio donde todo da vuelta, lo que tenemos adentro, da vuelta afuera también. Se celebra porque así podemos empezar un año nuevo con mejores cosechas, mejores ganancias, más abundancia, así el otro año hacemos un castillo más grande. Además dicen los ancestros que así devolvemos el tiempo. Cuando es tiempo de vuelta, regresamos al momento de antes y nos encontramos con los espíritus de la tierra. (p. 40-41).

Teniendo en cuenta la anterior afirmación, se destacan elementos importantes dentro del ritual sagrado, como las vueltas en círculo que indican igualdad, movimientos en el mismo sentido, nada está antes o después, todo viene conectado en forma circular, al realizar vueltas de este tipo las personas quedan mareadas, según al argot popular se utiliza el termino chumado, una vez que pasa el mareo las personas retoman sus vidas renovadas y con nuevos propósitos para el nuevo ciclo, esta filosofía de vida dirige el actuar de la comunidad de los pastos.

En Túquerres, principalmente en el sector rural, todavía existen los mayores o “taitas” que tienen información muy valiosa sobre las creencias y costumbres del pueblo pasto, ellos dan cuenta en forma detallada y con total apropiación del por qué se desarrolla cada uno de los ritos, de la simbología de los pastos, sus usos y costumbres, sin embargo es latente la preocupación de que este saber se pierda con las nuevas generaciones, la vida moderna corta raíces e impone modas que en nada favorecen la conservación de la tradición cultural de los pueblos.

Saber de dónde venimos es indispensable para construir memoria, muchos pueblos sufren el abandono estatal, los gobernantes de turno centran su actuar en las cabeceras municipales, las instituciones educativas orientan sus currículos hacia la formación técnica y profesional en disciplinas nuevas que abren oportunidades en el mercado laboral, no se puede afirmar que esta nueva formación sea mala, sin embargo cuando este proceso lleva al desarraigo, puede causar estragos en la cultura e identidad de las regiones.

En esa misma línea, Erazo y Moreno (2019) buscan describir el comportamiento del indígena pasto a partir de sus comportamientos con el ambiente y sus saberes, ellos afirman que, “los pueblos indígenas sienten el mundo como la suma de muchas partes complementarias que se necesitan unas a otras, donde los seres humanos somos una de esas partes.(p.395), de esta manera es claro que el hombre es social por excelencia, se necesita del otro para crecer y desarrollarse, el mundo funciona según el actuar de quienes le habitan.

El indígena mira el mundo en forma cíclica, todo lo que va siempre vuelve y se manifiesta de formas variadas, en la cultura pasto y en general en la cosmovisión de los pueblos indígenas, la tierra es madre, es elemento sagrado porque de ella depende la vida, sus acciones incluyen el respeto para cada uno de los elementos que la conforman, el indígena no destruye, no contamina,

no desperdicia, al contrario crea vínculos energéticos que regeneran a partir del uso sostenible de los recursos.

"El trabajo de cultivar la tierra se relaciona con el acto generador. La mujer es surco abierto en la tierra, mientras que el hombre es el arado y la semilla que se deposita en el seno de la misma". (Erazo y Moreno, 2019, p.395). Desde tiempos memoriales esta forma de pensar se ha transformado en literatura, dando origen a mitos y leyendas que cuentan historias en las cuales la realidad y la fantasía se mezclan para crear textos que se cuentan a los más pequeños constituyéndose en valiosos recursos literarios.

Aquí se fundamenta otro elemento importante dentro de la categoría en estudio, todo relacionado con la tradición oral manifestada en los mitos y leyendas del pueblo pasto. La cultura encierra muchos elementos importantes que son parte de la cotidianidad de las regiones, la forma de hablar, de contar las cosas mediante el uso de la palabra, la necesidad de transmitir el pensamiento a las nuevas generaciones mediante recursos expresivos que despierten los sentidos y generen sentido de pertenencia por aquello que se considera sagrado.

Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca el "fogón" como lugar de encuentro en familia, el descubrimiento del fuego revolucionó la forma de vida primitiva en los comienzos de la humanidad, y es ahí donde empezó a estructurarse el concepto de comunidad, para Erazo y Moreno (2019) el fogón que se construye con tres bases denominadas "tulpas" (p.27) y que sostienen los recipientes para la preparación de los alimentos o la creación de la fogata, simboliza el equilibrio que sostiene el mundo.

Alrededor del fogón se organizan actividades, se solucionan problemas, se cuentan historias, los encuentros en la tulpa enriquecen el diálogo de saberes, las noches son espacios ideales para narrar cuentos y leyendas en los que cobran vida la viuda, el duende, las ánimas, el descabezado, el carro de la otra vida, la tundurucha, en estas historias los lugareños rinden tributo a espíritus protectores que salvaguardan los espacios naturales infringiendo castigos a quienes hagan daño a estos sitios sagrados.

Anteriormente los niños crecían escuchando estos relatos de la voz de sus abuelos, sin embargo el paso del tiempo y la llegada de nuevas tecnologías han desplazado esta importante transmisión de cultura, hoy en día pesa más el uso del celular que la celebración de los usos y costumbres de las comunidades indígenas, de ahí que sea de vital importancia rescatar este tipo de narrativa como parte de la formación disciplinar en las instituciones educativas, con especial atención en aquellas que albergan población perteneciente al resguardo indígena de los pastos.

Por otro lado, es interesante el proceso histórico que durante décadas viene realizando el Consejo Regional Indígena del Cauca por la defensa de los derechos indígenas en la búsqueda de la "educación propia" mediante un currículo que permita priorizar los saberes ancestrales orientados principalmente a la "educación bilingüe e intercultural", este tipo de formación no descarta los conocimientos de las diferentes disciplinas, al contrario, pretende integrar lo moderno para adaptarlo a los intereses y necesidades de sus contextos.

Según lo anterior el CRIC (2004) así se manifiesta:

> La ciencia, como la escuela, como el castellano, son hegemónicos, no podemos negarlos; consideramos que nos han perjudicado históricamente, pero son necesarios para nuestra

> sobrevivencia. Hoy en la escuela los asumimos desde la lógica de la interculturalidad, como un reconocimiento de otros pueblos, otros saberes, otras formas de entender el mundo, que nos enriquecen si sabemos articularlos a nuestro proyecto de vida. (p.176).

Sumando a lo anterior, volvemos a Valenzuela (2019), cuando manifiesta que la educación propia debe,

> Recrear y fortalecer la identidad cultural desde la lectura del propio territorio para el fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas, para la autodeterminación y fortalecimiento de las dimensiones de gobernabilidad propia y sistemas económicos propios que desencadenen dinámicas que conduzcan al respeto y protección del territorio para sostener y generar vida . Fomentar la producción orientados desde la lectura del territorio, taita Inti y mama Killa Reconocimiento, recreación y fortalecimiento de los referentes culturales. Fortalecimiento de la gobernabilidad propia orientada desde la ley de origen, la ley natural y el derecho mayor aspiraciones de libertad, equidad, dignidad, equilibrio y respeto al territorio como organismo vivo generador de vida con condiciones, biofísicas, sociales, políticas, económicas, educativas, institucionales, ideológicas y culturales deseables en el espacio y en el tiempo. (P.47-48).

Ciertamente la identidad cultural es esencial para la defensa del territorio como un espacio de la madre tierra o pacha mama, para los indígenas de la etnia de los Pastos, la madre tierra es la base fundamental, es el espacio vital, la subsistencia el inicio y el final. De ella nacimos, en ella subsistimos y a ella regresamos cuando dejamos de existir. De una u otra manera la tierra es el único lugar que tenemos para vivir, si la destruimos ella se encargará de expulsarnos, cuando se rompe el equilibro la extinción será inminente.

En ese sentido, Rozo (2021), diferencia entre la educación basada en el pensamiento indígena en contraposición a las concepciones traídas por el mundo occidental desde el descubrimiento, para él, "el mundo occidental ha vivido orientado por el pensamiento lineal mientras los pueblos indígenas se guían por el pensamiento en espiral" (p.26). Lo rígido y horizontal se contrapone al movimiento, a los ciclos que generan cambios y oportunidades, este principio ha sido fundamental para la supervivencia de los resguardos indígenas y sus expresiones culturales.

Tipaz (2018) por su parte también utiliza el pensamiento en espiral de los pastos para describir la importancia del churo cósmico, que representa las tres formas de ver el mundo desde la cosmovisión de los pastos: el mundo de arriba, el mundo de abajo y el de en medio y en cada etapa se manejan las relaciones del hombre con el mundo, él autor manifiesta:

> El cosmos como mundo de arriba se considera el fundamento de las leyes de la naturaleza, el territorio como escenario de construcción de la vida comunitaria y el subsuelo o mundo de abajo considerado como la base fundamental de lo propio, es el mundo ancestral, donde reposan los legados de los ancestros (p.29).

Finalmente, es necesario destacar que los primeros años de escolaridad son la base para la formación del conocimiento futuro, transmitir la cultura del pueblo de los pastos a los niños del reguardo indígena de Túquerres asegurará la conservación de los usos y costumbres de esta importante etnia, en tiempos de modernidad el pasado será puente que conecte con los ancestros, con su forma de pensar y de actuar, con su tradición oral y sus diferentes ceremonias para recobrar la identidad indígena que tiende a desaparecer.

1.1.2 Estrategias didáctico – digitales

Para comprender mejor la categoría partimos de la definición de didáctica, varios autores coinciden en que etimológicamente la palabra se deriva del griego “didaskein” que significa, enseñar y “tekne”, que se traduce en arte, de esta manera tradicionalmente el concepto se define como el “arte de enseñar”, así entonces, la didáctica es la disciplina que permite hacer que el saber sea entendible para que cumpla con el propósito hacia el cual se dirige y que sea aplicable en los diferentes campos.

En el campo de la didáctica, el docente encuentra los principios que orientan su quehacer pedagógico, no es suficiente con enseñar un concepto, se necesita los elementos que permitan facilitar ese proceso para que quien aprende de razón de lo que se le enseña, entonces educar tienen que ver más con el hecho de buscar el desarrollo de competencias y habilidades que con la simple trasmisión de contenidos, en ese sentido entonces la formación involucra la adopción de una serie de herramientas que, utilizadas correctamente, le dan sentido al aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior, Medina y Salvador (2009) manifiestan:

> La Didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: para qué formar a los estudiantes y qué mejora profesional necesita el Profesorado, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente cómo realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente y su interrelación con las restantes preguntas como un punto central del saber didáctico, así como la selección y el diseño de los medios formativos, que mejor se adecuen a la cultura a enseñar y al contexto de interculturalidad e

interdisciplinaridad, valorando la calidad del proceso y de los resultados formativos. (p. 7).

De esta manera entonces, la enseñanza debe estar inmersa en el contexto en el cual se desarrolla, tener en cuenta los espacios es fundamental para la adecuada comprensión, partir de lo propio para llegar a lo de afuera haciendo uso de la integración de diferentes disciplinas, se constituye en el punto central sobre el cual trabaja la didáctica, la realidad de los contextos se debe llevar al aula, las situaciones que viven las comunidades se constituyen en el punto de partida para orientar los procesos formativos.

Continuando en la misma línea de estudio de Medina y salvador (2009), el objeto central de la didáctica es la enseñanza, entonces toca directamente al docente que es quien enseña y quien se interroga sobre cómo hacerlo, el estudiante es el segundo protagonista del proceso, es quien aprende, hacia él, sus características, sus necesidades y el entorno en el cual se desenvuelve van orientadas las estrategias de aprendizaje, cuando se utilizan las adecuadas, el saber se hace entendible y el aprendizaje cobra sentido.

Ahora bien, en el campo de la modernidad y de acuerdo al propósito que orienta la presente investigación, enseñar hoy en día exige nuevos retos, los estudiantes crecen y se desarrollan en la era digital, las generaciones actuales exigen de la escuela otros retos, con el internet y el desarrollo de las herramientas web 2.0, el conocimiento ya no es exclusivo del maestro, porque este lo encuentran en la red, entonces el papel del docente debe adaptarse a las nuevas condiciones para que genere el impacto deseado.

Navarro y Edel (2012) dicen:

> Las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) llegaron al aula para quedarse, computadoras personales, pizarras inteligentes, ipods, tablets, proyectores electrónicos, sistemas multimedia con navegación en línea que proyectados en el aula, ponen al estudiante en contacto con bibliotecas, libros electrónicos, fuentes de datos, universidades, portales al conocimiento disciplinar, etc. (p.16).

De esta manera, el mundo globalizado exige con severidad que los estudiantes aprendan las competencias adecuadas para desenvolverse en el mundo digital y el reto entonces es hacer posible que los niños, desde sus primeros años de escolaridad, se beneficien con el uso de las herramientas tecnológicas modernas sin perder la identidad que les une a sus regiones, los docentes deben ser mediadores en el rescate de la cultura de sus pueblos, volver a las raíces con las ventajas que el universo digital ofrece.

De acuerdo a lo anterior, diseñar estrategias didáctico- digitales que faciliten el rescate de la cultura, permite a los estudiantes el aprendizaje de las creencias y costumbres aprovechando el enorme potencial que las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen y utilizando el enorme interés y habilidades que los estudiantes demuestran para el uso de estas herramientas que se constituyen en buenos elementos para dar a conocer la cultura y difundirla en otros espacios.

La identidad cultural del pueblo Pasto comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres y los comportamientos, elementos que en muchos casos se han compartido con otros pueblos indígenas andinos, un claro ejemplo de ello sería la enseñanza de valores por medio de mitos y leyendas, los ritos en los

funerales, la celebración de las fiestas cósmicas, entre otros, aquí es importante destacar la simbología Pasto plasmada en jeroglíficos con importante significado.

Actualmente las Instituciones que atienden población indígena, tienen la oportunidad, de ser protagonistas de su propia enseñanza buscando a través del rescate de creencias y costumbres el fortalecimiento de la identidad cultural apoyándose en el uso de estrategias digitales, consiguiendo que, aquello que los estudiantes aprendan, tenga sentido y lo puedan aplicar donde ellos se desenvuelvan: su familia, su escuela, su vecindario y demás espacios de interacción social.

Sin embargo, no todos los recursos que se encuentran en internet son válidos para alcanzar una competencia, no toda la información que se mueve en la red es verdadera, entonces es necesario "que el docente sepa identificar determinados factores en ellos y no los incorpore al aula sin que cumplan unos mínimos requisitos en cuanto a su calidad". (García, 2016, p.3) aquí es importante buscar las herramientas adecuadas que apoyen el rescate de la identidad de los pueblos indígenas manifestada en el conocimiento de su cultura y su idiosincrasia.

Apoyando lo anterior, Rivero et al. (2013) asegura:

> Frente a la selección de estrategias didácticas, el docente debe tomar decisiones para determinar aquellas que le van a permitir alcanzar los objetivos de aprendizaje. La selección de estrategias didácticas incide en situaciones de éxito o fracaso escolar; dota a los estudiantes de múltiples posibilidades de interactuar en contextos y situaciones reales de aprendizaje; se favorece la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y

> formación de valores y, más que formación, permiten guiar al estudiante para realizar procesos con autonomía e interacción. (p.193).

Por su parte, Rivero et al. (2013) dan a conocer que al implementar las herramientas tecnológicas se debe usar el modelo constructivista, dando al estudiante el papel más activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, aquí, el docente viene a ser el facilitador de dicho proceso. Un modelo tradicional poco ayuda a implementar las T.I.C en las aulas. Entonces es necesario tener en cuenta que se debe hacer algunos cambios en los métodos y estrategias dentro del proyecto educativo institucional P.E.I para permitir el desarrollo de la presente investigación.

Ahora bien, tomando la situación de las comunidades indígenas en Colombia y la de los Pastos específicamente, es necesario pensar la realidad en la que se encuentran inmersas, el indígena por siglos se ha visto relegado, en la mayoría de los casos vive en condiciones de pobreza, alejado de las ciudades y sus adelantos, de ahí que sea complicado el uso de las nuevas tecnologías, por eso las comunidades se han organizado para garantizar los derechos de los menos favorecidos en cuanto a salud y educación principalmente.

En ese sentido entonces, Bernal y Murillo (2012) especifican que:

> Tradicionalmente se afirma que el ejercicio de los derechos, incluyendo los de los pueblos indígenas, se realiza preponderantemente en espacios físicos. Sin embargo los nuevos escenarios generados con ocasión de las TICs han permitido la creación de espacios digitales para el ejercicio de la democracia – tele democracia- y para la visibilización de los sujetos de derechos excluidos en los diferentes ámbitos de la vida social, política, económica, etc.,

> disminuyendo la posibilidad de privilegios y discriminaciones, en consonancia con una sociedad globalizada y tecnificada. (p.199).

Es muy importante entonces que como maestros del futuro seamos creadores de conocimientos, aplicando la tecnología como parte importante dentro del proceso educativo. No podemos limitarnos a lo que ya está creado, innovar y recrear estrategias para llegar al conocimiento es nuestra competencia .Esto significa un reto para nosotros ya que actualmente estamos viviendo la era tecnológica, surgen cambios en corto tiempo y esto no es ajeno a nuestras comunidades indígenas, las cuales también avanzan a este ritmo, pero sin dejar de lado las creencias y costumbres propios de su etnia.

> Finalmente,
>
> Mirar el proceso de formación inicial docente desde este enfoque, supone una perspectiva reflexiva e interpretativa; desde la cual se intente comprender los significados que atribuyen los sujetos a sus experiencias, entender lo particular, lo dinámico y lo multidimensional de la realidad. Esto permitirá ensayar, evaluar, programar y reprogramar prácticas educativas innovadoras, que servirán para favorecer la formación inicial de los futuros docentes y el desarrollo de competencias TIC. (Ávila, 2016, p.7)

1.2 Pregunta problémica

¿Cuáles son las estrategias didáctico digitales, que contribuyan a la conservación de las creencias y costumbres de los estudiantes indígenas del grado tercero de la I. E. Técnico Girardot?

1.3 Justificación de la pregunta

Los estudiantes indígenas poco a poco están perdiendo la identidad cultural, esto se evidencia en la apatía e indiferencia hacia los ritos y costumbres propios de su resguardo indígena, la falta de apropiación de la cultura en su territorio, desconociendo sus creencias, sus costumbres, su cosmovisión, no hay conciencia de identidad ya que la misma palabra indígena es causa de discriminación, niegan pertenecer a una comunidad indígena, por temor a las burlas de sus compañeros, se avergüenzan de sus apellidos y hasta de su origen.

Cabe destacar que un grupo mayoritario de estudiantes matriculados en la institución forman parte del censo poblacional indígena, pero no se sienten identificados con su etnia, más bien buscan ser favorecidos por los beneficios gubernamentales que reciben las comunidades indígenas. Por otro lado, la situación se complica aún más debido a la alta influencia de la moda, los nuevos looks, la música y los bailes modernos, junto al uso que en la actualidad los niños y jóvenes hacen de los diferentes dispositivos y plataformas digitales.

Con la realización de este proyecto se busca rescatar y conservar algunas creencias y costumbres mediante la implementación de estrategias didáctico-digitales llevando a la población en estudio al uso de herramientas que llamen su atención y, mediante la apropiación de conceptos, les permitan conocer las creencias, usos y costumbres que aún prevalecen en el resguardo y que, desafortunadamente, tienden a desaparecer con el paso del tiempo y la influencia de nuevos estereotipos culturales.

Es indiscutible que los tiempos cambian y las sociedades evolucionan, en la actualidad los avances tecnológicos están presentes en la vida de todos y especialmente en el entorno de los

estudiantes, de ahí que ellos estén predispuestos al desarrollo de habilidades digitales que les permite desenvolverse en la actualidad, en ese sentido las estrategias que se adopten en las diferentes disciplinas del conocimiento deben apoyarse en el uso de las tecnologías, así el proceso para transmitir la cultura a las generaciones digitales se vuelve práctico e interesante.

Con la propuesta entonces, se pretende incluir en el plan de estudios del área de ética y valores del grado tercero de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot, estrategias didáctico-digitales que permitan integrar los saberes ancestrales de la etnia de los pastos para que, mediante la construcción de su identidad cultural, se fortalezca el proyecto de vida, tomando como referencia las raíces ancestrales, así desde los primero años de escolaridad, los niños sepan de donde vienen y hacia dónde quieren llegar.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar estrategias didáctico digitales, que contribuyan a la conservación de las creencias y costumbres de los estudiantes indígenas del grado tercero de la I. E. Técnico Girardot.

1.4.2 Objetivos específicos

2. Determinar, a través de diferentes estrategias de recolección, las creencias y costumbres que aún conservan en los estudiantes Indígenas del grado tercero y los adultos mayores del resguardo.
3. Diseñar a través de una herramienta didáctico-digital, estrategias de aprendizaje que permitan difundir las creencias y costumbres que aún se conserva.

2. CAPITULO II

2.1 Marco teórico

2.1.1 Reconocimiento legal de los pueblos indígenas

La Constitución Política de 1991 reconoció como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país, abriendo las puertas para que los diversos pueblos logren una autonomía que les permita, entre otras, proponer modelos de educación propia acordes con su forma de vida. La Ley 115 de 1994 "señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad".

Según la ley general de educación, dentro de este marco legislativo, las comunidades indígenas, afrocolombianas y rom, a través de sus diversas instancias, vienen adelantando planes de vida; esto es, proyectos a gran escala que los hacen protagonistas de su propio desarrollo, permitiendo al Estado entender lo que es para los grupos étnicos su propia concepción y perspectiva de futuro, cabe destacar que todo esto ha sido producto de la organización indígena y la lucha por la reivindicación de sus derechos.

El plan de vida es una reflexión que nace de las necesidades particulares de cada una de las comunidades, fundamentada en su territorio, identidad, cosmovisión, usos y costumbres en un marco de interculturalidad. Dentro de este plan general a largo plazo, se inscribe también el proyecto educativo, conocido como proyecto etnoeducativo comunitario -PEC- que, acorde con las expectativas de cada uno de los pueblos, garantiza la pertinencia de la educación y la permanencia cultural de los grupos étnicos en el contexto diverso de la nación.

La constitución política del 1991, habla de la etnoeducación y le da características propias para orientar los procesos formativos acordes con los usos y costumbres de las comunidades indígenas, una educación que brinde los espacios que permitan rescatar y conservar las creencias y costumbres de cada pueblo indígena de Colombia, con maestros nativos de los resguardos, conocedores de su cultura y con total identidad por sus regiones, maestros creativos que pongan sus conocimientos al servicio de su gente.

Tomando el decreto reglamentario 804 de 1995 se insertan las siguientes bases normativas que son de gran ayuda para la realización de este proyecto.

> Artículo 1º. La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.
>
> Artículo 2º. Son principios de la etnoeducación:
>
> a) Integralidad, entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza;
>
> b) Autonomía, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos.
>
> c) Participación comunitaria, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía;

d) Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo;

e) Flexibilidad, entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos;

f) Progresividad, entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento.

En este orden de ideas el decreto reglamentario 804, brinda todas las garantías a los pueblos indígenas de implementar una educación propia en las diferentes instituciones educativas que atiendan población indígena, los estudiantes indígenas tienen derecho a que se les respete su diversidad y se les brinde una educación que les garantice la conservación de su cultura, es necesario saldar la deuda que por siglos se tiene con los pueblos indígenas y la educación es el pilar fundamental para conseguirlo.

En esta misma línea se encuentran los artículos y convenios que afianzan el derecho que tienen los indígenas en cuanto a una educación propia.

El Artículo 27 Convenio No 169 de la O.I.T sobre Pueblos Indígenas y Tribales, el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales, también conocido como Convención 169 de la OIT o Convenio 169 de la OIT, es

una convención adoptada por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en 1989. Es el principal instrumento internacional sobre derechos de los pueblos indígenas. Actualmente, ha sido ratificado por 24 estados.

Este instrumento fue precedido por el Convenio 107 de la OIT, adoptada en 1957, y se le considera como un precedente para la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas de 2007.

Este proyecto es de gran significado; ya que aporta al aprendizaje de valores culturales propios de la etnia de los Pastos, permitiendo a los estudiantes un aprendizaje significativo con la integración de las TIC, en este proceso de conocimiento. Por otra parte, este trabajo permite al docente implementar estrategias didácticas- digitales de aprendizaje y ser actores dinámicos de la nueva era de la civilización digital. Es decir, que sin perder sus raíces, se debe aprovechar las posibilidades de la modernidad para rescatar la identidad de los pueblos indígenas.

2.1.2 La espiritualidad en la cosmovisión de los pastos

Los pastos son un grupo étnico que tiene su asentamiento en el sur de Colombia y parte del Ecuador. En el departamento de Nariño, los pastos habitan los municipios de Mallama, Túquerres, Córdoba, Aldana, Cuaspud, Cumbal, Ipiales, Potosí, Guachucal y Guachavez. El epicentro es el departamento de Nariño, sin embargo también comparte territorio en el departamento del Putumayo y algunos pocos en el departamento del Cauca, se dice que los pastos representan el 9.3% de la población indígena colombiana.

Villarreal (2021), describe al indígena pasto como “persona de tierra, eran hombres y mujeres nacidos o hechos en tierra de pasto, y a su vez considerados guardianes de la tierra o de

los páramos del norte del Ecuador y sur de Colombia". (p.13). De este significado nace el concepto de tierra, uno de los elementos sagrados del indígena, desafortunadamente, el punto de discordia desde los primeros períodos de la historia colombiana cuando, mediante la conquista, los aborígenes son despojados de sus territorios.

La comunidad de los pastos, fue y sigue siendo eminentemente agrícola, se dice que sus técnicas de sembrado y recolección de cosechas era similar a la de la civilización inca, y tiene sentido, ya que esta cultura dominó un amplia zona geográfica de América Latina. Y su desarrollo es paralelo al de los pastos. Los indígenas aprendieron a sembrar sin causar daño alguno, dentro de su forma de pensar se destaca el respeto hacia la pacha mama, hacia la generadora de vida, hacia la madre bonita que es como entienden a la tierra.

> Siguiendo con Villarreal (2021), es importante destacar,
> Que el pueblo pasto poseía un visión mítico – mágica en base a la influencia de varios aspectos, uno de ellos es la presencia de los fenómenos naturales. En este sentido los volcanes o nevados, los ríos y la presencia de flora y fauna es muy importante en el desarrollo de su creencia natural. (p.19).

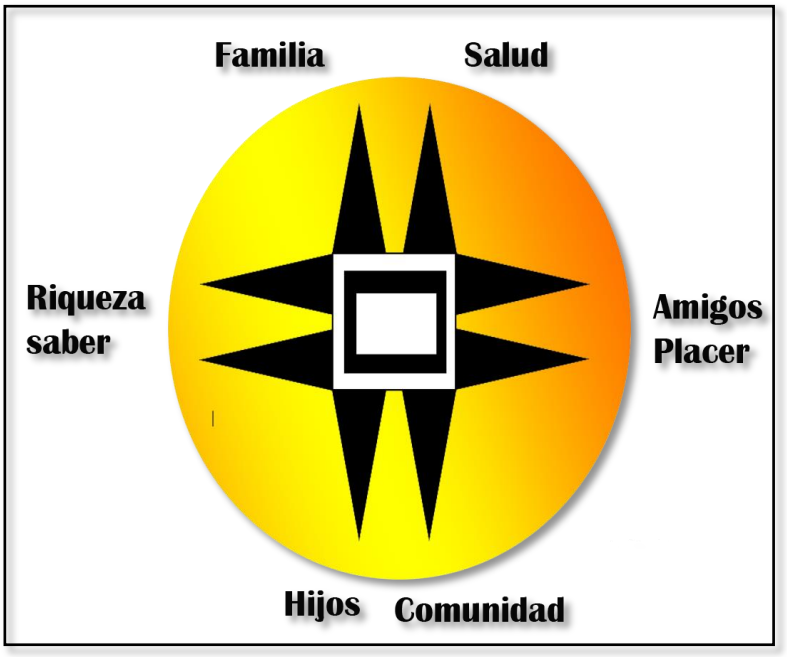
Así entonces, la cosmovisión del pueblo pasto centra su estudio en el respeto hacia todas las formas de vida presentes en la naturaleza, a los fenómenos naturales que se suceden periódicamente y a elementos que forman parte del equilibrio dinámico de las especies como son: el agua, el sol, el fuego, la tierra, el aire. En sus ceremonias, el agua es símbolo de purificación y el sol representa elementos como familia, salud, riqueza, saber, hijos, comunidad, placer y amigos, de ahí que el sol de los pastos sea el símbolo característico en esta cultura.

El sol de los pastos es uno de los símbolos que se han encontrado en los diferentes hallazgos arqueológicos, los petroglifos dan cuenta de este elemento, los dibujos que caracterizan su cerámica y en general en todos los escenarios, siempre está presente como parte fundamental de su identidad, también como un signo de pertenencia a su región y un emblema de respeto a sus costumbres, en las reuniones comunitaria, en la celebración de los ritos, en las prendas de vestir, en los cuadros decorativos el sol de los pastos se dibuja siempre.

De la figura se destacan las 8 puntas en las cuales se ubican los principios fundamentales que orientan la cosmovisión del pueblo pasto: las puntas de arriba, la familia y la salud, son los elementos orientadores, los pastos celebran sus ritos para pedir salud y abundancia, para agradecer y fortalecer la unión familiar; las puntas de la derecha representan el placer y los amigos y a la izquierda la riqueza con el saber; las dos puntas de la base muestran la comunidad y los hijos, esos elementos resumen la filosofía que orienta el actuar del indígena pasto.

Los 8 elementos describen la filosofía de los pastos, sus principios vitales, una de las cosas que es importante resaltar es la importancia que se le asigna al saber, el indígena no era ignorante como lo indicaban los conquistadores europeos, manejaba conocimientos de diferentes disciplinas; tampoco era salvaje, porque desarrollaba su propia espiritualidad con base en principio éticos y morales propios de su entorno; mucho menos eran herejes, porque habían instituido la religión del respeto, la armonía y la convivencia.

Figura 1. *Representación sol de los pastos*



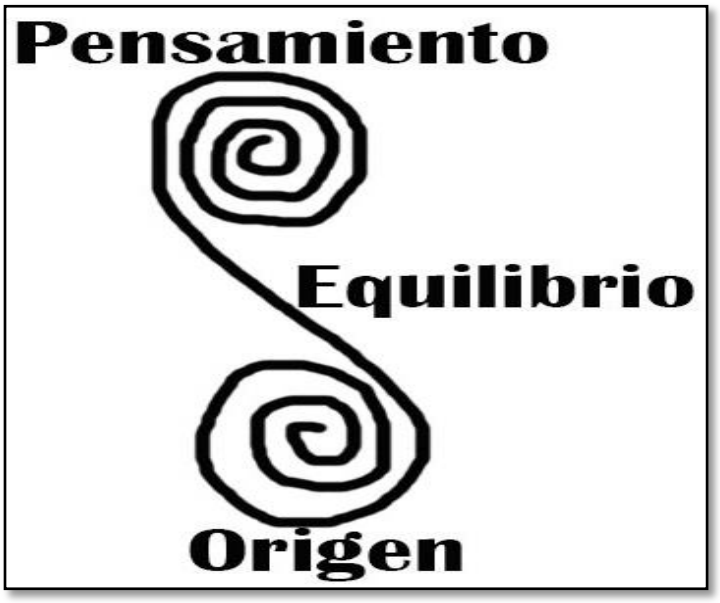
Fuente: Elaboración propia

Complementando la cosmovisión, el entorno natural influye considerablemente en la manera de pensar y actuar del indígena, a parte de los fenómenos climáticos, y los elementos propios del cosmos, los animales ocupan papel trascendental en la existencia de los pastos, específicamente el caracol, este representa gran parte de lo sagrado ya que en él se manifiesta la espiral que relaciona la dualidad de la existencia, lo bueno y lo malo, la noche y el día, la luz y la sombra, todo viene y va formando el círculo de acontecimientos que trastocan la vida.

De este concepto surge la espiral cósmica que representa la forma de mirar el mundo, para los pastos y en general para todas las culturas aborígenes de los andes, es trascendental en la espiritualidad porque divide al mundo en tres partes, el mundo de arriba, correspondiente a lo que se puede ver, lo que influye en la forma de pensar; el mundo de abajo, que representa los

orígenes, la vida y la muerte que se repite y facilita cambios; el mundo de en medio que mantiene el equilibrio de todas las cosas.

Figura 2. *Representación espiral cósmica*



Fuente: Elaboración propia

Para complementar lo anterior, Villarreal (2021) manifiesta que:

> Se pude deducir que los Pastos netamente entregaban todo su ser a los dioses, uno de ellos y el más principal el Sol, donde cumplían a cabalidad sus deseaos, y todos sus accionar era pensando en beneficio de la comunidad. También, es preciso señalar que las estrellas formaban parte de su culto, ya que de ella nace la cosmovisión astronómica principalmente la constelación de Orión. Por último, la naturaleza era parte de su devoción, como ya se lo había manifestado anteriormente, los fenómenos y los animales forman parte de su religiosidad. (p.25).

Finalmente, Erazo y Moreno (2019) expresan lo siguiente:

> Los indígenas antes de intoxicar sus pensamientos, actuaban bajo sus creencias y sus sentires para entender su entorno natural. Defendían sus creencias con base en vivencias y observaciones sin apoyarse en ninguna base teórica que pueda demostrarse, porque sencillamente funcionaban y es precisamente lo que en la actualidad, las nuevas generaciones indígenas no tratan de retomar. (P.398).

Otro de los elementos que forma parte importante de la cosmovisión de los pastos es la vivienda, el hogar se considera el punto de encuentro con la familia, es ahí donde después de las largas y pesadas faenas de trabajo se consigue descanso y sosiego. Las comunidades se reúnen en las tradicionales malocas, que son grandes habitaciones en las cuales el conocimiento se comparte de unos a otros sin distingos de edades, todos por igual, porque para el indígena nadie está por encima de nadie, todo es circular, lo que se da siempre retorna siempre a su lugar inicial.

La comunidad se organiza en grupos de familias con las cuales comparten el territorio y distribuyen sus parcelas comúnmente llamadas chagras, no existe la propiedad privada porque la tierra es de todos, por eso, entre todos la siembran, la cuidan y le rinde tributo en las fechas especiales. De la chagra obtienen el sustento para la familia y entre vecinos todavía prevalece el trueque como actividad comercial. La organización comunitaria de los pastos tiene una autoridad que exige el respeto por la ley natural, el derecho mayor, los usos y costumbres.

> El Allpapi es el espacio histórico y espiritual que constituye la casa grande del pueblo indígena de Tuquerreños y Pastos, donde viven agrupados en parcialidades, reproduciendo la identidad cultural, tienen formas de organización propia, las mismas que se encargan de reglamentar la vida colectiva con base a la administración de la justicia propia. (Portilla et al., 2016, p. 69)

Figura 3. *Maloca de los pastos*

Fuente: Elaboración propia

2.1.3 El entretejido de la sabiduría indígena

Para conocer los fundamentos de la cultura de los pastos, es necesario entender el significado que la palabra “minga” representa en el contexto de estudio, el término viene de siglos atrás cuando los habitantes de una comunidad reunían sus esfuerzos para llevar a cabo una tarea, se hacían mingas para construir viviendas, arreglar vías, cosechar productos, en fin, el trabajo comunitario permitía la realización de muchas de las faenas diarias, desde ese punto de vista todos contribuían con sus esfuerzos para que las cosas salgan bien.

Con el paso del tiempo y la organización del cabildo, este concepto fue utilizado además para reunir los saberes en diálogos constructivos orientados, desde las filosofía, al rescate de las tradiciones, desde entonces en las comunidades indígenas, se habla de “minga de pensamiento” a los encuentros comunitarios en los cuales se reúnen esfuerzos para tejer saberes, para hablar entre

todos y aprender de la experiencia, aquí cuenta el conocimientos de los mayores, los taitas que lideran procesos organizativos en sus regiones.

Las mingas de pensamiento que se realizan en la mayoría de las ocasiones junto al fogón, permiten la recopilación de narrativas tradicionales propias de la cultura pasto, manifestadas en cuentos, mitos y leyendas, historias fantásticas que se guardan en la memoria de los más ancianos y se cuentan a los más pequeños con el propósito de conservar el legado, estas formas en las que se manifiesta la tradición oral están llenas de fantasía y recogen las creencias y las experiencias de todos.

La importancia del fogón y el significado de la tulpa, no solo forma parte de la cosmovisión del indígena de Nariño, es común encontrar la misma significación en otras comunidades como las del departamento del Cauca, en esa línea Jiménez y Largo (2018) orientan su investigación hacia el uso pedagógico de la tulpa como estrategia para producir textos a partir de las narrativas que en ella se reproducen, en ese sentido, las autoras se manifiestan de la siguiente manera:

> Dentro de la concepción de la cultura indígena Nasa, "La Tulpa" significa fogón, lugar de encuentro de sabiduría dentro del cual el indígena y su familia se sientan a compartir experiencias vividas, alimentos, valores, respeto a la naturaleza, consejos de los mayores a los hijos, lecturas propias, anécdotas, cuentos, leyendas y mitos, el fogón ha sido el primer encuentro del conocimiento, puesto que alrededor se sientan a dialogar, intercambiar saberes, valorar la cultura, respetar a los mayores y se simboliza con tres piedras que representan el padre, la madre y el hijo. (p.13)

. Figura 4. *El fogón y la tulpa*

Fuente: Elaboración propia

Se aprovecha también el fogón para compartir con familiares, amigos, vecinos y conocidos los secretos que durante siglos han sido parte de la tradición oral y dan lugar a creaciones artísticas manifestadas en música, danza, trabajos en cerámica y el tradicional tejido en la guanga, el mítico telar en el cual se atan hilos que tejen la historia, que ata y desata acontecimientos, que sostiene el devenir del pueblo pasto proporcionándole una identidad propia que se alimenta también de la multiculturalidad de otros resguardos.

Figura 5. *Reunión alrededor del fogón*

Fuente: Elaboración propia

Chirán y Burbano (2012), realizan un apunte importante cuando dicen que “el origen del pueblo Pasto se encuentra entre el mito y la leyenda, pero es necesario destacar que es el desarrollo del arte el que da cuenta de los aprendizajes trasladados de los ancestros hasta la época actual”. (p.142) En este aspecto, los autores destacan el “tejido en guanga” y lo catalogan “como un arte milenario que ha sido trasmitido de generación en generación mediante la tradición oral”. (p.142), esta forma de arte es conocida y valorada en diferentes contextos.

El tejido en la guanga encierra buena parte de la forma de vida de los pastos, las prendas que en este telar se elaboran cumplen funciones específicas, las prendas de vestir se elaboran de acuerdo a las condiciones ambientales de la zona y en sus acabados se pueden apreciar símbolos sagrados como lo espiral cósmica y el sol de los pastos, elementos que definen las normas de comportamiento dentro y fuera de la comunidad, el indígena respeta mucho las tradiciones pues estas definen su forma de ver la vida y sus relaciones sociales.

Chirán y Burbano (2012) dicen al respecto:

> El tejido en la guanga toma gran relevancia en la cultura Pasto, ya que hace parte del conocimiento y saber milenarios, en cada hebra, diseño y color se plasma el pensamiento, la historia y cosmovisión, la guanga un instrumento de madera que nace en los andes, simboliza los cuatro costados del mundo, los elementos que dan vida y permiten la existencia, cada elemento que conforma la guanga (telar) tiene un significado y potencializa los saberes. (p.143).

Los tejidos en la guanga además de tener alto valor cultural, son también parte de la economía de los pastos ya que las familias reciben ingresos, principalmente las que residen en el municipio de Cumbal. Utilizando lana de oveja tejen ruanas, bufandas, gorros, guantes, refajos y un sin número de prendas de vestir que se valoran mucho en los mercados nacionales y también en el exterior. Son muy apreciadas las prendas elaboradas en guanga, en las regiones frías del departamento de Nariño se utilizan con frecuencia.

Figura 6. *Tejidos en la guanga*

Fuente: Elaboración propia

> Los antepasados consideraban la guanga como el símbolo legítimo de la pachamama que representa las cuatro direcciones (cuatro puntos o rumbos iluminados por la unidad de la luz). A la vez simboliza los cuatro elementos: Fuego (Este), Agua (Oeste), Tierra (Sur) y Aire (Norte). Este sencillo instrumento permite sistematizar la grafía del pensamiento andino donde se guarda la memoria, la simbología y geometría natural que permite recrear la gramática que se encuentra en los lugares sagrados y que ha sido plasmada en piedras, cerámica y el textil. (Chirán y Burbano, 2012, p. 144).

2.1.4 El poder de la palabra

El derecho propio que orienta el comportamiento de los pastos se fundamenta en el cumplimiento de los usos y costumbres del cabildo indígena, la comunidad se organiza en torno a la autoridad de sus líderes llegando al punto de impartir justicia propia cuando el indígena se porta mal. El pensamiento indígena obliga el cumplimiento de valores que los manifiesta en todos los espacios en los cuales se desenvuelve. El indígena no miente, cumple su palabra y tiene una concepción estética de la vida manifestada en todas sus formas artísticas.

Según su cosmovisión, la palabra es un don único y maravilloso que permite expresar la cultura mediante el lenguaje hablado o escrito, gracias a la palabra existe la comunicación y por ella la memoria se hace cuentos, canciones, mitos, leyendas, coplas y múltiples narraciones tradicionales; la palabra representa autoridad, consejo y sabiduría; es gracias a la palabra que se puede intercambiar ideas y pensamientos y es por la palabra liberadora y revolucionaria que se conquistan derechos y se comparten buenas acciones.

La palabra escrita en la cultura de los pastos lleva consigo un poco de rebeldía y emancipación, ha servido para denunciar los atropellos, para contar las anécdotas y crear personajes legendarios en textos mágicos que forman parte del saber tradicional, en ese sentido López (2016) dice: "La incidencia de los textos en la acción política de los Pastos fundamentó un elemento importante por tener en cuenta, bajo los entendidos de que esos escritos conforman una "política de la memoria". (p.4).

La memoria se guarda en los mayores, son ellos un cúmulo de saberes y experiencias que, gracias al poder de su palabra los pueden transmitir a todas las generaciones, en el pueblo de los pastos a los mayores se los nombra como "taitas", Aza (2009) explica el significado de la palabra taita como:" Persona con gran sabiduría y conocimientos ancestrales". (p.21). Los taitas dan fe de la identidad del pueblo, de su cultura, cuando narran leyendas por ejemplo, construyen la realidad a partir de la magia y la fantasía.

Figura 7. *Taita danzante*

Fuente: Elaboración propia

Para Aza (2009), la identidad étnica pastos,

> Es individual y colectiva, encierra características como las costumbres, la música, la fiesta, el lenguaje, etc. que diferencian a un grupo social de otro. Estas características ayudan al indígena a identificarse y reconocerse como miembro de su grupo social y apropiarse de sus rasgos culturales, de su memoria, de su pasado y a seguir construyendo historia. (p.49).

En esa misma línea, Micanquer (2007) contextualiza la sabiduría ancestral en el nuevo milenio, teniendo en cuenta la influencia de otras modas y costumbres que invaden las comunidades y ponen en peligro aquella sabiduría que atesoran sigilosamente los mayores, de hecho esta amenaza no es nueva, desde la colonización ya se impusieron otras formas de pensar y de ver la vida, de ahí que el desarraigo en la actualidad sea muy marcado, las nuevas generaciones necesitan apropiarse del vasto legado cultural.

> La sabiduría de las comunidades indígenas ha permitido su existencia y también la transmisión del conocimiento a las generaciones por medio de la palabra, la que igualmente se llama oralidad. Este proceso se lleva a cabo en el fogón, esencia importante en el proceso de aprendizaje del diálogo, historia y vida, porque es allí donde se planean las actividades, en la mañana, donde se organiza la familia, la comunidad y el conjunto de actividades que permiten la subsistencia de nuestros pueblos.
>
> Pero desde los diferentes procesos de colonización se ha impuesto una forma de vida que no está acorde con la realidad de las comunidades. Desde la formación de los resguardos y la imposición de artículos, como por ejemplo, la forma de vestir, la construcción de viviendas, han ido cambiando y transformando la forma de vida, donde

> desde el horario de trabajo hasta la forma de comer y hablar alrededor del fogón han sido desplazadas por el televisor, las estufas y un conjunto de elementos que han hecho que las personas se apeguen más a ello que a su propia realidad de transmitir conocimiento y vivencia a los niños, las niñas y los y las jóvenes, que necesitan saber y conocer la historia, las experiencias y los procesos del pasado. (Micanquer, 2007,p.92).

El autor hace una reflexión sobre la necesidad de educar a las nuevas generaciones para que vuelvan a aportar a sus comunidades, muchos salen a realizar sus estudios de educación superior y olvidan el camino de regreso a su tierra, es indispensable que los taitas resistan en su intento de mantener intacta la cultura para convencer, guiar y sensibilizar a los niños y jóvenes, no se puede descartar los nuevos avances, pero si se los puede utilizar en beneficio de lo que se encuentra a punto de desaparecer.

2.1.5 El inti Raimy

Retomando el concepto de espiritualidad en el pueblo de los pastos, y como fundamento teórico que nutra la siguiente investigación, es necesario reflexionar acerca del papel que cumple el sol en la cosmovisión de los indígenas pastos, es tan sagrado este concepto que el pueblo dedica una fiesta específica en su honor, en la actualidad este evento de adoración y agradecimiento reúne miles de personas propios y extraños que comparten el mismo interés de preservar y difundir la cultura de la etnia pasto.

> Inti Raymi en quechua significa «Fiesta del Sol». En esta fecha se celebra el nacimiento del nuevo año andino y se rinde homenaje al Sol en agradecimiento por las cosechas

recibidas durante el solsticio de verano. En el eje del Ecuador este solsticio se presenta alrededor del mes de junio. (Pantoja, 2021, p.2)

Figura 8. *Ceremonia Inti Raymi*

Fuente: Elaboración propia

Año tras año la comunidad se reúne para danzar en honor al sol, las vueltas recuerdan lo cíclico de la vida y la espiral de sucesos que desencadenan los comportamientos humanos, la música y la danza forma parte de este importante ritual, se lucen los mejores atuendos, es una fiesta de colores para presentar los frutos de las cosechas como agradecimiento al dios Sol y como solicitud para la bendición de lo que sigue en adelante, el hecho de que celebre en la mitad del año significa también la división del mundo según la espiral cósmica.

Figura 9. *Ritual Inti Raymi*

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta lo anterior, Pantoja (2021) complementa con lo siguiente:
La danza es fundamental en la celebración del Inti Raymi, se manifiesta como una expresión intrínseca del ser Pasto, y se conjuga en el encuentro del cuerpo con la música y la tierra. La danza no es trivial, por el contrario, hay una acción de trascendencia en la medida en que está cargada de significado, particularmente de la actividad de recrear y transmitir un relato.

La danza alberga una búsqueda narrada en el silencio del cuerpo que despierta y fluye en el lenguaje del sonido: el cuerpo se activa, se mueve, trasciende, y la experiencia se explora y florece de manera singular en el cuerpo como espacio habitable. Esta actividad trasciende el plano individual para hacer parte de memorias colectivas del territorio. La danza es milenaria y se narra con el flujo de energía. Los mayores Pastos dicen que la danza teje el territorio y "el territorio va hasta donde va a la vista en el alcance de lo visible e invisible. (p.22).

Figura 10. *Celebración Inti Raymi*

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la complementariedad, también es un principio clave teniendo en cuenta que cada parte tiene una interrelación con un todo, esa unidad holística permite cuestionar esta visión de desarrollo tradicional bajo la idea de la modernidad, que busca la fragmentación de las partes y su entendimiento de manera aislada. Respecto a lo que se denominó la danza del movimiento de las semillas, esta celebración nos lleva a pensar en que los alimentos son sagrados; dimensión espiritual de los alimentos riñe con la idea mercantil que promueven las propuestas hegemónicas del desarrollo. En ese sentido, para los Pastos promover procesos territoriales de soberanía alimentaria, es fundamental para su cosmovisión.(Pantoja, 2021, p.28).

Para finalizar el estudio de esta fiesta cósmica del pueblo pasto es importante concluir analizando el pensar de Lucero (2007):

> Los seres humanos no nos encontramos en una escala superior respecto a los demás seres. Somos una especie más que es parte de la naturaleza. Así como los seres humanos poseemos una dimensión espiritual, la naturaleza y el territorio también la poseen. (p.30)

2.1.6 Medicina tradicional

> La medicina tradicional y ancestral se ocupa de aquellas prácticas y expresiones en todas sus especialidades, cuya finalidad es mantener las condiciones de salud de una comunidad, mediante el uso de medicinas tradicionales con base en derivados de plantas, animales o cualquier combinación entre ellos, en condiciones de calidad, seguridad, accesibilidad y responsabilidad.(Portilla et al, 2016, p.70).

Los médicos tradicionales saben utilizar los recursos que la naturaleza ofrece, por lo general son hombres o mujeres mayores que aprendieron el arte de curar de sus padres o abuelos y lo comparten con las nuevas generaciones. Escuchar los testimonios de un médico tradicional acerca de las curaciones y los tratamientos que realiza lleva a la construcción de una oralidad en la que los relatos de la tradición oral plasmados en mitos y leyendas, cobran vida en cada uno de los pacientes que ellos atienden.

En esa línea y contemplando dentro de su investigación los mitos que se tejen alrededor de las enfermedades, Portilla et al. (2016), describe los diagnósticos que en la medicina tradicional se manejan, es de resaltar que este tipo de elementos se cuentan en leyendas y mitos con personajes maléficos que los causan y que necesitan del saber del taita para su sanación, el indígena mezcla ciencia con ficción, ve en lo imposible de entender ante la realidad científica, los elementos que hacen daño a una persona y la forma para tratarlos oportunamente.

El espanto: También conocido como susto, según la tradición de la comunidad de los Pasto, es una enfermedad que padecen los animales y las personas, especialmente los niños, que consiste en la pérdida del alma, ya sea de forma parcial o total, esto es causada por una gran impresión o un miedo profundo. El espanto puede causar diarrea, vómito y falta de ganas, escalofrío, fiebre, pesadillas preferencia por lugares oscuros. Esta sintomatología no siempre es la misma en todas las personas. El espanto puede ser causado por espíritus, animales, por los muertos, hechiceros, entre otros.

El mal viento: También conocido como mal aire o simplemente aire. El mal aire es una enfermedad de posesión que consiste en que, un aire pesado, dañino y maléfico entra en el cuerpo de la persona dando origen a síntomas como el dolor de cabeza, reumas, mareos, malestar en general. Este síndrome solo puede ser tratado por el médico tradicional mediante un ritual destinado a sacar el mal del interior de la persona y llevarlo lo más lejano posible, o esconderlo, de tal manera que no pueda enfermar a otra persona.

El miado del Cueche: Refiere la tradición popular de los Pastos, que cuando sale el arco iris y se produce cierta llovizna, esta es muy peligrosa, porque es una especie de demonio o maña energía, que causa muchas enfermedades especialmente para niños, ancianos y mujeres en embarazo. Afirma la tradición que hay varios tipos de Cueche, el negro que siempre se pega en quebradas, el blanco en ríos pequeños, este último es el más peligroso y maligno, que al pegarse en la persona presentan síntomas de altas temperatura, llagas y granos en el cuerpo, que producen comezón y piquiña y que al quedarse dormidos soñaban con ataques de animales enfurecidos.

El maleficio: Conocido como hechizo o también mal de ojo, consiste en un ritual utilizado para dañar a otra persona física o espiritualmente con la intervención de mañas energías o el demonio y que causan muchas enfermedades. También es conocida esta enfermedad como brujería o mal hecho.

Enfermedades del alma: Según el criterio de los médicos tradicionales de la comunidad de los Pastos, existe una categoría de enfermedades espirituales que son las denominadas "enfermedades del alma", entre la que se encuentra la soledad, la envidia, la tristeza, el egoísmo, estas enfermedades se originan cuando hay descompensación interior en el ser humano, cuando se rompe la armonía del cuerpo, del alma, el espíritu y la naturaleza. Este tipo de síndrome causa daño tanto a la persona que lo padece como a las que lo rodean. (Portilla et al., 2016, p. 72).

2.1.7 Los indígenas y las nuevas tecnologías

La manera en que las tecnologías de la información y la comunicación permiten nuevas formas de registrar, almacenar y difundir datos, ha generado cambios en los sistemas de tal entidad que estamos en la era de la información e inmersos en la llamada sociedad del conocimiento. Desde la invención del telégrafo eléctrico, pasando por la invención del teléfono, la televisión, hasta la internet, la telecomunicación móvil y los modernos sistemas de posicionamiento global, y en general la revolución tecnológica, se han presenciado grandes cambios que caracterizan esencialmente la llamada globalización de la información. (Bernal y Murillo, 2012, p.197).

Este aporte de los autores lleva a reflexionar en que el uso de las tics en las comunidades indígenas genera un impacto, los estudiantes indígenas no son ajenos a estas nuevas tecnologías, ellos son nativos digitales, hacen parte de una civilización digital a la cual están inmersos, por lo tanto el propósito de este proyecto es conservar esa cultura manifestada en mitos y leyendas , a través de las herramientas digitales , sin dejar a un lado los saberes tradicionales , se pretende que haya una relación entre la educación propia que son los mitos y leyendas de la comunidad indígena y la no propia que viene hacer las tics.

2.1.8 La tecnología como recurso en el aula

Como fundamento de la segunda categoría que se analiza en la presente investigación, es necesario hacer la reflexión a las posibilades que las Tic y las herramientas web 2.0 ofrecen en la actualidad. Es indiscutible la influencia de estos elementos en la niñez y la juventud de hoy independientemente de su etnia o condición social, de esa manera las instituciones educativas y los grupos humanos no pueden ser ajenas a estos avances, por el contrario, se deben insertar como estrategias didácticas que den significado al conocimiento que se enseña.

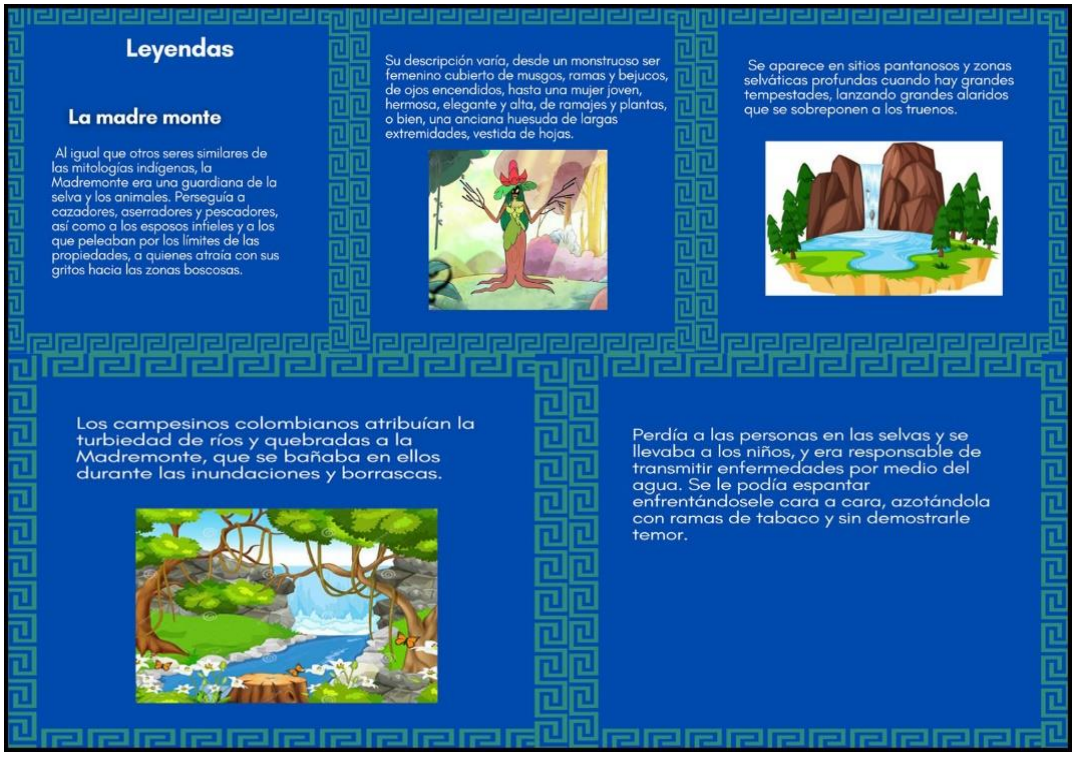
> La Web 2.0 es la siguiente generación Web en donde las aplicaciones son más interactivas. La Web 2.0 provee una plataforma para crear aplicaciones dinámicas, ricas e interactivas. El término Web 2.0 fue acuñado por O'Reilly Media y se refiere a una nueva generación de aplicaciones Web que provee participación, colaboración e interacción en línea a los usuarios. En general, las estas aplicaciones actuales intentan ser más dinámicas y se caracterizan como "comunidades sociales" donde del mayor énfasis se da a la contribución y participación de los usuarios. En contraste con la Web tradicional, Web 2.0 ofrece más que interacción básica y participación de usuarios.

> En estas aplicaciones los participantes de las comunidades desarrollan una reputación en base a la cantidad y calidad de sus contribuciones, se comparten documentos en los que varias personas pueden trabajar al mismo tiempo, se utilizan interfaces dinámicas y atractivas que se acercan a las aplicaciones de escritorio, se comparte información, en ocasiones en tiempo real, por medio de interfaces de programación y comunicación que permite el desarrollo rápido de nuevas aplicaciones y permiten la participación de la comunidad en el etiquetamiento, clasificación y toma de decisiones. (Ramírez, 2009, p.2)

La Web 2.0 ofrece infinidad de herramientas para crear juegos, aplicaciones, revistas en línea, presentaciones, videos y demás recursos multimedia que en el aula ayudan mucho al desarrollo de las clases, la interactividad facilita el conocimiento, así llega con mayor facilidad a los estudiantes, Canva por ejemplo, es una web de diseño gráfico que permite crear múltiples recursos mediante el uso de imágenes, formas y animaciones, los usuarios pueden crear su contenido y compartirlo de una manera intuitiva y agradable.

Se dice que el aprendizaje es visual y auditivo principalmente, de ahí que en la actualidad los niños se apeguen mucho al uso de sus celulares porque en ellos encuentran interfaces dinámicas, coloridas e interactivas. La rapidez con la que fluye la información en internet es el centro de atención de todos, no se puede estar ajenos a estos elementos, prohibirlos dentro de la familia o la escuela resultaría contraproducente, por eso es mejor aprovecharlos en beneficio de la formación y para nuestro caso, en el rescate y transmisión de la cultura indígena.

Figura 11. *Leyenda: La madre monte diseñada en Canva*



Fuente: Elaboración propia

Martínez (2010), especifica los beneficios que reciben alumnos y profesores con el uso de las herramientas web 2.0 de la siguiente manera:

> Un reto para los alumnos, de apropiarse de estas herramientas, asumir el papel de gestor de su aprendizaje y desarrollar las habilidades para buscar, seleccionar, procesar, relacionar, transformar… la información necesaria para ese aprendizaje. Para los docentes, de capacitarse tecnológicamente, asumir el nuevo modelo educativo, integrar estas herramientas a la dinámica de enseñanza-aprendizaje atendiendo a la finalidad y pertinencia de su uso y considerando la idiosincracia de los nativos digitales. Para las universidades, de implicarse académica y organizacionalmente en la adopción de herramientas tecnológicas para el aprendizaje 2.0. (p.188)

3. CAPITULO III

3.1 Enfoque de la investigación

Cuando se aborda una problemática se la debe comprender desde todos los puntos de vista, eso implica el análisis de comportamientos, actitudes, posturas ante diferentes situaciones, el investigador busca respuestas a partir de la interacción permanente con el objeto de estudio, la observación directa, el trabajo in situ ofrecen elementos importantes para entender una situación, poder describirla de la manera más completa y encontrar entre diferentes posibilidades, las soluciones precisas que lleven al mejoramiento de la realidad que se describe.

De esta manera, el simple análisis de números y estadísticas no describe en forma completa una realidad en la cual se encuentran inmersas diferentes situaciones que afectan a un grupo humano en general, los números dan cuenta de situaciones medibles y comparables, sin embargo las actitudes humanas y sus relaciones con el entorno no se pueden analizar desde un resultado numérico ya que se necesita precisar desde la observación otro tipo de elementos para comprender en forma detallada determinado problema o conflicto.

El presente trabajo toma como enfoque la investigación cualitativa, esta aporta la construcción del conocimiento desde la realidad, las creencias, las costumbres, la forma de vida de una comunidad, para, conocerla, interpretarla y entenderla, mediante la recolección de información que reúne formas de actuar de grupos humanos, para nuestro caso, niños y padres de familia del grado tercero de la Institución educativa Instituto Técnico Girardot pertenecientes al a comunidad indígena de la etnia de los pastos en el sur del departamento de Nariño.

Deslauriers (2004) explica que:

> La investigación cualitativa se amplía si orienta su mirada hacia la praxis de las personas y de los grupos. De origen griego y, con frecuencia empleado como sinónimo de práctica, la palabra praxis designa el ámbito de la acción humana fundamentada sobre la reflexión y la experiencia; significa también la unión de la teoría y la práctica. Desde los inicios de la Escuela de Chicago, los investigadores cualitativos han estado interesados por las acciones que las personas emprenden a partir de ciertas representaciones de la realidad, según su concepción del mundo y las posibilidades del momento. (p.17)

Así entonces, la presente investigación es de tipo cualitativo, porque busca comprender desde todos los puntos de vista y opiniones el problema de investigación teniendo en cuenta los individuos y el medio en el cual se desenvuelven. Las acciones humanas siempre se reflejan en el grupo social del cual se forma parte, para interpretar una realidad, se debe analizar los diferentes grupos que la forman sea la familia, el barrio, la vereda, la institución, en estos contextos se posibilitan varias formas para interpretar datos y generar soluciones a diferentes problemas.

Este trabajo incluye el estudio de dos actores importantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje: los estudiantes y los padres de familia, de ahí que los instrumentos para recolección de información van dirigidos hacia esta población, claro está que los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot son los protagonistas ya que, a partir del estudio de sus respuestas, actitudes, creencias, conocimientos y valores, se obtendrán las conclusiones que fundamentan la presente investigación.

Se toma como referente en esta investigación cualitativa la etnografía como disciplina que a partir de la observación y la descripción de fenómenos culturales de una determinada región se pueda comprender su forma de vida, la etnografía, va más allá de la subjetividad humana, porque

ofrece elementos claros para interpretar la realidad social que surge desde la cotidianidad. Las relaciones humanas son complejas, cada individuo es único y especial, sin embargo, en medio de las diferencias se pueden construir pensamientos comunes.

Peralta (2009), se refiere a la etnografía de la siguiente manera:

> De manera general, la etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida. (p.37).

Para la presente investigación, estudiar los usos y costumbres de la comunidad de los pastos en el municipio de Túquerres y propender por el rescate de su cultura desde los primeros años de escolaridad, a partir de la caracterización del contexto, del estudio de la realidad, las actividades cotidianas, los comportamientos actuales, las formas de pensar, entre otros elementos, permitirá crear vínculos que facilitarán la apropiación de la investigación generando alto impacto en la comunidad objeto de estudio.

Los vínculos surgen de la interacción social, es imposible medir una situación con base a estadísticas numéricas, los comportamientos humanos no son números, para opinar acerca de una problemática social es necesario el diálogo, la escucha, la empatía, el acercamiento a los individuos. El conocimiento previo del contexto da la seguridad discursiva y argumentativa, el investigador debe empaparse previamente de la realidad, para que el proceso investigativo “no resulte caótico frente a los hechos que se le presenten en la comunidad”. (Peralta, 2009, p.41).

En esa misma línea Romero y Hernández (2018), concluyen:

> El método etnográfico constituye herramienta de investigación importante para escudriñar los convulsos escenarios socio-culturales que suceden a lo interior de las comunidades. El reconocimiento por parte del AD (análisis de dominio) de la categoría "cultura" aportará a este un importante referente teórico y elemento definitivo e intrínseco de las comunidades, sus acciones y representaciones sociales. (p.80).

Así entonces es muy diferente lo que desde afuera se aprecia a lo que realmente se vivencia al interior de los grupos, conocer la cultura de las comunidades indígenas es muy amplio, es difícil solucionar problemas mediante el estudio escueto de la realidad, hay que adentrarse en el grupo humano que se estudia, es necesario indagar diferentes fuentes y escuchar las voces de los actores, para la presente investigación, el conocimiento de los mayores se constituye en fuente primaria porque en ellos está el saber ancestral.

3.2 Paradigma investigativo

Este proyecto de investigación toma como referente el paradigma socio crítico, se escogió esta línea, ya que busca dar posibles soluciones dentro de un contexto específico. El paradigma lleva a la consulta del pensamiento de diversos autores para crear la discusión que aporte claridad al proceso investigativo que se desarrolla, lo interesante de este paradigma es que, a partir del estudio de la realidad presente, no solo ofrece la posibilidad de resolver un problema, sino que además facilita la proyección a futuro.

Desde los inicios de la humanidad, la ciencia siempre busca respuestas, en la antigüedad la naturaleza y las relaciones humanas, fueron los principales objetos de estudio, estos permitieron la formalización de teorías que dieron lugar a formas de pensamiento científico; en

cada época se destacaron diferentes procesos de investigación que son la base para los nuevos estudios. Cada teoría perduró en el tiempo de acuerdo a la solidez de sus aportes, sin embargo, muchas de ellas van sustituyéndose por otros preceptos que surgen a partir nuevos paradigmas.

Kuhn (1962), utiliza la palabra paradigma para relacionarlo con la "ciencia normal" (p.33), que surge a partir del estudio de nuevas realidades en un contexto específico, para el autor, los científicos fundamentan conceptualmente sus estudios en las teorías existentes para corroborar o cambiar conceptos, así trabaja la física, la química, la genética, la matemática, la filosofía, la óptica y demás disciplinas, en este proceso se presentan cambios que revolucionan teorías existentes y dan paso al "desarrollo de una ciencia madura" (p.36).

En esa misma línea Marín (2007) basándose en el pensamiento de Kuhn, entrega las siguientes definiciones de paradigma:

a) Algo que está constituido por los descubrimientos científicos universalmente reconocidos que, durante cierto tiempo, proporcionan a un grupo de investigadores problemas tipo y soluciones tipo.
b) El conjunto de las creencias, valores reconocidos y técnicas que son comunes a los miembros de un grupo dado. (p.36)

Entonces, los paradigmas son formas de pensamiento que se constituyen en preceptos, teorías, ejemplos o modelos de carácter universal que orientan el actuar de un determinado grupo humano en un período de tiempo específico, gracias a los paradigmas se construye el conocimiento, teniendo en cuenta que la verdad puede ser cambiante, lo estático produce atraso

porque en muchas ocasiones se aparta de la revolución que generan las nuevas ideas, son los paradigmas retos de cambio que hace la ciencia más asequible a las realidades humanas.

Definiendo entonces el paradigma que orienta la presente investigación, se toman los principios sociales que orientan los comportamientos humanos, a partir del análisis de la realidad se pueden describir comunidades y formas de pensamiento, cada contexto es diferente, por consiguiente las problemáticas son propias a los grupos de estudio y las soluciones de la misma manera se orientan para cada uno de acuerdo a las especificidades individuales y al impacto que estas tienen sobre el grupo en general.

Para Alvarado y García (2008),

> El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. (p.190).

Comprender los problemas desde una visión socio-crítica se constituye en la emancipación del pensamiento, las sociedades son cambiantes y los grupos humanos deben

adaptarse a esas nuevas realidades, las diferentes visiones aportan elementos importantes para comprender situaciones, la reflexión lleva a la toma de decisiones que en un grupo toca a todos sus miembros, es a partir del análisis crítico y sensato que se toman decisiones adecuadas, de esa manera, los cambios son fructíferos y los problemas se vuelven oportunidades de mejoramiento.

En ese mismo sentido, Alvarado y García (2008), complementan con lo siguiente:

> Entre las características más importantes del paradigma socio-crítico aplicado al ámbito de la educación se encuentran: (a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica. (p 190-191).

De esta manera, las comunidades son escenarios en los cuales se llevan a cabo múltiples procesos, las rutinas cotidianas, sus costumbres, sus formas de actuar, muestran realidades en las cuales las problemáticas se hacen latentes, situaciones que surgen a partir de las necesidades del grupo humano y que, con el estudio claro, objetivo y minucioso, se generen soluciones que tendrán un impacto positivo en el presente y futuro del grupo humano, de esta manera las condiciones de vida serán mejores para todos.

3.3 Tipo de investigación

Se toma como referente la investigación acción; ya que esta se centra en el problema y el campo de acción. El problema que se estudia en la presente investigación se relaciona con la perdida de la identidad cultural de los estudiantes indígenas y el campo de acción se orienta hacia

la búsqueda de estrategias didáctico- digitales para dar a conocer las creencias y costumbres que aún se conservan mediante la participación activa de los estudiantes, padres de familia y adultos mayores del resguardo indígena.

Sánchez et al. (2018) definen la investigación acción como el "Tipo de investigación pragmática o utilitaria que aprovecha los conocimientos logrados por la investigación básica o teórica para el conocimiento y solución de problemas inmediatos". (p.79). De esta manera, con este método se hace más efectiva la comprensión de la realidad para encontrar las soluciones precisas con acciones coherentes, efectivas y duraderas, los problemas se solucionan de fondo, así los cambios son verdaderamente estructurales.

El éxito de la investigación acción según Colmenares y Piñero (200) radica en que:

> los investigadores debían asumir el papel de agentes de cambio, en conjunto con las personas hacia las cuales iban dirigidas las propuestas de intervención, para esos momentos según la autora, ya se vislumbraban ciertos rasgos característicos de la investigación acción, tales como el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración.(p.100)

Conseguir el apoyo de los miembros de la comunidad, hacerlos sentir parte importante del proceso, involucrarse desde el territorio abre muchas posibilidades de conocimiento, genera confianza y acrecienta el respeto, estos elementos propician acciones efectivas que apuntan a la solución de los problemas. Mediante la metodología de investigación acción, se facilita la comprensión de los sucesos y de todas las causas que los originan, esto permite actuar de manera crítica, sin imposiciones, pero con firmeza en la toma de decisiones grupales.

Ahora bien, Latorre (2003), lleva la metodología de investigación acción a la práctica educativa, mediante la cual los docentes pueden transformar sus contextos, llevando la cultura a las aulas; los currículos no deben ser ajenos a la realidad que viven los estudiantes, la educación tiene que acercarse a las familias y sus necesidades, en los territorios indígenas sobre todo, el docente cumple papel protagónico para transmitir cultura; planificar la tarea educativa lleva a la organización, seguimiento y evaluación de acciones.

Cuando Muñoz et al. (2002) manifiestan que "la investigación-acción aplicada a la educación ofrece contribuciones prácticas para el desarrollo de la escuela, el aula, los métodos, la formación de nuevos profesionales y, en general, a las preocupaciones de maestros, estudiantes, comunidad y sociedad". (p.69), se encuentra la justificación para adoptarla como método de investigación por cuanto esta práctica ofrece las herramientas indicadas que den luces a la comprensión del problema y la búsqueda de las soluciones adecuadas.

3.4 Población y muestra

Los Pastos son un pueblo Indígena de Colombia, que hacen parte de las 87 Etnias distribuidas en todo el territorio, habitan en el sur occidente del departamento de Nariño en los andes colombianos. Es una de las etnias Indígenas más numerosas del país, a él pertenecen 21 resguardos que constituyen el territorio de este grupo cultural. Túquerres es derivado del vocablo indígena Tucurres nombre del cacique que comandaba los pueblos de la zona, su economía se deriva de la agricultura y la ganadería principalmente.

La Institución Educativa Técnico Girardot, se encuentra ubicada en el municipio de Túquerres en el departamento de Nariño, con la modalidad de jornada única atiende niños y

jóvenes del casco urbano y de las veredas cercanas en los niveles de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media en las modalidades de electricidad, modistería y plásticos, un alto porcentaje de la población estudiantil forma parte del resguardo indígena de Túquerres perteneciente a la etnia de los Pastos.

En el grado tercero de primaria se encuentran 20 estudiantes matriculados, de los cuales se toma una muestra de 5 de ellos, son 3 niños y 2 niñas cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años. Los niños seleccionados son indígenas que viven en las veredas de: La Guayaquila y Guaramuez, en el sector rural y el barrio María Paguay en el casco urbano, son lugares habitados por familias pertenecientes al resguardo indígena de los Pastos y que demuestran su disposición en cuanto a tiempo y conocimiento para el desarrollo de la presente investigación.

Las familias de los estudiantes en su mayoría son extensas, viven abuelos, tíos, primos, se dedican a las labores del campo, cultivan los productos de clima frio papas, verduras y hortalizas, se dedican también a la ganadería. Los niños después de su jornada escolar ayudan a sus padres en las labores del campo. La comunidad indígena de Túquerres tiene una organización llamada cabildo donde hacen parte líderes de las veredas, y la cabeza mayor es el gobernador Indígena elegido por toda la comunidad del resguardo.

Dentro del cabildo hay unas normas, compromisos, responsabilidades que deben cumplir tanto los niños como los adultos y están consagradas en un plan de vida, también gozan de algunos derechos y beneficios por pertenecer a una comunidad indígena y estar dentro del censo, muchos de estos beneficios les permiten a los niños y jóvenes tener acceso a las ayudas de parte del gobierna nacional en lo referente a salud, ingreso a la educación superior, subsidios del estado, definición del servicio militar entre otros aspectos.

Tabla 1.*Caracterización de la población muestra*

Niños y niñas	Edad	Genero
1	7 años	Masculino
2	7 años	Masculino
3	7 años	Masculino
4	9 años	Femenino
5	8 años	Femenino

Fuente: esta investigación

Tabla 2. *Diseño de intervención*

Objetivos específicos	Instrumentos	Población
Determinar, a través de un diagnóstico, las creencias y costumbres que aún conservan los estudiantes Indígenas del grado tercero.	En este objetivo se utiliza como instrumento la encuesta, mediante la aplicación Canva.	Se toma como muestra a 5 niños
Identificar algunas creencias y costumbres, que aún se conservan en el resguardo Indígena de Túquerres, por parte de algunos mayores de la comunidad.	Se utiliza como instrumento la entrevista	4 adultos mayores del resguardo Indígena

Diseñar a través de una herramienta didáctico-digital, estrategias de aprendizaje que permitan difundir las creencias y costumbres que aún se conservan.	Se utiliza como instrumento el uso de aplicaciones web como: Canva, Figma, Bookcreator para crear contenidos digitales.	Todos los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Técnico Girardot.

Fuente: esta investigación

3.5 Instrumentos de recolección de información

Para Useche et al. (2019),

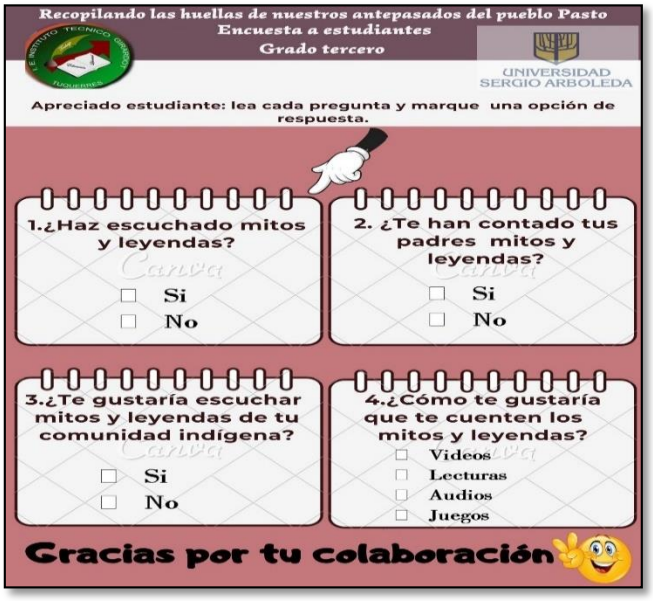
> El proceso de medición de una variable requiere la utilización de técnicas tales como: la entrevista, observación, revisión documental, encuesta, sociometría y sesión en profundidad; así como de instrumentos como el cuestionario, test, prueba de conocimiento, guía de entrevista, guía de observación, test sociométrico, entre otros, que permitan al investigador acceder a los datos necesarios para la investigación. (p. 30)

Para la presente investigación se escogió la entrevista y la encuesta como instrumentos que al ser aplicado a la población objeto de estudio, entregarán la información suficiente para comprender el problema, las causas que lo originan, las situaciones que lo agravan, la forma como se presenta, además estos instrumentos permitirán la interacción de los investigadores con la comunidad, propiciando el diálogo de saberes sano, constructivo, crítico que lleve a la suficiente comprensión del problema.

3.5.1 Encuesta

Se toma como instrumento la encuesta, esta permite conocer datos de los estudiantes, tanto en el contexto escolar, como en el contexto familiar y de su comunidad. Los niños se manifiestan mejor de forma escrita y cuando se ha generado el ambiente de confianza ideal; en ese sentido se diseña el cuestionario de 4 preguntas con el lenguaje claro para que ellos se sientan a gusto al contestarlas, con estas preguntas se indagará el grado de conocimiento acerca de mitos y leyendas de los pastos y la forma cómo les gustaría que les cuenten estas historias.

Figura 12. *Cuestionario encuesta estudiantes*



Fuente: elaboración propia

https://www.canva.com/design/DAEBEWGETKk/Xryup0HDMQaqhr3CU3csDg/edit?utm_content=DAEBEWGETKk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

3.5.2 Entrevista

Se utiliza la entrevista semiestructurada para dialogar con 4 adultos mayores del resguardo indígena de los pastos, se realizan 5 preguntas con las cuales se busca interrogar acerca de la forma como se transmite la tradición oral y la importancia de conservar los usos y costumbres en las nuevas generaciones, se tiene en cuenta que al personal entrevistado se le dificulta escribir, en ese sentido se propicia un ambiente de amabilidad en el que ellos puedan hacer uso del lenguaje hablado para expresar sus opiniones.

3.6 Procedimiento

La investigación se desarrolló de acuerdo a las siguientes fases, cada una de ellas permitieron la comprensión y búsqueda de soluciones a la problemática detectada en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot:

Tabla 3. *Fases de la investigación*

FASES	PASOS	EXPLICACION	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
CONCEPTUAL	Diagnóstico y priorización del tema a investigar	❖ Diagnostico con el propósito de conocer las diferentes problemáticas de los estudiantes indígenas de la I. E. Técnico Girardot.	❖ Averiguación de información sobre el problema. ❖ Observación. ❖ Consulta en internet. ❖ Búsqueda teórica sobre el tema.	Investigadoras Tutor

		❖ Priorización de los diferentes problemas. ❖ Delimitar el contexto. ❖ Descripción del tema a tratar.	.	
	Soporte teórico para el desarrollo de la investigación, búsqueda de bibliografía.	❖ Estado del arte, información detallada; contexto internacional, nacional y local. ❖ Formulación de la pregunta problema. ❖ Justificación de la pregunta. ❖ Determinación de objetivos. ❖ Escogencia de autores que contribuyen a la investigación. ❖ Desarrollo conceptual.	❖ Consultas de fuentes bibliográficas, libros, revistas, páginas web. ❖ Estudio de otras tesis que tienen relación con el trabajo de investigación. ❖ Indagación de varios autores sobre el tema.	
METODOLOGIA	Determina-ción y orga-nización del	❖ Soporte de autores de investigación.	❖ Búsqueda de bi-bliografía sobre investigación.	Investigadoras. Tutor

	diseño metodológico	❖ Identificación del paradigma, el enfoque y el método de investigación. ❖ Determinación de instrumentos de recolección de información.	❖ Revisión de aportes conceptuales al trabajo de investigación. ❖ Elaboración de encuesta a los niños seleccionados del grado tercero. ❖ Elaboración de entrevista a los adultos mayores del resguardo indígena.	Estudiantes Padres de familia

EJECUCION DE RESULTADOS		❖ Caracterización de la población muestra. ❖ Desarrollo de las estrategias de recolección de información. ❖ Aplicación de encuestas. ❖ Aplicación de entrevistas. ❖ Evaluación de resultados categorías y subcategorías. ❖ Análisis e interpretación de resultados. ❖ Conclusiones.	Verificación de la información obtenida. Discusión	Investigadoras. Tutor Estudiantes Padres de familia Adultos mayores.

Fuente: esta investigación

3.7 Cronograma

Tabla 4. *Cronograma*

ACTIVIDAD	MES						
	Sep/21 Oct/21 Nov/21	Nov/21 Dic /21 Enero/22 Febr/22	Mar/22 Abri/22	May/22	Jun/22 Julio/22 Agost/22 Sept/22	Oct/22	Nov/22 Dic/22
Planteamiento del problema							
Justificación del problema							
Estado del arte							
Pregunta problema							
Objetivo general							
Objetivos específicos							
Marco teórico							
Metodologías de investigación							
Paradigma							
Enfoque							
Método							

Trabajo de campo							
Diseño de instrumentos							
Aplicación de encuesta							
Aplicación de entrevista							
Análisis de resultados							
Conclusiones							

Fuente: esta investigación

4. CAPITULO IV

4.1 Presentación de resultados categorías y subcategorías

4.1.1 Encuestas

A continuación se dan a conocer los resultados por instrumentos utilizados para la recolección de la información, una vez aplicados se procede al análisis de acuerdo a las categorías: creencias y costumbres indígenas y herramientas didáctico-digitales, de esta manera se puede evidenciar la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes indígenas del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot, del Resguardo de Túquerres, etnia de los Pastos, en el departamento de Nariño.

En primer lugar, se analizan las respuestas que los estudiantes dieron al cuestionario de la encuesta de la siguiente manera:

Figura 13. *Respuestas pregunta 1 encuesta a estudiantes*

Fuente: Elaboración propia

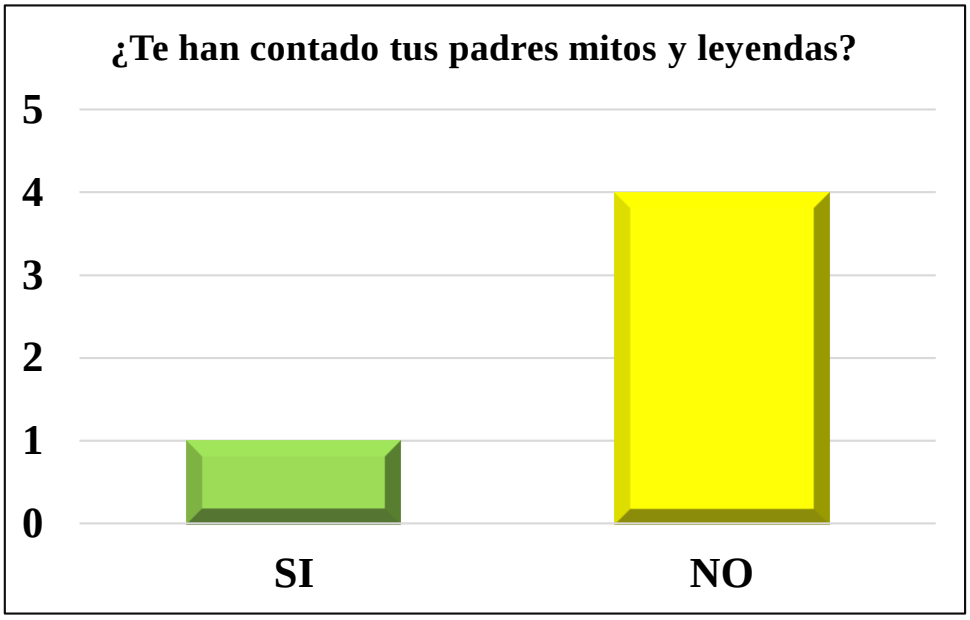
De acuerdo con las respuestas dadas por los estudiantes, 3 de ellos manifiestan haber escuchado mitos y leyendas y 2 de ellos no los han escuchado, estos resultados dejan ver a nivel general que el 60% de la población encuestada, en alguna oportunidad ha escuchado este tipo de narraciones, esto es favorable por cuanto a pesar de la corta edad y los pocos años de escolaridad, los niños ya tienen dentro de su esquema mental el concepto de mitos y leyendas, seguramente que en alguna oportunidad de su corta vida los han podido escuchar.

En el grado tercero de básica primaria, se realiza el acercamiento a géneros literarios en los cuales las narraciones fantásticas hacen parte de las clases de lengua castellana, entonces los niños aprenden de lo que escuchan y de lo que les llama la atención. Sin embargo 2 de los niños

no reconocen este tipo de historias, eso deja notar que hay un vacío conceptual en este tema, este es un porcentaje considerable ya que se presenta desigualdad en los conocimientos, mientras unos saben otros desconocen mitos y leyendas.

La tradición oral siempre se transmite de generación en generación, los mayores alrededor del fogón tejían historias que encantaban a los más pequeños, el conocimiento se transmitía mediante el lenguaje hablado; los resultados de la primera pregunta de la encuesta, se aprecia claramente que el 40% de los estudiantes desconocen este tipo de narrativa, es un valor alto que hace notorio el problema de desconocimiento de los mitos y leyendas de los pastos, entonces el riesgo de que estas formas de cultura desaparezcan sigue en aumento.

Figura 14. *Respuestas pregunta 2 encuesta a estudiantes*



Fuente: Elaboración propia

La segunda pregunta se relaciona específicamente con la primera categoría establecida en el estado de arte de la presente investigación relacionada con las creencias y costumbres

indígenas con el conocimiento de los mitos y leyendas de su resguardo indígena, el 20% que corresponde a 1 estudiante, manifiesta haberlas escuchado de sus padres, lo que es bueno en el sentido de que aún se conserva en la familia la tradición de narrar las historias propias de su región.

Sin embargo, el 80% de la población que responde en forma negativa deja claro el análisis que hay un desconocimiento de la cultura indígena, el desconocimiento lleva al desapego que se traduce en la falta de identidad hacia lo que por derecho propio les pertenece, las comunidades indígenas han sobrevivido gracias a la conservación de sus usos y costumbres, de la misma manera a la transmisión de la tradición oral, cuando estos elementos dejen de existir, seguramente la modernidad acabará con las expresiones culturales de los pueblos étnicos.

Personajes como el duende o la vieja del monte aparecen en narraciones que forman parte de la vida de los pastos, el campesino cuando está en sus faenas inventa historias mágicas que se las cuenta a sus hijos cuando estos le acompañan en sus tareas diarias, desafortunadamente, este tipo de respuestas deja claro que los padres han descuidado esta valiosa interacción literaria-cultural y a los hijos ya no les interesa este tipo de historias, prefieren jugar en línea, chatear, salir con sus amigos.

Figura 15. *Respuestas pregunta 3 encuesta a estudiantes*

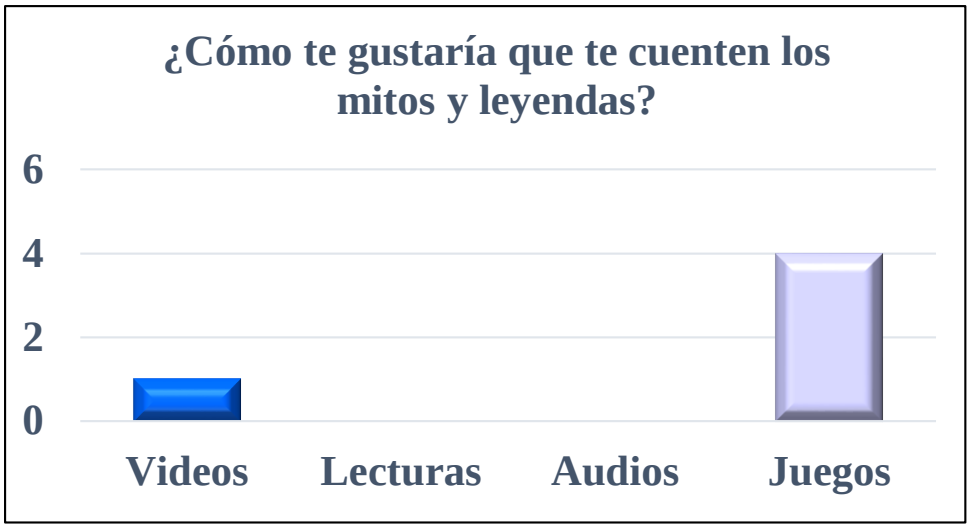
Fuente: Elaboración propia

El 100% de la población encuestada manifiesta el deseo de conocer los mitos y leyendas de su comunidad indígena, esto da sentido a la presente investigación ya que deja muy claro que los niños están dispuestos a conocer historias que caracterizan la tradición oral del pueblo de los pastos, más importante aun cuando son niños de corta edad, eso significa que la cultura puede trascender espacios cuando hay el conocimiento y la apropiación de la misma, las cosas impuestas no funcionan por eso es importante motivar el aprendizaje para que sea efectivo.

La colonización pretendió acabar con el legado cultura de los pueblos, si bien es cierto el idioma fue una de las cosas que se cortó de tajo, no se ha podido terminar completamente con las raíces ancestrales, las comunidades indígenas han luchado por la reivindicación de sus derechos y conservación de sus tradiciones, es importante aprovechar el interés que los niños del grado

tercero demuestran para aprender lo propio, esa es la forma ideal para trascender entre generaciones y salvar el patrimonio del pueblo pasto.

Figura 16. *Respuestas pregunta 4 encuesta a estudiantes*



Fuente: Elaboración propia

Esta última pregunta se relaciona con la segunda categoría de la investigación que se refiere a las estrategias didáctico- digitales que se pueden implementar para el rescate de la cultura de los pastos, en este aspecto 1 estudiante responde que le gustaría conocer mitos y leyendas mediante videos, mientras que 4 de los niños encuestados dejan claro que su preferencia son los juegos y es lógico ya que la edad en la que ellos se encuentran el conocimiento se hace significativo mediante juegos.

La modernidad trae consigo distintas herramientas tecnológicas que facilitan las diferentes tareas en la familia, la escuela, con los amigos, con la comunidad en general, los niños son nativos digitales y les llama mucho la atención los juegos, los videos eso indica porque los encuestados prefirieron esas dos respuesta a las lecturas y audios que quedaron con 0 respuestas

cada una, esto deja ver que no se puede apartar lo nuevo, no se puede prohibir el uso de dispositivos, más bien se debe hacer de ellos recursos que faciliten el aprendizaje.

El aprendizaje de los niños es visual y auditivo, en ese sentido hacer uso de recursos multimedia en los cuales se lleve al aula la tradición oral del pueblo de los pastos para que ellos interactúen en forma efectiva con los mismos, hará que le encuentren significado a lo que aprenden, para el caso de la investigación, podrán comprender con mayor facilidad los usos y costumbres de su resguardo indígena al cual pertenecen, interiorizarlos, contarlos a los demás y practicarlos como los mayores lo hacen año tras año.

4.1.2 Entrevista

Este instrumento se aplicó a cuatro indígenas, adultos mayores del resguardo de Túquerres con edades que oscilan entre los 60 y 90 años, viven en el sector rural, son campesinos dedicados a las labores agrícolas de las cuales derivan el sustento para ellos y sus familias, en sus parcialidades son reconocidos por los conocimientos que dominan, muchos de ellos los han aprendido en forma empírica, son personas que saben de su cultura e intentan mantenerla entre sus familiares y amigos.

Para la primera categoría denominada: creencias y costumbres indígenas se realizan 5 preguntas a los adultos mayores, todos ellos pertenecientes al resguardo de Túquerres, sus respuestas se transcriben en el cuadro comparativo que facilitará contrastar las opiniones para posteriormente analizar con mayor detenimiento la forma de pensar de los entrevistados, es importante destacar que todos ellos opinan de acuerdo a sus vivencias, tomando como referencia las anécdotas y experiencias compartidas en familia, con sus vecinos y amigos.

Tabla 5. *Respuestas pregunta 1, categoría 1, entrevista adultos mayores*

PREGUNTA 1: ¿Qué mitos y leyendas conoce de su resguardo indígena?			
ADULTO 1 **Mujer, 60 años**	**ADULTO 2** **Hombre, 77 años**	**ADULTO 3** **Mujer, 88 años**	**ADULTO 4** **Hombre, 89 años**
"Hay muchas leyendas y muchos mitos en esta tierra, antes como no conocíamos el origen de algunas enfermedades, había el mito del ojo de agua, el chutun el miado del cueche, el ojiado del pillo, varios mitos. Adelante cuando era pequeña le decían no te acercaris a los charcos de agua o a los pozos de agua desconocida por que si tocas o te bañas el agua te va a ojear, y eso era duro para curar, tenían que	"Conozco del duende la viuda, el guagua auca, el carro de la otra vida y la vieja del monte. El duende era antes ahora ya poco existe, el duende es un niño bonito mono se lo encuentra en horas de la tarde desde las seis en adelante, sale más es a los niños si se acercan a las quebradas escuchan tocar un bombo que es una música bonita y los atrae a los niños y los lleva, los en duenda, los embolata y los lleva a las doce	"La leyenda del duende. Una vez mis hijos se fueron a apartar los terneros al potrero, ellos eran chiquitos y llegaron asustados y llorando porque vieron a un niño chiquito y bien bonito y que estaba en un árbol y los miraba y se reía. Esto fue en una chorrera. El solo se aparecía a los niños porque ellos siempre lo vian y yo no. También yo escuchaba la leyenda de la vieja del monte eso era cuando por allá por la calle del	"El duende es un niño pequeño y con sombrero es como el fantasma de un niño, el chilla lejos como un niño pequeño. Hay duende blanco y duende negro. El duende blanco es bondadoso les ayuda a los niños es bueno. El duende negro dicen que les ofrece a los niños pepitas de boñiga de conejo y los hace creer que son confites. Y que siempre encontraban a los niños comiendo. Otra vez un vecino nuestro fue al potrero

calentar hojas amarillas de las plantas y calentarlas en el fuego y aplicarlas en la piel que estaba dañada, por el ojeado del agua. Nos enseñaron varias leyendas, la leyenda de la viuda del morro, del Gualcalá, de la laguna de la Cocha, de la peña encantada. El miado del cueche era cuando salía el cueche tocaba esconderse porque donde lo vía lo miaba y después le aparecía chandas por todo el cuerpo y si no se curaba rápido se empezaban a podrir y se caían por pedazos, se curaba con las hojas de cueche, el marco y la guamuca. La leyenda de la chorrera, era un pueblo y la gente no	de la noche los saca de la casa y ellos permanecen solo en las quebradas. Para curarlos tienen que ir a buscar a los curanderos y ellos los curan con rezos y plantas del monte. La viuda se la encuentra por la noche o en las madrugadas es una mujer pequeñita se viste de negro, anda en el aire lo entunda lo lleva a una chorrera o a una casa vieja lejos de las casas, toca ir donde el curandero para poderse curar. El guagua auca, es un niño que ha muerto sin bautizar y lo enterraron en cualquier parte, entonces sale en las noches lo miran gateando y llorando	hospital en ese tiempo, uuuuuu!!!! pero eso era cuando había mucho monte y contaban los de las Texas de Ecopetrol que estaba colocando el tubo y dicen que vieron a la vieja del monte que lloraba y su llanto se oía muy duro, entonces ellos se asustaron y se fueron".	cerca a la quebrada a traer leña y el cortaba bejuco para amarrar la leña y como no llegaba a la casa ya tarde lo fueron a buscar y lo encontraron dormido en el suelo y el duende le soltó los bejucos y la leña desparramada, él dijo que el duende le hizo ñudos y lo amarró a él y no lo dejó mover. Dicen que el duende les hizo unos nudos que nunca los podían soltar y que tampoco los podían hacer. La leyenda de la veja del monte, yo si escuchaba unos ruidos eran unos chillidos claritos en mis oídos a lo lejos, pero sentía muy cerca su presencia y después pasando por mi lado y después se

creía en Dios, entonces vino un terremoto y el pueblo se hundió, solo se salvó una familia donde estaban velando al niño Jesús el resto de gente quedo sepultada y nadie los pudo sacar. La peña encantada es una peña que tiene una chorrera y es encantada para ir a la peña hay que pedir permiso a la montaña y llegar en silencio, porque si hacen ruido se escurece y empieza a llover y ya no pueden salir de la peña".	ahí donde lo enterraron. El carro de la otra vida es un carro que sale a las doce de la noche, aparece con luces y cuando ya se acerca desaparece y es solo un viento, la persona que lo alcanza a ver se le tuerce la cara. La vieja del monte es peligrosa, es la más peligrosa, es una mujer grande vestida de negro, tiene una cara de caballo, atrae más a los hombres, está en las chorreras o en las casa viejas, quien la ve lo entunda y en la noche lo saca de la casa y se lo lleva y le come el corazón, hay que ir a buscar rápido al curandero y lo cura con rezos con plantas del monte y tiene que curar es a las doce de la noche, se		oía como si había pasado más arriba, esto antes era bastante monte y no había casas solo estaba como dos vecinos a lo lejos. Esto era muy sólido y esa vez si me asusté mucho".

	utilizaba las plantas como la guamuca, el marco".		

Fuente: elaboración propia

Los adultos mayores describen en su lenguaje las historias que forman parte de la tradición con personajes que protagonizan sus narraciones fantásticas, el duende se menciona en 3 de las 4 respuestas, este personaje se describe en forma similar en los 3 relatos, aunque el entrevistado 4 le asigna doble personalidad refiriéndose al "duende negro y al duende blanco", aquí se puede apreciar el bien el mal, el día y la noche, el invierno y el verano, elementos propios de la dualidad espiritual que caracteriza el pensamiento de los Pastos.

Los entrevistados 1 y 2 cuentan lo que otros en su tiempo les dijeron, hacen una recopilación de síntomas y tratamientos que se realizaban para sanar a quienes tenían la mala suerte de toparse con personajes como la vieja, el duende, el cueche, la viuda. Los otros en cambio, dan sus respuestas de acuerdo a situaciones reales vividas por ellos o sus familiares, son los entrevistados de mayor edad, esto demuestra que el saber siempre se guarda en la memoria de los más viejos y ellos le dan mayor significado a sus relatos.

El 50% de los entrevistados hacen notar los rituales para sanar enfermedades, la más común: el espanto, dan el papel protagónico a los curanderos o chamanes, personajes muy reconocidos, respetados y a quienes se acude hasta ahora, para sanar enfermedades del "cuerpo y del alma" como ellos lo mencionan, estos hombres y mujeres utilizan rezos y aprovechan los beneficios que la pacha mama les brinda, término con el que los pastos llaman a la naturaleza, que es la razón de sus vidas, a la cual le deben el origen de todo cuanto existe.

Tabla 6. *Respuestas pregunta 2, categoría 1, entrevista adultos mayores*

PREGUNTA 2: ¿Cómo le contaron sus padres los mitos y leyendas?			
ADULTO 1 **Mujer, 60 años**	**ADULTO 2** **Hombre, 77 años**	**ADULTO 3** **Mujer, 88 años**	**ADULTO 4** **Hombre, 89 años**
"Cuando era niña era una costumbre, se prendía el fogón en las noches con una buena candelada, los mayores contaba las creencias, se reunían los vecinos, los mayores y contaban, lo que mis papás me contaron a mi hijo ya casi no le he contado".	"Mis papás, nos reuníamos en las noches a lado del fogón abrigándonos y ahí nos contaban de esos espíritus malos, nos decían que no debemos andar de noche, ni andar borrachos por que la vieja del monte le gusta los borrachos y se los lleva a las chorreras".	"Me contaban las personas cuando yo era grande y los niños, porque mi mamá era ocupada y siempre andaba trabajando".	"Yo escuchaba de otras personas y también me pasó a mí en mi vida que llevo aquí viviendo".

Fuente: elaboración propia

De acuerdo a las respuestas de la segunda pregunta, podemos notar que dos de los cuatro entrevistados coinciden en que las narraciones fantásticas las escucharon de sus padres alrededor del fogón, el lugar simbólico de los Pastos que representa el calor, el abrigo, la unión familiar, además se resalta algo importante y es que junto a la fantasía de los relatos, también se aprovechaba para inculcar valores y normas de comportamiento, así lo hace notar el entrevistado dos cuando manifiesta "no debemos andar de noche ni andar borrachos".

Por otro lado es curioso cuando el entrevistado de mayor edad vuelve a manifestar que todo lo que sabe con relación a la tradición oral forma parte de su experiencia, de encuentros personales con estos misteriosos personajes, él no le da importancia a las reuniones en el fogón, sin embargo toca algo trascendental y es el hecho de que muchos de los sucesos que se cuentan en los mitos y leyendas nacen de la cotidianidad, de las jornadas de trabajo, de las actividades del hogar, de las visitas y encuentros a sitios sagrados de la comunidad.

Tabla 7. *Respuestas pregunta 3, categoría 1, entrevista adultos mayores*

PREGUNTA 3: ¿Qué mensaje le dejaban en su niñez esos mitos y leyendas?			
ADULTO 1 **Mujer, 60 años**	**ADULTO 2** **Hombre, 77 años**	**ADULTO 3** **Mujer, 88 años**	**ADULTO 4** **Hombre, 89 años**
"Que no teníamos que salir en la noche, sobre todo a las doce de la noche es la mala hora y los espíritus andan sueltos, también no andar borrachos de noche , porque la viuda o la vieja del monte se lo llevaba a la chorrera".	"Nos contaban esas historias para que estemos todos reunidos, en las noches a lado del fogón y todos nos vayamos a dormir juntos".	No comprende, no responde	No comprende, no responde

Fuente: elaboración propia

El 50% de los entrevistados reafirman uno de los pilares fundamentales del pensamiento de los Pastos: la familia, nuestros mayores saben la importancia de la obediencia, el respeto y las

buenas costumbres porque lo aprendieron de sus padres, el valor de la palabra es fundamental al igual que el cuidado de su entorno, en los relatos que se cuentan muchos de los personajes aparecen como guías espirituales y guardianes de lugares sagrados como los bosques, las fuentes de agua, los caminos, de ahí que para los Pastos la naturaleza sea sagrada.

Tabla 8. *Respuestas pregunta 4, categoría 1, entrevista adultos mayores*

PREGUNTA 4: ¿Qué tanto sabe usted sobre las fiestas cósmicas que se celebran en el pueblo Pasto? Nos puede comentar en que tiempo se celebran y en que consiste cada una?			
ADULTO 1 **Mujer, 60 años**	**ADULTO 2** **Hombre, 77 años**	**ADULTO 3** **Mujer, 88 años**	**ADULTO 4** **Hombre, 89 años**
No sabe, no responde.	No sabe, no responde.	"Yo si veo que hacen fiestas en el cabildo y salen bailando por las calles, dicen que es el kolla raimy yo no salgo porque ya no puedo caminar y es bonito. Eso lo hacen por allá por julio o septiembre la fiesta de la luna. Estas son de costumbre de nuestros antepasados".	"Aquí siempre se celebran las fiestas indígenas, se hace bailes que se llaman raymis. En septiembre se hace la fiesta de la luna o kolla raimy se representa la fertilidad y la feminidad la siembra, los frutos. Y en julio se hace la fiesta del sol o inty raimy, época de preparación para la cosecha de los frutos.

			En mayo se celebra la fiesta de la cruz del sur y también fiesta de la chacana. En estas fiestas siempre se ofrece los frutos de la tierra. El pawkar raimy es la época del florecimiento y se viste de muchos colores y se celebra en marzo. Eso conozco yo".

Fuente: elaboración propia

Es curioso lo que sucede en torno a las anteriores respuestas, el adulto 4 sabe muy bien los ritos sagrados que se celebran en la comunidad de los pastos, explica con claridad el objetivo de cada una y la fecha en la cual se realizan, le sigue la entrevistada 3 quien describe el rito de la luna, los otros dos adultos no mencionan ninguna de las festividades sagradas, esto hace notar que no todos los mayores se apropian de los ritos sagrados, muchos de ellos simplemente forman parte del resguardo porque les toca estar o tal vez por recibir los beneficios gubernamentales.

Si se realiza la comparación por edades, se observa que los adultos con más años hablan con propiedad de las festividades porque han formado parte activa de ellas, desde tempranas edades han participado en cada uno de los ritos sagrados y eso les da el suficiente conocimiento

para enseñar a otros, principalmente a los más jóvenes aspectos importantes de la cultura de los pastos, sin embargo continúa latente el riesgo de perder los saberes ancestrales con la muerte de los mayores, de ahí que los más pequeños deben ser partícipes de estos importantes eventos.

Tabla 9. *Respuestas pregunta 5, categoría 1, entrevista adultos mayores*

PREGUNTA 5: ¿Por qué cree usted que se han perdido esas creencias y costumbres indígenas?			
ADULTO 1 **Mujer, 60 años**	**ADULTO 2** **Hombre, 77 años**	**ADULTO 3** **Mujer, 88 años**	**ADULTO 4** **Hombre, 89 años**
"Se ha perdido y cada día se está perdiendo más, ha venido gente foránea de otros lados del Ecuador, gente del norte, de por allá y de por acá y traen otras formas de pensar de hablar y otras creencias y eso se va perdiendo y hoy en día ya nadie se sienta en el fogón todos, unos se van a ver la televisión, los jóvenes están en el celular, y también en las escuelas y en los	"No ya no se escucha porque la juventud ya no cree en eso ellos, solo creen en los juegos, en el celular, se la pasan todo el día en el celular, ya no se reúnen a lado del fogón solo nos dejan a los mayores y ellos cada quien es aparte y en el celular, a los mayores ya no nos escuchan".	"No sé por qué ya se están acabando historias ya no cuentan casi nadie".	"Las razones son la ciencia y los celulares que ya hacen perder esta historia".

colegios ya nadie les habla de estos temas, los profesores ya no hablan de estas creencias y todo se está perdiendo.			

Fuente: elaboración propia

Finalmente, en las respuestas a la pregunta 5, todos coinciden en que los tiempos han cambiado, que hoy en día los jóvenes solo utilizan el celular y poco les interesa escuchar los relatos de los mayores, dicen que antes había más respeto, pero ahora todo se está perdiendo. Aquí se puede notar la influencia negativa de las nuevas tecnologías, ciertamente nuestros niños crecen en una época diferente y necesitan adaptarse a esos cambios, sin embargo es fundamental que la modernidad no atente contra la identidad de los pueblos indígenas.

La familia está perdiendo su razón de ser, en el afán por mejorar las condiciones de vida el indígena actual ocupa su tiempo en la realización de actividades productivas que les permita sobrevivir, los niños ya no aprenden de mamá y papá, en su mayoría lo hacen mediante el uso de internet, las escuelas enseñan otras culturas y costumbres, en ese contexto es urgente retomar la formación de los más pequeños para que puedan adaptarse a los retos que las sociedades modernas exigen y aprendan los saberes ancestrales de su resguardo indígena.

Para la segunda categoría denominada: estrategias didáctico digitales se realizan 4 preguntas a los mismos adultos mayores, sus respuestas también se transcriben en el cuadro comparativo que facilitará contrastar las opiniones para posteriormente analizar con mayor detenimiento la forma de pensar de los entrevistados, con este insumo se puede fundamentar el

objetivo de la investigación por cuanto las sugerencias de los mayores permitirán crear los recursos necesarios para la formación digital de los niños del grado tercero del Instituto Técnico Girardot.

Tabla 10. *Respuestas pregunta 1, categoría 2, entrevista adultos mayores*

PREGUNTA1: ¿Cree que se puede rescatar esos mitos y leyendas?			
ADULTO 1 **Mujer, 60 años**	**ADULTO 2** **Hombre, 77 años**	**ADULTO 3** **Mujer, 88 años**	**ADULTO 4** **Hombre, 89 años**
No sabe, no responde.	"Es difícil porque se ha mandado al olvido todo lo de antes, el tiempo de antes era bonito , en las familias se contaban todas esas historias y erramos más unidos , no había celular , el tiempo de antes ya no volverá, había respeto hoy ya no" .	"Pienso que sí, las leyendas son nuestra historia, la historia de nuestros mayores y debemos hacer todo para que no se pierda, hacer libros para leer. Entonces no se pierde".	"Para esto sería que desde la casa los papás les enseñen a los hijos esas bonitas historias que siempre nos enseñaron y que no anden en la calle perdiendo el tiempo".

Fuente: elaboración propia

El 75% de los entrevistados hacen notar que su niñez y su infancia fueron buenos tiempos, en los cuales el respeto, la unión y las buenas costumbres se aprendieron en familia, por supuesto que no tenían celular ni mucho menos el internet había llegado a sus vidas, por eso

comparan a los niños y jóvenes de hoy en día, algunos desorientados por factores externos como la tecnología, la moda, las amistades. Aquí se puede notar claramente como el indígena de antes se identificó con su cultura y aprendió de la interacción con los otros y su entorno.

Es importante destacar la respuesta del adulto 3 cuando manifiesta que "las leyendas son nuestra historia" y la del adulto 4 que se refiere a ellas como "bonitas historias" que se aprenden en familia, así entonces es posible recopilar nuevamente estos relatos para darlos a conocer a las nuevas generaciones de forma creativa e interactiva, que formen parte del currículo del colegio y se enseñen de manera significativa mediante estrategias didáctico digitales que despierten el interés de los niños y jóvenes.

Tabla 11. *Respuestas pregunta 2, categoría 2, entrevista adultos mayores*

PREGUNTA 2: ¿Cree que a los jóvenes de hoy en día les gustaría conocer mitos y leyendas de su resguardo indígena?			
ADULTO 1 **Mujer, 60 años**	**ADULTO 2** **Hombre, 77 años**	**ADULTO 3** **Mujer, 88 años**	**ADULTO 4** **Hombre, 89 años**
"Sería bueno darles a conocer como vivían nuestros antiguos, antes era todo más bonito, hasta la comida era sana, no éramos tan enfermos como hoy en día".	"No creo porque ellos ya no creen en eso, sería bueno que les enseñaran en los colegios para que conozcan las cosas de antes que era bonito al lado del fogón y contar todo eso, que bonito seria como el tiempo de antes, pero	No sabe, no responde	No sabe, no responde

	a ellos ya no les va a interesar, porque a ellos lo que les interesa son los celulares".		

Fuente: elaboración propia

En este punto se repite nuevamente la influencia negativa de las nuevas tecnologías en la formación de los niños jóvenes, específicamente en el uso que hoy en día se da al celular, los entrevistados que responden, dejan notar con preocupación que en ese contexto será complicado dar a conocer mitos y leyendas por el escaso interés que ellos demuestran frente a este tipo de contenidos, ahora les atraen otros juegos y actividades que hacen daño, la entrevistada 1 incluso manifiesta que hasta la comida de antes era más sana que la de hoy.

Sin embargo, en medio de la debilidad, se visualiza la oportunidad de mejoramiento, es imposible impedir que la tecnología forme parte de la vida de los niños, no se pueden prohibir los celulares, ni mucho menos descartar el uso de internet, es mejor hacer de estas herramientas como recursos que permitan el conocimiento del entorno y el rescate de la cultura, crear juegos con personajes de mitos y leyendas por ejemplo es una forma de dar significado al aprendizaje, llevar la voz de los mayores al aula de clase será fundamental para revivir buenas costumbres.

Tabla 12. *Respuestas pregunta 3, categoría 2, entrevista adultos mayores*

PREGUNTA 3: ¿Qué piensa usted si en los colegios les enseñaran estas creencias de los ancestros de su territorio?			
ADULTO 1 **Mujer, 60 años**	**ADULTO 2** **Hombre, 77 años**	**ADULTO 3** **Mujer, 88 años**	**ADULTO 4** **Hombre, 89 años**
"Si para que aprendan lo de su resguardo, porque ellos no saben de las creencias de nuestros mayores, ellos dicen que no son indígenas les da vergüenza, sería bueno que les enseñen lo nuestro, lo propio, lo de acá de nuestra tierra".	"Qué bueno sería que en los colegios les enseñen lo del tiempo de atrás, pero a los jóvenes ya no les gusta hablar de eso ellos se burlan, y ya no creen, a los mayores ya no nos quieren ni oír".	"En los colegios es bueno que enseñen, ya que las leyendas son enseñanzas de los mayores, antes en la escuela nos hablaban de los duendes y la vieja del monte y me decían que ellos cuidaban la pachamama".	"Eso sí sería bueno, que les enseñen así nos ayudan a todos a que no se pierda la costumbre, antes era tan bonito, todos sentados cerca del fogón y contando leyendas. Había muchas y ahora ya no se oyen".

Fuente: elaboración propia

El 100% de los entrevistados coinciden en que sería valioso que en los colegios se rescaten los conocimientos ancestrales y se aprenda la cultura del pueblo Pasto, de esa manera los jóvenes cambiarían actitudes que llevan al desarraigo cultural, en lugar de que ellos se avergüencen de pertenecer al resguardo indígena, se deben propiciar espacios en los cuales se fortalezca la identidad a partir del conocimiento de los usos y costumbres, tradición oral y demás manifestaciones culturales de sus ancestros despertando el sentido de pertenencia por la región.

Cuando el entrevistado de mayor edad responde que “antes todo era bonito” da especial importancia a las actividades en familia, a las reuniones en torno al fogón, a las historias que se contaron y que se dejaron a un lado, al papel de los padres como principales mentores en la educación de los hijos, en ese sentido se hace necesario volver a las raíces para rescatar la memoria y darla a conocer a las nuevas generaciones, practicar nuevamente las actividades que se dejaron de hacer y retomar la espiritualidad que mantiene el equilibro natural.

Tabla 13. *Respuestas pregunta 4, categoría 2, entrevista adultos mayores*

PREGUNTA 4:¿Qué mitos y leyendas cree usted que les gustaría escuchar a los estudiantes.			
ADULTO 1 **Mujer, 60 años**	**ADULTO 2** **Hombre, 77 años**	**ADULTO 3** **Mujer, 88 años**	**ADULTO 4** **Hombre, 89 años**
“A los estudiantes les gustaría conocer sobre la Chorrera, la peña encantada, la leyenda del Morro, la leyenda de la Cocha, esas son bonitas para ellos”.	“Creo que les gustaría que les cuenten, de lo que todavía se cuentan como es el duende, la vieja del monte y la viuda”.	No responde	No responde

Fuente: elaboración propia

Las respuestas a este último interrogante dan especial importancia a la leyenda del duende, de la vieja y de la viuda junto a los mitos sobre la Chorrera, el Morro y la Cocha, seguramente este tipo de narraciones son las que más se han compartido entre los pobladores,

partir de lo que se conoce es importante, porque así se generan nuevas expectativas y se despierta el interés para continuar indagando sobre aquello que se desconoce, la literatura de los pastos es variada y parte de anécdotas vividas, eso la hace muy interesante.

5. CAPITULO V

5.1 Análisis de resultados

Una vez desarrolladas las estrategias de recolección de información representadas en la encuesta aplicada a los 5 estudiantes y la entrevista realizada a los 4 adultos mayores, todos ellos pertenecientes al resguardo indígena de los pastos del municipio de Túquerres y luego de la reflexión que el grupo investigador realiza con relación a cada una de las respuestas, es preciso plasmar los resultados, previa comparación y discusión de acuerdo a los autores que fundamentan teórica y conceptualmente la presente investigación.

Es necesario iniciar entonces mencionando las dos categorías que orientan el objeto de estudio del presente trabajo, las creencias y costumbres indígenas por un lado y las estrategias didáctico -digitales por otro, esta división conceptual permite comprender la problemática en estudio relacionada con la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes indígenas del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot, del Resguardo de Túquerres, para encontrar las soluciones oportunas y pertinentes.

Según Valenzuela (2019) la cultura define las formas de vida de una comunidad en un espacio determinado, ésta integra elementos que la caracterizan, no solamente en cuanto a música, danza y creencias, sino además en todos los aspectos que definen las realidades sociales como la política, la economía, la religión y la oralidad, sin embargo, no es suficiente con el

conocimiento, se hace necesario la apropiación del mismo, el acercamiento real a lo que se vive dentro del grupo humano, ahí entra el otro elemento conocido como identidad.

La identidad asegura la supervivencia de la cultura. Cuando se habla de cultura a partir del reconocimiento histórico de la misma desde la visión personal y social de los grupos humanos que habitan los contextos, se refiere al rescate de elementos que se encuentran en riesgo de perderse, la tradición oral por ejemplo o el pensamiento ancestral que se guarda en la memoria de los mayores, estos dos aspectos se conservan mediante la transmisión oral, la narrativa, las actividades económicas, los ritos tradicionales que se cuentan de viejos a niños.

El pueblo de los pastos se reconoce por los importantes elementos que caracterizan su cultura, cuando Chirán y Burbano (2012) opinan acerca de su origen lo relacionan con la miticidad y la fantasía legendaria destacando el arte como el principal medio de expresión, para la presente investigación el tipo de arte al que se refieren los autores, se relaciona con la tradición oral que da cuenta de narraciones, actividades económicas, prácticas tradicionales y rituales que se practican en diferentes ceremonias.

En ese sentido, la familia cumple un papel muy importante, los padres son los primeros maestros, es en el hogar en donde los niños moldean sus conductas y aprenden valores, en el sol de los pastos, que es uno de los símbolos sagrados y define la cosmovisión de los indígenas, la familia ocupa el lugar de arriba, está encima de todo, junto a la salud, se constituye en uno de los principios que orientan el actuar de la comunidad, en familia se toman decisiones, se realizan actividades, se practican costumbres ancestrales.

En épocas pasadas, los padres de familia impartieron cultura, la faena diaria sirvió de aprendizaje, las narraciones se contaban mientras los niños acompañaron las tareas del hogar, los oficios se aprendían con el acompañamiento de papá y mamá, las fiestas del pueblo se disfrutaban con todos los familiares y amigos visitando la plaza, jugando en las calles, saltando en las quebradas; las leyendas se escuchaban al calor del fogón y al caer de la noche, ahí se recreaban fantasmas y espíritus en historias llenas de fantasía y plasmadas de realidad.

Los niños aprendieron la cosmovisión indígena, la ley natural a partir del respeto hacia su entorno, escucharon mitos y leyendas que se internalizaron a tal punto de pensarlos como hechos reales; de sus mayores conocieron los elementos valiosos de su cultura que les permitió querer su raza e identificarse plenamente con ella, aquí cala el pensamiento de Rozo (2021) y otros autores que promueven la vivencia de actividades como formas de aprendizaje, hacer significativo el conocimiento para que sea aplicable en la vida diaria.

En este aspecto, es importante destacar los aportes de Rozo (2021) cuando manifiesta:

> El mundo indígena integra los saberes y el niño aprende desde la exploración y en contacto permanente con la naturaleza y la comunidad, su intención es más una educación para el pensamiento y la memoria de su pueblo, de esta manera la educación indígena plantea el aprendizaje por medio de proyectos educativos que involucren la aplicación de varias ciencias. (p.27).

A los niños les atrae mucho los relatos fantásticos, escuchar mitos y leyendas para ellos es muy agradable, así lo dejan saber los 3 estudiantes encuestados que responden si haber escuchado este tipo de narraciones. Las primera edades son las indicadas para crear bases que

consolidarán aprendizajes futuros, cuando hay disposición para recibir el conocimientos, los resultados son satisfactorios; a la pregunta 3 de la encuesta todos responden que si les gustaría conocer los mitos y leyendas de su resguardo, ahí está disponible la oportunidad de aprendizaje.

Sin embargo, el paso del tiempo ha cambiado muchas tradiciones, la globalización que trae consigo la modernidad atentan contra las tradiciones ancestrales de los pueblos, desafortunadamente, por siglos las comunidades indígenas han sufrido demasiados atropellos, el pasado da cuenta de la barbarie con la cual los españoles despojaron al indígena, ese tipo de maltrato hizo que los aborígenes se revelaran y hoy en día se promuevan espacios en los cuales se trabaje por la reivindicación de los derechos de las comunidades indígenas.

En la actualidad los niños reciben la influencia de múltiples culturas, muchas de ellas de origen extranjero, los adultos también han cambiado varios comportamientos ancestrales, las tecnologías de la información y la comunicación impusieron otras rutinas, según Bernal y Morillo (2012), desde la invención del telégrafo eléctrico, pasando por la invención del teléfono, la televisión, hasta la internet, la telecomunicación móvil y los modernos sistemas de posicionamiento global, y en general la revolución tecnológica, se han presenciado grandes cambios que caracterizan esencialmente la llamada globalización de la información. (p.197).

Las familias indígenas modernas, principalmente las que viven en el sector urbano, atraviesan por una crisis de integración y valores, en algunos casos los niños sufren el abandono de sus padres, crecen sin su acompañamiento, las normas que antes orientaban el actuar en el hogar y se cumplían con estricto respeto, se dejan de hacer porque los niños y jóvenes crecen sin un principio de autoridad paterna o materna, las preocupaciones del indígena actual están centradas más en la supervivencia individual que en lo colectivo.

Cuando 4 de los estudiantes encuestados responden con “no” a la pregunta de que si sus padres le han contado mitos y leyendas de su resguardo indígena, se puede reafirmar lo anterior. Seguramente en el afán de mejorar las condiciones de vida, los padres de familia ya no cuentan historias a sus hijos, los personajes de los mitos y leyendas tradicionales se están sustituyendo por guerreros o personajes de juegos que se realizan en línea mediante el uso constante del celular o el computador.

Es evidente en este punto tomar las ideas de Erazo y Moreno (2019) quienes recuerdan la forma de actuar del indígena en épocas pasadas, la libertad con la que tomaba sus decisiones y el sentido de pertenencia que demostraba hacia lo propio, el respeto hacia su entorno le impedía “intoxicar sus pensamientos” (p.398) y muchas veces, sin recurrir a los conocimientos que ofrece la academia, fundamentaban su actuar en la práctica de las buenas costumbres, existía un diálogo de saberes fundamentado en el respeto hacia todas las formas de vida.

Para Erazo y Moreno (2019), el problema radica en que las nuevas generaciones no caminan en ese mismo sentido, al contrario intoxican su vida tomando complicadas decisiones y adoptando modas extrañas que se alejan demasiado de sus raíces ancestrales, la crisis se acrecienta cuando en la escuela tampoco encuentran respuesta favorable a sus inquietudes, la enseñanza descontextualizada genera vacíos y crea rupturas en los procesos culturales de los pueblos indígenas.

Ahora bien, no todo lo que trae la modernidad es negativo, el indígena forma parte de una cultura, pero también está inmerso en un mundo cambiante del que no puede alejarse, Rozo (2021) habla de la “educación propia y la apropiada” para referirse a los procesos de aculturación de los niños en la que los saberes tradicionales se deben insertar en los currículos escolares para

crear el diálogo de saberes que enriquece la cosmovisión de los antepasados y las nuevas voces que acercan el futuro.

Los niños aprenden en un 30% de lo que miran, pero en un alto porcentaje asimilan lo que hacen, lo que aplican y practican; despertar el interés hacia un tema determinado es clave para propiciar un ambiente agradable de aprendizaje, los niños encuestados prefieren aprender mitos y leyendas de sus regiones con juegos y videos, esta información es útil para utilizar herramientas digitales que permitan el conocimiento de la tradición oral mediante la creación de recursos que sean del agrado de los niños.

La posibilidad de crear y compartir contenido en la web revolucionó el concepto de Internet y lo puso al alcance de todos, para las comunidades indígenas se constituyó en uno de los medios de información y comunicación mediante los cuales el saber ancestral se vuelve universal, la posibilidad de crear una página Web y compartir en ella la oralidad del pueblo de los pastos por ejemplo, es muy valioso, ya que de esa manera la cultura ancestral se difundiría con máxima rapidez y llegaría a todo el público, principalmente a las nuevas generaciones.

Ahora bien, si comparamos las respuestas que dieron los niños a la encuesta con las de los adultos mayores en la entrevista, nos damos cuenta que todos en algún momento de sus vidas les han contado o han leído este tipo de literatura, seguramente los niños las trabajaron en su entorno escolar mientras que los mayores las escucharon de sus padres o abuelos, la diferencia entre estas generaciones radica en la forma como llegó ese tipo de conocimiento, para los niños un tema más de una clase de lenguaje, para los adultos una herencia recibida de sus padres o antepasados.

En los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes, uno de ellos dijo que sus padres sí le habían contado mitos y leyendas refiriéndose al duende como el personaje que más le ha llamado la atención de todos esos relatos; esto demuestra que aún se conserva la tradición de contar los relatos a los niños del pueblo de los pastos, entonces, aunque en bajo porcentaje, pero todavía existen padres de familia que buscan transmitir la cultura a sus hijos, eso es importante para fortalecer la identidad cultural en los niños a partir del conocimiento de la narrativa característica de los pastos.

Ahora bien, los adultos mayores son conscientes de que los tiempos han cambiado mucho, en sus respuestas los 4 entrevistados coinciden en que escucharon los relatos de sus padres alrededor del fogón, coincidiendo con el pensamiento de Jiménez y Largo (2018) quienes manifiestan el carácter sagrado de la tulpa y le asignan al fogón el espacio alrededor del cual se tejen historias y se afianzan lazos familiares, en los hogares campesinos aún existe el fogón, lo que no sucede en la ciudad en donde este ha sido sustituido por otro tipo de tecnología que facilita las tareas domésticas, pero ha deteriorado la comunicación con el grupo familiar.

Por otro lado, los adultos mayores describen muy bien los elementos que analizan Portilla et al. (2016) en su investigación sobre medicina natural, en los relatos cuentan acerca de lo que para los autores representan los “mitos alredor de las enfermedades”(p.72) los 4 hablan del enduendamiento, el espanto y el mal viento, como experiencias vividas desde la niñez y que se escucharon en la voz de sus abuelos y padres, dando importancia a la sabiduría de los taitas que también cumplían el papel de curanderos mediante la práctica de rituales especiales en los cuales hacían uso del poder sanador de las plantas y de sus conocimientos empíricos.

Finalmente, la reflexión se realiza teniendo en cuenta la respuesta de uno de los adultos que por cierto es el único que da cuenta sobre el inti raymi y las demás fiestas del pueblo de los pastos, esto reafirma lo dicho anteriormente, cuando se manifiesta que las costumbres se están perdiendo, si los adultos no dan cuenta de sus festividades, que se puede decir entonces de los niños y jóvenes cuya participación en estos acontecimientos es mínima, de ahí que se hace urgente trabajar desde la escuela los elementos que caracterizan la oralidad del pueblo de los pastos para que los saberes no se pierdan y se enriquezcan con los aportes de las nuevas generaciones que se desenvuelven en un mundo cada vez más digitalizado.

5.2 Conclusiones

La cultura del pueblo de los pastos es muy amplia y variada, los saberes ancestrales se guardan en la memoria de los mayores, pero tienden a perderse ya que a las nuevas generaciones poco les interesa identificarse con las tradiciones de su pueblo, prefieren otras formas de comportamiento que llegan de diversos lugares, en algunos casos a los niños y jóvenes les avergüenza que los llamen indígenas porque se miran relegados o discriminados, en ese contexto se convierte en un verdadero reto trabajar por el rescate de la cultura, pero es necesario hacerlo.

Los padres de familia deben ser los primeros maestros, en el hogar se deben aprender valores, sobre todo aquellos que definen el pensamiento indígena, dar a conocer los mitos y leyendas, las costumbres, los ritos y tradiciones es una tarea tanto de la escuela como del hogar, ´propender por una formación en la que se sigan los preceptos de los pastos es permitir el cambio de actitudes para comenzar a valorar, cuidar y preservar lo que se tiene.

La cultura se transmite de generación en generación, es un proceso que nace con el individuo y se alimenta con cada una de las experiencias que en el transcurso de la vida se obtienen, los taitas poseen el conocimiento, pero si mueren se va con ellos una riqueza invaluable de saberes, de ahí que es indispensable que se propenda por una educación que inserte la cultura dentro de sus estándares de conocimiento y que se busquen las mejores estrategias para su difusión.

Con este trabajo de investigación se pudo evidenciar que atrás a quedado un sin número de creencias y costumbres propias del pueblo Pasto. Los adultos mayores que aún existen en el resguardo manifiestan con nostalgia que todo lo de antes era bonito y ya no existe, han venido personas de otros lugares con otras creencias, otras costumbres y hasta otras formas de hablar y han cambiado totalmente su cultura .

Según la investigación una de las costumbres que se ha perdido en este territorio del pueblo Pasto es la de sentarse en las noches alrededor del fogón a contar historias, el calor del fuego les proporcionaba la unión familiar, el intercambio de saberes, los adultos mayores eran escuchados por niños y jóvenes, tenía gran valor sus intervenciones. En la actualidad se ha perdido el valor de la oralidad de los mayores sabedores como les llaman en la comunidad.

Las causas por las cuales se ha perdido la identidad cultural según la investigación se relacionan con los procesos de globalización a la cual están inmersos las sociedades lo que ha traído como consecuencia la renuncia a la propia cultura, otra causa según los adultos mayores es las nuevas tecnologías, la utilización del celular, los jóvenes y señoritas de hoy en día permanecen aislados concentrados en el celular, esto ha hecho que ya no se reúnan alrededor del fogón a contar mitos y leyendas.

Uno de los objetivos de esta investigación es la utilización de herramientas didácticas digitales, para dar a conocer los mitos y leyendas de la comunidad indígena de Tùquerres. Los estudiantes indígenas están inmersos en el mundo digital; por lo tanto se hace necesario diseñar estrategias de aprendizaje que permitan difundir las creencias y costumbres que aún se conservan y por consiguiente se contribuye a la conservación de la cultura de la Etnia de los pastos en el departamento de Nariño.

5.3 Recomendaciones

Recopilar los relatos de los adultos mayores del resguardo indígena de Túquerres en documentos escritos y material audiovisual haciendo uso de las herramientas Web 2.0 que permiten crear y compartir contenido, esto facilitará la conservación de los mitos y leyendas propios del pueblo de los Pastos, lo que se escribe no se olvida, muchas de las costumbres y tradiciones se pierden porque únicamente se guardan en la memoria de los más viejos, en ese sentido el uso de las TIC favorecerá el rescate y conservación de la tradición oral del resguardo.

Es importante aprovechar las habilidades digitales de los estudiantes indígenas, el interés que ellos manifiestan hacia lo interactivo, las relaciones sociales que se construyen a partir de las redes sociales y el conocimiento que se puede compartir mediante el uso productivo del internet, despertar el interés y motivar la atención de los niños con ambientes agradables favorecerá el aprendizaje, cuando lo que se enseñe en la escuela tiene significado en la vida de quien aprende se alanzarán importantes competencias que definirán los proyectos de vida.

Los maestros deben reinventar su accionar, es imposible educar al ciudadano del futuro con formas de enseñanza descontextualizadas, los niños de hoy necesitan que se les enseñe de

otra manera, es necesario adaptarse a los cambios, para rescatar la identidad cultural de los Pastos, es favorable el uso de estrategias didáctico digitales porque la modernidad así lo exige, lo importante es crear la expectativa para que sean los mismos estudiantes quienes indaguen sobre sus orígenes para valorar y respetar lo que por derecho propio les pertenece.

Se debe incluir dentro de los planes de área de la institución el rescate de la tradición oral, los usos y costumbres de los Pastos, así se puede dar a conocer a indígenas y población mestiza la riqueza cultural de los antepasados, despertando el arraigo por la tierra y evitando la incómoda discriminación que genera la palabra "indígena", muchos de los niños que pertenecen al resguardo esconden sus sentimientos por vergüenza o temor a ser rechazados, entonces incluir dentro de la cotidianidad escolar estos temas favorecerá la conservación de la identidad indígena.

Finalmente es bueno que los niños desde pequeños asistan y participen activamente de los diferentes encuentros y ceremonias que se realizan en el resguardo, aprender de los mayores mediante la observación directa genera aprendizaje significativo, de la misma manera involucrarse en los eventos ayuda mucho al rescate de las tradiciones, visitar los lugares sagrados, participar en los desfiles, formar parte de los grupos de música, danza y teatro ayuda considerablemente a despertar el sentido de pertenencia y facilitan la convivencia.

6. REFERENCIAS

Alvarado&García, (2008).características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de la ciencia realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas. Sapiens Revista universitaria de investigación. N° 2. P.p 187-202. https://wwwredalyc.org

Avila, C.D.(2016). La inclusión de las TIC como desafío en la formación inicial de profesores para la educación primaria. [Trabajo de grado presentado para optar el título de licenciado en educación]. Universidad Siglo 21. https://repositorio.uesiglo21.edu.ar

Aza, D.M. (2016). Iconografía pastos un saber ancestral. [Tesis de grado para optar el título de diseñadora industrial]. Universidad del Valle. https://webcach.google.usercontent.com

Bernal & Murillo. (2012). El acceso de las pruebas indígenas a las tecnologías de la información y la comunicación en Colombia: ¿Inclusión o exclusión social y política?. Derecho y realidad. N° 20. P.p. 193-214. http://revistas.uptc.edu.co

CRIC (2004). ¿Qué pasaría si la escuela…?. 30 años de construcción de una educación propia. Editorial Fuego Azul. Bogotá D.C. https://www.humanas.unal.edu.co

Colmenares, A.M. & Piñero, M.L. (2008) La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. Laurus. Revista de educación. Universidad pedagógica experimental. Caracas Venezuela. Vol.14. N° 27. P.p 96-114. https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf

Nueva Constitución Política de Colombia. (1996). Textos integrados. Santa Fé de Bogotá.

Chirán & Burbano. (2012). La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad. Planilla educativa. Instituto Pedagógico. P.p 136-156. https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/351/451

Delgado, M. (2015). Y vuelta despertamos la tierra. Festividad del Inti Raimy en los pueblos pastos (resguardo indígena de Cumbal) como representación del pensamiento andino, [Trabajo de grado para optar el título de antropóloga]. Universidad Nacional de Colombia. https://academia.edu.co.

Departamento administrativo de la función pública. Decreto 804 de 1995. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=1377

Deslauriers, J.P. (2004) Investigación cualitativa: guía práctica. Papiro editores. https://repositorio.utp.edu.co/items/f61b0ba9-b06e-4e9a-bb7e-8226719e14b3

Erazo & Moreno, (2019). Pensamiento ambiental y diálogo de saberes para comprender el actuar indígena pasto. Plumilla educativa. Instituto pedagógico. Universidad de Manizales. P.p 389-415. https://wwwresearchgate.net

García, A. (2016). Evaluación de recursos tecnológicos mediante e-rúbricas. RED-Revista de educación a distancia. N° 49. P.p 1-13. https://www.um.es.

García et al. (2014). El uso de las Tic y herramientas Web 2.0 por maestros portugueses de la educación primaria y educación especial: la importancia de las competencias personales.

Profesorado. Revista de Curriculum y formación del profesorado. Vol. 18. N° 1. P.p 241-255. https://www.redalyc.org/pdf/567/56730662014.pdf

Hernández, R.L. (2013). Identidad cultural o aculturación: el dilema de una escuela indígena en un contexto urbano. I.E. Revista de investigación educativa. N° 6. P.p 19-24. https://www.redalyc.org

Jiménez & Largo. (2018). Despertando el fogón. La tulpa como estrategia pedagógica para la producción de textos narrativos con las niñas y niños del grado segundo de la Institución Educativa agropecuaria Carrizales. [Tesis de grado para optar el título de magister en educación. http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1062/Despertando%20el%20fog%c3%b3n.%20La%20tulpa%20como%20estrategia%20pedag%c3%b3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kuhn, T. (1962). La estructura de las revoluciones científicas (1° edición). Fondo de cultura económica. Mexico. https://materiainvestigación.files.wordpress.com.

Latorre, A. (2003). La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Imprimer. España. https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

López, O. A. (2016). Narrativas académicas e historia oral en el pueblo de los Pastos. Antipod. Revv. Antropol. Arqueol. N° 25. P.p 77-98. https://revistas.uniandes.edu.co/doi/epdf/10.7440/antipoda25.2016.04

Lucero, J.D. (2021). Abrazando el patrimonio del territorio resguardo indígena de Ipiales. PDT Nariño. https://pdtnarino.org/wp-content/uploads/2021/08/Revista-Abraza.pdf

Mansilla, H.C. (2012). La identidad boliviana como consciencia de una crisis histórica: entre el populismo autoritario y la preservación de valores ancestrales. Enfoques. Vol. XXIV. N° 1. P.p 89-108. https://www.redalyc.org/pdf/259/25924064007.pdf

Marín, L.F. (2007). La noción de paradigma. Signos y pensamiento. Vol.26, p.p 34-45. https://redalyc.org

Martínez, F. (2010). Herramientas de la Web 2.0 para el aprendizaje 2.0. Revista de Arte y humanidades UNICA. Universidad Católica Cecilia Acosta. Vol. 11 N° 3. P.p 174-190. https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121969008.pdf

Medina & Salvador, (2009). Didáctica general. Pearson educación. https://www.ceum.edu.co

Micanquer, W.O. (2007). Siguiendo las huellas de los mayores: la educación propia para la defensa del territorio y la cultura. Revista Educación y Pedagogía. Vol XIX. P.p 91-94. https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6635/6078

Muñoz, J.F et al. (2002). Experiencias en investigación acción con educadores en proceso de formación en Colombia. Redie. Revista electrónica de investigación educativa. Universidad autónoma de Baja California. México. Vol. 4. N° 1. P.p 65-80. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15

Navarro & Edel (2012). Las Tic en la educación, un abordaje integrador. Red Durango de investigaciones educativas. Colección experiencias de investigación: puntos de encuentro

con el campo de la educación. Tomo 4. Red Durango de investigadores Educativos A.C. https://redie.mx/librosyrevistas/libros/coleccionlibro4.pdf

Pantoja. J.A. (2021). El Inty raymi como espacio-tiempo de construcción de alternativas al desarrollo. Universidad de los Andes. P.p 1-38. https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/55734/25394.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Perlata, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. Revista colombiana de humanidades. N°74. P.p 33-52. https://redalyc.org

Portilla et al. (2016). Sistema médico tradicional-ancestral en el territorio de los Pastos resguardo indígena de Túquerres-Nariño, Colombia. Ciencia e interculturalidad. Vol. 19. P.p 66-80. https://www.lamjol.info/index.php/RCI/article/view/3120/2869

Ramírez, R.V. (2009). Herramientas Web 2.0 para el aprendizaje colaborativo. CYTED. Ciencia y Tecnología para el desarrollo. P.p 1-22. https://observatoriotecedu.uned.ac.cr/media/038_Web%202.0.pdf

Rivero, et al. (2013). Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección. Revista educación y tecnología. N°3. P.p 190-206. https://www.revistas.umce.cl

Romero, M.A. & Hernández, A.R (2015). El método etnográfico y su relación con el análisis de dominio. Biblios. N° 61. P.p 70-84. https://www.researchgate.net/publication/298329103_El_metodo_etnografico_y_su_relacion_con_el_analisis_de_dominio/link/5705104f08ae44d70ee30648/download

Rozo, S.V. (2021). Los niños indígenas entre la educación propia y apropiada. [Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en gestión educativa]. Universidad Católica Luis Amigó. https://repository,ucatolicaluisamigo.edu.co

Sánchez et al. (2018). Manual de términos en investigación cietnífica, tecnológica y humanísitica. Universidad Ricardo Palma. Lima. Perú. https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480

Tipaz, C.I. (2018). El sistema de gobierno propio del gobierno de los pastos. El caso del resguardo de Cumbal (Nariño Colombia). [Trabajo de grado para optar el titulo de politólogo. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co

Useche, M.C. (2019). Técnicas e instrumento de recolección de datos cuali-cuantitativos. Universidad de la Guajira. Primera edición. Editorial Gente Nueva. https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1

Valenzuela, A.R. (2019). Identidad cultural del pueblo indígena Pasto y su relación con la sostenibilidad del territorio. Ridum. Repositorio institucional. Universidad de Manizales. P.p 1-55. https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/4356/Art%c3%adculo%20principal.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villarreal, A.I (2021). Cosmovisión del pueblo Pasto y su manifestación en la cerámica en el período de integración. [Trabajo de grado para obtener el título de licenciado en pedagogía de la historia y las ciencias sociales]. Universidad central del Ecuador.

http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26317/1/UCE-FIL-VILLARREAL%20ANDRES.pdf

7. ANEXOS

ANEXO 1: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo_____Identificado con cedula de ciudadanía número._____ Manifiesto que:
he sido informado sobre la realización de una entrevista, que tiene como finalidad indagar acerca de las creencias y costumbres indígenas que aún se conservan en el resguardo de Tùquerres, etnia de los Pastos en el Departamento de Nariño, mediante una serie de preguntas abiertas en un dialogo de saberes. Expreso que participo libremente y autorizo la grabación de la entrevista, tengo conocimiento sobre el uso de la información, la cual será utilizada para propósitos académicos y fortalecerá la cultura de nuestra comunidad indígena del pueblo Pasto.

La entrevista será realizada por las docentes NANCY MORA Y YOLANDA CHAMORRO, ellas son las investigadoras del proyecto denominado: Recopilando las huellas de nuestros antepasados, que se viene realizando en la Institución Educativa Técnico Girardot del municipio de Tùquerres.

Entrevistadoras:
_____ C.C N° _____
_____ C.C N° _____

Entrevistados:
_____ C.C N° _____
_____ C.C N° _____
_____ C.C N° _____

Fecha de realización_____

Figura 17. *Recurso digital 1 personaje de leyenda*

Fuente: elaboración propia

Figura 18. *Recurso digital 2 diseño de unidad didáctica*

Fuente: elaboración propia
https://www.figma.com/file/6sErXZcXZxXgdTHOf7lqbZ/Untitled?node-id=0%3A1

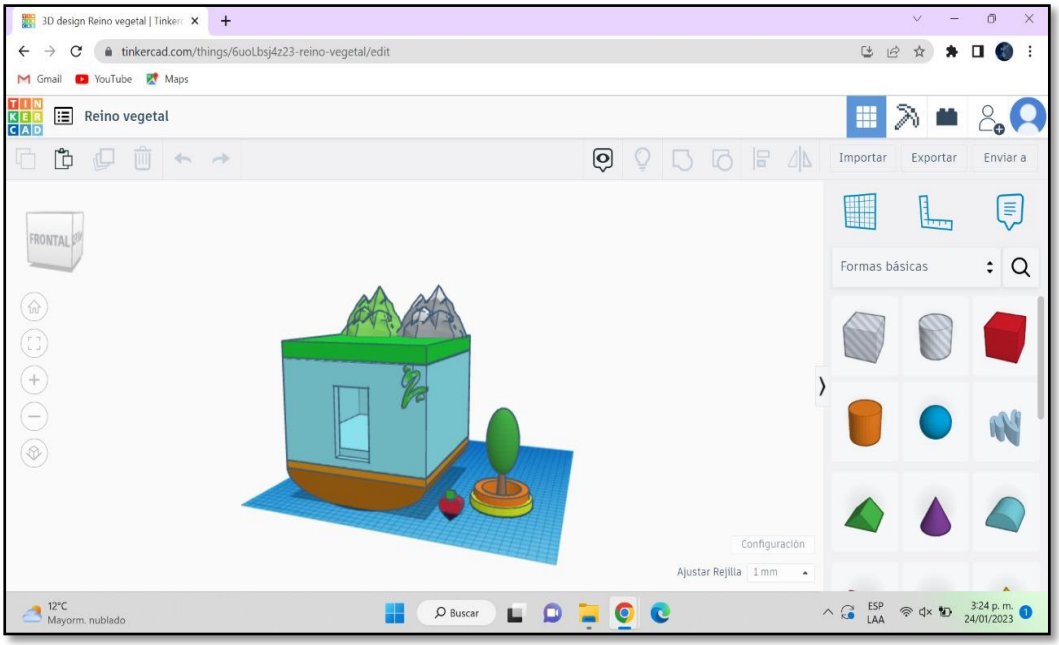
Figura 19. *Recurso digital 3 Pantallazo video narración leyenda*

Fuente: elaboración propia

Figura 20. *Recurso digital 4 Pantallazo modelado 3D lugar donde aparece el duende*

Fuente: Elaboración propia
https://sketchfab.com/3d-models/mitos-y-leyendas-366693f1fb1c435bb6e9c1c998cb81d4

Figura 21. *Recurso digital 5 Pantallazo diseño en 3D*

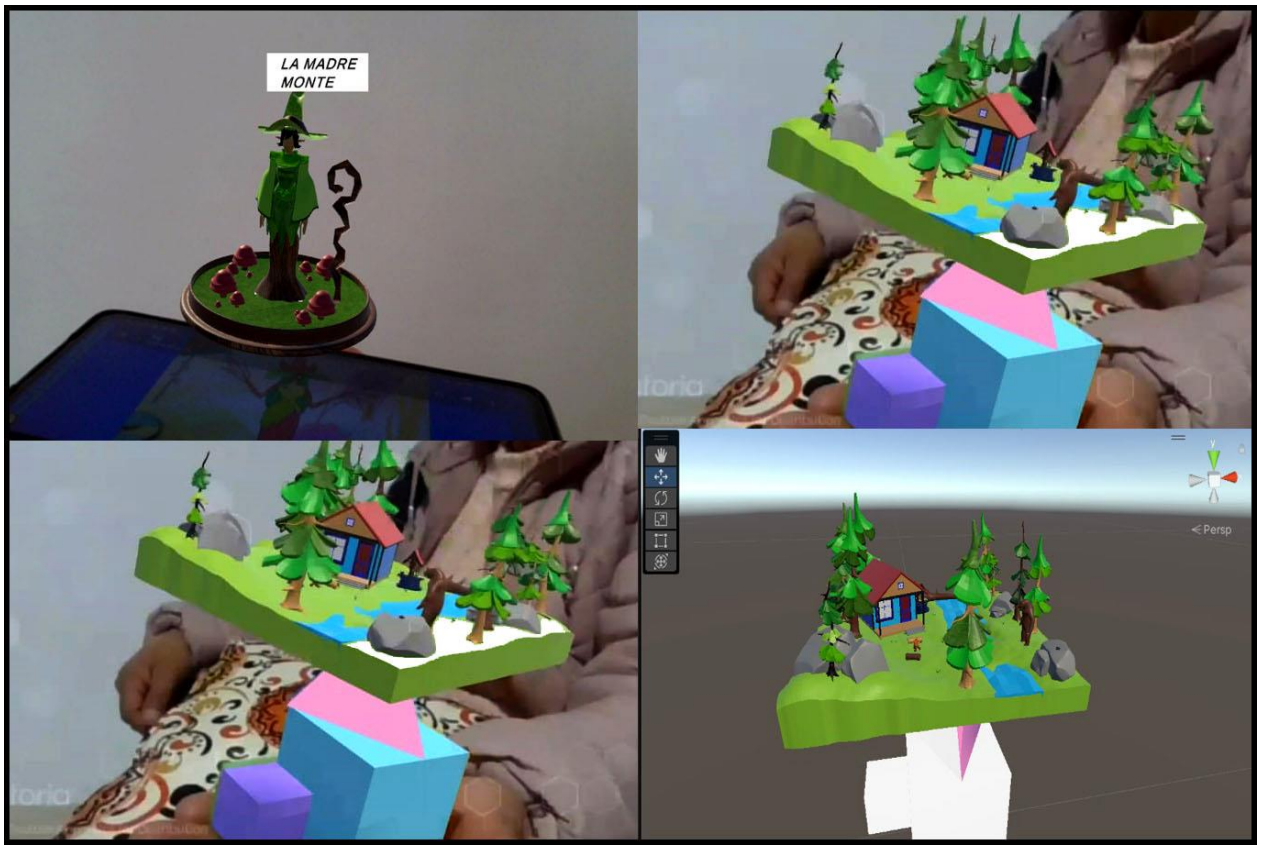


Fuente: Elaboración propia
https://www.tinkercad.com/things/6uoLbsj4z23

Figura 22. *Recurso digital 6 Pantallazo leyenda El duende*

Fuente: elaboración propia
https://read.bookcreator.com/YhQkvGzrqye2XmKfhiTV1pZsc2B3/kXNWQVTdRuWIAjfVw_pAhg

Figura 23. *Recurso digital 7 Pantallazo juego con realidad aumentada*



Fuente: elaboración propia