

**Diseño Del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce Con Melodías Del
Caribe Colombiano”**

Elaborado Por:

Oscar Alberto Orozco Gámez

Trabajo de Grado Para Optar al Título de Magíster en Didáctica Digital

Universidad Sergio Arboleda

Maestría en Didáctica Digital

Barranquilla, Atlántico

2025

Resumen

Esta investigación desarrolla el diseño de un libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce, incorporando repertorios propios de la Región Caribe colombiana. A través del uso de elementos culturales y musicales locales, el recurso pretende fortalecer la identidad cultural y mejorar los procesos de enseñanza de la flauta en un contexto educativo. Con un enfoque sociocrítico, el estudio analiza las limitaciones de los recursos educativos actuales, que tienden a pasar por alto la riqueza cultural de la región. El libro digital incluye contenidos multimedia y métodos didácticos que fomentan un aprendizaje significativo, vinculando el conocimiento musical con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes. Así, esta propuesta contribuye a la preservación del patrimonio cultural de la Región Caribe y promueve una educación musical contextualizada.

Palabras clave: libro digital interactivo, flauta dulce, enseñanza musical, aprendizaje significativo, identidad cultural, Región Caribe colombiana.

Abstract

This research focuses on designing an interactive digital book for teaching the recorder, incorporating traditional musical repertoires from Colombia's Caribbean region. By using local cultural and musical elements, this educational tool aims to enhance cultural identity and improve recorder instruction in educational settings. Adopting a socio-critical approach, the study analyzes the limitations of current educational resources, which often overlook the region's cultural richness. The digital book integrates multimedia content and pedagogical strategies that foster meaningful learning, linking musical knowledge with students' prior experiences and

understanding. This proposal, therefore, contributes to preserving the Caribbean musical heritage and promotes contextualized music education.

Keywords: interactive digital book, recorder, music education, meaningful learning, cultural identity, Caribbean Colombian region.

Índice

Índice.....	iv
Introducción	1
Capítulo I	4
1.1 Situación Problema a Intervenir	4
1.2 Estado Del Arte	6
1.2.1 Desarrollo de Recursos Didácticos Digitales.....	7
1.2.2 Aprendizaje de la Flauta Dulce en Contextos Educativos.....	9
1.2.3 Música Folclórica y Tradicional	11
1.2.4 Estrategias Didácticas Para Músicas Regionales.....	14
1.3 Pregunta Problema	16
1.4 Justificación	16
1.5 Objetivos.....	18
1.6 Objetivo General.....	18
1.7 Objetivos Específicos.....	19
Capítulo II.....	19
2.1 Marco Teórico.....	19
2.1.1 Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel	19
2.1.2 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	20

2.1.3 Pedagogía.....	21
2.1.4 Música.....	21
2.1.5 Educación Musical.....	22
2.1.6 Flauta Dulce.....	23
2.1.7 La Flauta Dulce en la Educación Musical.....	24
2.1.8 Estrategias Didácticas Para la Enseñanza de la Música.....	25
2.1.9 Recursos Educativos Digitales Para el Aprendizaje de la Música.....	26
2.1.10 Libro Digital Interactivo.....	27
Capítulo III.....	29
3. Diseño Metodológico.....	29
3.1. Paradigma.....	29
3.2 Enfoque.....	30
3.3 Diseño de Investigación.....	31
3.4 Población.....	32
3.5 Técnicas e Instrumentos.....	32
3.5.1 Técnicas.....	32
3.5.2 Instrumentos.....	33
3.6 Análisis de Los Instrumentos.....	44
3.6.1 Encuesta.....	44
3.7 Cronograma.....	45

Capítulo IV.....	45
4.1 Resultados.....	45
4.2 Análisis de Los Resultados.....	60
4.2.1 Diseño Del Libro Digital Interactivo.....	61
4.2.2 Acceso al Libro en Google Drive.....	64
4.2.3 Compatibilidad Con Dispositivos.....	64
4.2.4 Navegación Por el Libro.....	66
4.3 Estructura del Libro.....	71
4.3.1 Portada.....	71
3.4.2 Tabla de Contenidos.....	71
4.3.2 Página 01 – Introducción.....	73
4.3.3 Páginas 02-04 - Reseña Histórica.....	75
4.3.4 Página 05 - Estructura de la Flauta.....	78
4.3.5 Páginas 06-07 - Clasificación de Las Flautas.....	81
4.3.6 Página 08 - Posición de los Dedos.....	85
4.3.7 Página 09 - Postura y Embocadura.....	88
3.4.9 Página 10.....	91
4.3.8 Paginas 13–17 Repertorio de Canciones.....	95
4.3.9 Selección Del Repertorio y Elementos Musicales a Fortalecer.....	129
4.4 Página 18 - Agradecimientos.....	157

4.5 Contraportada.....	159
4.6 Notas Musicales en la Flauta Dulce.....	160
Capítulo V.....	163
5.1 Conclusiones.....	163
5.2 Recomendaciones.....	164
Anexos.....	166
Cronograma.....	166
Encuesta.....	166
Análisis de la Encuesta.....	170
Consentimiento Informado.....	186

Introducción

La enseñanza de la música en el contexto escolar enfrenta múltiples desafíos que van más allá de la sola transmisión de conocimientos técnicos y teóricos. En un entorno urbano diverso como el de las escuelas en Colombia, la educación musical debe abordar la necesidad de inclusión y equidad, adaptándose a la heterogeneidad cultural, socioeconómica y lingüística de los estudiantes. Este desafío se vuelve aún más relevante cuando se considera que los métodos convencionales de enseñanza musical pueden no ser adecuados para todos los grupos étnicos presentes en el aula (Odena y Welch, 2009). La diversidad cultural, lejos de ser un obstáculo, ofrece una oportunidad invaluable para enriquecer el proceso educativo, pero requiere enfoques pedagógicos ajustados a las particularidades de cada grupo. El rápido avance tecnológico y los cambios culturales continuos también representan un reto significativo para los educadores de música. La creciente presencia de tecnologías digitales y plataformas en línea ha transformado la manera en que los jóvenes acceden y participan en la música, lo que plantea interrogantes sobre cómo integrar eficazmente estas herramientas en la enseñanza musical (Choksy, 1999). En este contexto, es fundamental que los educadores adapten sus métodos para satisfacer las necesidades y expectativas de los estudiantes del siglo XXI, sin perder de vista la relevancia cultural y contextual de la educación musical.

En Colombia, y particularmente en la Región del Caribe, la educación musical se enfrenta a obstáculos adicionales que limitan su efectividad y desarrollo. La falta de recursos adecuados, la ausencia de políticas públicas que promuevan una educación musical de calidad y la escasa formación docente en el área musical contribuyen a una educación fragmentada y poco incluyente. Estos desafíos no afectan la calidad de los procesos de enseñanza y limitan el acceso

y la apreciación de la música como un componente integral del desarrollo cultural y personal de los estudiantes. Por su parte, la Región Caribe de Colombia es rica en tradiciones musicales de carácter folclórico y ofrece un patrimonio cultural invaluable que, lamentablemente, no siempre se refleja en los recursos educativos disponibles. Así mismo, la flauta dulce es un instrumento fundamental en la iniciación musical y se encuentra en una situación particular, mientras que su enseñanza es crucial para el desarrollo musical de los estudiantes, los materiales didácticos actuales no reflejan adecuadamente la riqueza y diversidad de la música de la Región Caribe. Esto crea una brecha significativa en la formación musical debido a que limita la comprensión y apreciación del contexto cultural local por parte de los estudiantes.

Por otro lado, la Academia Musical Arcángel de Barranquilla, a pesar de su compromiso con una formación musical integral y diversificada, enfrenta un gran desafío a raíz de la carencia de recursos pedagógicos diseñados para la enseñanza de la flauta dulce que incluyan repertorios melódicos propios de la región. En este contexto, surge la necesidad de desarrollar esta herramienta pedagógica innovadora que además de llenar el vacío existente, también potencie la formación musical de los estudiantes al integrar repertorios específicos de su contexto cultural. Tomando en cuenta lo anterior la creación de un libro digital interactivo que incluya estos repertorios representa una solución efectiva para contextualizar y enriquecer la enseñanza de la flauta dulce, facilitando una conexión más profunda entre los estudiantes y su patrimonio cultural. Además, este proyecto tiene como objetivo mejorar la experiencia educativa en la Academia Arcángel y contribuir al desarrollo y la preservación de la música de la región.

El presente documento de investigación está compuesto por varios capítulos que organizan su desarrollo. El primer capítulo introduce el contexto, el problema de investigación, los objetivos y la relevancia del estudio, destacando el valor de una educación musical inclusiva

que priorice la diversidad cultural. Del mismo modo, en el segundo capítulo, se exploran los fundamentos teóricos y las investigaciones previas que apoyan la creación del libro digital, incluyendo enfoques pedagógicos y conceptos de educación musical. Este marco teórico permite una comprensión más profunda de los desafíos y oportunidades en la enseñanza de la flauta dulce con un repertorio contextualizado. En esa misma línea, el tercer capítulo describe la metodología de la investigación, basada en un enfoque socio-crítico, utilizando la investigación-acción para adaptar el contenido pedagógico a las necesidades específicas de los estudiantes. Posteriormente en el cuarto capítulo, se presentan y analizan los resultados obtenidos, evaluando los avances en el aprendizaje musical de los estudiantes y la efectividad del recurso digital en su contexto. Finalmente, el quinto capítulo se enfoca en las conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones y la implementación del libro digital en otros entornos educativos, resaltando su potencial para fomentar una conexión significativa entre los estudiantes y su patrimonio cultural.

A partir de lo anterior, este enfoque estructurado permite abordar de manera integral los aspectos técnicos, culturales y pedagógicos de la enseñanza de la flauta dulce en la Región Caribe colombiana, aportando un recurso valioso tanto para los estudiantes como para la comunidad educativa en general.

Capítulo I

1.1 Situación Problema a Intervenir

En un entorno escolar primario ubicado en un área urbana diversa, la enseñanza de la música enfrenta el desafío de asegurar la igualdad y la inclusión para todos los estudiantes, sin importar su trasfondo cultural, socioeconómico o lingüístico. La variedad cultural entre los estudiantes supone dificultades en el proceso de enseñanza musical, ya que los métodos convencionales pueden no ser apropiados para todos los grupos étnicos presentes en el aula. Además, la carencia de recursos y respaldo institucional limita la capacidad del docente de música para ajustar su enseñanza según las necesidades individuales de cada estudiante (Odena y Welch, 2009).

Del mismo modo, el contexto educativo está marcado por el rápido avance tecnológico y los cambios culturales continuos. Los educadores de música se encuentran ante el desafío de ajustar sus enfoques pedagógicos para satisfacer las necesidades y expectativas de los estudiantes del siglo XXI. La creciente presencia de tecnologías digitales y plataformas en línea ha modificado la forma en que los jóvenes acceden, consumen y participan en la música, lo que plantea preguntas sobre la mejor manera de incorporar estas herramientas de manera efectiva en la enseñanza musical (Choksy, 1999).

En Colombia, la educación musical enfrenta diversos desafíos que impactan su desarrollo y efectividad en la sociedad. Entre estos desafíos se encuentran la falta de recursos adecuados para la enseñanza musical en las instituciones educativas, la ausencia de políticas públicas que promuevan la educación musical de calidad y la escasa formación docente en el área de la música. Estos obstáculos contribuyen a la exclusión de una parte significativa de la población colombiana del acceso a una educación musical integral y de calidad, lo que limita su capacidad para disfrutar y apreciar la música como parte importante de su cultura y desarrollo personal.

Además, La educación musical en Colombia, específicamente en la Región del Caribe, se caracteriza por una marcada influencia de la música folclórica y tradicional que enriquece el patrimonio cultural del país. Esta región se destaca por su diversidad de ritmos, melodías y expresiones musicales arraigadas en la historia y el contexto sociocultural local.

Dentro de este marco, la Academia Musical Arcángel de Barranquilla Atlántico se rige como una institución comprometida con la formación integral de sus estudiantes, ofreciendo un programa educativo diversificado que abarca diferentes áreas musicales. Sin embargo, se identifica una brecha en la enseñanza de la flauta dulce, uno de los instrumentos fundamentales en la iniciación musical, donde se carece de un material didáctico que refleje la riqueza y diversidad de la música caribeña. Por lo tanto, la formación musical de los estudiantes debe centrarse en los fundamentos técnicos y teóricos de la música universal y también en la valoración y comprensión de su propio contexto cultural. En ese sentido, es imperativo que los estudiantes de música de la Región del Caribe se familiaricen con el repertorio local, lo cual fortalecerá su identidad cultural y su conexión con la comunidad.

Considerando lo anterior, surge la necesidad de diseñar un recurso pedagógico innovador que atienda esta carencia y potencie la formación musical de los estudiantes de la Academia Arcángel. En este sentido, se propone la creación de un libro digital interactivo que contenga repertorios específicos de la Región Caribe colombiana para la enseñanza de la flauta dulce. Este recurso buscará responder a las necesidades puntuales de los estudiantes, quienes enfrentan desafíos en el fortalecimiento de aspectos fundamentales para la ejecución de este instrumento. Entre ellos, se destacan la necesidad de dominar los diferentes registros de la flauta dulce, incluyendo el registro central, los registros agudos y sonidos con alteración.

Asimismo, los estudiantes requieren consolidar habilidades relacionadas con la teoría musical, tales como la lectura en compás partido, el reconocimiento y utilización de signos de repetición, incluyendo los que involucran primera y segunda casilla, y la interpretación de estructuras como Da Capo al Coda. Estas competencias mejoran la técnica instrumental y amplían la comprensión de la estructura musical y fortalecen la capacidad de interpretación de repertorios más complejos. Este proyecto se perfila como una solución integral que vincula la técnica instrumental con el aprendizaje significativo del patrimonio musical de la Región Caribe.

1.2 Estado Del Arte

A continuación, se presentan los resultados de una revisión de investigaciones relacionadas con el objeto de estudio diseño del libro digital interactivo “enseñanza de la flauta dulce con melodías del caribe colombiano” buscando establecer el estado de conocimiento en este ámbito. La revisión abarcó trabajos realizados en el continente europeo y americano, incluyendo tesis de pregrado, maestría y doctorado, así como artículos especializados y publicaciones en revistas científicas. Estas fuentes aportan una visión integral sobre las tendencias actuales en la educación musical, particularmente en la incorporación de tecnologías digitales y la contextualización cultural del aprendizaje.

Los estudios consultados destacan la relevancia de integrar repertorios tradicionales en la enseñanza musical como una estrategia para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, a la vez que subrayan el impacto positivo de los recursos digitales interactivos en el aprendizaje de instrumentos. El mencionado estado del arte proporciona enfoques pedagógicos innovadores que pueden aplicarse al diseño del libro digital interactivo, respondiendo así a las necesidades específicas de los contextos educativos de la Región Caribe colombiana.

1.2.1 Desarrollo de Recursos Didácticos Digitales

Un trabajo afín a este proyecto es el de Núñez (2016) quien para la obtención del título de Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, desarrollaron un libro digital interactivo para la enseñanza del diseño de calzado, éste abarca temas desde la historia hasta el desarrollo físico de una colección con actividades y recursos interactivos, lo que resultó en un producto fácil de usar para profesores y estudiantes como un recurso didáctico multimedia para facilitar el aprendizaje dentro y fuera del aula.

Del mismo modo en el contexto internacional, Freire y Jiménez (2019) para la obtención del título profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional De Educación de la ciudad de Azogues Ecuador, pusieron en marcha un proyecto de innovación educativa para mejorar el aprendizaje de las matemáticas mediante la creación y uso de un libro digital interactivo. El recurso digital tuvo un impacto positivo en el desempeño de los estudiantes, con una mejoría en el promedio del grupo. Además, potenció el aprendizaje autónomo, brindando a los estudiantes la oportunidad de aprender por sí mismos y mejorar sus habilidades de liderazgo.

Por otra parte, Angarita et al., (2021), realizaron una tesis para la obtención del título de magister en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, la cual realizaron con una población de estudiantes de primer grado del Colegio San Bartolomé de Cúcuta, para mejorar sus habilidades de lectoescritura utilizando el modelo conectivista y un libro digital interactivo. El estudio demostró que los estudiantes mejoraron sus habilidades de lectura y escritura; además estaban más interesados en aprender con el uso de la tecnología. El estudio concluye que la incorporación de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ayudar a fortalecer las habilidades de lectura y escritura.

De igual manera en el contexto internacional, Bertossi et al., (2018) de la Universidad Tecnológica Nacional, analizaron los desafíos que enfrentan los docentes para adaptar sus métodos de enseñanza a una sociedad que tiene nuevas posibilidades para acceder al conocimiento y herramientas mejoradas para el aprendizaje. Situación que motivó a los investigadores a crear un libro digital interactivo de ecuaciones diferenciales y se espera que este objeto de aprendizaje interactivo ayude a los estudiantes a comprender la realidad a través de recursos tecnológicos contemporáneos.

Así mismo, López (2018) tuvo en cuenta cómo el desarrollo de la tecnología de la comunicación ha permitido la expansión de la narrativa infantil y el surgimiento de las narrativas digitales como una herramienta útil para los docentes por su capacidad de captar la atención de los alumnos y alinearse con sus intereses. Este proyecto de investigación de la Universidad de Córdoba se centra en el estudio de los recursos digitales para la educación literaria y ha identificado tres productos con múltiples posibilidades de implementación en la educación infantil: booktrailers, cuentos digitales interactivos y aplicaciones de realidad aumentada.

Finalmente, Carmona et al., (2015) se propusieron el objetivo de promover las habilidades comunicativas en estudiantes de quinto y sexto grado utilizando un libro digital interactivo. Este se implementó en dos instituciones educativas de San Vicente Ferrer, Antioquia, y se evaluará y rediseñará según sea necesario. El proyecto fue desarrollado como trabajo de maestría y apoyado por la Gobernación de Antioquia.

El desarrollo de recursos didácticos digitales ha demostrado ser fundamental en la transformación educativa contemporánea, como lo evidencian diversos proyectos analizados. Iniciativas como el libro digital interactivo para el diseño de calzado de Núñez (2016) han establecido un precedente significativo al aprovechar la tecnología para mejorar el aprendizaje

fuera del aula. De manera similar, la innovación educativa de Freire y Jiménez (2019) en matemáticas y el enfoque conectivista de Angarita et al., (2021), para mejorar habilidades de lectoescritura, destacan cómo los recursos digitales pueden fortalecer competencias específicas mediante la interactividad y la accesibilidad. Además, la adaptación de Bertossi et al., (2018), de la Universidad Tecnológica Nacional a las nuevas tecnologías en la enseñanza de ecuaciones diferenciales, subraya la relevancia de integrar herramientas contemporáneas para comprender y aplicar conocimientos complejos. Inspirado por estos ejemplos, esta investigación se enfoca en desarrollar un libro digital interactivo para la enseñanza de flauta dulce con repertorios propios de la Región Caribe colombiana, utilizando narrativas digitales y recursos multimedia para enriquecer el aprendizaje musical y cultural de los estudiantes. Este proyecto busca no solo preservar y difundir el patrimonio musical regional, sino también promover el aprendizaje autónomo y la apreciación cultural a través de tecnologías educativas innovadoras.

1.2.2 Aprendizaje de la Flauta Dulce en Contextos Educativos

Un trabajo relacionado al tema específico es el de Bravo (2021), quien, en su tesis de grado para la obtención del título de Doctor en informática de la Universidad de Alicante, España, desarrolló una metodología de enseñanza de la flauta dulce que combina métodos de aprendizaje tradicionales con herramientas tecnológicas, para promover el aprendizaje autónomo en educación primaria.

Otro trabajo útil fue el realizado por Abarca (2022), sobre la producción académica para elaborar una guía de aprendizaje. Su objetivo principal fue enseñar a los estudiantes a tocar la flauta dulce utilizando melodías tradicionales del departamento de Huánuco Perú. Además, su estudio se centró en la incorporación de la cultura local en el currículo de educación musical. El

autor destacó la importancia de este enfoque para promover la identidad cultural y el orgullo en los estudiantes.

A su vez, Vásquez (2019) en su tesis de investigación, se enfoca en utilizar estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la Flauta Dulce entre los estudiantes de una Institución Educativa, Rodríguez de Mendoza-Amazonas, como respuesta a la minimización del Área de Arte en el currículo peruano y el miedo a expresar el talento por procesos de aculturación a través de transmisiones mediáticas. El objetivo de la investigación era mejorar el aprendizaje auditivo, sensorial, motor, cognitivo y socioemocional de los estudiantes a través del desempeño instrumental de la flauta dulce, con el fin de descubrir su perfil vocacional en la música y forjar nuevos talentos artísticos.

Por su parte, Peña (2021) realizó un estudio sobre la creciente popularidad de la música moderna para flauta dulce en Colombia. Si bien la flauta dulce se asocia tradicionalmente con la música clásica, los músicos contemporáneos están explorando nuevas posibilidades para el instrumento en géneros como el jazz, el rock y el pop.

De igual forma, Vega (2022) quien en su tesis de maestría discute la importancia de la lectura musical en las escuelas y propone un nuevo método didáctico para la enseñanza de estudiantes de primer grado en Lima, Perú. El método implica el uso de la flauta dulce y la introducción gradual de líneas en el pentagrama, mientras se reproducen canciones infantiles para que el aprendizaje sea agradable. Al final del proceso, los alumnos estarán leyendo en el pentagrama completo y serán autónomos, capaces de tocar otras canciones que no necesariamente se hayan trabajado en clase.

Finalmente, Tabares (2012) se enfocó en explorar cómo el aprendizaje del instrumento flauta dulce puede incrementar el reconocimiento e interés por la música colombiana entre los estudiantes de primaria, específicamente utilizando la metodología Decroly.

En el contexto del desarrollo de un libro digital interactivo para enseñar melodías del Caribe colombiano en flauta dulce, los estudios revisados ofrecen conocimientos valiosos y metodologías aplicables que enriquecen este proyecto. Investigaciones como la de Bravo (2021) destacan la integración de herramientas tecnológicas y estrategias didácticas específicas para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en contextos educativos, lo cual es fundamental para diseñar un recurso que fomente tanto el aprendizaje autónomo como la participación activa de los estudiantes. Abarca (2022) y Vásquez (2019) subrayan la importancia de incorporar elementos culturales locales en la enseñanza musical, aspecto esencial para contextualizar las melodías del Caribe colombiano dentro del currículo educativo. Además, el estudio de Vega (2022) sobre métodos didácticos innovadores y el enfoque de Peña (2021) en la diversificación musical de la flauta dulce en Colombia proporcionan perspectivas sobre cómo adaptar el contenido del libro digital para abarcar tanto la tradición musical como las tendencias contemporáneas. En suma, estas investigaciones no solo respaldan la relevancia y viabilidad de un recurso digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce con melodías de la Región Caribe, sino que también enriquecen su diseño al ofrecer estrategias probadas y adaptadas a diversos contextos educativos y culturales.

1.2.3 Música Folclórica y Tradicional

Un trabajo relacionado al tema específico es el de Ruiz (2021), quien analiza la influencia de las agrupaciones musicales de la Región Caribe colombiana, en las agrupaciones afrodescendientes locales de Costa Chica en el sur de México. Uno de estos grupos, Mar Azul,

jugó un papel importante en la creación del género merequetengue, creando un sonido único que sirvió como vehículo de identidad cultural. El artículo examina cómo este género evolucionó y se convirtió en parte de la vida musical de las poblaciones afrodescendientes migrantes en la Ciudad de México y varios estados de los Estados Unidos, destacando la importancia de los procesos locales, regionales y translocales en su desarrollo.

Así mismo Cunin (2006) explora la historia y el significado cultural de la música champeta, género originario de la Región Caribe de Colombia, con raíces africanas e influencias afrocaribeñas. En general, el artículo proporciona una visión global y perspicaz de la historia, la evolución y el significado cultural de la música champeta, y destaca las formas en que la música puede reflejar y dar forma a las identidades sociales y culturales.

De igual manera, Berrio (2018), explora la evolución de la música champeta en Colombia y su relación con la identidad, la sexualidad y la industria cultural. La tesis sostiene que la música champeta, que se originó a partir de ritmos africanos y caribeños, ha jugado un papel importante en la configuración de la identidad de la comunidad afrocolombiana y se ha convertido en una poderosa herramienta para expresar sus luchas culturales y sociales.

Del mismo modo, Giraldo, Tamayo, Palacios y Giraldo (2015) exploran el papel de la música vallenata en la industria cultural, centrándose en su significado histórico y cultural, así como su comercialización actual y alcance global. La tesis examina los diversos factores culturales y económicos que han contribuido al surgimiento del vallenato como producto comercial, incluido el surgimiento de la industria discográfica, el crecimiento del turismo y el desarrollo de nuevas tecnologías para la distribución de música.

Igualmente, Loaiza (2012) propone en su trabajo para la obtención del título de licenciada en música, acercar a los niños a la música tradicional de la Costa Atlántica de Colombia a través del uso de instrumentos de cumbia y tambora. Argumenta que esta música es una parte importante del patrimonio cultural de la región y debe ser preservada y transmitida a las generaciones futuras.

Otro trabajo relacionado al tema específico es el de Pérez (2014), quien define al Bullarengue como una manifestación de música y danza de la región Caribe colombiana, ejecutada principalmente por los actuales descendientes de los negros cimarrones que habitaron los palenques del área del Canal del Dique, el Bajo Magdalena (Colombia), el Palenque del Mamóní o Santiago del Príncipe y la tribu de los Mandingas de Kuna Yala (Panamá), que se extendieron hasta el Darién, donde los cantos, bailes y rondas, se organizan de manera circular y la voz prima está a cargo de la mujer como la mayor dignataria de este baile canta'ó.

Por su parte, Gallardo (2016) en su proyecto de grado, tiene como objetivo recopilar melodías musicales tradicionales de las cinco regiones de Colombia y brindar un análisis musical de sus estructuras rítmicas, complejidad melódica y armónica, teniendo como propósito que los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional conozcan la variedad y riqueza musical de los géneros colombianos. El proyecto se desarrolla en cinco fases, y el resultado final es un programa de contenidos que estructura una cartilla con seis niveles de dificultad. El cuadernillo proporcionará diferentes ejercicios que los docentes pueden utilizar como apoyo en la enseñanza de la gramática musical, permitiéndoles ser autónomos en el manejo de las melodías.

Dentro del marco del desarrollo de un libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce, los estudios revisados ofrecen una rica perspectiva sobre la música folclórica y tradicional de la Región Caribe, fundamentales para enriquecer mi proyecto de tesis. Ruiz (2021)

y Cunin (2006), exploran la evolución y significado cultural de géneros como la champeta, resaltando cómo la música no solo refleja identidades culturales, sino que también las fortalece y transmite a través de generaciones y fronteras. Berrio (2018) profundiza en la influencia de la música champeta en la configuración de la identidad afrocolombiana, subrayando su capacidad para expresar luchas culturales y sociales. Además, Pérez (2014) y Gallardo (2016) abordan el bullerengue y la recolección de melodías tradicionales, respectivamente, destacando la importancia de preservar y transmitir el patrimonio musical caribeño. Estos estudios no solo respaldan la relevancia y autenticidad del contenido que se pretende enseñar en el libro digital interactivo, sino que también inspiran la inclusión de elementos culturales significativos que enriquecerán la experiencia educativa y promoverán el entendimiento y aprecio por la diversidad musical de Colombia.

1.2.4 Estrategias Didácticas Para Músicas Regionales

Una encuesta reciente realizada a los estudiantes de flauta dulce de la Academia Arcángel de la ciudad de Barranquilla -Atlántico ha arrojado un hallazgo interesante. La encuesta encontró que los estudiantes expresaron un fuerte deseo por obtener materiales de estudio que incorporan melodías y ritmos de la región del Caribe colombiana. Por su parte los profesores expresaron que al enseñar a los estudiantes música específica de su patrimonio cultural, no sólo profundizaron su apreciación por la música local, sino que también mejorarían su aprendizaje y retención de conceptos musicales. Los resultados de la encuesta sugieren que brindar materiales de estudio que incorporen músicas de la Región Caribe colombiana podría ser una estrategia efectiva para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la Academia Arcángel de Barranquilla-Atlántico.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, un trabajo relacionado es el de Bravo (2021) quien en la Universidad de Alicante analizó la incorporación del estudio de la flauta dulce en las clases de música de Educación Primaria, teniendo los alumnos una clase grupal semanal de una hora y practicando individualmente en casa. Para subsanar las deficiencias del proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional, el autor propone la inclusión de una herramienta digital que complemente dicho proceso y un protocolo de estudio a seguir por los alumnos en su progreso autónomo. La aplicación informática ofrece la posibilidad de escuchar piezas musicales, mostrar la partitura, grabar actuaciones y proporcionar comentarios sobre los errores cometidos. Luego de evaluar estas propuestas en un contexto educativo, el artículo concluye que el uso de la herramienta digital y el protocolo de estudio mejora sustancialmente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la grabadora.

Por otra parte, Guerra, De la Rosa y Andrade (2021) exploran el potencial del uso de la música vallenata tradicional como herramienta de enseñanza y aprendizaje en el contexto universitario. El autor argumenta que este género musical, originario de la región del Caribe colombiano, puede utilizarse para promover la conciencia cultural, el pensamiento crítico y el aprendizaje interdisciplinario.

Considerando las contribuciones de los estudios revisados al desarrollo del presente trabajo de grado acerca del diseño de un libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce con repertorios del Caribe colombiano, se destaca la relevancia de integrar estrategias didácticas musicales regionales específicas. El resultado de la encuesta realizada en la Academia Arcángel de Barranquilla revela que los estudiantes muestran un alto interés en estudiar música que refleje su patrimonio cultural caribeño, lo cual no solo enriquece su apreciación por lo local, sino que también mejora significativamente su aprendizaje y retención de conceptos musicales.

A su vez, el estudio de Bravo (2021) subraya la eficacia de herramientas digitales complementarias en la enseñanza de instrumentos musicales, facilitando la práctica autónoma y ofreciendo recursos interactivos que enriquecen la experiencia educativa. Además, la exploración de Guerra, De la Rosa y Andrade (2021) sobre el uso del vallenato como herramienta educativa en contextos universitarios resalta la capacidad de la música tradicional caribeña para promover la conciencia cultural y el aprendizaje interdisciplinario. Estos trabajos refuerzan la importancia de adaptar contenido educativo musical a contextos regionales específicos, apoyando así el objetivo de mi tesis de proporcionar un recurso digital que no solo enseñe melodías, sino que también fomente el vínculo cultural y el aprendizaje significativo entre los estudiantes de flauta dulce en la región caribeña colombiana.

1.3 Pregunta Problema

Sobre la base de las consideraciones anteriores se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo diseñar un libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce con repertorios propios de la región Caribe colombiana que enriquezca el proceso de formación de los estudiantes de la academia musical Arcángel de Barranquilla Atlántico?

1.3 Justificación

La flauta dulce es un instrumento popular ampliamente utilizado en el aula para enseñar teoría musical e interpretación a los estudiantes. Es conocido por ser relativamente fácil de aprender, accesible y versátil en la exploración de diversos géneros musicales. Sin embargo, existe una carencia notable de materiales de apoyo que integren repertorios locales y regionales, lo que puede limitar la conexión significativa de los estudiantes con el instrumento y la música.

Por otro lado, la Región Caribe colombiana alberga una rica diversidad de tradiciones musicales que reflejan su cultura e historia, como la cumbia, el vallenato y la champeta, entre otros géneros, que son elementos fundamentales de su patrimonio cultural. A pesar de su relevancia, estos géneros raramente se incluyen en los planes de estudio de educación musical, dejando un vacío en el acceso a repertorios que promuevan la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes.

Esta investigación se desarrolla en respuesta a la ausencia de recursos académicos que aborden la enseñanza de la flauta dulce utilizando melodías de la Región Caribe colombiana. Es importante destacar que este trabajo no tiene la intención de comenzar desde cero con contenidos técnicos o fundamentos básicos del instrumento, sino que está dirigido específicamente a estudiantes que ya poseen experiencia y dominio en conceptos musicales. Así, se propone desarrollar un libro digital interactivo que incorpore repertorios propios de esta región, contribuyendo de manera innovadora al aprendizaje y desarrollo musical de los estudiantes.

La elección de las melodías que integran el libro digital interactivo se fundamentó entre otras cosas, en la realización de una encuesta dirigida a pobladores de barrios cercanos a la institución educativa, permitiendo identificar las melodías más representativas de la región Caribe que son conocidas y valoradas por la comunidad. Este enfoque garantiza una selección musical contextualizada y alineada con la cultura y tradiciones locales.

Por su parte, la determinación de los elementos y conceptos musicales a reforzar en el libro digital interactivo se basó en la caracterización de los estudiantes, un proceso que incluyó observaciones continuas y retroalimentación directa realizada por el investigador, quien también desempeña el rol de docente de música en la institución educativa. Dichas observaciones

permitieron identificar falencias específicas en habilidades como la lectura en compás partido, la interpretación de síncopas y la ejecución de sonidos en diferentes registros de la flauta dulce.

Asimismo, para la elección de las metodologías de enseñanza implementadas en el diseño del libro, se recurrió a diferentes teorías pedagógicas descritas en el marco teórico de esta investigación, las cuales resultaron pertinentes para atender las necesidades identificadas y facilitar el desarrollo del trabajo. Estas teorías respaldan la integración de tecnologías digitales y enfoques interactivos como herramientas innovadoras que potencian los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El enfoque de esta investigación no solo llena un vacío educativo en la ejecución de la flauta dulce, sino que también promueve una enseñanza contextualizada y relevante, alineada con las necesidades y características culturales de las comunidades educativas. Por tanto, el diseño de este material busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la academia musical Arcángel de Barranquilla, Atlántico, ofreciendo un recurso integral y efectivo para educadores y estudiantes de música interesados en explorar y preservar el patrimonio musical del caribe colombiano.

1.5 Objetivos

1.6 Objetivo General

Diseñar un libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce con repertorios propios de la Región Caribe colombiana, dirigido a los estudiantes de la academia musical Arcángel de Barranquilla, Atlántico.

1.7 Objetivos Específicos

Caracterizar la población de estudiantes de la academia musical Arcángel de Barranquilla Atlántico, teniendo en cuenta sus necesidades y niveles de formación.

Identificar las metodologías de enseñanza y el repertorio de melodías de la Región Caribe colombiana que van a ser implementados en el libro digital interactivo.

Realizar el diseño del libro digital interactivo teniendo en cuenta las necesidades de la población, las metodologías y el repertorio de melodías que van a ser implementadas.

Capítulo II

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

La investigación propuesta se centra en el fortalecimiento del proceso de formación musical. A continuación, se definirán conceptos y se diferenciarán teorías claves en el tema de estudio:

En primer lugar, se encuentra el aprendizaje significativo, definido como un proceso de adquisición de conocimientos que perdura en la memoria y difícilmente se olvida. El aprendizaje significativo surge cuando se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. El aprendizaje significativo se da entonces cuando una nueva información “conecta” con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva (Ausubel et al.,1983).

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, la teoría del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel guarda relación con este trabajo de investigación, pues el diseño del libro digital interactivo está pensado para conectar los conocimientos musicales preexistentes de los estudiantes, con nuevos conceptos relacionados con la flauta dulce.

Por otra parte, incorporar manifestaciones culturales propias del contexto facilita la comprensión y retención de los conceptos musicales. Además, refuerza la identidad cultural del estudiante, haciéndolo partícipe de su aprendizaje de manera profunda.

En resumen, el aprendizaje significativo permite a los estudiantes asimilar y mantener en su memoria los nuevos conocimientos musicales, al enlazarlos con elementos culturales que ya forman parte de su estructura cognitiva y su vida cotidiana.

2.1.2 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Por su parte Vygotsky (1978) en su teoría sociocultural plantea que el aprendizaje es un proceso activo en el que se experimenta, se cometen errores y se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del estudiante. En relación con lo anterior los nuevos conocimientos a ser adquiridos por el alumno, son presentados mediante explicaciones verbales, partituras, imágenes, audios y videos, estrategias que fortalecen los procesos de enseñanza. En la construcción de los conocimientos, la búsqueda, la indagación, la exploración, la investigación y la solución de problemas pueden jugar un papel importante.

Con respecto a lo anterior, la teoría sociocultural de Vygotsky se relaciona con el presente trabajo de investigación pues en este se enfatiza que el aprendizaje ocurre en un contexto social, donde la interacción entre el estudiante y su entorno desempeña un papel

fundamental. Esta teoría resalta que el conocimiento no se adquiere de manera aislada, sino mediante la interacción con el entorno cultural y social del individuo. En el caso de los estudiantes que utilizarán este libro, el contexto musical de la región Caribe colombiana sirve como una herramienta clave para facilitar el aprendizaje.

De esta manera, el libro podría ayudar a fortalecer los procesos de formación musical, al integrar elementos sociales y culturales que motivan al estudiante a participar activamente, en concordancia con la teoría de Vygotsky.

2.1.3 Pedagogía

Estando esta propuesta enmarcada dentro de los parámetros de la investigación en educación necesariamente se debe partir del paradigma de la pedagogía, con la que se busca la autonomía y la existencia de interdisciplinariedad. En otras palabras, la pedagogía se configura como un saber marcado por cruces, vínculos y entramados con otros saberes (Frabboni y Pinto, 2006). En esta propuesta la interdisciplinariedad de la que habla Frabboni puede ser entendida como los géneros o estilos musicales a los que los estudiantes han estado expuestos durante sus vidas, y con los cuales tienen relación directa con la por pertenecer al entorno geográfico.

2.1.4 Música

La música se entiende como la agrupación de sonidos y silencios de forma lógica y sensible; tiene en cuenta principios de armonía, melodía y ritmo. La música ha evolucionado a lo largo del tiempo mediante la producción y ejecución de distintos instrumentos de forma individual o grupal. Se clasifica de acuerdo a su matriz de ritmo, instrumentos, origen y procedencia en: música clásica, popular, instrumental, vocal, dramática, religiosa, incidental, folclórica o étnica y dodecafónica (Humanidades, E. 2022).

Del mismo modo el contexto y el significado que adquieren ciertas combinaciones sonoras en cada situación son relevantes en el ámbito de la música. La elección de estilos musicales específicos, las actitudes hacia diferentes formas de experimentar la música o interpretaciones sonoras diversas y la valoración de lo que se considera un fenómeno musical o no musical, son aspectos que un profesor debe considerar de manera completa y exhaustiva al emprender su labor educativa (Monmany, 2004).

En el mismo sentido, la Región Caribe ubicada en la zona norte de Colombia, compuesta por los departamentos de Atlántico, Bolívar, Magdalena, Guajira, Cesar, Córdoba y Sucre, es rica en diversidad musical y cultural. Se encuentran ritmos tradicionales que trascienden de una generación a otra, tales como: vallenato, puya, porro, fandango, bullerengue, gaita, mapalé y champeta. Estos ritmos forman parte de la construcción histórica heredada de los africanos, españoles e indígenas (Banrepcultural, 2021).

2.1.5 Educación Musical

La educación musical es un componente esencial en el currículo de educación general, dado que se considera fundamental para el desarrollo integral de los individuos. Se encuentra incluida en los planes de estudio de la educación primaria y secundaria, y se identifica como un área de intervención pedagógica que debe abordarse en la formación general de cada alumno, y no solo como una especialización o profesionalización (Tourriñan y Logueira, 2010).

Delors (2020), manifiesta que uno de los pilares de la educación en la sociedad del siglo XXI es fomentar la educación musical por su valor humanístico desde un enfoque global e integral, dado que abarca dimensiones individuales y sociales. Las aptitudes que deben desarrollar los estudiantes se basan en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos / aprender con los demás y aprender a ser.

En Colombia, según la normativa establecida por la Ley 115 de 1994, la educación musical se encuentra incluida en el área de Educación Artística y Cultural, la cual es obligatoria para todos los niveles de educación básica primaria, secundaria y media. Sin embargo, cada institución puede elegir si imparte a los estudiantes el área de educación artística a través de una de sus modalidades, como artes plásticas, música, teatro o danza, lo que significa que no todos los estudiantes tienen acceso a la música o a las diferentes modalidades del arte, sino que depende de la decisión de la institución educativa. Como resultado de esta normativa, se han formulado Lineamientos por parte del ministerio de educación nacional en Educación Artística y Cultural, (Nasif, 2020).

2.1.6 Flauta Dulce

La flauta dulce pertenece a la familia de los instrumentos de viento; su producción sonora surge mediante el aire (Córdoba, 2019). Se considera un instrumento que surgió en la antigüedad, elaborado a base de hueso de animal. Con el transcurso del tiempo, tomó diversas formas y figuras y su mayor crecimiento se presentó en el siglo XVII y XVIII, debido al desarrollo musical y cultural de la época. En el Barroco se construye la forma que se reconoce actualmente. (Guevara, 2021).

En Colombia el uso de la flauta dulce se origina en la ciudad de Medellín en los años 1960 -1970, luego se expande a las ciudades principales, Cali y Bogotá y resurge en 1990 con obras inéditas e interpretaciones en festivales nacionales (Peña, 2021).

Según Barrera (2010), la flauta dulce es un instrumento de viento con resonador en forma de tubo, el sonido se emite como resultado de la vibración de la columna de aire, produciendo un efecto de soplo de un instrumento sobre un bisel. Se compone de ocho orificios, siete en la parte delantera y uno detrás. Está compuesta por: embocadura, donde se colocan los labios, el Bisel

donde se corta el aire para producir el sonido, la cabeza donde se encuentra la embocadura, el cuerpo central y el pie (Vásquez, 2019).

2.1.7 La Flauta Dulce en la Educación Musical

La flauta dulce se implementó como herramienta en la educación en el siglo XX, promovida principalmente por la ONU y la UNESCO en procesos de inclusión y participación de experiencias artísticas como intérpretes e improvisadores. A su vez, se crearon manuales y métodos de enseñanza musical como los desarrollados por Orff, Ward, Kodaly, Willems y Dalcroze, que introdujeron la música en la educación. El Método Orff, en particular, recoge explícitamente el uso y manejo de la flauta dulce en pequeños grupos, a una sola voz o a varias voces, con el conjunto instrumental en el aula (Jambrina, 2009).

En el contexto de esta tesis, la integración de la flauta dulce se vincula directamente con el diseño de un recurso pedagógico interactivo que utiliza repertorios propios de la Región Caribe colombiana. La elección de este instrumento no solo responde a su importancia histórica en la educación musical, sino también a su accesibilidad y versatilidad como medio para desarrollar competencias técnicas y teóricas en los estudiantes. El diseño del libro digital interactivo propuesto busca fortalecer elementos musicales como el dominio de los diferentes registros en el instrumento, la lectura en compas partido, el uso de signos de repetición, entre otros, integrando repertorios del folclor que enriquecen la identidad cultural de los estudiantes y que están alineados con enfoques metodológicos como los de Orff, que promueven la creatividad y la contextualización musical.

Esta postura responde a las tendencias globales en la educación musical y aborda las necesidades específicas de los estudiantes de la Academia Musical Arcángel, adaptando metodologías a un contexto digital y culturalmente significativo.

2.1.8 Estrategias Didácticas Para la Enseñanza de la Música

Las estrategias didácticas en la enseñanza de la música se fundamentan en una serie de componentes interrelacionados, tales como el lenguaje musical, la melodía y el ritmo. Estas estrategias están diseñadas para desarrollar habilidades auditivas, de ejecución y creación musical (Iñiguez, 2023). En el contexto de la educación musical, estas estrategias deben adaptarse a las distintas etapas del desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, asegurando una experiencia de aprendizaje rica y significativa.

En la educación musical, el aprendizaje se construye a través de experiencias prácticas que permiten a los estudiantes explorar y desarrollar sus habilidades. Dentro de las estrategias didácticas encontramos el canto unísono y en cánones simples, que promueve la coordinación grupal y el desarrollo del sentido del ritmo y la melodía. Este enfoque facilita la comprensión del lenguaje musical básico y permite a los estudiantes experimentar la música en un entorno colaborativo. La ejecución de instrumentos de percusión y melódicos, como el metalófono y la flauta dulce, ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar diferentes timbres y texturas sonoras. Estas actividades no solo desarrollan habilidades técnicas en la ejecución de instrumentos, sino que también estimulan la creatividad a través de la improvisación y la experimentación.

Fomentar la interpretación de una variedad de piezas musicales ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades interpretativas y a comprender diferentes estilos musicales. La exposición a repertorios diversos también contribuye al crecimiento artístico y técnico de los estudiantes. Permitir a los estudiantes explorar e improvisar con diversos medios sonoros, incluyendo la voz y una variedad de instrumentos, fomenta la creatividad y la expresión

personal. La improvisación también ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad para crear ideas musicales originales y comprender los fundamentos del lenguaje musical.

Teniendo en cuenta las estrategias didácticas mencionadas anteriormente, el libro digital incorporará propuestas para apoyar el aprendizaje de los estudiantes. Incluirá partituras de piezas musicales variadas para la interpretación, acompañadas de audios y videos que muestren la interpretación de estas piezas. Estos materiales cubrirán diferentes géneros y estilos propios de la Región Caribe, ampliando así el repertorio de los estudiantes y enriqueciendo su experiencia musical. Además, el libro digital ofrecerá descripciones breves que explican los elementos musicales a reforzar, ayudando a los estudiantes a comprender el propósito de cada ejercicio y a enfocar su práctica en los aspectos específicos que necesitan mejorar.

La integración de estas estrategias didácticas en el libro digital facilitará un aprendizaje efectivo y atractivo para los estudiantes de 8 a 16 años. Al incorporar videos, audios, imágenes, enlaces, partituras y descripciones breves, se proporcionarán herramientas útiles para el desarrollo de habilidades musicales en diversos aspectos, desde la ejecución instrumental hasta la interpretación. Este enfoque no solo apoyará el aprendizaje técnico, sino que también fomentará la apreciación y la expresión musical, contribuyendo a una experiencia educativa integral y enriquecedora.

2.1.9 Recursos Educativos Digitales Para el Aprendizaje de la Música

Las nuevas tecnologías han transformado la manera de aprender música, impactando profundamente los procesos de producción, edición y creación de partituras. Estas herramientas digitales ofrecen acceso ilimitado y, en muchos casos, gratuito al aprendizaje musical, siempre que los usuarios cuenten con conexión a internet y dispositivos tecnológicos. Esto ha facilitado que los estudiantes afiancen y desarrollen habilidades musicales, permitiendo un aprendizaje

autónomo y adaptativo. Según Freitas (2023), estas herramientas digitales se ajustan a los avances tecnológicos y contribuyen significativamente a la construcción de conocimientos musicales de manera dinámica y contextualizada.

Tomando en cuenta lo anterior, las transformaciones tecnológicas son fundamentales para justificar el diseño del libro digital interactivo. Este recurso aprovecha las capacidades de las herramientas digitales para proporcionar una experiencia educativa accesible y atractiva y además responde a las necesidades específicas de los estudiantes.

Asimismo, la incorporación de repertorios propios de la Región Caribe en un formato digital permite un enfoque contextualizado y significativo que enriquece la formación musical, y también fortalece la identidad cultural de los estudiantes. Este enfoque está alineado con los avances tecnológicos actuales, promoviendo la construcción de un puente entre las tradiciones musicales locales y las posibilidades que ofrece el entorno digital para su preservación, difusión y enseñanza. De esta manera, el libro digital interactivo se presenta como una herramienta pedagógica innovadora y a su vez como una plataforma para integrar la cultura y la tecnología en el aprendizaje musical.

2.1.10 Libro Digital Interactivo

Los recursos digitales ofrecen múltiples herramientas que permiten el aprendizaje y acceso a la información de forma inmediata sobre todo en el contexto educativo y musical. Una de estas herramientas son los libros digitales interactivos los cuales, de acuerdo con Ordoñez, et.al (2020), son mecanismos de enseñanza - aprendizaje que permiten la apropiación y transmisión del conocimiento. Se considera didáctico, dado que es “portador de contenido digital interactivo”, compuesto por diferentes componentes como: videos, imágenes, cuestionarios,

infografía interactiva, audios entre otros, permitiendo transmitir la información de forma dinámica y participativa, promoviendo la creatividad y el aprendizaje de diversos procesos.

Diseñar un libro digital interactivo orientado a la enseñanza de la flauta dulce, con repertorios originarios de la Región Caribe colombiana resulta pertinente y válido por varias razones: En primer término, la interactividad proporciona una plataforma dinámica para la enseñanza de la música, permitiendo a los estudiantes leer las partituras, y escuchar interpretaciones, demostraciones y participar en actividades prácticas directamente desde el libro. Además, al incorporar repertorios auténticos de la Región Caribe colombiana, se promueve la preservación y difusión de la riqueza cultural local, proporcionando a los estudiantes una conexión profunda con su patrimonio musical. Lo anterior facilita la adquisición de habilidades musicales, y también fomenta un sentido de identidad cultural, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes de la academia musical Arcángel de Barranquilla, Atlántico.

Capítulo III

3. Diseño Metodológico

3.1. Paradigma

Desde el ámbito de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son los distintos modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores en un campo de acción determinado (Martínez, 2006).

En relación con lo anterior el paradigma socio-crítico, según Arnal (1992), se fundamenta en la perspectiva que plantea que la teoría crítica representa una ciencia social que trasciende lo meramente empírico y lo interpretativo. Esta visión se nutre de "los estudios comunitarios y de la investigación participante" (p. 28). Su propósito principal es fomentar transformaciones sociales significativas, abordando problemas específicos dentro de las comunidades con la participación activa de sus integrantes, lo que garantiza un enfoque colaborativo y contextualizado en la búsqueda de soluciones.

En el contexto de esta tesis, el paradigma socio-crítico resulta particularmente adecuado. Este enfoque facilita la observación y documentación continua del proceso de diseño del libro digital, permitiendo ajustes en tiempo real basados en la retroalimentación de estudiantes y docentes. La flexibilidad inherente al paradigma permite que el recurso educativo se adapte a las necesidades específicas del contexto cultural y educativo, garantizando su efectividad.

En conclusión, el paradigma socio-critico proporciona un enfoque robusto y flexible para la mejora continua del proceso educativo, permitiendo la adaptación y optimización del libro digital interactivo en respuesta a las necesidades emergentes durante la investigación.

3.2 Enfoque

Esta investigación pertenece al enfoque cualitativo y estudia la realidad en su contexto natural tal como sucede, interpretando fenómenos de acuerdo con los objetos implicados (Blasco y Pérez, 2007). Este enfoque investigativo rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, en cambio da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valorando la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores (Mesías, 2010).

Con referencia a lo anterior el presente trabajo de investigación es tipo cualitativo, debido a que este busca estudiar la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos que intervienen en la práctica educativa, lo que permitirá a los investigadores realizar una descripción detallada del proceso de enseñanza de la flauta dulce con melodías de la Región Caribe colombiana.

El enfoque cualitativo utiliza una variedad de instrumentos para recolectar información tales como: entrevistas, imágenes, observaciones e historias de vida, en los que se describen las rutinas y situaciones problemáticas, como también los significados en la vida de los participantes. Cabe aclarar que también pueden ser utilizados instrumentos para recolección de información de carácter cuantitativo como las encuestas.

3.3 Diseño de Investigación.

La investigación acción es un tipo de investigación que involucra a los participantes en el proceso con el objetivo de generar cambios prácticos y resolver problemas específicos en un contexto determinado. Éste implica un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, donde los resultados obtenidos y el feedback de los participantes guían el proceso de mejora continua (Dustman et al., 2014). En este contexto, los investigadores trabajan en colaboración con los actores relevantes, para identificar y abordar las necesidades y desafíos específicos, lo que promueve una enseñanza participativa y colaborativa.

En relación con lo anterior el tipo investigación dentro de este trabajo es investigación acción, debido a que representa una aproximación metodológica que se caracteriza por su dinamismo y su enfoque práctico en la generación de conocimiento. Al abordar este trabajo de grado desde el diseño de investigación acción, se promueve un proceso de indagación y transformación de la realidad, donde el investigador observa y analiza un fenómeno y también participa activamente en la búsqueda de soluciones y mejoras que puedan generar un impacto positivo.

Este tipo de investigación en una tesis de grado aporta beneficios significativos, ya que permite una comprensión más profunda y contextualizada de los problemas estudiados. Además, fomenta la aplicación práctica de los hallazgos de investigación, lo que puede tener un impacto real en la sociedad o la comunidad en la que se lleva a cabo la investigación.

En resumen, la investigación acción se presenta como una elección relevante y efectiva para abordar este trabajo de grado, porque combina la exploración académica rigurosa con la acción práctica orientada a la resolución de problemas, lo que enriquece tanto el proceso de investigación como sus resultados finales.

3.4 Población

La población seleccionada para esta investigación está compuesta por individuos de entre 8 y 16 años, provenientes de estratos socioeconómicos 1 al 5. Se utilizó un muestreo no probabilístico intencional, basado en las características y objetivos específicos del estudio

La muestra está integrada por 10 estudiantes del programa de música de la Academia Arcángel, ubicada en Barranquilla, Atlántico. Este grupo está formado por 7 estudiantes de género masculino y 3 de género femenino, quienes presentan dificultades en la lectura de partituras, específicamente en elementos como compás partido, sincopas, signos de repetición, y en la ejecución de diversas posiciones y sonidos en la flauta dulce. Es importante señalar que ninguno de los participantes tiene discapacidades físicas ni problemas cognitivos.

3.5 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos a utilizar para la recolección de información son los siguientes:

3.5.1 Técnicas

La técnica de diagnóstico en investigación hace referencia a un proceso sistemático que busca comprender y evaluar las características de un individuo, grupo o contexto para identificar necesidades, dificultades y potencialidades. Esta información permite fundamentar la toma de decisiones y diseñar estrategias pedagógicas efectivas. Según Marín y Buisán (1987), el diagnóstico educativo no se limita a detectar deficiencias, sino que busca potenciar capacidades y orientar el desarrollo integral de los educandos, considerando factores tanto personales como ambientales. Esta técnica permite analizar de manera integral las variables que influyen en los procesos educativos y proporciona un marco para intervenciones significativas.

3.5.2 Instrumentos

Dentro de la técnica diagnóstica, se utilizan diversos instrumentos para recopilar y analizar datos. Uno de los instrumentos más comunes y efectivos es la encuesta. Este es un instrumento de recopilación de datos que implica la aplicación de un cuestionario estructurado a una muestra de personas, con el objetivo de obtener información relevante y fiable sobre el problema o situación que se está investigando.

En este sentido, la técnica de diagnóstico se refiere al enfoque general y sistemático que se utiliza para investigar el problema, mientras que la encuesta es el instrumento específico que se utiliza para recopilar datos dentro de ese proceso. La encuesta es un medio para obtener información, pero no es el fin en sí mismo. El fin es el diagnóstico, que es el proceso de análisis y comprensión de la situación.

Teniendo en cuenta lo anterior expuesto, en el marco de la investigación para el diseño del libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce con melodías del caribe colombiano, se diseñaron dos encuestas para determinar tanto la necesidad y el interés en la creación de este recurso educativo y a su vez identificar las melodías propias de la Región Caribe colombiana a implementar en el libro digital interactivo.

A continuación, se presenta la primera encuesta aplicada a una población de 10 estudiantes, junto con una descripción de la relevancia de cada pregunta con relación al diseño del libro digital interactivo.

Encuesta: Diagnóstico para el diseño de un libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce con melodías del caribe colombiano.

Instrucciones: A continuación, encontrará una serie de preguntas sobre el uso de herramientas digitales y su experiencia musical. Por favor, conteste cada una de ellas de la manera más precisa posible.

1. ¿Sabe usted qué es un libro digital?

- Sí

- No

Es importante iniciar evaluando el conocimiento básico sobre libros digitales, ya que este recurso es la base del proyecto. Si los estudiantes no están familiarizados con el concepto, será crucial incluir explicaciones detalladas sobre su uso e interacción. Además, el uso de libros digitales facilita el acceso a la información y permite a los estudiantes interactuar con los contenidos de manera más dinámica y accesible. Según González (2013) el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo ha transformado las metodologías de enseñanza, permitiendo una alfabetización tecnológica que promueve un modelo de aprendizaje más constructivista, donde los estudiantes juegan un papel activo en su educación. Los libros digitales, como parte de estos recursos TIC, contribuyen a mejorar el acceso a materiales educativos y fomentan un aprendizaje más autónomo y flexible.

2. ¿Tiene usted una cuenta de correo electrónico?

- Sí

- No

Contar con una cuenta de correo electrónico es indispensable para acceder a múltiples plataformas educativas, incluidas las que soportarán el libro digital. Con esta pregunta se busca

determinar si los estudiantes pueden utilizar el correo como medio de acceso. Además, el correo electrónico resulta esencial en el ámbito educativo digital, este permite a los estudiantes gestionar mejor sus tareas, recibir actualizaciones de los docentes y acceder a los recursos de manera eficiente. Cabe destacar que el correo electrónico se ha convertido en una herramienta indispensable para la comunicación en contextos educativos, lo que facilita una interacción constante y la colaboración en línea entre los participantes del proceso de enseñanza aprendizaje (Méndez et al., 2024).

3. ¿Tiene usted conocimiento de cómo se ingresa a un documento en Google Drive?

- Sí

- No

Dado que Google Drive será una herramienta clave para compartir el libro interactivo, es importante verificar si los estudiantes saben cómo acceder a los documentos en esta plataforma. Esto permitirá planificar los tutoriales o guías necesarias. Asimismo, el uso de Google Drive fortalece competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales en el aprendizaje de los estudiantes. En su trabajo, destaca que esta herramienta permite el almacenamiento y la gestión de documentos, y también la colaboración en tiempo real entre los participantes, lo cual resulta en una mejora significativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje en línea Mendoza (Arce y Marioly, 2021).

4. ¿Cuenta usted con un dispositivo inteligente, ya sea familiar o personal, con el cual conectarse a internet?

- Sí

- No

La disponibilidad de dispositivos inteligentes es crucial para garantizar la implementación adecuada del libro digital interactivo. Sin embargo, una proporción significativa de estudiantes ya utiliza estos dispositivos para el aprendizaje, lo que refuerza la importancia de evaluar el acceso tecnológico en el contexto educativo. Esto permite identificar si se necesitan alternativas tecnológicas para aquellos que no cuenten con dichos dispositivos (Pérez y Barreto, 2022).

5. ¿Cuántos días a la semana tiene posibilidad de conectarse a internet?

- 1-2 días

- 3-4 días

- 5-7 días

La accesibilidad a Internet es crucial para la integración efectiva de tecnologías en la educación, ya que influye directamente en la frecuencia y calidad de la interacción con recursos digitales. Además, la conexión permanente a Internet permite acceder a fuentes de información y recursos educativos de alta calidad, lo que resulta esencial para desarrollar procesos educativos innovadores y efectivos. Por lo tanto, evaluar la frecuencia de conexión a internet de los estudiantes es fundamental para diseñar un libro digital interactivo que se adapte a sus necesidades y posibilidades (Ortiz et al., 2023).

6. ¿Cuántas horas puede conectarse por cada día que tiene acceso a internet?

- Menos de 1 hora

- Entre 1 y 3 horas

- Más de 3 horas

La cantidad de tiempo disponible para el acceso a internet es un factor clave para diseñar actividades efectivas dentro del libro digital interactivo. De esta manera, la duración de la conexión a internet incide directamente en la calidad de la experiencia de aprendizaje, debido a que este influye en la profundidad y complejidad de las tareas que pueden realizarse. Por lo tanto, conocer el tiempo diario que los estudiantes pueden dedicar a actividades en línea es fundamental para ajustar los tiempos de interacción y evitar la sobrecarga cognitiva (Ortiz et al., 2023).

7. ¿Considera que su conexión a internet es lo suficientemente estable para acceder a videos y materiales en formato digital sin interrupciones?

- Sí

- No

- Algunas veces

La estabilidad de la conexión a internet es esencial para asegurar el acceso sin interrupciones a recursos educativos digitales. En este sentido, la conexión a internet se convierte en un factor crítico para la efectividad de la educación en línea, dado que condiciona la calidad de la experiencia de aprendizaje y la capacidad de los estudiantes para acceder a información y recursos en línea (Ortiz et al., 2023). Por lo tanto, evaluar la estabilidad de la conexión a internet de los estudiantes es crucial para diseñar un libro digital que se adapte a sus necesidades y garantice una experiencia de aprendizaje óptima.

8. ¿Ha utilizado anteriormente recursos educativos digitales (libros, plataformas, aplicaciones) para su aprendizaje musical?

- Sí

- No

La experiencia previa con recursos educativos digitales es fundamental para determinar la efectividad de la implementación de un libro digital interactivo en el aprendizaje musical. La integración de tecnologías digitales en la educación mejora la calidad y accesibilidad del aprendizaje (Valdez y Ganga, 2020). Por lo tanto, evaluar la experiencia previa de los estudiantes con recursos educativos digitales es importante para diseñar un libro digital que se adapte a sus necesidades y habilidades.

9. A continuación, se presenta una lista de aplicaciones y plataformas educativas que pueden ser utilizadas para la creación de contenido musical o multimedia. Selecciona cuántas de las siguientes has utilizado anteriormente:

- Finale (notación musical)

- MuseScore (notación musical)

- Sibelius (notación musical)

- Canva (diseño gráfico y multimedia)

- Genially (creación de contenido interactivo)

- Heyzine (creación de flipbooks)

- Noteflight (notación musical en línea)

- SmartMusic (plataforma educativa musical)
- Google Jamboard (herramienta colaborativa)

Opciones de respuesta:

- De 1 a 3
- De 3 a 6
- De 6 a 9
- No las ha utilizado nunca

La experiencia previa con aplicaciones y plataformas educativas resulta fundamental para determinar la efectividad del libro digital interactivo en el proceso de enseñanza aprendizaje musical. La integración de tecnologías digitales en la educación mejora la calidad y accesibilidad del aprendizaje (Valdez y Ganga, 2020). Por lo tanto, evaluar la experiencia previa de los estudiantes con aplicaciones y plataformas educativas es indispensable para diseñar un libro digital que se adapte a sus necesidades y habilidades.

10. ¿Se siente cómodo utilizando recursos digitales como partituras o ejemplos audiovisuales para aprender música?

- Sí
- No

La comodidad en el uso de recursos digitales es un factor a tener en cuenta para determinar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación musical, a través del libro digital interactivo. Esta comodidad influye directamente en la motivación y el

rendimiento académico de los estudiantes, debido a que éste facilita la comprensión y aplicación de los conceptos (Naula, 2024). Por lo tanto, evaluar la comodidad de los estudiantes al utilizar recursos digitales es fundamental para diseñar un libro digital que se adapte a sus necesidades y habilidades.

11. ¿Cuántas melodías del siguiente repertorio conoce usted: Se va el caimán, El pescador, La luna de Barranquilla, La piragua y La casa en el aire?

- 3 o menos

- Más de 3

Esta pregunta busca establecer qué tan familiarizados están los estudiantes con el repertorio musical tradicional de la Región Caribe, lo que es fundamental para conectar el contenido del libro digital con su contexto cultural y facilitar su aprendizaje musical.

A continuación, se presenta la primera encuesta aplicada a una población de 10 estudiantes, junto con una descripción de la relevancia de cada pregunta con relación al diseño del libro digital interactivo.

Encuesta dirigida al personal residente en cercanías de la institución educativa en la que se desarrolla la población objeto de estudio.

Objetivo: identificar las melodías tradicionales más adecuadas para incluir en un libro digital interactivo destinado a la enseñanza de la flauta dulce.

Instrucciones: Por favor, complete sus datos personales y responda a cada pregunta de acuerdo con su opinión.

Datos Personales del Participante

- Nombre completo: _____

- Apellidos: _____

- Número de documento de identidad: _____

- Fecha: _____

Preguntas

1. ¿Qué tan importante considera trabajar con melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical?

- No es importante

- Es poco importante

- Es importante

- Es muy importante

2. ¿Qué tan útil considera utilizar melodías reconocidas de la Región Caribe para enriquecer los procesos de enseñanza musical?

- No son útiles

- Son poco útiles

- Son útiles

- Son muy útiles

3. ¿Qué tan relevante le parece trabajar con melodías que pertenecen al entorno cultural de los estudiantes en los procesos de enseñanza musical?

- No es relevante
- Es poco relevante
- Es relevante
- Es muy relevante

4. ¿Qué tan importante considera utilizar melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

- No es importante
- Es poco importante
- Es importante
- Es muy importante

5. De las siguientes melodías, ¿cuáles considera apropiadas para incluir dentro del libro digital interactivo?

- El perro negro
- La casa en el aire
- Compadrito
- El indio sinuano
- Se va el caimán
- La espuela del bagre
- La luna de Barranquilla

- [] La vida vale la pena

- [] El pescador

- [] La piragua

Realizar las anteriores preguntas al personal residente en cercanías de la institución educativa en la que se desarrolla la población objeto de estudio, resulta de alta importancia para validar el enfoque pedagógico de nuestra tesis, el cual busca integrar repertorios melódicos autóctonos de la Región Caribe en los procesos de enseñanza de la flauta dulce. Al incluir este tipo de melodías se busca fomentar el aprendizaje técnico-musical, y fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes. Además, cabe resaltar que la educación contextualizada enriquece los procesos formativos, permitiendo un aprendizaje significativo que conecta al estudiante con su entorno y patrimonio cultural. Tal como lo indica Bastidas (2020), la inclusión de músicas tradicionales en el aula tiene el potencial de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y enriquecer su proceso educativo, al promover una educación más significativa y adaptada a su contexto sociocultural.

Po su parte el uso de un repertorio de melodías propias de la Región Caribe colombiana en la enseñanza de la flauta dulce resulta clave por varias razones. En primer lugar, según Murillo y Duk (2017), la contextualización del aprendizaje es un factor esencial para asegurar una educación inclusiva y de calidad, ya que conecta los saberes de los estudiantes con su entorno inmediato.

Asimismo, en la teoría del aprendizaje significativo Ausubel (1983) señala que los nuevos conocimientos se adquieren mejor cuando se relacionan con los conceptos previos del estudiante. Este enfoque aumenta la calidad del aprendizaje, y también fomenta un ambiente

educativo más participativo y colaborativo (Rodríguez, 2011). En esta línea, utilizar repertorios musicales cercanos a la cultura del estudiante facilita la interiorización de los conceptos, favoreciendo la permanencia del conocimiento.

Por último, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) también enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el proceso de aprendizaje. Vygotsky explica que los estudiantes aprenden mejor cuando interactúan con su entorno y aplican los nuevos conocimientos en un contexto significativo. En este sentido, el uso de melodías del caribe colombiano potencia la enseñanza de la flauta dulce, y refuerza la conexión del estudiante con su cultura y comunidad.

El anterior análisis presenta cómo cada pregunta de las encuestas realizadas contribuye a la recolección de información valiosa para el desarrollo del libro digital interactivo, permitiendo que el contenido sea relevante y útil para sus futuros usuarios. Cabe destacar que los documentos completos de las encuestas se encuentran disponibles en el apartado de anexos, facilitando su consulta y comprensión dentro del marco del trabajo investigativo.

3.6 Análisis de Los Instrumentos

3.6.1 Encuesta

En el análisis de los datos obtenidos se utilizaron matrices de frecuencias para evaluar las percepciones tanto de los estudiantes como de los pobladores de barrios circundantes a la institución educativa. Esta herramienta permitió una visión detallada de las opiniones y necesidades expresadas por los participantes. Según Guerrero, Buitrago y Curieses (2007), las tablas de frecuencias son herramientas estadísticas esenciales para organizar, describir y clasificar datos muestrales o poblacionales, facilitando su interpretación y análisis. Estas matrices permiten identificar patrones y tendencias que son fundamentales para una toma de decisiones.

La aplicación de matrices de frecuencia en este trabajo fue clave para estructurar los resultados de las encuestas, lo que permitió un análisis más profundo de las necesidades educativas y las expectativas de los estudiantes.

3.7 Cronograma

El cronograma realizado refleja de una manera detallada las actividades que se llevaron a cabo a lo largo del proceso de desarrollo del libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce con repertorios propios de la región Caribe colombiana. A través de una planificación organizada, se distribuyeron las diferentes etapas, desde la redacción de objetivos y la justificación del proyecto, hasta el análisis de los resultados obtenidos. Cada actividad fue programada con precisión, permitiendo un avance estructurado y eficiente en la creación de este recurso pedagógico innovador.

https://drive.google.com/file/d/18bvyi4KDg3yueg_DAEPyHrXLCNInkXCG/view?usp=sharing

Capítulo IV

4.1 Resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos a lo largo del desarrollo del proyecto en mención. Como principal logro, se destaca la creación del libro digital interactivo, el cual cumple con las características técnicas y pedagógicas propuestas. Este recurso didáctico facilita la enseñanza y el aprendizaje de la flauta dulce utilizando elementos que permiten que la entrega de la información a la población de estudiantes sea mucho más amigable a la vez que le agrega interactividad al implementar imágenes, videos, audios, enlaces, entre otras.

En segundo lugar, se incorporó un repertorio de melodías representativas de la Región Caribe colombiana, cuidadosamente seleccionado con el propósito de fortalecer las competencias musicales de los estudiantes y resaltar la riqueza cultural de la región. Este proceso de selección se fundamentó en una encuesta aplicada a los habitantes de los barrios cercanos a la institución educativa, quienes brindaron valiosas opiniones sobre las melodías más emblemáticas y apropiadas para incluir en el libro digital interactivo. La participación de la comunidad en este proceso otorga legitimidad al proyecto, dado que se toma en cuenta su perspectiva y permite que las soluciones propuestas en el libro respondan a las necesidades y expectativas culturales de la misma. Aunque no se trata de un enfoque estrictamente democrático, esta consulta contribuye a que las melodías seleccionadas reflejen la identidad cultural local, alineándose con los objetivos principales de la investigación: ofrecer un recurso que aporte valor y soluciones a la comunidad educativa.

Para continuar, el tercer logro importante fue la identificación y definición de los conceptos y elementos musicales que se pretenden fortalecer en los estudiantes a través del repertorio escogido. Estos incluyen la lectura en compás partido, la lectura de síncopas, y la práctica y ejecución de sonidos específicos en la flauta dulce, tales como el do grave, re grave, re agudo, mi agudo, fa agudo, así como notas con alteraciones como fa# y sol#. Este proceso de identificación se realizó a partir de la caracterización de los estudiantes y de la observación y evaluación continua llevada a cabo por el docente durante las clases de música. Dichos elementos fueron seleccionados con el propósito de potenciar las competencias técnicas y musicales de los estudiantes, preparándolos para interpretar un repertorio más amplio y complejo en el futuro.

En conclusión, los resultados obtenidos reflejan el cumplimiento de los objetivos planteados en esta tesis. El diseño y desarrollo del libro digital interactivo, la cuidadosa selección del repertorio musical, y la identificación de los conceptos clave a trabajar, constituyen un aporte significativo tanto para la enseñanza de la flauta dulce como para la preservación y difusión de la música de la región Caribe colombiana. Este proyecto no solo facilita el aprendizaje de la flauta dulce, sino que también contribuye a la valorización del patrimonio cultural de la región.

A continuación, se presentan los resultados clave obtenidos de las preguntas de la encuesta realizada a los estudiantes:

Pregunta	Respuesta 1	Frecuencia	Porcentaje
1. ¿Sabe usted qué es un libro digital?	Sí	8	80%
	No	2	20%
2. ¿Tiene usted una cuenta de correo electrónico?	Sí	10	100%
	No	0	0%
3. ¿Tiene usted conocimiento de cómo se ingresa a un documento en Google Drive?	Sí	10	100%
	No	0	0%
4. ¿Cuenta usted con un dispositivo inteligente, ya sea familiar o personal, con el cual conectarse a internet?	Sí	10	100%
	No	0	0%

5. ¿Cuántos días a la semana tiene posibilidad de conectarse a internet?	5-7 días	10	100%
	3-4 días	0	0%
	1-2 días	0	0%
6. ¿Cuántas horas puede conectarse por cada día que tiene acceso a internet?	Más de 3 horas	8	80%
	Entre 1 y 3 horas	2	20%
	Menos de 1 hora	0	0%
7. ¿Considera que su conexión a internet es lo suficientemente estable para acceder a videos y materiales en formato digital sin interrupciones?	Sí	10	100%
	No	0	0%

8. ¿Ha utilizado anteriormente recursos educativos digitales para su aprendizaje musical?	Sí	10	100%
	No	0	0%
9. Selecciona cuántas de las siguientes aplicaciones o plataformas has utilizado:	De 3 a 6	10	100%
	De 1 a 3	0	0%
	De 6 a 9	0	0%
	No las ha utilizado nunca	0	0%
10. ¿Se siente cómodo utilizando recursos digitales para aprender música?	Sí	10	100%
	No	0	0%
11. ¿Cuántas melodías del siguiente repertorio conoce usted?	Más de 3	10	100%
	3 o menos	0	0%

En la pregunta 1: “¿Sabe usted qué es un libro digital interactivo?”, el 80% de los estudiantes respondió que sí, lo que indica que la mayoría tiene por lo menos un mínimo conocimiento sobre lo que implica este tipo de recurso. Este resultado es favorable para el diseño del libro digital interactivo, porque los estudiantes están familiarizados con el concepto, lo que facilitará su utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, dado que un 20% no tiene esta familiaridad, es fundamental que se proporcione una guía detallada sobre el uso del libro en el diseño metodológico.

A pesar de que la mayoría de los estudiantes ya sabe qué es un libro digital interactivo, es importante garantizar que todos comprendan plenamente cómo acceder y utilizar el contenido. Por ello, se incluirá una descripción paso a paso de cómo navegar por el libro digital interactivo, explicando claramente sus partes y apartados. Esta guía abarcará desde el acceso inicial hasta la utilización de sus funciones interactivas. Proporcionar esta información asegurará que los estudiantes puedan aprovechar al máximo el recurso, independientemente de su nivel de familiaridad tecnológica.

En la pregunta 2: “¿Tiene usted una cuenta de correo electrónico?” el 100% de los estudiantes respondió de manera afirmativa. Este resultado es sumamente positivo para el trabajo, dado que esto asegura que todos los estudiantes cuentan con una herramienta fundamental para la interacción con plataformas digitales.

Teniendo en cuenta lo anterior y sabiendo que todos los estudiantes poseen este recurso, no será necesario incluir guías para la creación de cuentas de correo ni explicar cómo acceder a ellas. Ésto permitirá que los esfuerzos pedagógicos se centren directamente en el uso y exploración de los contenidos del libro digital, optimizando el tiempo disponible para la enseñanza musical.

Por su parte la inclusión de esta pregunta resulta importante, porque los recursos educativos digitales son más efectivos cuando se integran de manera adecuada en el entorno de aprendizaje, con un enfoque claro y accesible para los estudiantes. Esto permitirá que el libro interactivo se adapte a diferentes niveles de competencia tecnológica, asegurando una experiencia de aprendizaje inclusiva y equitativa.

En la pregunta 3: "¿Tiene usted conocimiento de cómo se ingresa a un documento en Google Drive?", todos los estudiantes (100%) respondieron que sí. Este resultado es relevante para la tesis, porque el uso de Google Drive es fundamental para acceder y trabajar con el libro digital interactivo.

Dado que todos los estudiantes tienen el conocimiento necesario para ingresar a esta plataforma, se puede asumir que no habrá problemas técnicos en cuanto al manejo de los contenidos. Por lo tanto, no será necesario incluir instrucciones detalladas sobre cómo acceder a los documentos en Google Drive, lo que permitirá enfocarse más en la didáctica musical.

Este dominio de la plataforma refleja que los estudiantes están familiarizados con las estrategias de enseñanza aprendizaje que involucran herramientas colaborativas en línea. Además, el uso de Google Drive facilita el aprendizaje individual y el trabajo colaborativo en tiempo real, lo cual es una ventaja en el contexto de la educación musical y el desarrollo de habilidades tecnológicas (Arroyo et al., 2021)

En la pregunta 4: "¿Cuenta usted con un dispositivo inteligente, ya sea familiar o personal, con el cual conectarse a internet?", la totalidad de los estudiantes (100%) respondieron afirmativamente. Este dato es clave para la viabilidad del libro digital interactivo, toda vez que indica que todos los estudiantes tienen acceso a la tecnología necesaria para aprovechar los

recursos digitales ofrecidos. Este acceso garantiza que no habrá barreras tecnológicas significativas para interactuar con los materiales educativos, permitiendo que el libro pueda utilizarse de manera eficiente.

El estudio de Basantes et al. (2017) resalta que los dispositivos móviles son subutilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, cuando se aprovechan correctamente, estos dispositivos pueden fomentar la interacción, la cooperación y el pensamiento crítico. El uso de herramientas como los smartphones y tablets facilita el acceso a contenidos educativos en cualquier lugar y a cualquier hora y también estimula la exploración y la comunicación dentro y fuera del aula. En este contexto, el libro digital interactivo tiene el potencial de convertirse en una herramienta que capitalice estas características, promoviendo un aprendizaje flexible y dinámico que se adapte a las necesidades de los estudiantes.

Este análisis demuestra que la posesión de dispositivos móviles permite optimizar el proceso educativo mediante la creación de un entorno de aprendizaje más interactivo y colaborativo, lo que refuerza la relevancia del diseño de este tipo de materiales.

Pregunta 5: "¿Cuántos días a la semana tiene posibilidad de conectarse a internet?" El 100% de los estudiantes indicó que tiene la posibilidad de conectarse entre 5 y 7 días a la semana. Este dato es fundamental para la utilización del libro digital interactivo, porque garantiza un acceso constante a los recursos de aprendizaje. Según Espinel (2020), el internet en la educación permite a los estudiantes acceder a información relevante en cualquier momento, lo que promueve una mayor autonomía y motivación en el aprendizaje. Esta disponibilidad es clave para el uso efectivo del libro porque los estudiantes podrán interactuar con el contenido en sus propias condiciones y tiempos.

Pregunta 6: "¿Cuántas horas puede conectarse por cada día que tiene acceso a internet?"

Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes puede conectarse más de 3 horas diarias. Este dato es relevante para el diseño del libro digital interactivo, dado que permite prever el tiempo que los estudiantes dedicarán a las actividades de aprendizaje. Según Espinel (2020), el acceso frecuente a internet facilita la interacción y la colaboración entre estudiantes, lo que puede mejorar significativamente el aprendizaje. Asimismo, el uso de internet en la educación permite a los alumnos acceder a recursos variados y expandir sus conocimientos más allá del aula, fomentando la autonomía y el aprendizaje activo (Espinel, 2020). La capacidad de los estudiantes para conectarse más de 3 horas al día es suficiente para interactuar con el contenido del libro digital, y colaborar con sus compañeros.

Esta disponibilidad de tiempo también implica que el contenido del libro digital debe ser diseñado de manera que se pueda consumir de forma efectiva en sesiones cortas, asegurando que los estudiantes puedan aprovechar al máximo su tiempo de conexión.

Pregunta 7: "¿Considera que su conexión a internet es lo suficientemente estable para acceder a videos y materiales en formato digital sin interrupciones?"

Los resultados de esta pregunta revelan que el 100% de los estudiantes tiene una conexión a internet que consideran estable para acceder a videos y materiales digitales sin interrupciones. Este aspecto es fundamental para el diseño del libro digital interactivo, ya que la estabilidad de la conexión influye directamente en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con Espinel (2020), un acceso estable a internet permite a los estudiantes aprovechar al máximo los recursos educativos en línea, incluidos videos y materiales

multimedia, que son herramientas efectivas para el aprendizaje). Si bien una conexión estable puede facilitar la interacción y la cooperación entre estudiantes, la falta de estabilidad podría generar frustraciones y limitar el aprendizaje (Espinel, 2020).

La incertidumbre en la estabilidad de la conexión también sugiere que el diseño del libro digital debe considerar opciones que sean accesibles sin requerir un alto ancho de banda, permitiendo a los estudiantes acceder al contenido de manera efectiva, independientemente de la calidad de su conexión a internet.

Pregunta 8: "¿Ha utilizado anteriormente recursos educativos digitales (libros, plataformas, aplicaciones) para su aprendizaje musical?"

Los resultados muestran que todos los participantes han utilizado previamente recursos educativos digitales. Este es un dato positivo para el desarrollo de la tesis y confirma que los estudiantes están familiarizados con este tipo de herramientas, lo que facilitará su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Carbonell et al. (2021), los recursos educativos digitales fortalecen el acceso al conocimiento, fomentan la colaboración y enriquecen las prácticas educativas. Esta familiaridad con los recursos digitales es esencial para que los estudiantes aprovechen al máximo el potencial de herramientas como las plataformas educativas y libros digitales en su formación musical.

Pregunta 9: "A continuación, se presenta una lista de aplicaciones y plataformas educativas que pueden ser utilizadas para la creación de contenido musical o multimedia. Selecciona cuántas de las siguientes has utilizado anteriormente."

Los resultados de la encuesta muestran que todos los participantes han utilizado entre 3 y 6 plataformas de las mencionadas. Este hallazgo es particularmente relevante porque indica que

los estudiantes ya cuentan con una alfabetización digital inicial para interactuar con herramientas que son clave en el entorno educativo actual. Según Carbonell et al. (2021), los recursos educativos digitales potencian las capacidades tecnológicas de las comunidades educativas y permiten a los estudiantes interactuar con plataformas de manera más efectiva, facilitando la creación, adaptación y personalización del contenido educativo.

Por su parte, el hecho de que los encuestados conozcan una variedad considerable de plataformas subraya la importancia de continuar implementando y desarrollando estas herramientas en el aprendizaje musical porque permiten la personalización del contenido, y a su vez promueven la autonomía y el trabajo colaborativo. Estas competencias digitales son esenciales para maximizar la eficacia del libro digital interactivo que se está diseñando, favoreciendo una experiencia de aprendizaje rica y accesible.

Pregunta 10: "¿Se siente cómodo utilizando recursos digitales como partituras o ejemplos audiovisuales para aprender música?"

En la encuesta realizada, todos los participantes respondieron que sí se sienten cómodos utilizando recursos digitales como partituras o ejemplos audiovisuales para su aprendizaje musical. Este resultado refleja la creciente integración de herramientas tecnológicas en los procesos de formación musical, lo cual concuerda con lo señalado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Según Carbonell et al. (2021), los recursos educativos digitales ofrecen una experiencia más interactiva y flexible que permite a los estudiantes acceder a material adaptado a sus necesidades y ritmos de aprendizaje, potenciando sus habilidades creativas y tecnológicas.

Los recursos educativos digitales han demostrado ser una herramienta esencial para facilitar el acceso a contenidos audiovisuales y partituras, ya que promueven el aprendizaje autónomo y colaborativo, características clave en la enseñanza musical moderna. Estos recursos enriquecen el aprendizaje, pero también fortalecen la capacidad de los estudiantes para interactuar de manera dinámica con los contenidos educativos (Carbonell et al., 2021). Por tanto, es comprensible que todos los encuestados se sientan cómodos utilizando este tipo de herramientas, dado que permiten una mejor comprensión y aplicación práctica de los conceptos musicales.

Pregunta 11: "¿Cuántas melodías del siguiente repertorio conoce usted: Se va el caimán, El pescador, La luna de Barranquilla, La piragua y La casa en el aire?"

En la encuesta, todos los participantes indicaron que conocen más de tres melodías del repertorio propuesto. Este resultado subraya la pertinencia de utilizar canciones tradicionales de la Región Caribe en la enseñanza musical, pues estas son ampliamente reconocidas y forman parte de su contexto cultural inmediato. Según Murillo y Duk (2017), la contextualización del aprendizaje es crucial para promover una educación inclusiva y efectiva, pues al conectar el conocimiento con el entorno del estudiante se fortalece su comprensión y retención de los conceptos.

Además, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983) señala que los estudiantes asimilan mejor los nuevos conocimientos cuando se relacionan con conceptos previamente adquiridos. En este sentido, utilizar melodías populares y conocidas facilita el proceso de enseñanza, ya que los estudiantes pueden integrar más fácilmente los nuevos elementos musicales. Este enfoque también crea un ambiente más colaborativo y participativo, tal como lo menciona Rodríguez (2011), lo que favorece el éxito educativo.

Por otro lado, desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), la interacción entre el estudiante y su contexto social y cultural desempeña un papel fundamental en el aprendizaje. Al incorporar repertorios musicales de su propio contexto, los estudiantes aprenden técnicas musicales y también fortalecen su identidad cultural y su vínculo con la comunidad, haciendo el proceso de aprendizaje más relevante y significativo.

A continuación, se presentan los resultados clave obtenidos de las preguntas de la encuesta realizada a los pobladores de barrios cercanos a la institución educativa:

Pregunta	Categoría de Respuesta	Frecuencia Absoluta (FA)	Frecuencia Relativa (FR%)
1. ¿Qué tan importante considera trabajar con melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical?	No es importante	0	0%
	Es poco importante	0	0%
	Es importante	3	20%
	Es muy importante	12	80%
2. ¿Qué tan útil considera utilizar melodías reconocidas de la Región Caribe para enriquecer los procesos de enseñanza musical?	No son útiles	0	0%
	Son poco útiles	0	0%
	Son útiles	0	0%
	Son muy útiles	15	100%

3. ¿Qué tan relevante le parece trabajar con melodías que pertenecen al entorno cultural de los estudiantes en los procesos de enseñanza musical?	No es relevante	0	0%
	Es poco relevante	0	0%
	Es relevante	2	13.33%
	Es muy relevante	13	86.67%
4. ¿Qué tan importante considera utilizar melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?	No es importante	0	0%
	Es poco importante	0	0%
	Es importante	0	0%
	Es muy importante	15	100%
5. De las siguientes melodías, ¿cuáles considera apropiadas para incluir dentro del libro digital interactivo?	El perro negro	5	33.33%
	La casa en el aire	15	100%
	Compadrito	2	13.33%
	El indio sinuano	7	46.67%
	Se va el caimán	15	100%
	La espuela del bagre	5	33.33%
	La luna de Barranquilla	15	100%
	La vida vale la pena	4	26.67%
	El pescador	15	100%
	La piragua	15	100%

Pregunta 1: ¿qué tan importante considera trabajar con melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical?

Los resultados indican que el 80% de los participantes consideran este aspecto como "muy importante", mientras que el 20% lo clasifican como "importante". Esto evidencia un alto reconocimiento del valor cultural y educativo de las melodías tradicionales para enriquecer el aprendizaje musical. Estos hallazgos son fundamentales para el desarrollo del libro digital interactivo, ya que confirman la pertinencia de integrar repertorios tradicionales para fortalecer la identidad cultural y mejorar las competencias musicales de los estudiantes.

Pregunta 2: ¿qué tan útil considera utilizar melodías reconocidas de la Región Caribe para enriquecer los procesos de enseñanza musical?

El 100% de los participantes consideraron que las melodías reconocidas son "muy útiles". Este resultado refuerza la necesidad de incluir composiciones ampliamente conocidas en el libro digital interactivo, ya que no solo representan la riqueza musical de la región, sino que también promueven un aprendizaje significativo, al conectar a los estudiantes con piezas familiares que potencian su motivación y comprensión musical.

Pregunta 3: ¿qué tan relevante le parece trabajar con melodías que pertenecen al entorno cultural de los estudiantes en los procesos de enseñanza musical?

La mayoría de los encuestados (86.67%) calificaron este aspecto como "muy relevante", y el 13.33% lo consideraron "relevante". Esto subraya la importancia de seleccionar repertorios que no solo reflejen las tradiciones culturales, sino que también se alineen con el contexto cotidiano de los estudiantes. Este enfoque contextualizado es clave para fomentar el sentido de pertenencia y fortalecer la conexión entre la música y su entorno cultural inmediato.

Pregunta 4 ¿qué tan importante considera utilizar melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

El 100% de los encuestados calificaron este aspecto como "muy importante". Esto demuestra que el uso de melodías tradicionales no solo es relevante desde una perspectiva educativa, sino que también contribuye directamente al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Este resultado respalda el objetivo del libro digital interactivo de preservar y difundir las tradiciones musicales de la Región Caribe, promoviendo el orgullo cultural entre los estudiantes.

Pregunta 5: de las siguientes melodías, ¿cuáles considera apropiadas para incluir dentro del libro digital interactivo?

- El perro negro: 33.33%
- La casa en el aire: 100%
- Compadrito: 13.33%
- El indio sinuano: 46.67%
- Se va el caimán: 100%
- La espuela del bagre: 33.33%
- La luna de Barranquilla: 100%
- La vida vale la pena: 26.67%
- El pescador: 100%

- La piragua: 100%

Los resultados de esta pregunta destacan que cinco melodías fueron seleccionadas por la totalidad de los encuestados como apropiadas: La casa en el aire, Se va el caimán, La luna de Barranquilla, El pescador y La piragua. Esto valida su inclusión en el libro digital interactivo como representantes emblemáticas del repertorio de la Región Caribe. Además, las melodías con menor porcentaje de selección podrían ser consideradas en un segundo plano, dependiendo del nivel de dificultad y pertinencia para los objetivos pedagógicos planteados.

A partir del análisis de la matriz de frecuencia, se observa que la selección y uso de melodías tradicionales y reconocidas de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical es ampliamente valorada por los participantes. Esto resalta la importancia de integrar repertorios que representen el entorno cultural, tanto para fortalecer las competencias musicales, como para preservar y promover el patrimonio cultural de la región. Según Bastidas (2020), trabajar con elementos del entorno sociocultural fomenta una educación contextualizada, que conecta a los estudiantes con su identidad y entorno cultural, haciendo del aprendizaje una experiencia más significativa y enriquecedora para su desarrollo integral.

4.2 Análisis de Los Resultados

En este apartado se analizarán en detalle los procesos y metodologías empleados para alcanzar los logros expuestos en la sección anterior. Se describirá cómo se llevó a cabo el desarrollo del libro digital interactivo, explicando las etapas que permitieron su diseño.

Asimismo, se abordará el proceso de selección del repertorio musical, detallando los criterios que se tuvieron en cuenta para determinar las piezas que conforman el contenido del libro.

Finalmente, exploraremos el proceso mediante el cual se identificaron los conceptos y elementos

musicales que se integraron en el material didáctico específicamente para fortalecer el aprendizaje y competencias musicales en la población de estudiantes.

4.2.1 Diseño Del Libro Digital Interactivo

El diseño del libro digital interactivo se llevó a cabo a partir de una exhaustiva revisión y análisis de trabajos relacionados, los cuales fueron documentados en el estado del arte de esta investigación. Este proceso de exploración incluyó investigaciones relevantes como las de Núñez (2016) sobre recursos didácticos digitales, y de Freire y Jiménez (2019), quienes desarrollaron un libro digital interactivo para mejorar el aprendizaje de matemáticas, logrando un impacto positivo en el desempeño estudiantil. Estos estudios, junto con el trabajo de Bravo (2021), que integró herramientas tecnológicas en la enseñanza de la flauta dulce, aportaron valiosas perspectivas y enfoques que guiaron la creación de un recurso interactivo adaptado a las necesidades de la enseñanza musical en el contexto caribeño.

Adicionalmente, se realizó una búsqueda exhaustiva de información en internet, considerando videos, plataformas educativas y documentos especializados, los cuales proporcionaron una base sólida para el desarrollo del contenido interactivo del libro. Este proceso de documentación enriqueció el material educativo y permitió la integración de elementos multimedia que potencian la experiencia de aprendizaje y facilitan la comprensión de los conceptos musicales por parte de los estudiantes.

El libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce con melodías del caribe colombiano es un recurso pedagógico diseñado con un enfoque contextualizado, digital y multimedia. Su propósito es promover la enseñanza de la flauta dulce utilizando exclusivamente melodías tradicionales dicha región, brindando un método innovador que integra tanto las

características culturales de la zona como las herramientas digitales necesarias para optimizar el aprendizaje musical.

El contenido del libro se organiza en varias secciones, cada una cuidadosamente estructurada para facilitar su uso. Inicia con una portada y luego un índice de contenidos, seguido de una introducción que contextualiza la importancia de la flauta dulce en el ámbito musical. A continuación, se presenta una breve reseña histórica de la flauta dulce, destacando su evolución y papel en la música. Se incluye una explicación detallada sobre la estructura y partes del instrumento, su clasificación dentro de la familia de las flautas, y fundamentos técnicos que los estudiantes deben dominar. Finalmente, el libro ofrece un repertorio de melodías representativas de la región Caribe, que son el centro del enfoque didáctico.

El objetivo principal de este libro digital es fortalecer las habilidades técnicas de los estudiantes en la flauta dulce, y también enriquecer su conocimiento acerca del repertorio musical de su propio contexto cultural, reforzando el aprendizaje musical de una manera integral y adaptada a los tiempos modernos, mediante la inclusión de medios digitales y multimedia que acompañan el proceso formativo.

Cabe destacar que las imágenes presentadas a continuación y utilizadas en el diseño del libro digital interactivo fueron cuidadosamente seleccionadas de plataformas que permiten su uso de manera libre. Asimismo, se considera importante justificar el uso de imágenes y contenido visual provenientes de plataformas como Canva. Esta plataforma ofrece una política de uso específico para los recursos que clasifica como "contenido libre" o "media gratuita". De acuerdo con su página oficial, Canva otorga a los usuarios una licencia perpetua, no exclusiva y a nivel mundial para utilizar su contenido gratuito en proyectos personales y comerciales, bajo la Licencia de Contenido Libre. Esto significa que, mientras se respeten las restricciones y términos

de uso establecidos, las imágenes y otros recursos gráficos pueden utilizarse sin necesidad de atribución, cumpliendo con las normativas legales.

Además, Canva resalta que dentro de los usos permitidos del contenido gratuito se incluyen actividades como la creación de proyectos digitales educativos (Pando y Ramos, 2023), lo que encaja con el diseño del libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce, Por lo tanto, la selección de imágenes y elementos gráficos para el libro digital interactivo se justifica plenamente bajo los términos establecidos por esta plataforma, permitiendo un uso legal y ético de sus recursos.

En el diseño del libro digital interactivo, también se emplearon imágenes provenientes de la plataforma Genially, la cual ofrece lineamientos claros sobre el uso de los contenidos disponibles. Según los Términos de Uso de Genially, los usuarios tienen derecho a emplear los recursos visuales que la plataforma pone a disposición siempre y cuando se respeten los términos de propiedad intelectual y las licencias asociadas. Genially permite que su contenido se utilice para fines educativos comerciales y no comerciales, siempre que los usuarios cumplan con las restricciones establecidas para los diferentes tipos de licencias y se respete el origen de las imágenes (Genially, s.f.).

La plataforma distingue entre contenido de libre acceso y aquel que puede requerir licencias adicionales o restricciones en su uso, particularmente en contextos comerciales. Para fines educativos, como el desarrollo de un libro interactivo, se otorgan permisos amplios para la utilización de recursos multimedia, siempre que se respeten las condiciones descritas en los Términos de Uso. Ésto legitima la incorporación de imágenes desde Genially en el recurso educativo del libro digital, cumpliendo con las normativas vigentes y respetando los derechos de autor aplicables.

De igual manera en el proceso de diseño del libro digital interactivo, también se utilizaron imágenes de la plataforma Pexels, la cual ofrece un amplio repertorio de imágenes de uso libre. De acuerdo con los lineamientos de Pexels, los usuarios pueden descargar y utilizar las imágenes de forma gratuita, tanto para proyectos personales como comerciales, sin necesidad de obtener permisos adicionales o atribuciones obligatorias. (Pexels, s.f.).

Las imágenes de Pexels pueden ser utilizadas en una variedad de contextos, como redes sociales, sitios web, blogs o, en este caso, en un libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce. No obstante, hay ciertas limitaciones, como la prohibición de vender las imágenes sin modificar o crear productos físicos que contengan las imágenes sin cambios significativos. En el caso del libro digital interactivo, se respetaron estas condiciones, ya que las imágenes fueron utilizadas con fines educativos y no comerciales, cumpliendo así con los términos de uso establecidos por la plataforma.

A continuación, se presenta una descripción detallada de cada sección del libro digital interactivo diseñado para la enseñanza de la flauta dulce con repertorios de la Región Caribe colombiana. Además, se explican las razones por las cuales cada uno de los elementos y componentes incluidos en el libro son pertinentes para esta investigación.

4.2.2 Acceso al Libro en Google Drive

El libro digital interactivo estará alojado en un documento de Google Drive, el cual será compartido con los estudiantes mediante un enlace. Para acceder al contenido, basta con hacer clic en el enlace proporcionado.

4.2.3 Compatibilidad Con Dispositivos

El formato del libro varía según el dispositivo utilizado para acceder a él:

- Teléfono móvil: Se podrá visualizar una página a la vez.

Figura 1

Vista en Teléfono Móvil



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

- Computador o tableta: Se visualizarán dos páginas simultáneamente.

Figura 2

Vista en Computador o Tableta



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

4.2.4 Navegación Por el Libro

- En computador: Se puede pasar de página utilizando la rueda de desplazamiento del ratón o haciendo clic en las flechas situadas en la parte inferior derecha e izquierda del libro.

Figura 3

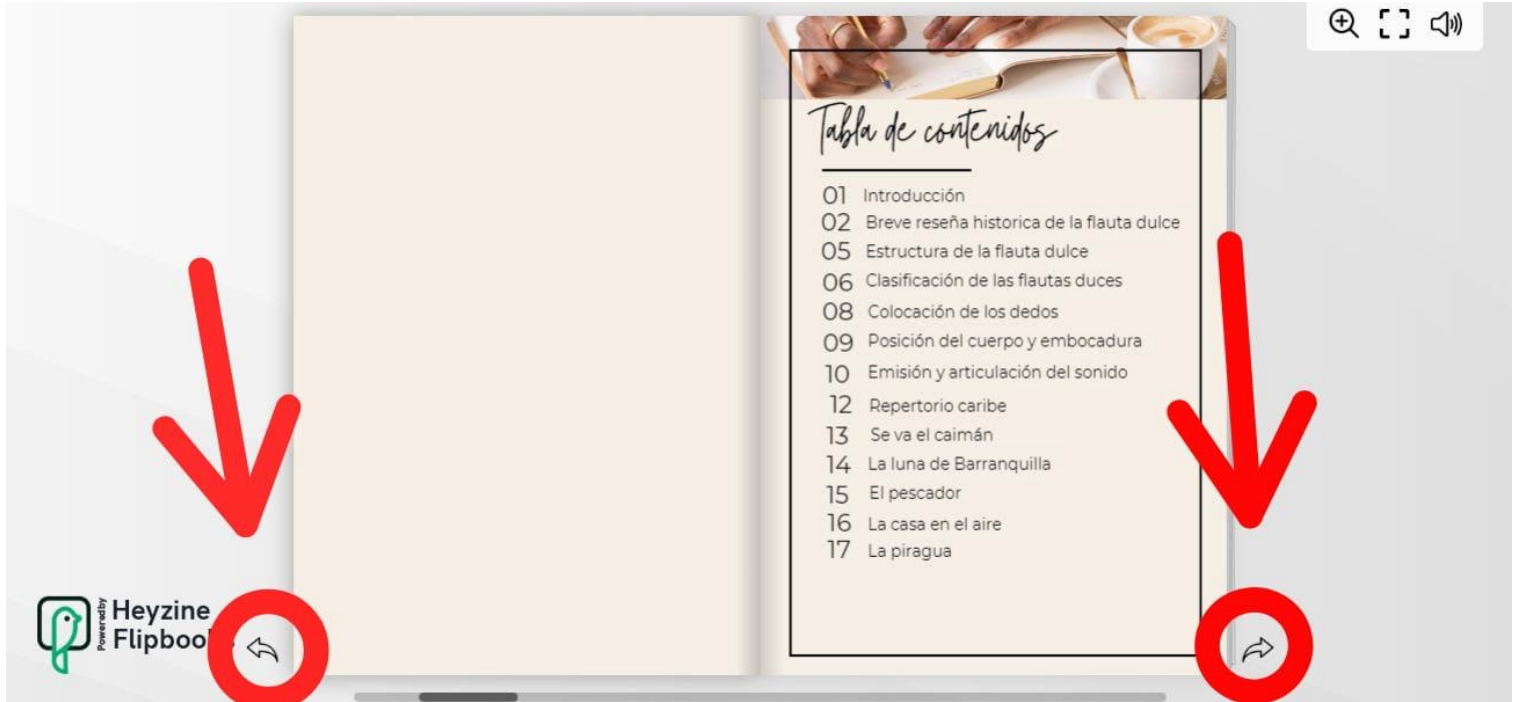
Rueda de Desplazamiento Del Ratón.



Nota. Foto de Matheus Bertelli de Pexels: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ratones-de-ordenador-modernos-colocados-sobre-una-mesa-de-madera-7172699/>

Figura 4

Flechas Para Pasar la Página en el Libro



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

- En tableta: Se utilizan las flechas en la parte inferior o deslizar o tocar la pantalla hacia la derecha o izquierda para cambiar de página.

Figura 5

Flechas Para Pasar la Página en el Libro

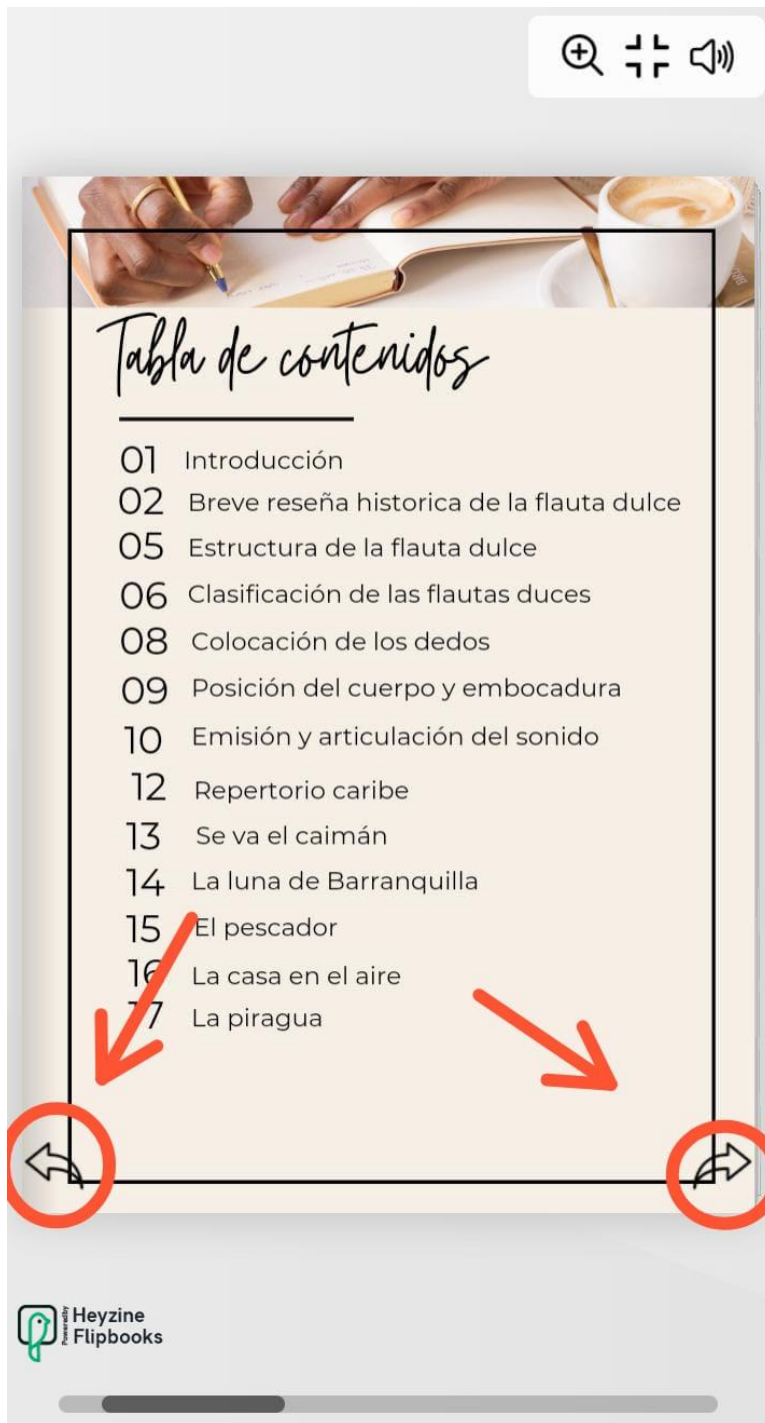


Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

- En teléfono móvil: Se utilizan las flechas en la parte o deslizar o tocar la pantalla hacia la derecha o izquierda para pasar de página.

Figura 6

Flechas Para Pasar la Página en el Libro



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

4.3 Estructura del Libro

4.3.1 Portada

Al abrir el libro, los estudiantes encontrarán la portada titulada “Flauta Caribe: Un Viaje Musical.

Figura 7

Portada Del Libro



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

3.4.2 Tabla de Contenidos

A continuación, aparece la tabla de contenidos, que lista todos los apartados del libro.

- Vista en computador o tableta

Figura 8

Tabla de Contenidos



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

- Vista en teléfono celular

Figura 9

Tabla de Contenidos



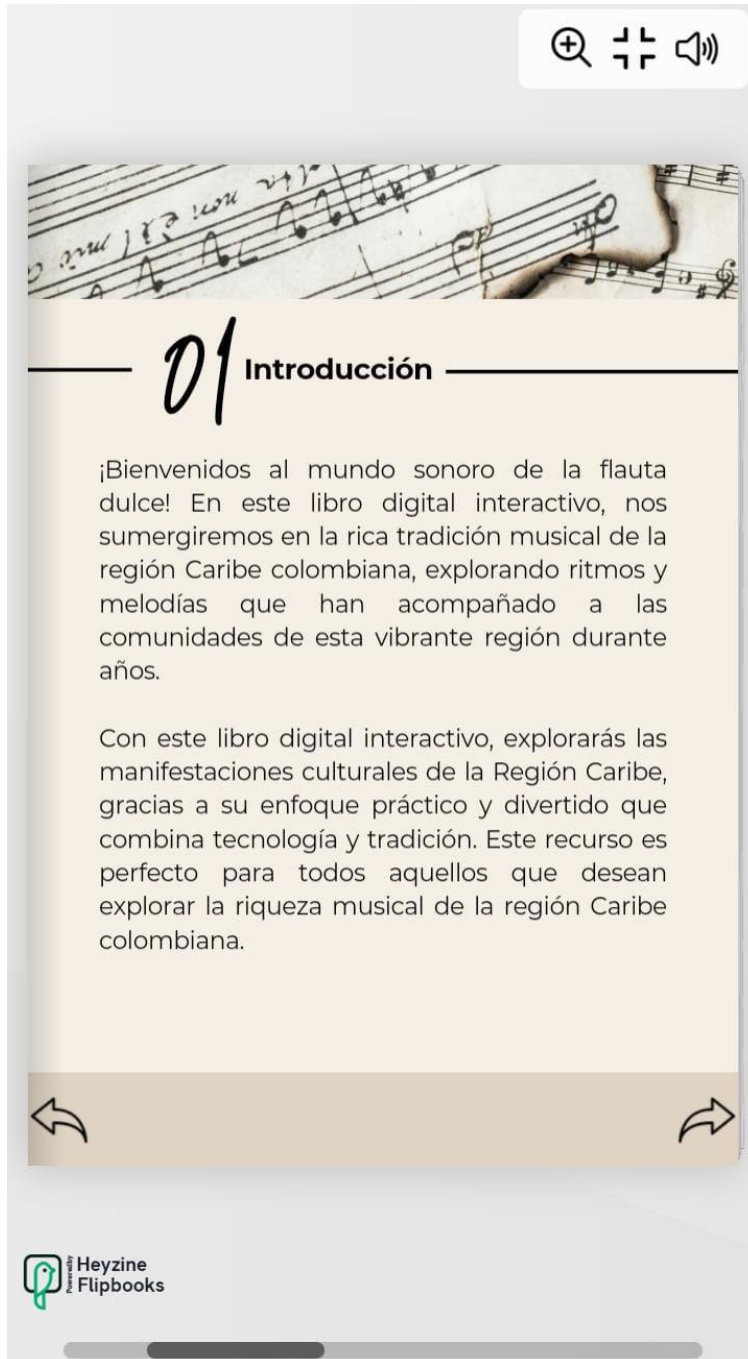
Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

4.3.2 Página 01 – Introducción

Esta página contiene una breve introducción que contextualiza el propósito del libro.

Figura 10

Introducción



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

4.3.3 Páginas 02-04 - Reseña Histórica

Se proporciona una reseña sobre la historia de la flauta dulce.

Figura 11

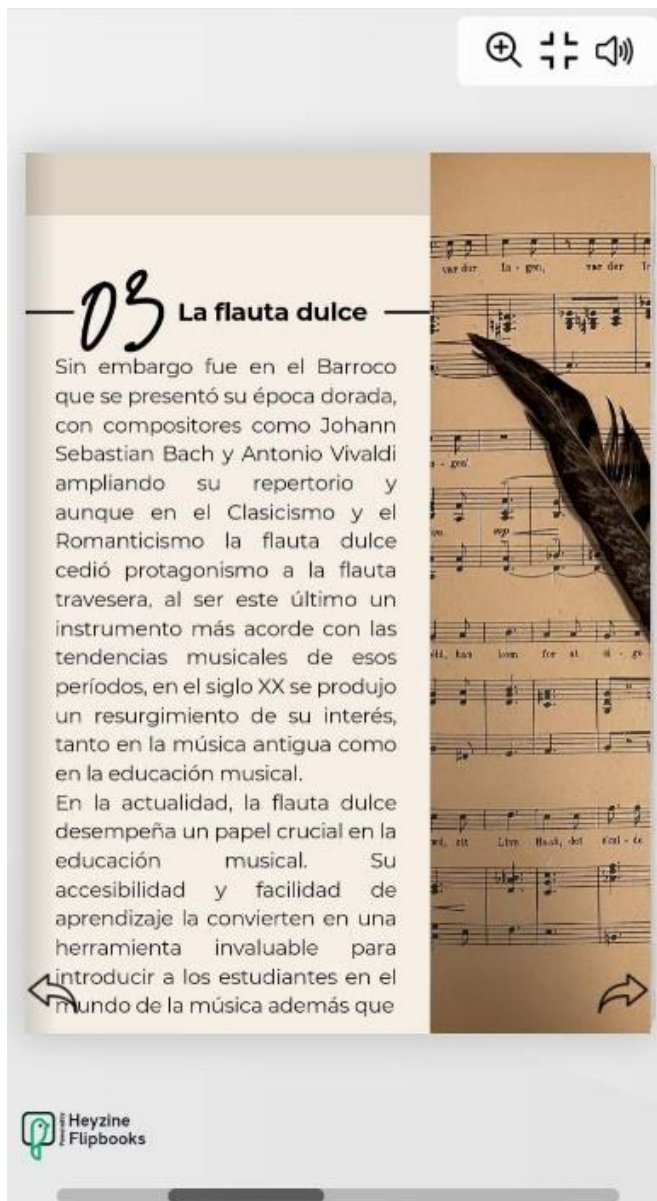
Reseña Histórica de la Flauta Dulce



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

Figura 12

Reseña Histórica de la Flauta Dulce



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

Figura 13

Reseña Histórica de la Flauta Dulce



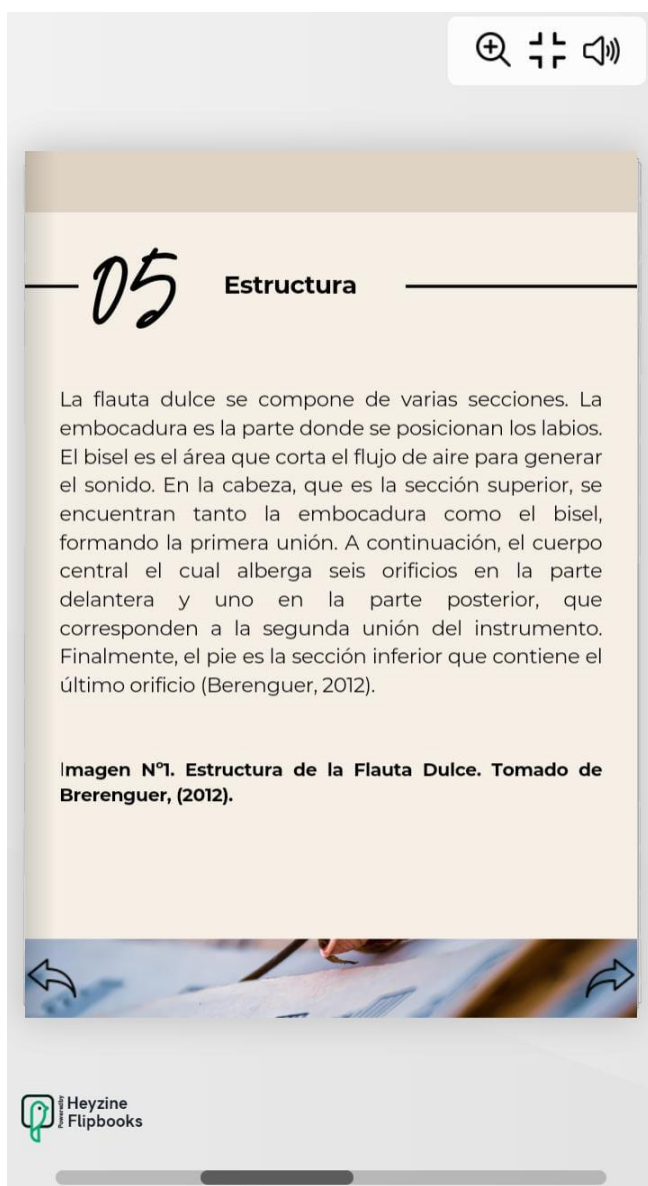
Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

4.3.4 Página 05 - Estructura de la Flauta

En esta página se describe la estructura en cuanto a la forma y las partes de la flauta dulce, con la opción de desplegar la imagen número 1 referente a la temática, haciendo clic o tocando la descripción que se encuentra en la parte inferior.

Figura 14

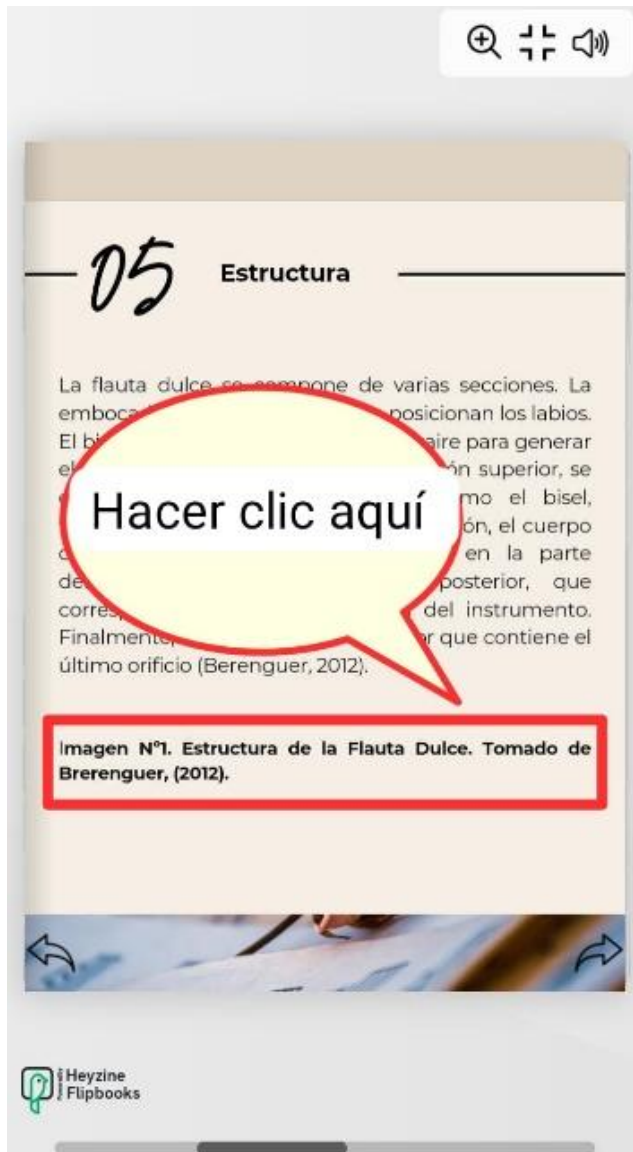
Estructura de la Flauta Dulce



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

Figura 15

Estructura de la Flauta Dulce



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

Figura 16

Estructura de la Flauta Dulce



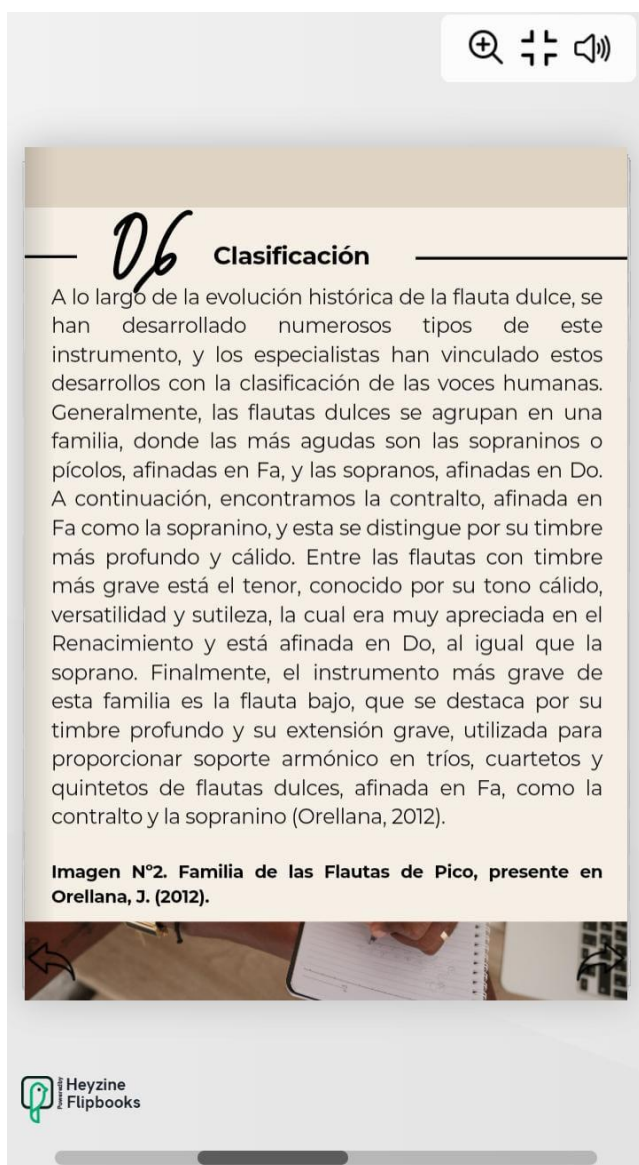
Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

4.3.5 Páginas 06-07 - Clasificación de Las Flautas

En este apartado se detalla la clasificación de la flauta dulce según las diferentes familias del instrumento, con la posibilidad de visualizar la imagen número 2 haciendo clic o tocando su descripción que se encuentra en la parte inferior.

Figura 17

Clasificación de las Flautas



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

Figura 18

Clasificación de las Flautas



The image shows a screenshot of a digital book page. At the top right, there are three icons: a magnifying glass, a grid, and a speaker. The page has a light beige background with a dark horizontal line. The title '07 Clasificación' is written in a large, stylized font. Below the title is a paragraph of text in Spanish, followed by a citation. At the bottom of the page, there is a small image of a flower and a logo for 'Heyzine Flipbooks'.

07 Clasificación

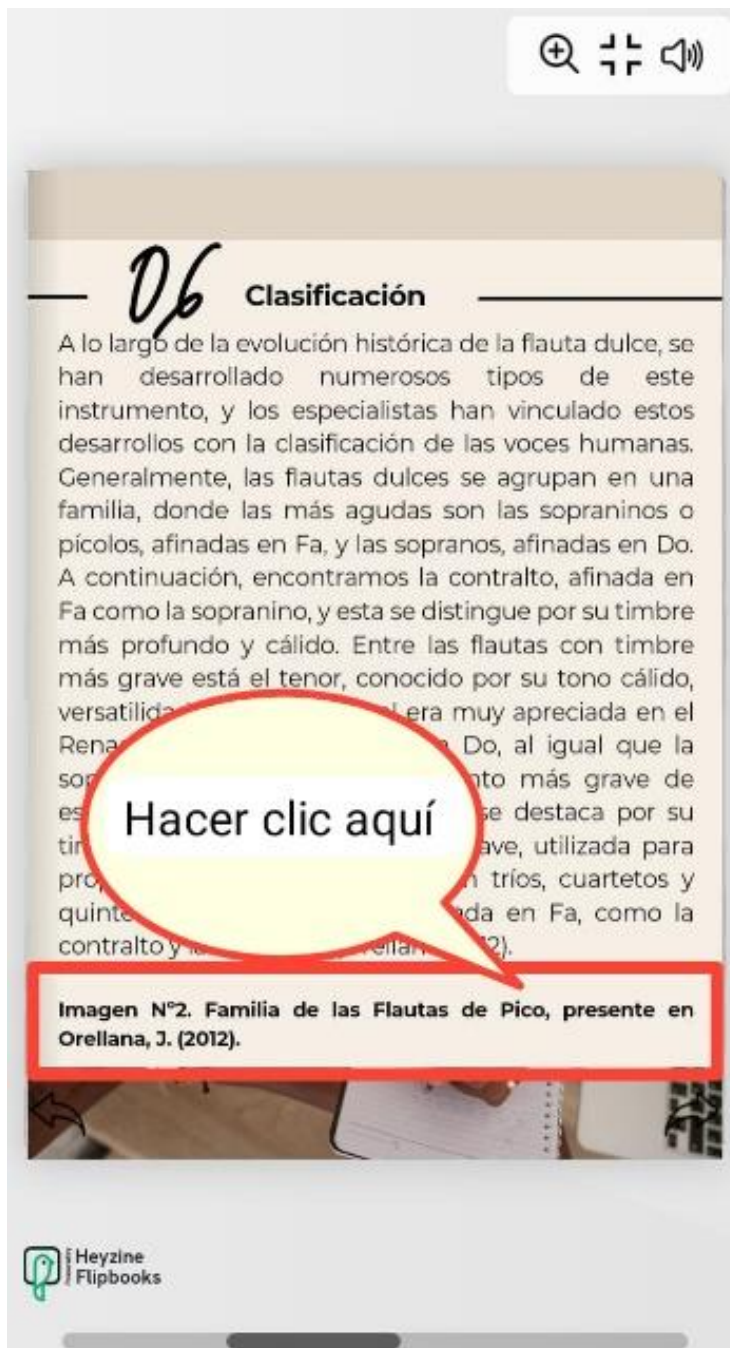
En cuanto a la clasificación de las flautas dulces, es importante destacar que, además de las categorías generales previamente mencionadas, existen instrumentos con rangos de tono más extremos. Por ejemplo, la Sopranino Pequeña, afinada en Do, es una flauta más aguda que la tradicional sopranino. Asimismo, flautas de gran tamaño como el Contrabajo, el Subbajo y el Subsubbajo poseen un rango mucho más grave que el de la flauta bajo, y se utilizan en contextos especializados debido a sus dimensiones., la flauta Pícolo es la flauta dulce con el tono más agudo; su nombre alemán, Garklein, que significa "muy pequeño", refleja su tamaño diminuto y su afinación en Do. Esta flauta tiene un rango que va desde el Do de la sexta octava hasta el Re, que supera la tesitura del piano. Además, el Gran Bajo es una flauta aún más grave que el Bajo, afinada en Do, y tiene un rango que se extiende desde el Do más grave hasta el Do central del piano.
(Castillo, 2017, citado por Vásquez, 2019).

Heyzine
Flipbooks

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

Figura 19

Clasificación de las Flautas



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

Figura 20

Clasificación de Las Flautas

The diagram, titled "Clasificación", illustrates the classification of flutes. It is divided into two main sections: "INSTRUMENTOS Y SUS AFINACIONES" (Instruments and their tunings) and "TESITURAS" (Registers). The instruments are shown vertically, with their corresponding musical staves and notes to the right. The instruments and their registers are: Sopranino fa, soprano do, Contralto fa, Tenor do, Bajo fa, and Subbajo do. The musical staves show the notes for each register, with the Soprano register being the highest and the Subbajo register being the lowest. The diagram also includes a search icon, a zoom icon, and a speaker icon at the top right.

INSTRUMENTOS Y SUS AFINACIONES	TESITURAS
Sopranino fa	SOPRANINO
soprano do	SOPRANO
Contralto fa	CONTRALTO
Tenor do	TENOR
Bajo fa	BAJO
Subbajo do	SUBBAJO

Nota. Familia de las flautas de pico, tomado de Orellana, J. (2012)

4.3.6 Página 08 - Posición de los Dedos

En esta página se presenta la correcta posición de los dedos al ejecutar la flauta dulce, con la posibilidad de visualizar la imagen número 3 haciendo clic o tocando su descripción que se encuentra en la parte inferior.

Figura 21

Posición de Los Dedos en la Flauta Dulce



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 22

Posición de Los Dedos en la Flauta Dulce



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 23

Posición de Los Dedos en la Flauta Dulce

Ded0s

En la ejecuci3n de la flauta dulce el dedo meñique de la mano izquierda no tiene una funci3n activa, pero es importante mantenerlo en una posici3n relajada y no apoyarlo en la parte posterior del

Embocadura
Bisel
Cabeza
Cuerpo
Pie

0
1
2
3
4
5
6
7

Presenta ocho orificios que debemos cerrar con la yema de los siguientes dedos:

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
0 Pulgar (orificio posterior)	4 Índice
1 Índice	5 Medio
2 Medio	6 Anular
3 Anular	7 Meñique

Imagen N°3. colocaci3n de los dedos en la Flauta Dulce. Tomado de Berenguer, (2012).

Heyzine Flipbooks

Nota. Colocación de los dedos en la flauta dulce. Tomado de Berenguer, (2012)

4.3.7 Página 09 - Postura y Embocadura

A continuación, se describe la postura corporal y la embocadura adecuada para tocar el instrumento, con la posibilidad de visualizar las imágenes número 4 y 5 haciendo clic o tocando su descripción que se encuentra en la parte inferior.

Figura 24

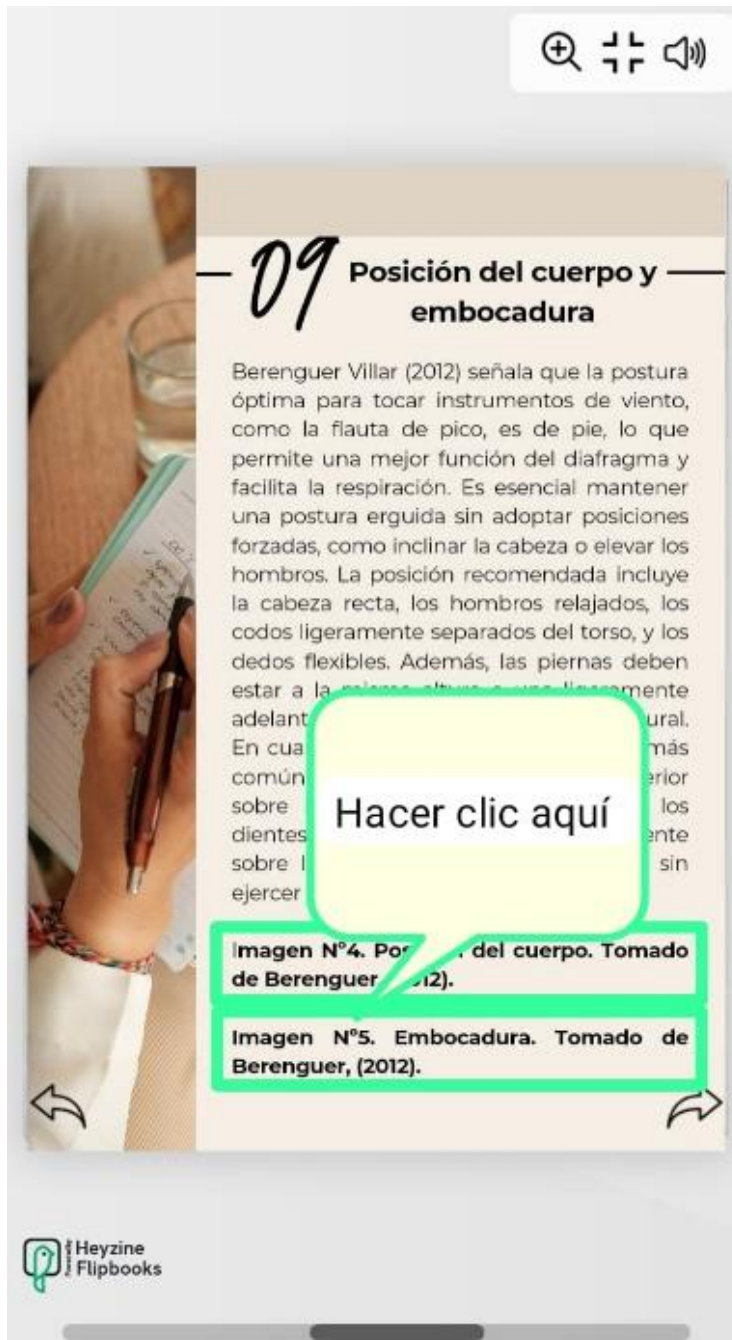
Postura y Embocadura



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 25

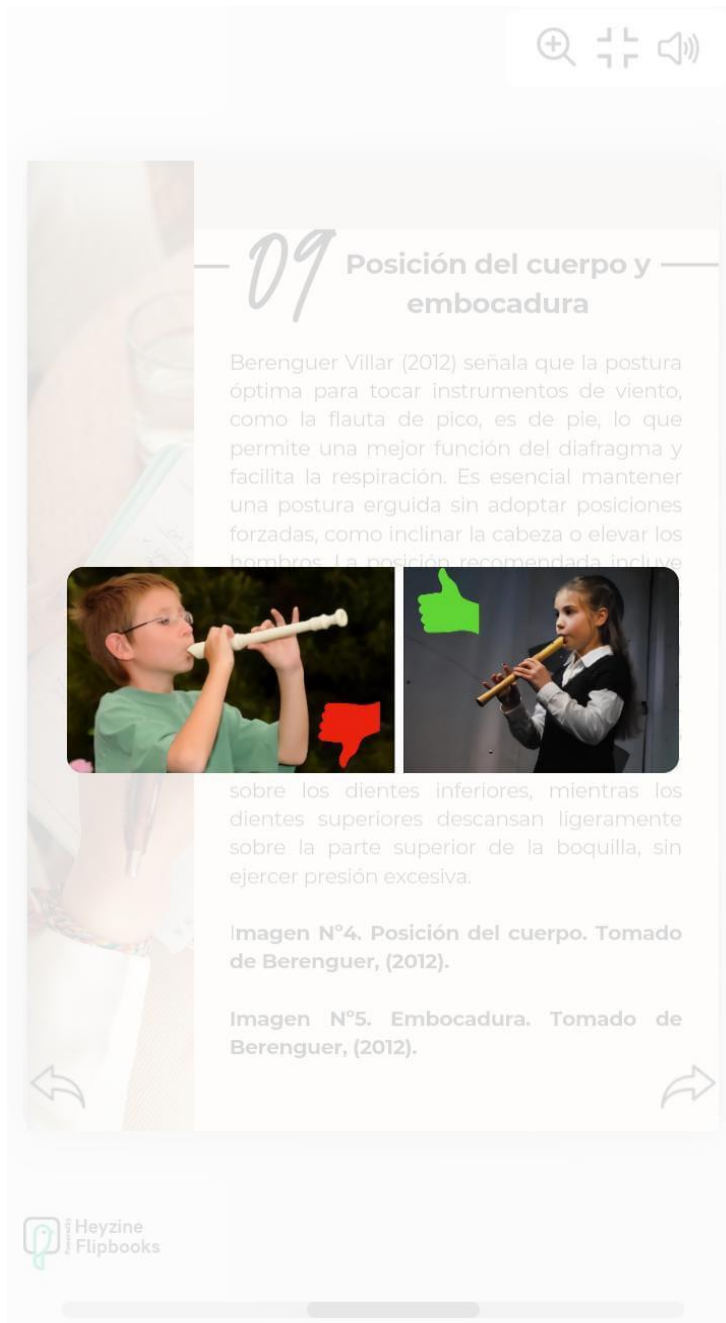
Postura y Embocadura



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 26

Postura y embocadura



09 Posición del cuerpo y embocadura

Berenguer Villar (2012) señala que la postura óptima para tocar instrumentos de viento, como la flauta de pico, es de pie, lo que permite una mejor función del diafragma y facilita la respiración. Es esencial mantener una postura erguida sin adoptar posiciones forzadas, como inclinar la cabeza o elevar los hombros. La posición recomendada incluye

sobre los dientes inferiores, mientras los dientes superiores descansan ligeramente sobre la parte superior de la boquilla, sin ejercer presión excesiva.

Imagen N°4. Posición del cuerpo. Tomado de Berenguer, (2012).

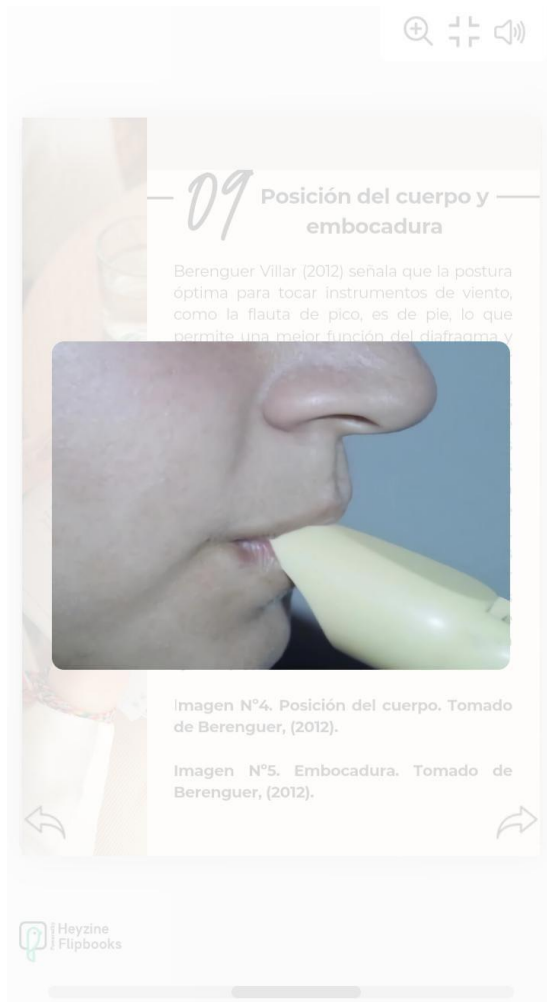
Imagen N°5. Embocadura. Tomado de Berenguer, (2012).

Heyzine Flipbooks

Nota. Postura y embocadura. Tomado de Berenguer, (2012)

Figura 27

Postura y embocadura



Nota. Postura y embocadura. Tomado de Berenguer, (2012)

3.4.9 Página 10

- Emisión del Sonido: en este apartado se describe cómo emitir correctamente el sonido y los tipos de articulaciones más comunes en la flauta dulce, con la posibilidad de visualizar la imagen número 6 haciendo clic o tocando su descripción que se encuentra en la parte inferior.

Figura 28

Emisión Del Sonido

10 **Emisión y articulación del sonido**

La emisión y la articulación en la flauta dulce son procesos estrechamente relacionados. La emisión se refiere a la primera etapa, que es la inserción del aire en la embocadura del instrumento. Los labios deben colocarse de manera natural y relajada sobre el pico de la flauta para permitir un flujo de aire más eficiente, evitando la contracción de los músculos faciales. En la interpretación musical, el aire que entra en el instrumento se modifica por la acción del intérprete, quien mediante la lengua, los dientes, la cavidad bucal y la tráquea, ajusta el sonido para obtener variaciones que enriquecen la emisión. Esta capacidad de modificar el sonido mediante estos elementos se conoce como articulación, un proceso que requiere entrenamiento constante para lograr un dominio efectivo. Históricamente, se han establecido expresiones literales para guiar la articulación del sonido, facilitando tanto la técnica como la enseñanza de la ejecución del instrumento (Castillo Barrios, 2017).

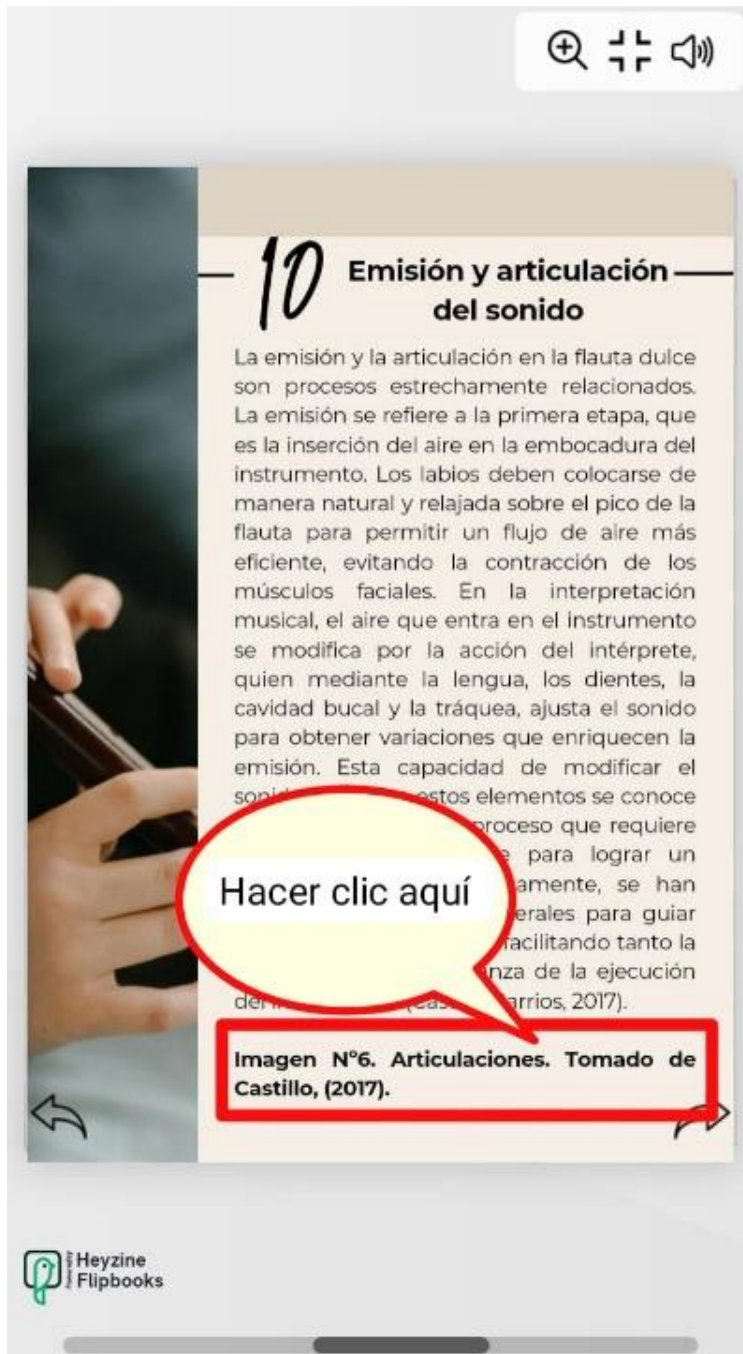
Imagen N°6. Articulaciones. Tomado de Castillo, (2017).

Heyzine Flipbooks

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 29

Emisión y Articulación del Sonido







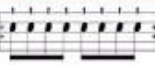
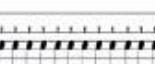

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 30

Emisión y Articulación Del Sonido

— 10 Emisión y articulación —

Carta Descriptiva de las Articulaciones

Denominación	Abreviatura	Efecto	Ejecución	Escritura
Staccato Simple	Stacc.	Destacado y picado, separado de la nota siguiente.	Ataque seco con la lengua hacia la punta del pico en forma de Té .	
Doble Staccato	Stacc.	Destacado y picado, más separado de la nota siguiente.	Ataque seco con la lengua hacia la punta del pico en forma de Té Ke .	
Triple Staccato	Stacc.	Destacado y picado, más separado de la nota siguiente.	Ataque seco con la lengua hacia la punta del pico en forma de Té Ke te .	
Staccatísimo	Staccatiss.	Muy picado, muy separado de la nota siguiente con presión.	Ataque incisivo hacia la parte superior de la punta del pico en forma de TBC .	
Doble Staccatísimo	Staccatiss.	Muy picado, muy separado de la nota siguiente con presión.	Ataque incisivo hacia la parte superior de la punta del pico en forma de TBCd .	
Triple Staccatísimo	Staccatiss.	Muy picado, muy separado de la nota siguiente con presión.	Ataque incisivo hacia la parte superior de la punta del pico en forma de TBCd .	
Tenido	Ten.	Tenido, manteniendo extendidamente el sonido.	Toque delicado de lengua con la pronunciación en forma de De .	

© 2019, (2017)

HeyZine Flipbooks

Nota. Articulaciones. Tomado de Catillo, (2017)

4.3.8 Paginas 13–17 Repertorio de Canciones

A continuación, se presentarán las definiciones de los principales elementos musicales que se busca reforzar en los estudiantes. Estos conceptos son fundamentales para mejorar sus habilidades técnicas y teóricas en la ejecución de la flauta dulce, facilitando su comprensión y dominio de los aspectos rítmicos y melódicos que presentan mayor dificultad.

- Sincopa

En música, la *síncopa* es un efecto rítmico - melódico que ocurre cuando un sonido comienza en una parte débil de un compás y se extiende o prolonga hasta una parte fuerte. Esto crea una sensación de cambio en la acentuación natural de los tiempos. Si los sonidos que forman la *síncopa* tienen la misma duración, se trata de una *síncopa* regular; si la duración de los sonidos es diferente, se denomina *síncopa* irregular (Definición.de, s.f.).

Figura 31

Sincopa



- Ligadura de prolongación

Según Campaña (2017), la *ligadura de prolongación* es un signo musical que conecta dos notas de igual altura y suma sus duraciones. Este recurso permite que el sonido se mantenga durante un tiempo más largo del que una sola figura podría representar. La *ligadura* siempre se escribe sobre la cabeza de las notas, lo que facilita su identificación en la partitura.

Figura 32

Ligadura de Prolongación



- Barras de repetición

Son símbolos que indican la repetición de un fragmento musical en una partitura. Cuando dos de estas barras encierran un fragmento, se señala que éste debe repetirse una vez. En cambio, si sólo hay una barra, se debe repetir todo desde el comienzo de la pieza. Este sistema es útil para economizar espacio en la partitura, ya que evita la necesidad de reescribir compases ya escritos, facilitando así la composición e interpretación de frases musicales recurrentes (Academia Unimúsica, s.f.).

Figura 33

Barras de Repetición



Nota. Signos de repetición: barras de repetición. Tomado de Academia Unimúsica.

- Primera y segunda casilla

Los signos de primera y segunda casilla se colocan junto a las barras de repetición en la partitura, y su función es guiar al intérprete en la ejecución de una sección musical. La primera vez que se toca, se sigue el contenido de la primera casilla; sin embargo, al repetirse la sección, el intérprete debe saltar la primera casilla y continuar desde la segunda casilla, que marca el final del fragmento musical (Escuela Online de Música., s.f.).

Figura 34

Primera y Segunda Casilla



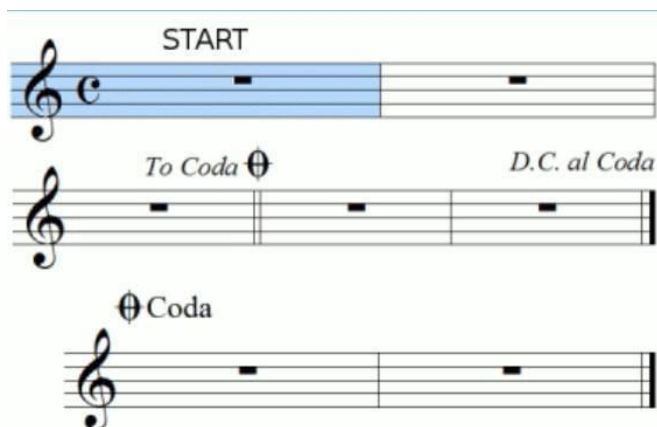
Nota. Signos de repetición con primera y segunda casilla. Tomado de Descubre la Música (s.f.)

- D.C. al coda

El término D.C. al coda (abreviatura de "Da Capo al Coda") es un signo musical que indica al intérprete que debe volver al inicio de la pieza (Da Capo, "desde el principio") y, al llegar a un punto marcado como Coda, saltar hacia una sección final que está señalada también con el símbolo de la Coda. Esta técnica de repetición ayuda a reducir la cantidad de páginas en una partitura y es ampliamente usada para estructurar de manera clara y eficiente las piezas musicales.

Figura 35

D.C. al Coda



Nota. Da Capo al Coda. Tomado de Da Capo al Coda (s.f.).

Cada una de las melodías que conforman el repertorio del libro digital interactivo, cuenta con un apartado específico en el cual se ofrece una descripción clara de los elementos técnicos y teóricos a trabajar en los estudiantes, todo ésto enfocado en la correcta ejecución de las melodías en el instrumento.

En la parte inferior de cada página, al hacer clic o tocar en el apartado denominado “Práctica y Profundización”, se desplegará una imagen interactiva con cuatro botones, cada uno con una función específica:

- Un vídeo que muestra la ejecución correcta de la melodía acompañada por una base rítmica de cumbia, brindando a los estudiantes un ejemplo práctico.
- Un segundo vídeo que incluye solo la base rítmica, permitiendo la práctica individual de la melodía sobre esta base.
- Una ventana con información detallada sobre el ritmo de Cumbia o Vallenato, profundizando en sus características musicales.

- Una ventana adicional que presenta información general relevante para el contexto y comprensión de la melodía.

Teniendo en cuenta lo anterior expuesto, el repertorio de melodías utilizado en el libro digital interactivo es el siguiente:

- Se va el caimán

Figura 36

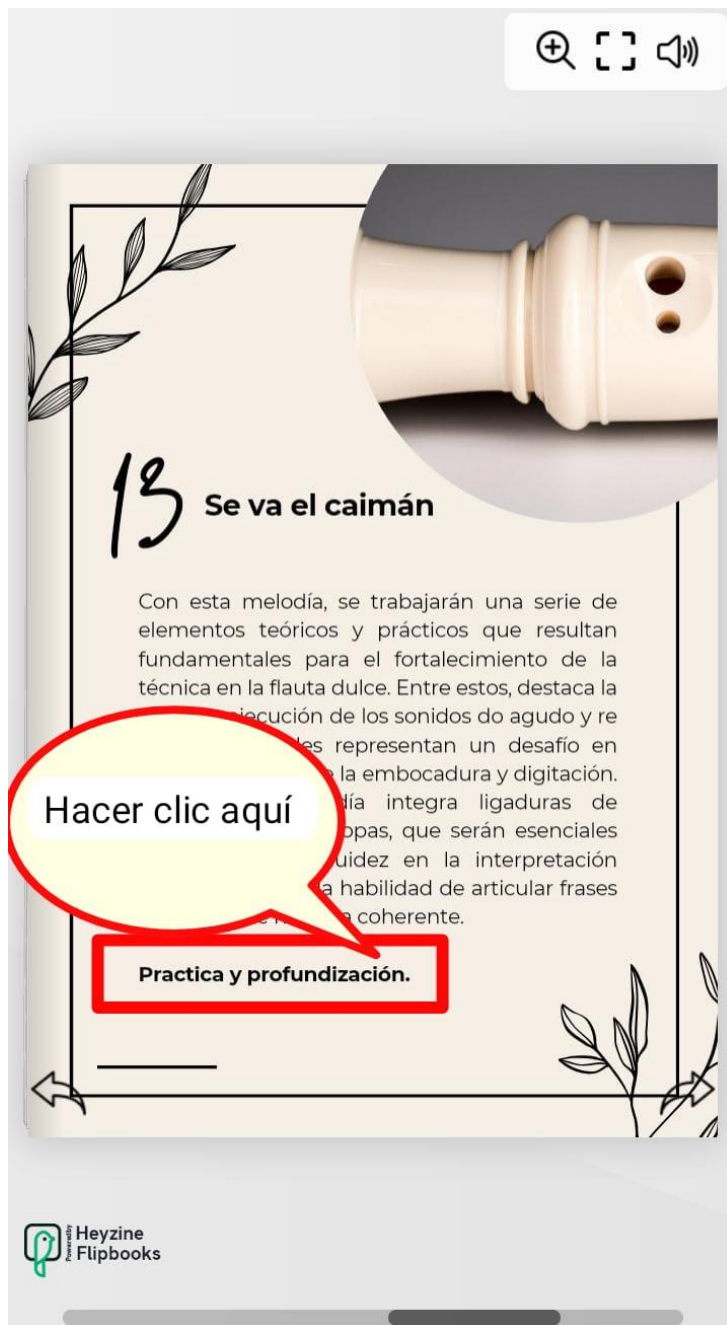
Se va el Caimán – Descripción



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 37

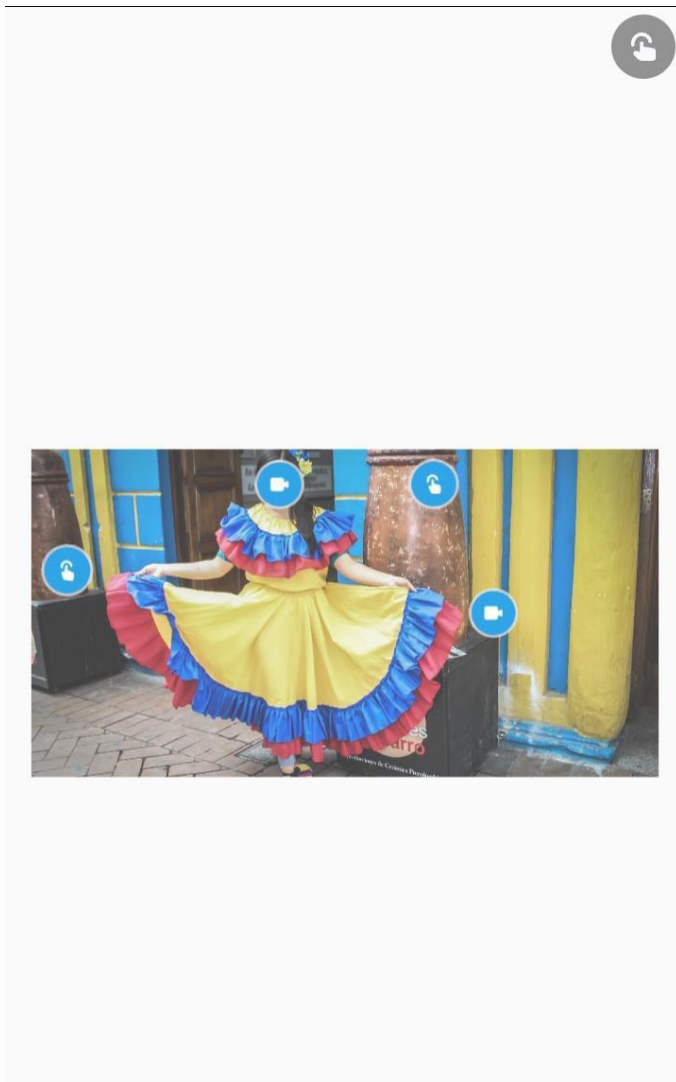
Se va el Caimán – Enlace



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 38

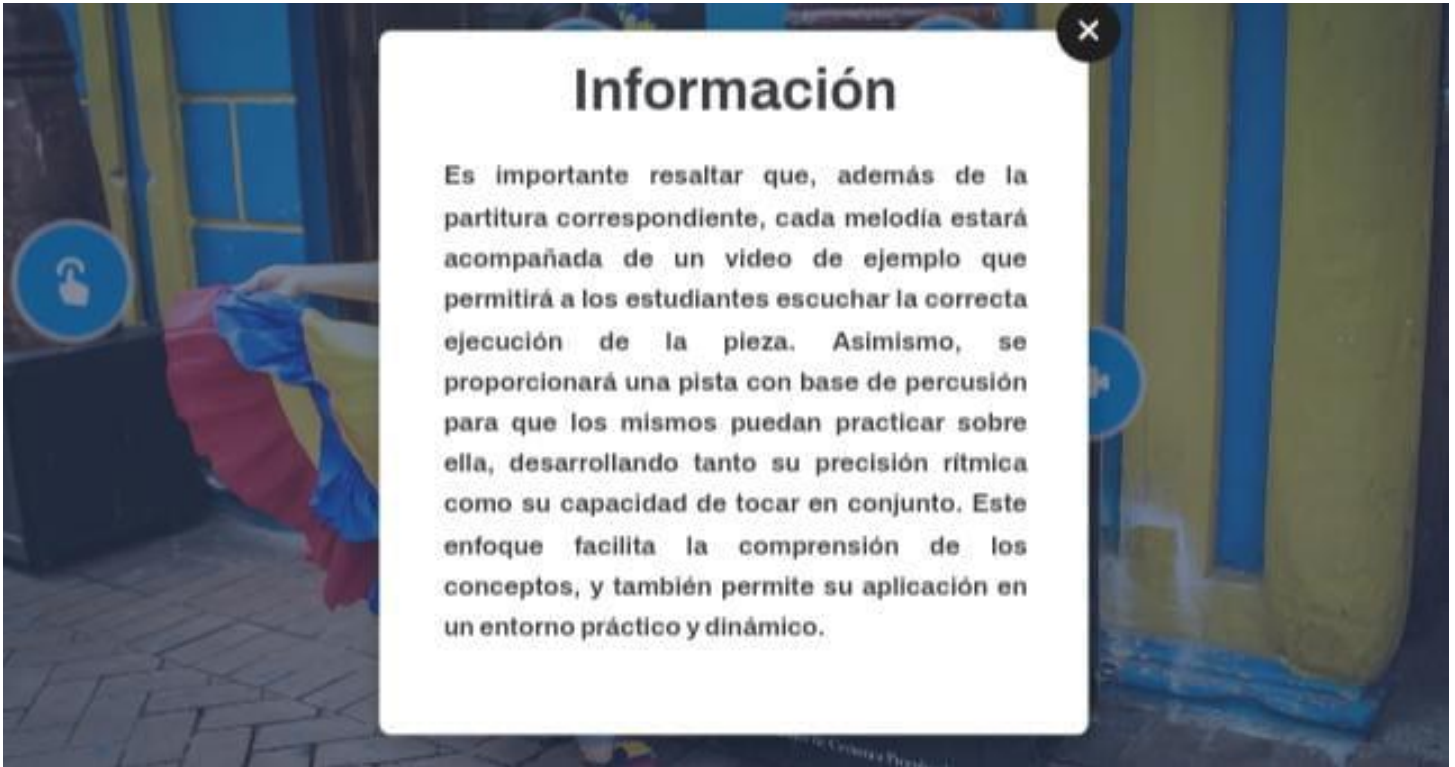
Se va el Caimán – Imagen Interactiva



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 39

Información Adicional



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 40

Video de Ejemplo

Se va el caimán
Cumbia

José María Peñaranda
Oscar Orozco

♩ = 70

6

10

14 To coda

D.C. al Coda

Coda

Se va el caimán - flauta y percusión

7 vistas hace 10 días ⇄ ... más

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano

Figura 41

Video de Practica

Se va el caimán
Cumbia

José María Peñaranda
Oscar Orozco

$\text{♩} = 70$

se va el caimán - percusión

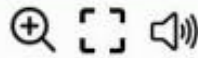
7 vistas hace 10 días ⇄ ... más

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- La Luna de Barranquilla

Figura 42

La Luna de Barranquilla – Descripción



14 La luna de Baranquilla

Con esta melodía, el trabajo se enfocará en el desarrollo y fortalecimiento de los sonidos do grave y re grave en la flauta dulce, esenciales para ampliar el rango melódico del estudiante. Se prestará especial atención a los elementos rítmicos como las síncopas y las ligaduras de prolongación, que son fundamentales para la expresión musical y el dominio de la lectura rítmico melódica. Además, se utilizarán el compás partidos y signos de repetición con primera y segunda casilla, para reforzar la comprensión estructural y la técnica de interpretación.

Práctica y profundización.



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 43

La Luna de Barranquilla - Enlace

14 **La luna de Baranquilla**

Con esta melodía, el trabajo se enfocará en el desarrollo y fortalecimiento de los sonidos do grave y re grave en la flauta dulce, esenciales para ampliar el rango melódico del estudiante. Se prestará especial atención a los elementos rítmicos como las síncopas y las ligaduras de prolongación, que son fundamentales para la comprensión musical y el dominio de la lectura musical. Además, se utilizarán el punto y los signos de repetición con una casilla, para reforzar la estructura musical y la técnica de ejecución.

Hacer clic aquí

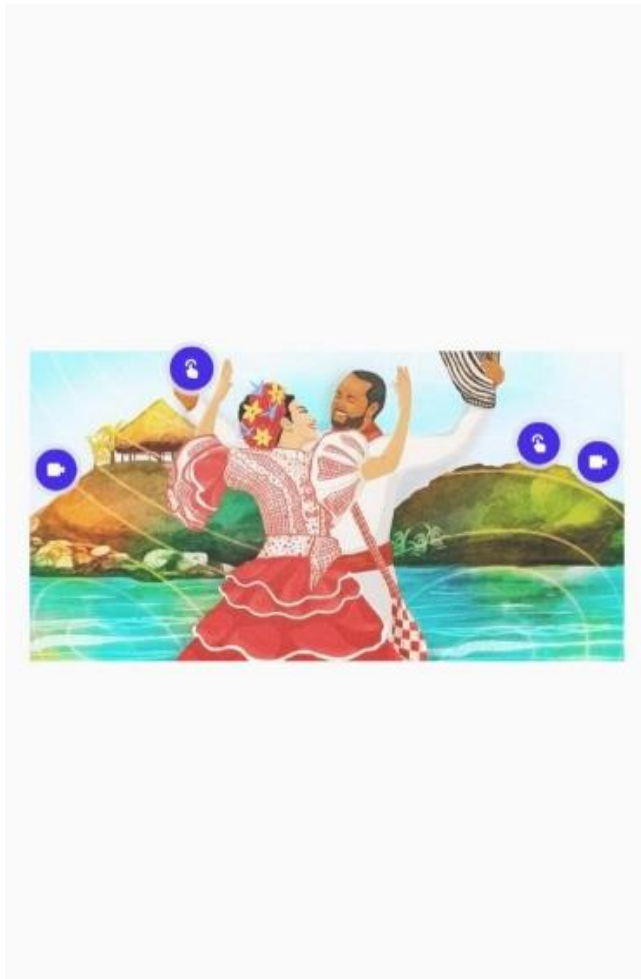
Práctica y profundización.

Heyzine
Powerfully
Flipbooks

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 44

La Luna de Barranquilla – Imagen Interactiva



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 45

La Luna de Barranquilla - Información Adicional



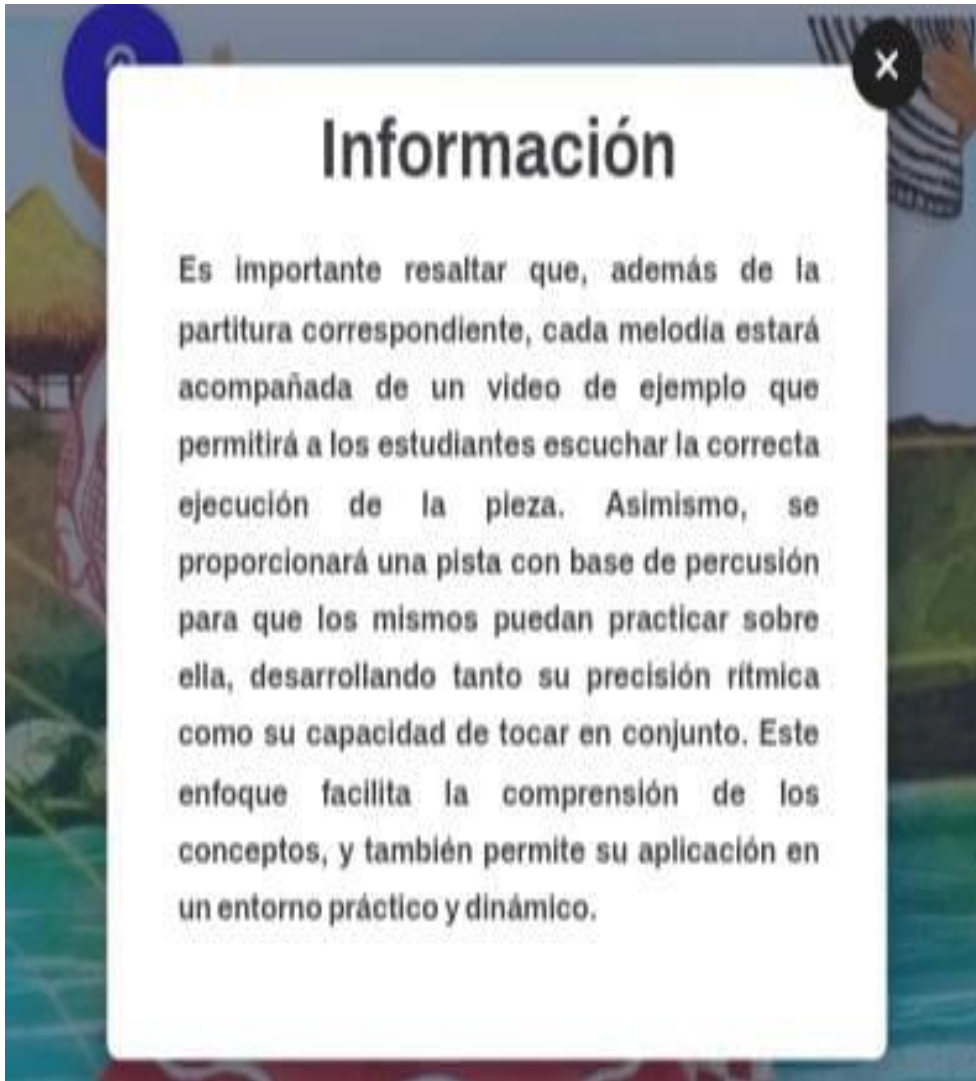
La cumbia

La cumbia colombiana es uno de los ritmos más representativos de la música folclórica del país. Su origen se sitúa en la Región Caribe, donde nace como una expresión cultural que fusiona elementos africanos, indígenas y españoles. Este género combina ritmos de percusión de ascendencia africana con melodías indígenas y la influencia europea a través de instrumentos de viento y vestimentas tradicionales que suelen acompañar las presentaciones de baile. (Euston96, n.d.).

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 46

La Luna de Barranquilla - Información Adicional



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 47

La Luna de Barranquilla – Video de Ejemplo

La luna de Barranquilla
Cumbia

Esther Forero
Oscar Orozco

♩ = 135

La luna de Barranquilla - flauta y percusión

4 vistas hace 10 días ↻ ... más

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 48

La Luna de Barranquilla – Video de Practica

La luna de Barranquilla

Cumbia

Esther Forero
Oscar Orozco

♩ = 135

1.

2.

X4

X4

11

16

La luna de Barranquilla - percusión


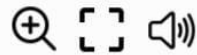
2 vistas hace 10 días ↻ ... más

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- El pescador

Figura 49




El pescador – Descripción



15 El pescador

Con esta melodía se busca trabajar y reforzar varios elementos importantes para el desarrollo técnico en la flauta dulce. En particular, el enfoque estará en el sonido mi agudo, que requiere precisión en la digitación y control de la embocadura para su correcta ejecución. Además, se enfatizarán los aspectos rítmicos de la obra, como las ligaduras de prolongación y las síncopas, elementos fundamentales para mejorar la fluidez interpretativa.

Práctica y profundización.



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 50

El Pescador – Enlace

The image shows a digital flipbook page with a light beige background and a black border. At the top right, there are three icons: a magnifying glass, a square with a cross, and a speaker. On the left side, there is a decorative leafy branch. On the right side, there is a circular inset image of an elderly man with a white beard playing a dark woodwind instrument. The page features the number '15' in a large, handwritten-style font, followed by the title 'El pescador' in a bold, sans-serif font. Below the title, there is a paragraph of text in Spanish, which is partially obscured by a red speech bubble. The speech bubble contains the text 'Hacer clic aquí' in a bold, sans-serif font. Below the speech bubble, there is a red rectangular box containing the text 'Práctica y profundización.' in a bold, sans-serif font. At the bottom left, there is a small logo for 'Heyzine Flipbooks' and a small arrow icon. At the bottom right, there is another decorative leafy branch. At the very bottom of the page, there is a horizontal bar with a small gap in the center, likely representing a mobile device's home indicator.

15 **El pescador**

Con esta melodía se busca trabajar y reforzar varios elementos importantes para el desarrollo técnico en la flauta dulce. En particular, el enfoque estará en el sonido mi agudo, que requiere precisión en la digitación y control de la para su correcta ejecución. arán los aspectos rítmicos de aduras de prolongación y las os fundamentales para erpretativa.

Hacer clic aquí

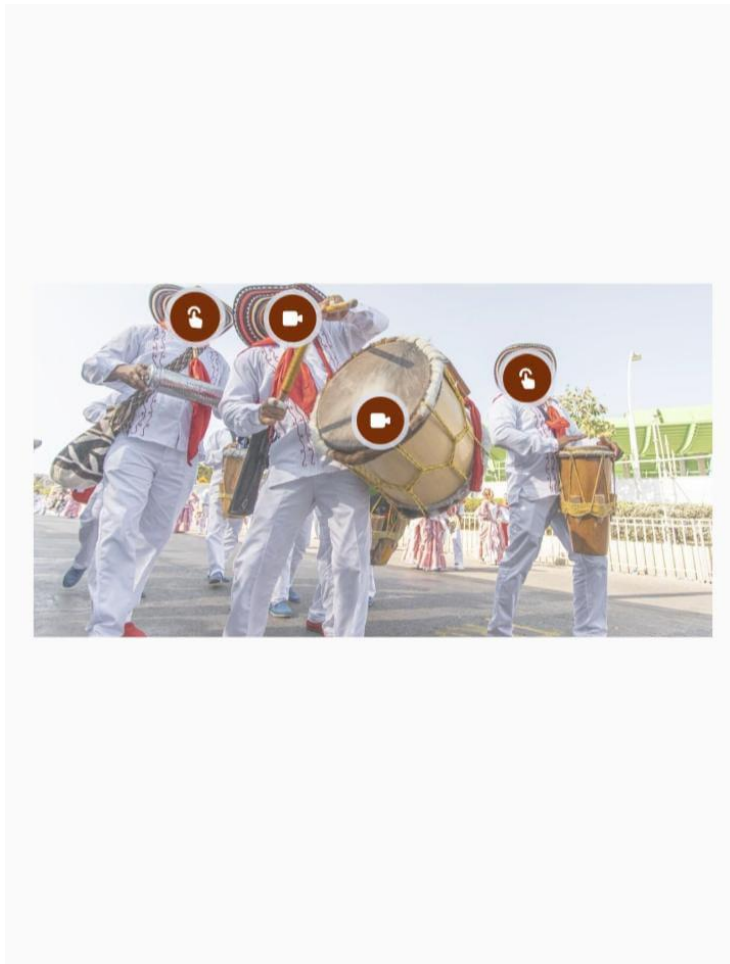
Práctica y profundización.

Heyzine
Flipbooks

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 51

El Pescador – Imagen Interactiva



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 52

El Pescador – información Adicional



La cumbia

La cumbia colombiana es uno de los ritmos más representativos de la música folclórica del país. Su origen se sitúa en la Región Caribe, donde nace como una expresión cultural que fusiona elementos africanos, indígenas y españoles. Este género combina ritmos de percusión de ascendencia africana con melodías indígenas y la influencia europea a través de instrumentos de viento y vestimentas tradicionales que suelen acompañar las presentaciones de baile. (Euston96, n.d.).

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 53

El Pescador – Información Adicional

Información

Es importante resaltar que, además de la partitura correspondiente, cada melodía estará acompañada de un video de ejemplo que permitirá a los estudiantes escuchar la correcta ejecución de la pieza. Asimismo, se proporcionará una pista con base de percusión para que los mismos puedan practicar sobre ella, desarrollando tanto su precisión rítmica como su capacidad de tocar en conjunto. Este enfoque facilita la comprensión de los conceptos, y también permite su aplicación en un entorno práctico y dinámico.

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 54

El Pescador – Video de Ejemplo

El pescador
Cumbia
José Benito Barros
Oscar Orozco

El Pescador - Flauta y Percusión

4 vistas hace 10 días ↻ ... más

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 55

El Pescador – Video de Practica

El pescador
Cumbia

José Benito Barros
Oscar Orozco

El Pescador - Percusión

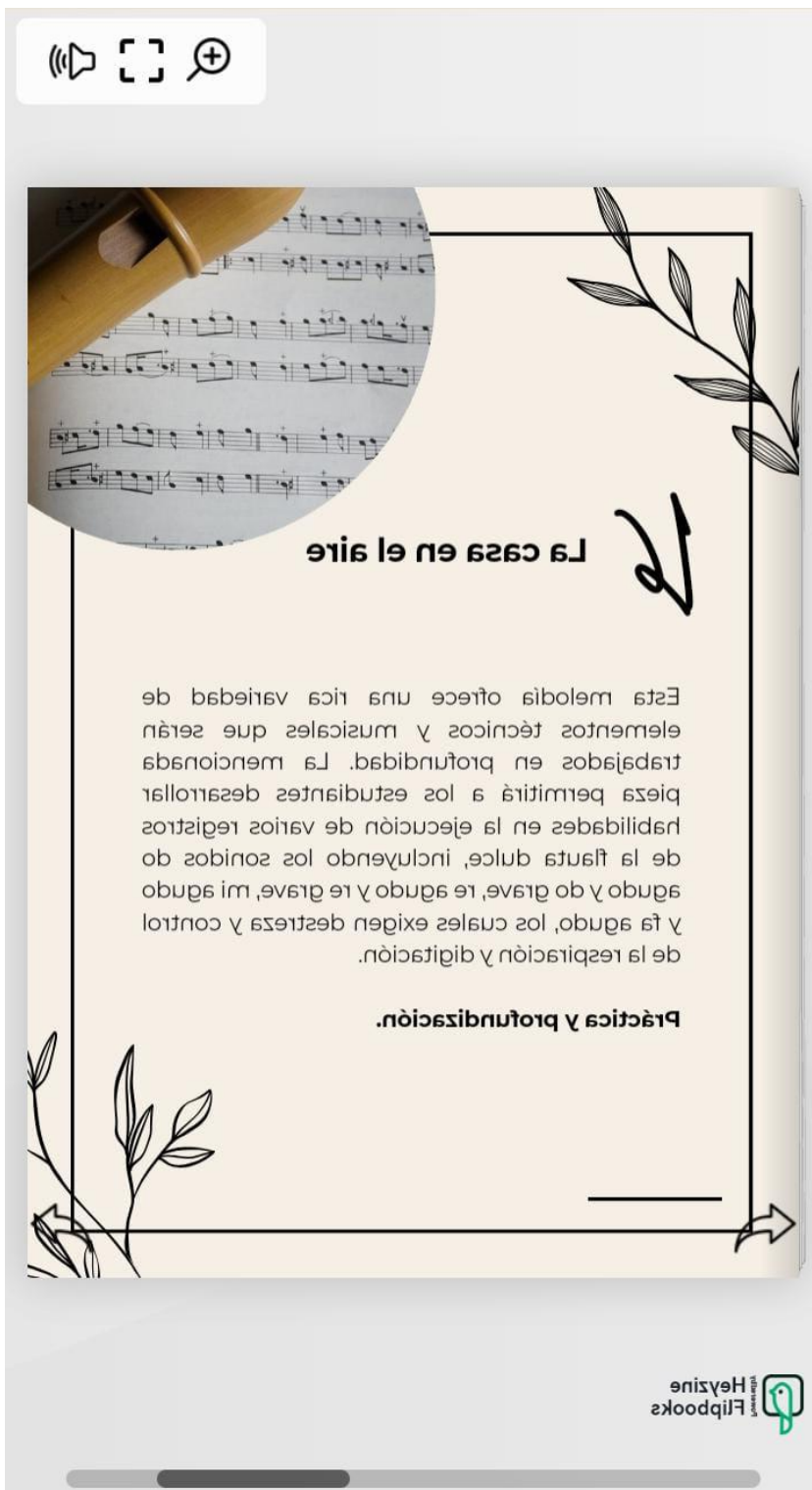
6 vistas hace 10 días ⇄ ... más

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- La casa en el aire

Figura 56

La Casa en el Aire – Descripción



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 57

La Casa en el Aire – Enlace

The image shows a digital page from a music book. At the top right, there are three icons: a magnifying glass, a square with a cross, and a speaker. The page features a decorative border with leafy branches in the corners. A circular inset at the top right shows a close-up of a yellow clarinet. The main title is '16 La casa en el aire'. Below the title, there is a paragraph of text. A red speech bubble with a yellow background contains the text 'Hacer clic aquí' and points to a red-bordered box containing the text 'Práctica y profundización.'.

16 **La casa en el aire**

Esta melodía ofrece una rica variedad de elementos técnicos y musicales que serán trabajados en profundidad. La mencionada melodía permite a los estudiantes desarrollar la ejecución de varios registros incluyendo los sonidos do agudo y re grave, mi agudo y re agudo. Estos ejercicios exigen destreza y control en la ejecución.

Hacer clic aquí

Práctica y profundización.

Heyzine
Powerfully
Flipbooks

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 58

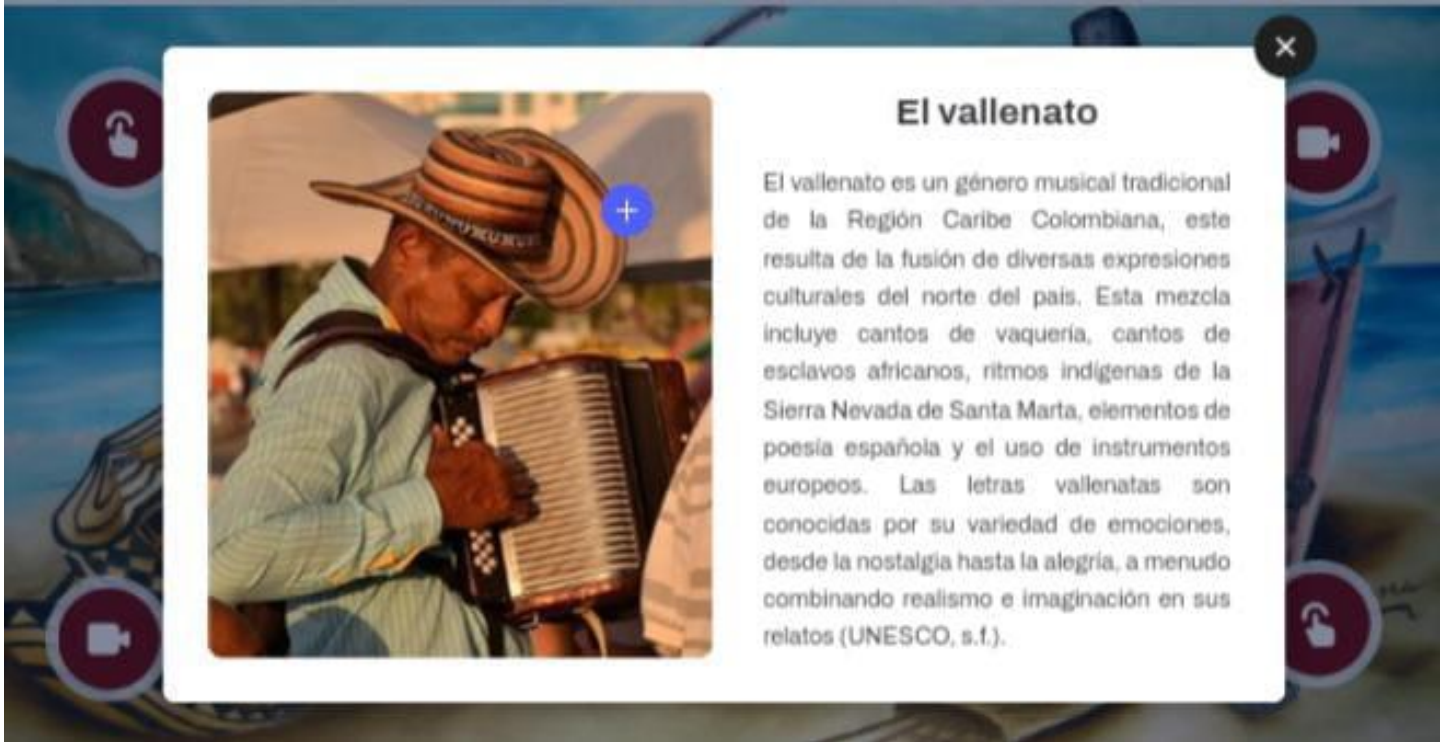
La Casa en el Aire – Imagen Interactiva



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 59

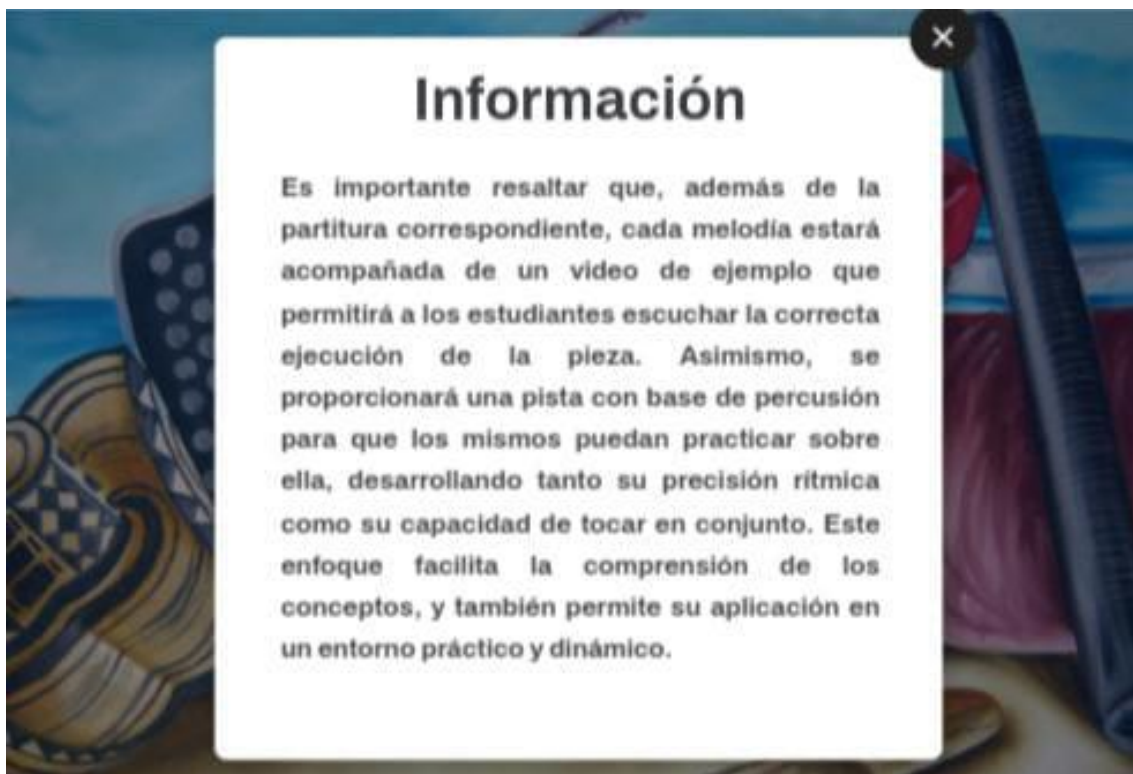
La Casa en el Aire – información Adicional



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 60

La Casa en el Aire – Información Adicional



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 61

La Casa en el Aire – Video de Practica

La casa en el aire
Vallenato

Rafael Escalona
Oscar Orozco

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 62

La Casa en el Aire – Video de Practica

La casa en el aire
Vallenato

Rafael Escalona
Oscar Orozco

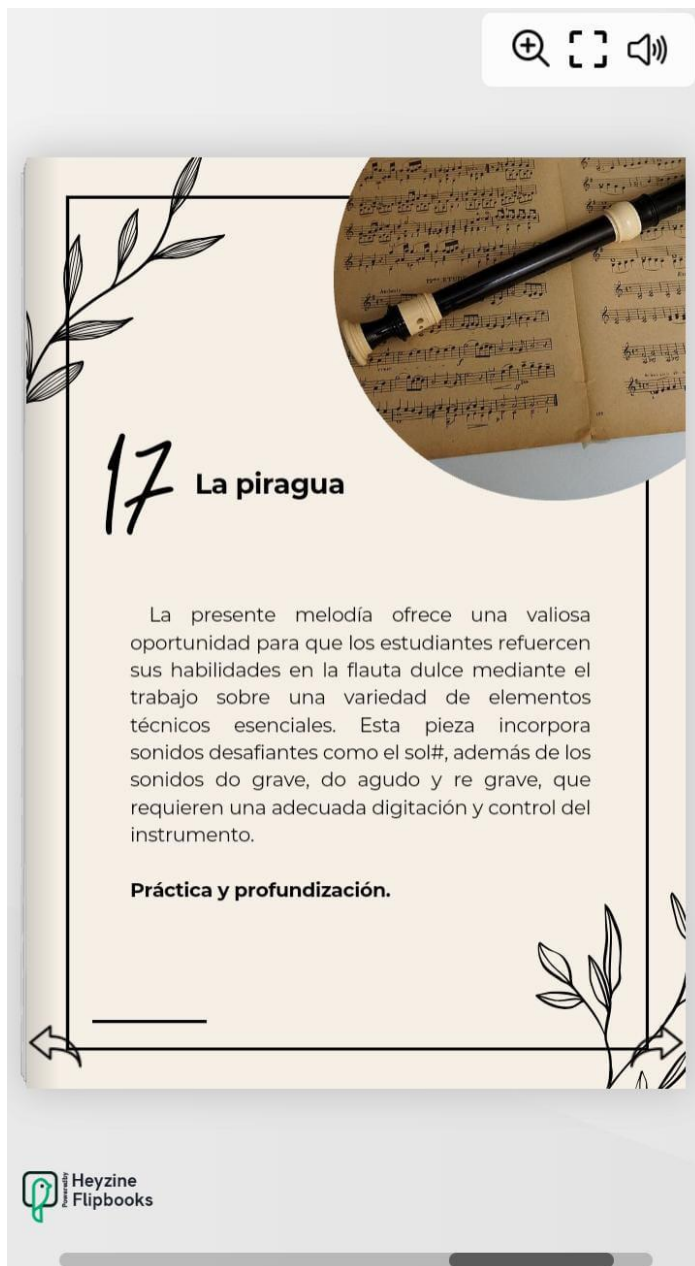
la casa en el aire - percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- La piragua

Figura 63

La Piragua – Descripción




+ [] 🔊

17 La piragua

La presente melodía ofrece una valiosa oportunidad para que los estudiantes refuercen sus habilidades en la flauta dulce mediante el trabajo sobre una variedad de elementos técnicos esenciales. Esta pieza incorpora sonidos desafiantes como el sol#, además de los sonidos do grave, do agudo y re grave, que requieren una adecuada digitación y control del instrumento.

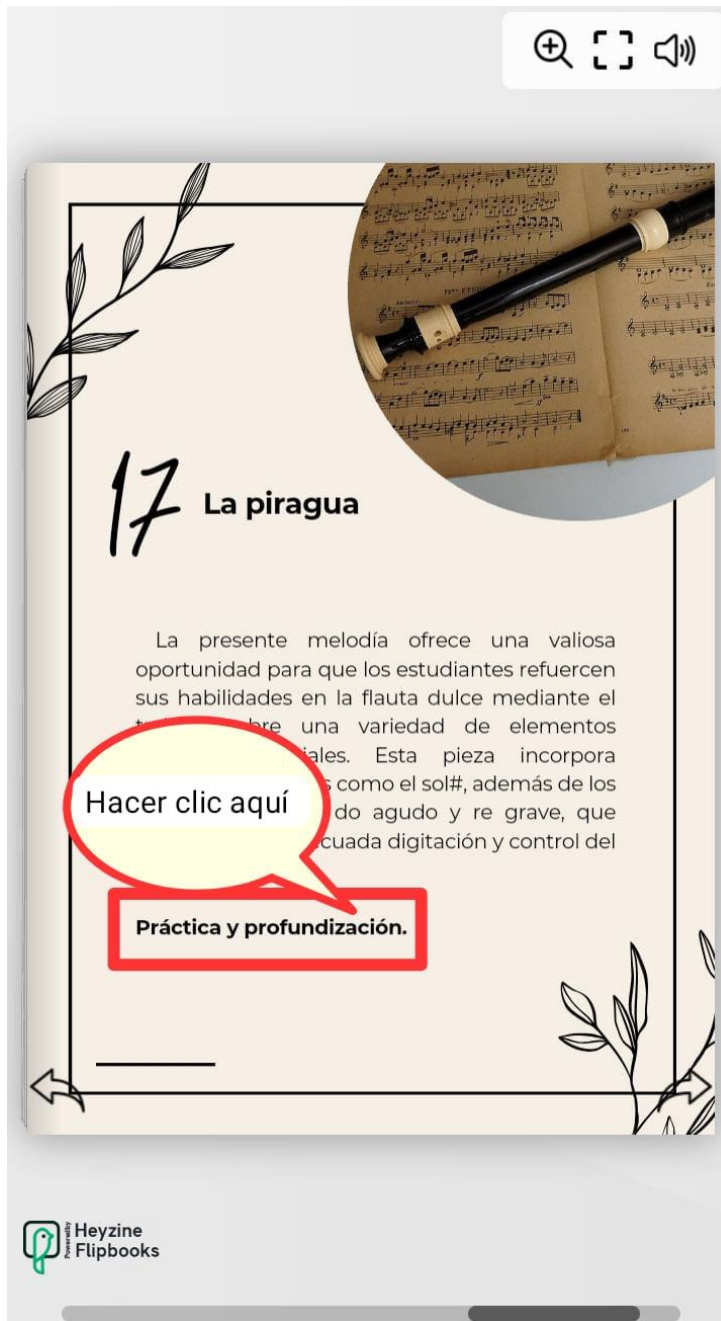
Práctica y profundización.

 Heyzine
Flipbooks

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 64

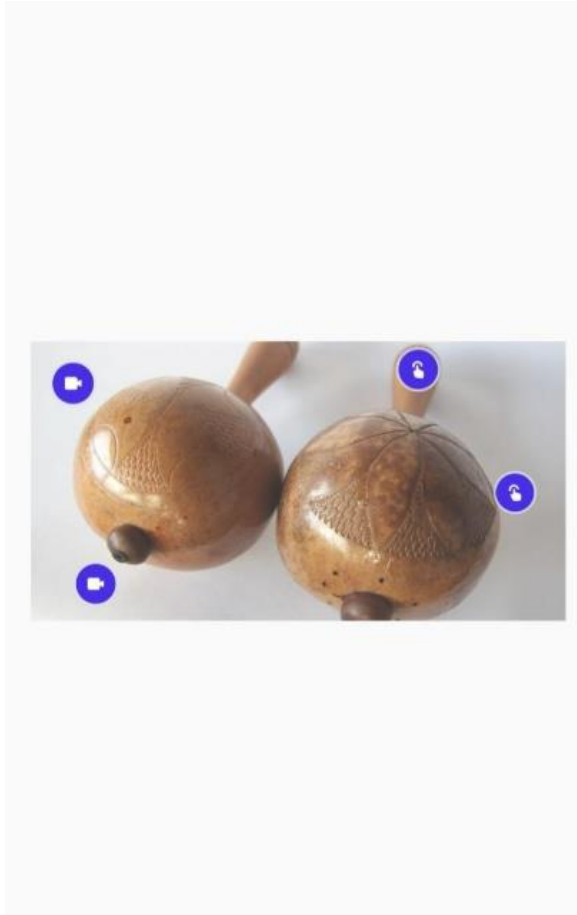
La Piragua – Enlace



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 65

La Piragua – Imagen Interactiva



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 66

La Piragua – Información Adicional



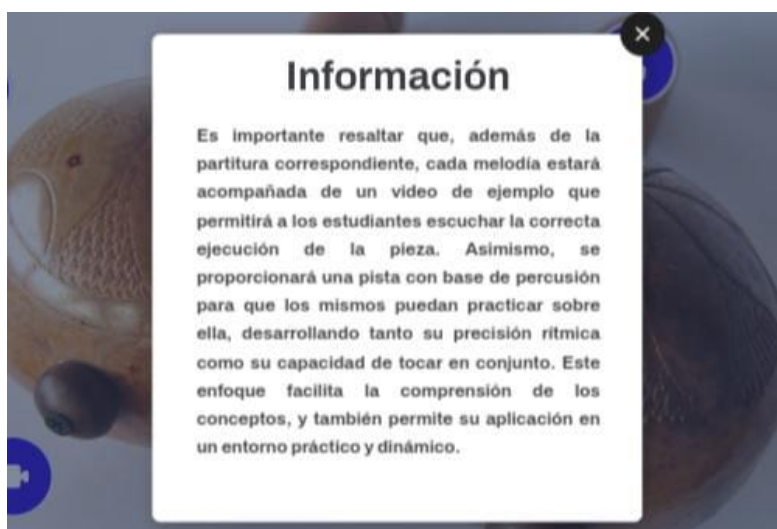
La cumbia

La cumbia colombiana es uno de los ritmos más representativos de la música folclórica del país. Su origen se sitúa en la Región Caribe, donde nace como una expresión cultural que fusiona elementos africanos, indígenas y españoles. Este género combina ritmos de percusión de ascendencia africana con melodías indígenas y la influencia europea a través de instrumentos de viento y vestimentas tradicionales que suelen acompañar las presentaciones de baile. (Euston96, n.d.).

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 67

La Piragua – información Adicional



Información

Es importante resaltar que, además de la partitura correspondiente, cada melodía estará acompañada de un video de ejemplo que permitirá a los estudiantes escuchar la correcta ejecución de la pieza. Asimismo, se proporcionará una pista con base de percusión para que los mismos puedan practicar sobre ella, desarrollando tanto su precisión rítmica como su capacidad de tocar en conjunto. Este enfoque facilita la comprensión de los conceptos, y también permite su aplicación en un entorno práctico y dinámico.

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 68

La Piragua – Video de Ejemplo

The image shows a musical score for the piece "La Piragua" in Cumbia style. The title "La piragua" is at the top, followed by "Cumbia" and the composers "José Benito Barros" and "Oscar Graeco". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff has a repeat sign with "X3" above it. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has a repeat sign. The fifth staff has two first endings marked "1" and "2". The sixth staff has a repeat sign with "X4" above it.

La piragua - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Figura 69

La Piragua – Video de Práctica

La piragua
Cumbia

José Benito Barros
Oscar Orozco

La piragua - percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

4.3.9 Selección Del Repertorio y Elementos Musicales a Fortalecer

La selección del repertorio utilizado en el libro digital interactivo fue un proceso meticuloso, orientado a fortalecer elementos implícitos en la ejecución de la flauta dulce y habilidades de lectoescritura musical de los estudiantes. Estos elementos fueron evidenciados durante su proceso de formación e incluyen aspectos como la lectura en compás partido, la interpretación de síncopas, signos de repetición, 1 y 2 casilla, D. C. al coda, ligaduras de prolongación y la práctica de sonidos específicos como son: Do grave; Do agudo, Re grave, Re agudo, Mi agudo, Fa agudo y Sol# en la flauta, de esa manera, lo anteriormente expuesto, guió al investigador en la búsqueda de piezas musicales que además de ser pedagógicamente efectivas, fueran culturalmente relevantes.

Con este enfoque, se realizó un análisis exhaustivo de piezas musicales representativas de la Región Caribe colombiana. Este análisis incluyó la consideración de una variedad de géneros musicales y ritmos tradicionales, fundamentales en la identidad cultural de la región. Entre los géneros explorados se encuentran ritmos como Vallenato, Cumbia, y Porro. Cada uno aportando elementos rítmicos y melódicos, valiosos para el desarrollo de las habilidades musicales en los estudiantes.

Asimismo, se seleccionaron composiciones de reconocidos maestros de la música de la Región Caribe, como José Benito Barros Palomino, Esther Forero Celis, José María Peñaloza y Rafael Calixto Escalona Martínez. Sus obras representan íconos de la región, y a su vez ofrecen una rica diversidad rítmica y melódica, perfecta para trabajar los aspectos musicales que se desean fortalecer. De este modo, el repertorio del libro digital interactivo responde a necesidades pedagógicas específicas y enriquece la enseñanza musical con un profundo anclaje cultural.

A continuación, se presentan las melodías seleccionadas para integrar el libro digital interactivo enfocado en la enseñanza de la flauta dulce con melodías del caribe colombiano. Estas piezas fueron escogidas a partir de un enfoque pedagógico y permiten abordar diversos aspectos técnicos y musicales fundamentales para los estudiantes. Cada melodía presenta características particulares que refuerzan habilidades claves, como la lectura rítmica, la comprensión de notación musical avanzada, y el dominio de diferentes registros en la flauta dulce. A continuación, se describen cada una de las melodías junto con las razones que justifican su inclusión en el libro digital.

- Se va el caimán

Esta tradicional y alegre melodía forma parte del repertorio popular de la Región Caribe, y también constituye una excelente herramienta pedagógica. Entre sus principales atributos, se destaca el trabajo con los sonidos do agudo y re agudo, dos notas fundamentales en el dominio del registro superior de la flauta dulce. Además, la pieza presenta ligaduras de prolongación y síncopas, que refuerzan la lectura rítmica precisa y la interpretación fluida. La partitura incluye signos de repetición, primera y segunda casilla, y la indicación D.C. al coda, lo que permite a los estudiantes familiarizarse con estructuras de notación que son esenciales en la interpretación musical.

A continuación, se incluyen imágenes que destacan en el pentagrama los elementos musicales previamente mencionados. Estas señalan de manera clara el elemento una sola vez, sin importar cuántas veces aparezca éste en la pieza musical.

- Do agudo

Figura 70

Do Agudo en se va el Caimán

The image shows a musical score for the piece "Se va el caimán" in Cumbia style, composed by José María Peñaranda and Oscar Orozco. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature and a tempo marking of 70. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 70. The second staff contains a first ending bracketed with a "1." above it. The third staff contains a second ending bracketed with a "2." above it, and a red box highlights a specific note (Do agudo) within this ending. The fourth staff begins with a "To coda" instruction and a blue square icon, followed by a first ending bracketed with a "1." above it, a second ending bracketed with a "2." above it, and a "Coda" instruction with a blue square icon. The piece concludes with a double bar line.

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano.

- Re agudo

Figura 71

Re Agudo en se va el Caimán



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Sincopas y ligaduras de prolongación

Figura 72

Sincopas y ligaduras de prolongación en se va el Caimán



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Signos de repetición y signos de repetición con primera y segunda casilla

Figura 72

Signos de Repetición y Signos de Repetición Con Primera y Segunda Casilla en se va el Caimán



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- D.C.al coda

Figura 73

D.c. al Coda en se va el Caimán



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- La luna de Barranquilla

En esta bella melodía, se hace énfasis en la ejecución de sonidos graves como el do grave y el re grave, los cuales enriquecen el registro sonoro de los estudiantes. Esta pieza refuerza habilidades rítmicas a través del uso de síncopas y ligaduras de prolongación, que favorecen la comprensión de frases melódicas largas y complejas. Además, el compás partido al ser el tipo de

compás más utilizado en la región, introduce a los estudiantes en su contexto musical, mientras que los signos de repetición, junto con la primera y segunda casilla, añaden elementos técnicos que fortalecen la lectura de partituras.

A continuación, se incluyen imágenes que destacan en el pentagrama los elementos musicales previamente mencionados. Estas señalan de manera clara el elemento una sola vez, sin importar cuántas veces aparezca éste en la pieza musical.

- Do grave

Figura 74

Do Grave en la Luna de Barranquilla

La luna de Barranquilla
Cumbia
Esther Forero
Oscar Orozco

♩ = 135

1.

6 2.

X4 X4

11

16

La luna de Barranquilla - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Re grave

Figura 75

Re Grave en la Luna de Barranquilla

La luna de Barranquilla
Cumbia
Esther Forero
Oscar Orozco

♩ = 135

1.

2.

X4

X4

11

16

La luna de Barranquilla - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- - Sincopas y ligaduras de prolongación

Figura 75

Sincopas y ligaduras de prolongación en la Luna de Barranquilla

La luna de Barranquilla
Cumbia

Esther Forero
Oscar Orozco

♩ = 135

La luna de Barranquilla - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Compas partido

Figura 76

Compas Partido en la Luna de Barranquilla

La luna de Barranquilla
Cumbia

Esther Forero
Oscar Orozco

♩ = 135

La luna de Barranquilla - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Signos de repetición y signos de repetición con primera y segunda línea

Figura 77

Signos de Repetición y Signos de Repetición Con Primera y Segunda Línea en la Luna de Barranquilla

La luna de Barranquilla
Cumbia
Esther Forero

♩ = 135

1.

2.

X4

X4

6

11

16

La luna de Barranquilla - flauta y percusión

The image shows a musical score for the song 'La luna de Barranquilla' in Cumbia style. The score is written for flute and percussion. It features a first ending (marked '1.') highlighted in red, which is a short melodic phrase that repeats. The score includes a tempo marking of 135 beats per minute and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems of music, with measures 6, 11, and 16 marked. The first ending is a short melodic phrase that repeats. The score is titled 'La luna de Barranquilla' and is by Esther Forero. The style is Cumbia. The tempo is 135 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score is written for flute and percussion. The first ending is a short melodic phrase that repeats. The score includes a tempo marking of 135 beats per minute and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems of music, with measures 6, 11, and 16 marked. The first ending is a short melodic phrase that repeats. The score is titled 'La luna de Barranquilla' and is by Esther Forero. The style is Cumbia. The tempo is 135 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score is written for flute and percussion. The first ending is a short melodic phrase that repeats.

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- El pescador

Como parte del repertorio representativo de la música de la Región Caribe, esta melodía ofrece una gran oportunidad pedagógica al trabajar tanto el sonido mi grave como el mi agudo, facilitando así el dominio de diferentes registros en la flauta dulce. La inclusión de síncopas y ligaduras de prolongación en la partitura contribuye al desarrollo de la lectura rítmico-melódica y la fluidez en la ejecución. Con un compás partido, signos de repetición con primera y segunda casilla, y el D.C. al coda, los estudiantes se enfrentan a una estructura formal compleja que los ayuda a perfeccionar sus habilidades musicales.

A continuación, se incluyen imágenes que destacan en el pentagrama los elementos musicales previamente mencionados. Éstas señalan de manera clara el elemento una sola vez, sin importar cuántas veces aparezca éste en la pieza musical.

- Mi grave

Figura 78

Mi Grave en el Pescador

El pescador
Cumbia
José Benito Barros
Oscar Orozco

6
11
16
To Coda [Coda symbol] D.C. al Coda [Coda symbol] Coda [Coda symbol]

El Pescador - Flauta y Percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Mi agudo

Figura 79

Mi Agudo en el Pescador

El pescador
Cumbia
José Benito Barros
Oscar Orozco

El Pescador - Flauta y Percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Sincopas y ligaduras de prolongación

Figura 80

Sincopas y Ligaduras de Prolongación en el Pescador

El pescador
Cumbia

José Benito Barros
Oscar Orozco

The image shows the first four staves of a musical score for 'El pescador'. The first staff contains the first measure of music, with a red box highlighting a specific note. The second staff starts at measure 6 and includes first and second endings. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16 and includes a 'To Coda' section, a 'D.C. al Coda' section with first and second endings, and a 'Coda' section.

El Pescador - Flauta y Percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Compas partido

Figura 81

Compás Partido en el Pescador

El pescador
Cumbia

José Benito Barros
Oscar Orozco

This image is identical to the one above, showing the musical score for 'El pescador'. In this version, a red box highlights the first measure of the first staff, which includes the key signature and time signature.

El Pescador - Flauta y Percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Signos de repetición y signos de repetición con primera y segunda casilla

Figura 82

Signos de Repetición y Signos de Repetición Con Primera y Segunda Casilla en el Pescador

El pescador
Cumbia
José Benito Barros
Oscar Orozco

El Pescador - Flauta y Percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- D.C. al coda

Figura 83

D.c. al Coda en el Pescador

El pescador
Cumbia

José Benito Barros
Oscar Orozco

El Pescador - Flauta y Percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- La casa en el aire

Esta obra maestra del folclore colombiano es particularmente rica en desafíos técnicos, al incluir una amplia gama de sonidos que abarcan desde el fa agudo hasta el do grave incluyendo el re agudo, el re grave y el mi agudo. La pieza integra ligaduras de prolongación y síncopas, promoviendo la fluidez en la interpretación. Su estructura rítmica, organizada en compás partido, junto con los signos de repetición con primera y segunda casilla, y el D.C. al coda, ofrecen un contenido técnico robusto que desafía y enriquece la experiencia de aprendizaje del estudiante.

A continuación, se incluyen imágenes que destacan en el pentagrama los elementos musicales previamente mencionados. Éstas señalan de manera clara el elemento una sola vez, sin importar cuántas veces aparezca éste en la pieza musical.

- Do grave

Figura 84

Do Grave en la Casa en el Aire

La casa en el aire
Vallenato
Rafael Escalona
Oscar Orozco

1.
2.
1.
2.
1.
2.
To Coda D.C. al Coda Coda

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Do agudo

Figura 85

Do Agudo en La Casa en el Aire

La casa en el aire
Vallenato Rafael Escalona
Oscar Orozco

1. 2. 1. 2. To Coda D.C. al Coda Coda

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Re grave

Figura 86

Re Grave en la Casa en el Aire

La casa en el aire
Vallenato Rafael Escalona
Oscar Orozco

1. 2. 1. 2. To Coda D.C. al Coda Coda

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Re agudo

Figura 87

Re Agudo en la Casa en el Aire

The image shows a musical score for the piece "La casa en el aire" in Vallenato style, composed by Rafael Escalona and Oscar Orozco. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature change to one sharp, and a common time signature. The second staff starts at measure 6, the third at measure 11, and the fourth at measure 16. The fourth staff contains a red rectangular box highlighting a specific note (a quarter note G5) in measure 17. Following this box are musical directions: "To Coda" with a Coda symbol, "D.C. al Coda", and "Coda" with a Coda symbol. Below the score, the text "La casa en el aire - flauta y percusión" is written in bold black font.

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Mi grave

Figura 88

Mi Grave en la Casa en el Aire

La casa en el aire
Vallenato Rafael Escalona
Oscar Orozco

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Mi agudo

Figura 89

Mi Agudo en la Casa en el Aire

La casa en el aire
Vallenato Rafael Escalona
Oscar Orozco

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Fa agudo

Figura 90

Fa Agudo en la Casa en el Aire

La casa en el aire
Vallenato
Rafael Escalona
Oscar Orozco

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Sincopas y ligaduras de prolongación

Figura 91

Sincopas y Ligaduras de Prolongación en la Casa en el Aire

La casa en el aire
Vallenato Rafael Escalona
Oscar Orozco

The image shows the first two staves of a musical score. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff contains measures 6 through 10. A red box highlights a first ending bracket on the second staff, which encompasses a single measure of music. Above this bracket is the number '1.'. The third staff contains measures 11 through 15, and the fourth staff contains measures 16 through 20, ending with a Coda symbol.

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Signos de repetición y signos de repetición con primera y segunda casilla

Figura 92

Signos de Repetición y Signos de Repetición Con Primera y Segunda Casilla

La casa en el aire
Vallenato Rafael Escalona
Oscar Orozco

The image shows the first two staves of a musical score. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff contains measures 6 through 10. A red box highlights a first ending bracket on the second staff, which encompasses two measures of music. Above this bracket is the number '1.'. The third staff contains measures 11 through 15, and the fourth staff contains measures 16 through 20, ending with a Coda symbol.

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Compas partido

Figura 93

Compás Partido en la Casa en el Aire

La casa en el aire
Vallenato
Rafael Escalona
Oscar Orozco

The image shows a musical score for the piece "La casa en el aire" in Vallenato style, composed by Rafael Escalona and Oscar Orozco. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The first measure of the first staff is highlighted with a red square, indicating the start of the "Compás Partido" section. The score includes first and second endings, and concludes with "To Coda", "D.C. al Coda", and "Coda" markings.

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- D.C. al coda

Figura 94

D.c. al Coda en la Casa en el Aire

La casa en el aire
Vallenato

Rafael Escalona
Oscar Orozco

La casa en el aire - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- La piragua

Esta emblemática canción del repertorio musical de la Región Caribe ofrece una estructura melódica y rítmica compleja, ideal para el desarrollo técnico. Se hace especial énfasis en el sonido sol#, junto con los sonidos do agudo, do grave y re grave, lo que permite un entrenamiento exhaustivo de los diferentes registros en la flauta dulce. Además, con el uso de síncopas y ligaduras de prolongación, esta pieza refuerza las habilidades interpretativas, mientras que el compás partido y los signos de repetición con primera y segunda casilla desafían a los estudiantes a dominar una estructura musical más avanzada y técnica.

A continuación, se incluyen imágenes que destacan en el pentagrama los elementos musicales previamente mencionados. Éstas señalan de manera clara el elemento una sola vez, sin importar cuántas veces aparezca éste en la pieza musical.

- Do grave

Figura 95

Do Grave en la Piragua

The image shows a musical score for the piece "La piragua" in Cumbia style. The title "La piragua" is at the top, followed by "Cumbia" and the composers "José Benito Barros" and "Oscar Orozco". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. A red box highlights a specific note on the third staff, which is a half note G2 (Do grave). Above the first staff, there is a "X3" marking, and above the sixth staff, there is an "X4" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

La piragua - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Do agudo

Figura 96

Do Agudo en la Piragua

La piragua
Cumbia

José Benito Barros
Oscar Orozco

La piragua - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Re grave

Figura 97

Re Grave en la Piragua

La piragua
Cumbia

José Benito Barros
Oscar Orozco

The image shows a musical score for 'La piragua' in Cumbia style. It consists of six staves of music. The first staff has a 'X3' marking above it. The second staff starts with a measure number '9'. The third staff starts with '11'. The fourth staff has a red box highlighting a specific note, with a measure number '16' above it. The fifth staff has a first ending bracket with measure numbers '24' and '25' above it. The sixth staff has a 'X4' marking above it.

La piragua - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Sol#

Figura 98

Sol# en la Piragua

La piragua
Cumbia

José Benito Barros
Oscar Orozco

This image is identical to the one above, showing the musical score for 'La piragua'. The red box in this version highlights a different note on the fourth staff, corresponding to the 'Sol#' mentioned in the text.

La piragua - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Sincopas y ligaduras de prolongación

Figura 99

Sincopas y Ligaduras de Prolongación en la Piragua

The image shows a musical score for the piece "La piragua" in Cumbia style. The title "La piragua" and "Cumbia" are prominently displayed at the top. The composers are listed as José Benito Barros and Oscar Orozco. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. A red rectangular box highlights a specific measure in the first staff, which contains a syncopated rhythm: a quarter note followed by a dotted quarter note. Above this measure is a repeat sign with "X3" above it, indicating a triplet. The score continues with several staves of music, including a section with first and second endings (marked 1 and 2) and another section with a repeat sign and "X4" above it.

La piragua - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

- Signos de repetición y signos de repetición con primera y segunda casilla

Figura 100

Signos de Repetición y Signos de Repetición Con Primera y Segunda Casilla en la Piragua

La piragua
Cumbia

José Benito Barros
Oscar Orozco

La piragua - flauta y percusión

Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Cada una de las anteriores melodías enriquece significativamente el repertorio de los estudiantes y desempeña un papel crucial en su formación musical. Además, incorporan elementos recurrentes que son fundamentales para el contexto de la Región Caribe, como el uso predominante del compás partido. Asimismo, se incluyen síncopas, ligaduras de prolongación, signos de repetición y D.C. al coda, este último utilizado para reducir la cantidad de páginas de las partituras. Estos aspectos se refuerzan en la mayoría de las melodías, pues se consideran esenciales para el desarrollo de habilidades musicales sólidas teniendo en cuenta el contexto.

En consecuencia, el uso de un repertorio de melodías propias de la Región Caribe colombiana en la enseñanza de la flauta dulce resulta clave por varias razones. En primer lugar, según Murillo y Duk (2017), la contextualización del aprendizaje es un factor esencial para asegurar una educación inclusiva y de calidad, ya que conecta los saberes de los estudiantes con su entorno inmediato.

Asimismo, en la teoría del aprendizaje significativo Ausubel (1983) señala que los nuevos conocimientos se adquieren mejor cuando se relacionan con los conceptos previos del estudiante. Este enfoque aumenta la calidad del aprendizaje, y también fomenta un ambiente educativo más participativo y colaborativo (Rodríguez, 2011). En esta línea, utilizar repertorios musicales cercanos a la cultura del estudiante facilita la interiorización de los conceptos, favoreciendo la permanencia del conocimiento.

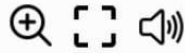
Por último, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) también enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el proceso de aprendizaje. Vygotsky explica que los estudiantes aprenden mejor cuando interactúan con su entorno y aplican los nuevos conocimientos en un contexto significativo. En este sentido, el uso de melodías del caribe colombiano potencia la enseñanza de la flauta dulce, y refuerza la conexión del estudiante con su cultura y comunidad.

4.4 Página 18 - Agradecimientos

Se dedica esta página a agradecer y felicitar a los estudiantes por su dedicación y empeño en el estudio del libro digital interactivo.

Figura 101

Agradecimientos



18 Agradecimientos

¡Felicidades por haber culminado este viaje musical! Esperamos que cada melodía haya dejado una huella en tu crecimiento como músico y amante de la flauta dulce. Sigue tocando con pasión y compromiso, y que la música te acompañe en cada paso hacia nuevos logros

. ¡Mucho éxito en todo lo que te propongas!



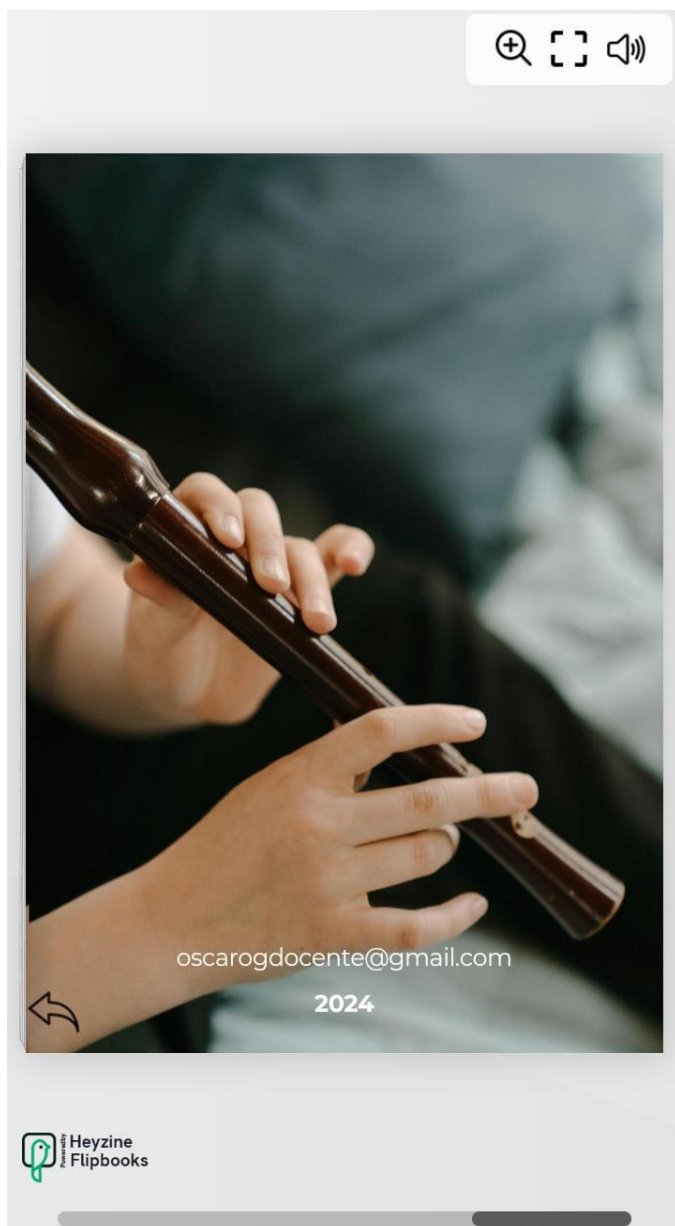
Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

4.5 Contraportada

En la contraportada, se proporciona el correo de contacto del autor para consultas o sugerencias.

Figura 102

Contraportada



Nota. Tomado de Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

4.6 Notas Musicales en la Flauta Dulce

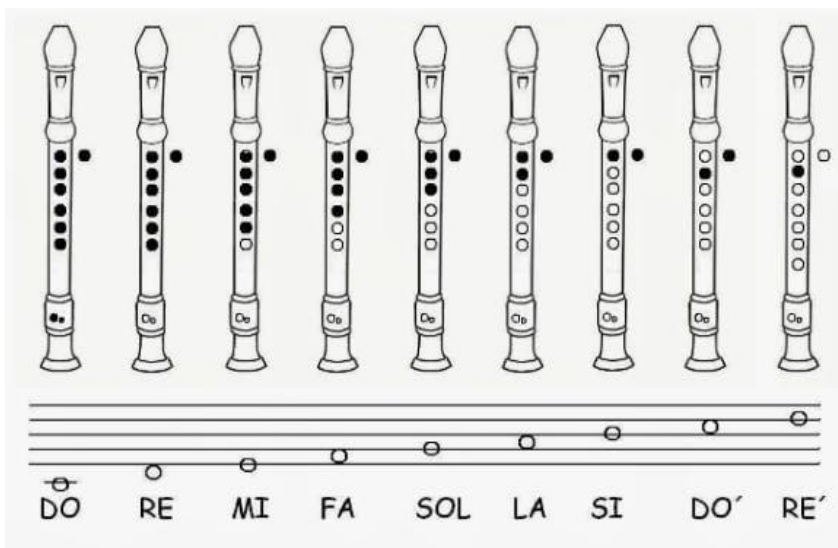
En este apartado se presenta una serie de imágenes que ilustran las posiciones de las diferentes notas en la flauta dulce. Estas imágenes funcionan como recurso visual para guiar a los estudiantes en la correcta digitación de la flauta.

Las posiciones que se muestran corresponden a las notas utilizadas en el repertorio del libro digital interactivo, que incluye melodías tradicionales de la Región Caribe colombiana. Estas posiciones se han seleccionado cuidadosamente para cubrir tanto notas naturales como las notas con alteración, como el sol# y los registros agudos, elementos que se consideran fundamentales en el desarrollo de las habilidades musicales de los estudiantes.

A continuación, se incluyen las imágenes con la digitación de cada nota.

Figura 103

Posición de Las Notas Musicales en la Flauta Dulce



Nota. Tomado de Pinterest.com

Figura 104

Posición de la Nota mi en la Flauta Dulce



Nota. Tomado de notasdeflauta.com

Figura 105

Posición de la Nota fa Agudo en la Flauta Dulce



Nota. Tomado de notasdelaflauta.com

Figura 106

Posición de la Nota Sol# en la Flauta Dulce



Nota. Tomado de notasdelaflauta.com

Capítulo V

5.1 Conclusiones

A lo largo del desarrollo del presente trabajo de investigación, se ha logrado alcanzar los objetivos propuestos en cuanto a la creación de un libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce con repertorios propios de la Región Caribe colombiana. Este recurso pedagógico responde a la necesidad de fortalecer las habilidades musicales de los estudiantes y preservar el patrimonio musical de la región. Su enfoque contextualizado y digital ha demostrado ser una herramienta valiosa tanto en la enseñanza del instrumento como en el fomento de la identidad cultural.

De igual manera, para el desarrollo del trabajo en mención se tuvieron en cuenta las principales fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes en la ejecución del instrumento, lo que condujo a la selección de un repertorio que además de ser representativo de la Región Caribe está orientado a subsanar dichas dificultades. Este libro digital fomenta el aprendizaje de la flauta dulce a la vez que fortalece la identidad cultural de los estudiantes, lo que resalta la importancia de contextualizar la enseñanza musical en el entorno propio de los aprendices.

Además, la integración de recursos digitales en el diseño del libro ha demostrado ser una vía eficaz para potenciar la motivación y el compromiso de los estudiantes, facilitando el acceso a contenidos y ejercicios interactivos que promueven un aprendizaje autónomo y dinámico.

Finalmente, este proyecto cumple con los objetivos propuestos al inicio y, además, abre nuevas oportunidades para continuar investigando y mejorando las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la flauta dulce y otros instrumentos musicales, con un enfoque que valore y promueva la riqueza cultural de la Región Caribe.

A continuación, se presenta el enlace para acceder al libro digital interactivo:

<https://drive.google.com/file/d/1kEw9KDYL64AWYedSSUr1zammkOCgQepa/view?usp=sharing>

5.2 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos y el análisis realizado en este trabajo, se proponen varias recomendaciones que pueden enriquecer futuros proyectos relacionados con la enseñanza de la flauta dulce y el uso de recursos digitales en la educación musical. En primer lugar, una posibilidad sería desarrollar versiones adaptadas del libro digital interactivo para diferentes niveles de aprendizaje. Esto implicaría crear versiones específicas que respondan a las necesidades de estudiantes que varían desde principiantes hasta avanzados. Esta adaptación permitiría un uso más inclusivo y flexible del recurso, asegurando que todos los estudiantes puedan beneficiarse de manera adecuada.

Otro aspecto significativo sería la continuidad en la actualización de contenidos. A medida que la enseñanza musical evoluciona y emergen nuevas metodologías, es esencial que el libro digital se mantenga al día. Esto incluye la incorporación de nuevos repertorios, y también la actualización de los fundamentos técnicos y componentes teóricos. De esta manera, el recurso seguirá siendo relevante y efectivo a lo largo del tiempo, adaptándose a los avances en el campo de la educación musical.

Estas recomendaciones están destinadas a maximizar el impacto y la aplicabilidad del libro digital interactivo en diversos contextos educativos. Al implementar estas sugerencias, se potenciará el papel del recurso en la enseñanza de la flauta dulce y en el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes, contribuyendo a una formación musical enriquecedora.

Anexos

Cronograma

[https://drive.google.com/file/d/18bvvi4KDg3yueg_DAEPyHrXLCNInkXCG/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/18bvvi4KDg3yueg_DAEPyHrXLCNInkXCG/view?usp=drive_link)

Encuesta

Diagnóstico para el Diseño del Libro Digital Interactivo “Enseñanza de la Flauta Dulce con Melodías del Caribe Colombiano”

Ficha técnica de la encuesta

Realizada por	Oscar Alberto Orozco Gámez
Nombre de la encuesta	Diagnóstico para el diseño del libro digital interactivo “Enseñanza de la flauta dulce con melodías del Caribe Colombiano”
Universo	10 estudiantes de la academia musical Arcángel de la ciudad de Barranquilla, menores de 18 años.
Tipo de muestreo	Muestreo por conveniencia
Técnica de recolección de datos	Encuesta en formato físico, distribuida en papel, con instrucciones claras para el llenado manual de las respuestas.
Fecha de creación	11 de abril de 2023
Objetivo de la encuesta	Diagnosticar el conocimiento y uso de recursos digitales y tecnológicos por parte de los estudiantes, con el propósito de fundamentar el diseño del libro digital interactivo para la enseñanza de la flauta dulce utilizando melodías tradicionales del Caribe Colombiano.
Nº de preguntas formuladas	11
Nº de encuestados	10
Tipo de preguntas aplicadas	Todas las preguntas son cerradas de selección múltiple con única respuesta, excepto la última, en la que los participantes seleccionan cuántas melodías conocen del repertorio propuesto.

Formato de Encuesta

Datos Personales del Participante

- Nombres:

- Apellidos:

- Número de documento de identidad:

- Fecha:

Instrucciones: Por favor, responda las siguientes preguntas de manera honesta. Sus respuestas serán de gran ayuda para el desarrollo de esta tesis.

1. ¿Sabe usted qué es un libro digital?

- Sí

- No

2. ¿Tiene usted una cuenta de correo electrónico?

- Sí

- No

3. ¿Tiene usted conocimiento de cómo se ingresa a un documento en Google Drive?

- Sí

- No

4. ¿Cuenta usted con un dispositivo inteligente, ya sea familiar o personal, con el cual conectarse a internet?

- Sí

- No

5. ¿Cuántos días a la semana tiene posibilidad de conectarse a internet?

- 1-2 días

- 3-4 días

- 5-7 días

6. ¿Cuántas horas puede conectarse por cada día que tiene acceso a internet?

- Menos de 1 hora

- Entre 1 y 3 horas

- Más de 3 horas

7. ¿Considera que su conexión a internet es lo suficientemente estable para acceder a videos y materiales en formato digital sin interrupciones?

- Sí

- No

- Algunas veces

8. ¿Ha utilizado anteriormente recursos educativos digitales (libros, plataformas, aplicaciones) para su aprendizaje musical?

- Sí

- No

9. A continuación, se presenta una lista de aplicaciones y plataformas educativas que pueden ser utilizadas para la creación de contenido musical o multimedia. Selecciona cuántas de las siguientes has utilizado anteriormente:

- Finale (notación musical)
- MuseScore (notación musical)
- Sibelius (notación musical)
- Canva (diseño gráfico y multimedia)
- Genially (creación de contenido interactivo)
- Heyzine (creación de flipbooks)
- Noteflight (notación musical en línea)
- SmartMusic (plataforma educativa musical)
- Google Jamboard (herramienta colaborativa)

Opciones de respuesta:

- De 1 a 3
- De 3 a 6
- De 6 a 9
- No las ha utilizado nunca

10. ¿Se siente cómodo utilizando recursos digitales como partituras o ejemplos audiovisuales para aprender música?

- Sí

- No

11. ¿Cuántas melodías del siguiente repertorio conoce usted: Se va el caimán, El pescador, La luna de Barranquilla, La piragua y La casa en el aire?

- 3 o menos

- Más de 3

Gracias por su participación. Su colaboración es muy valiosa para la mejora de este proyecto educativo.

Análisis de la Encuesta

Pregunta	Respuesta 1	Frecuencia	Porcentaje
1. ¿Sabe usted qué es un libro digital?	Sí	8	80%
	No	2	20%
2. ¿Tiene usted una cuenta de correo electrónico?	Sí	10	100%
	No	0	0%
3. ¿Tiene usted conocimiento de cómo se ingresa a un documento en Google Drive?	Sí	10	100%
	No	0	0%
4. ¿Cuenta usted con un dispositivo inteligente, ya sea familiar o personal, con el cual conectarse a internet?	Sí	10	100%
	No	0	0%

5. ¿Cuántos días a la semana tiene posibilidad de conectarse a internet?	5-7 días	10	100%
	3-4 días	0	0%
	1-2 días	0	0%
6. ¿Cuántas horas puede conectarse por cada día que tiene acceso a internet?	Más de 3 horas	8	80%
	Entre 1 y 3 horas	2	20%
	Menos de 1 hora	0	0%
7. ¿Considera que su conexión a internet es lo suficientemente estable para acceder a videos y materiales en formato digital sin interrupciones?	Sí	10	100%
	No	0	0%

8. ¿Ha utilizado anteriormente recursos educativos digitales para su aprendizaje musical?	Sí	10	100%
	No	0	0%
9. Selecciona cuántas de las siguientes aplicaciones o plataformas has utilizado:	De 3 a 6	10	100%
	De 1 a 3	0	0%
	De 6 a 9	0	0%
	No las ha utilizado nunca	0	0%
10. ¿Se siente cómodo utilizando recursos digitales para aprender música?	Sí	10	100%
	No	0	0%
11. ¿Cuántas melodías del siguiente repertorio conoce usted?	Más de 3	10	100%
	3 o menos	0	0%

En la pregunta 1: “¿Sabe usted qué es un libro digital interactivo?”, el 80% de los estudiantes respondió que sí, lo que indica que la mayoría tiene por lo menos un mínimo conocimiento sobre lo que implica este tipo de recurso. Este resultado es favorable para el diseño del libro digital interactivo, porque los estudiantes están familiarizados con el concepto, lo que facilitará su utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, dado que un 20% no tiene esta familiaridad, es fundamental que se proporcione una guía detallada sobre el uso del libro en el diseño metodológico.

A pesar de que la mayoría de los estudiantes ya sabe qué es un libro digital interactivo, es importante garantizar que todos comprendan plenamente cómo acceder y utilizar el contenido. Por ello, se incluirá una descripción paso a paso de cómo navegar por el libro digital interactivo, explicando claramente sus partes y apartados. Esta guía abarcará desde el acceso inicial hasta la utilización de sus funciones interactivas. Proporcionar esta información asegurará que los estudiantes puedan aprovechar al máximo el recurso, independientemente de su nivel de familiaridad tecnológica.

En la pregunta 2: “¿Tiene usted una cuenta de correo electrónico?” el 100% de los estudiantes respondió de manera afirmativa. Este resultado es sumamente positivo para el trabajo, dado que esto asegura que todos los estudiantes cuentan con una herramienta fundamental para la interacción con plataformas digitales.

Teniendo en cuenta lo anterior y sabiendo que todos los estudiantes poseen este recurso, no será necesario incluir guías para la creación de cuentas de correo ni explicar cómo acceder a ellas. Ésto permitirá que los esfuerzos pedagógicos se centren directamente en el uso y exploración de los contenidos del libro digital, optimizando el tiempo disponible para la enseñanza musical.

Por su parte la inclusión de esta pregunta resulta importante, porque los recursos educativos digitales son más efectivos cuando se integran de manera adecuada en el entorno de aprendizaje, con un enfoque claro y accesible para los estudiantes. Esto permitirá que el libro interactivo se adapte a diferentes niveles de competencia tecnológica, asegurando una experiencia de aprendizaje inclusiva y equitativa.

En la pregunta 3: "¿Tiene usted conocimiento de cómo se ingresa a un documento en Google Drive?", todos los estudiantes (100%) respondieron que sí. Este resultado es relevante para la tesis, porque el uso de Google Drive es fundamental para acceder y trabajar con el libro digital interactivo.

Dado que todos los estudiantes tienen el conocimiento necesario para ingresar a esta plataforma, se puede asumir que no habrá problemas técnicos en cuanto al manejo de los contenidos. Por lo tanto, no será necesario incluir instrucciones detalladas sobre cómo acceder a los documentos en Google Drive, lo que permitirá enfocarse más en la didáctica musical.

Este dominio de la plataforma refleja que los estudiantes están familiarizados con las estrategias de enseñanza aprendizaje que involucran herramientas colaborativas en línea, como lo mencionan Arroyo et al., (2021). El uso de Google Drive facilita el aprendizaje individual y el trabajo colaborativo en tiempo real, lo cual es una ventaja en el contexto de la educación musical y el desarrollo de habilidades tecnológicas.

En la pregunta 4: "¿Cuenta usted con un dispositivo inteligente, ya sea familiar o personal, con el cual conectarse a internet?", la totalidad de los estudiantes (100%) respondieron afirmativamente. Este dato es clave para la viabilidad del libro digital interactivo, toda vez que indica que todos los estudiantes tienen acceso a la tecnología necesaria para aprovechar los

recursos digitales ofrecidos. Este acceso garantiza que no habrá barreras tecnológicas significativas para interactuar con los materiales educativos, permitiendo que el libro pueda utilizarse de manera eficiente.

El estudio de Basantes et al. (2017) resalta que los dispositivos móviles son subutilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, cuando se aprovechan correctamente, estos dispositivos pueden fomentar la interacción, la cooperación y el pensamiento crítico. El uso de herramientas como los smartphones y tablets facilita el acceso a contenidos educativos en cualquier lugar y a cualquier hora y también estimula la exploración y la comunicación dentro y fuera del aula. En este contexto, el libro digital interactivo tiene el potencial de convertirse en una herramienta que capitalice estas características, promoviendo un aprendizaje flexible y dinámico que se adapte a las necesidades de los estudiantes.

Este análisis demuestra que la posesión de dispositivos móviles permite optimizar el proceso educativo mediante la creación de un entorno de aprendizaje más interactivo y colaborativo, lo que refuerza la relevancia del diseño de este tipo de materiales.

Pregunta 5: "¿Cuántos días a la semana tiene posibilidad de conectarse a internet?" El 100% de los estudiantes indicó que tiene la posibilidad de conectarse entre 5 y 7 días a la semana. Este dato es fundamental para la utilización del libro digital interactivo, porque garantiza un acceso constante a los recursos de aprendizaje. Según Espinel (2020), el internet en la educación permite a los estudiantes acceder a información relevante en cualquier momento, lo que promueve una mayor autonomía y motivación en el aprendizaje. Esta disponibilidad es clave para el uso efectivo del libro porque los estudiantes podrán interactuar con el contenido en sus propias condiciones y tiempos.

Pregunta 6: "¿Cuántas horas puede conectarse por cada día que tiene acceso a internet?"

Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes puede conectarse más de 3 horas diarias. Este dato es relevante para el diseño del libro digital interactivo, dado que permite prever el tiempo que los estudiantes dedicarán a las actividades de aprendizaje. Según Espinel (2020), el acceso frecuente a internet facilita la interacción y la colaboración entre estudiantes, lo que puede mejorar significativamente el aprendizaje. Asimismo, el uso de internet en la educación permite a los alumnos acceder a recursos variados y expandir sus conocimientos más allá del aula, fomentando la autonomía y el aprendizaje activo (Espinel, 2020). La capacidad de los estudiantes para conectarse más de 3 horas al día es suficiente para interactuar con el contenido del libro digital, y colaborar con sus compañeros.

Esta disponibilidad de tiempo también implica que el contenido del libro digital debe ser diseñado de manera que se pueda consumir de forma efectiva en sesiones cortas, asegurando que los estudiantes puedan aprovechar al máximo su tiempo de conexión.

Pregunta 7: "¿Considera que su conexión a internet es lo suficientemente estable para acceder a videos y materiales en formato digital sin interrupciones?"

Los resultados de esta pregunta revelan que el 100% de los estudiantes tiene una conexión a internet que consideran estable para acceder a videos y materiales digitales sin interrupciones. Este aspecto es fundamental para el diseño del libro digital interactivo, ya que la estabilidad de la conexión influye directamente en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con Espinel (2020), un acceso estable a internet permite a los estudiantes aprovechar al máximo los recursos educativos en línea, incluidos videos y materiales

multimedia, que son herramientas efectivas para el aprendizaje). Si bien una conexión estable puede facilitar la interacción y la cooperación entre estudiantes, la falta de estabilidad podría generar frustraciones y limitar el aprendizaje (Espinel, 2020).

La incertidumbre en la estabilidad de la conexión también sugiere que el diseño del libro digital debe considerar opciones que sean accesibles sin requerir un alto ancho de banda, permitiendo a los estudiantes acceder al contenido de manera efectiva, independientemente de la calidad de su conexión a internet.

Pregunta 8: "¿Ha utilizado anteriormente recursos educativos digitales (libros, plataformas, aplicaciones) para su aprendizaje musical?"

Los resultados muestran que todos los participantes han utilizado previamente recursos educativos digitales. Este es un dato positivo para el desarrollo de la tesis y confirma que los estudiantes están familiarizados con este tipo de herramientas, lo que facilitará su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Carbonell et al. (2021), los recursos educativos digitales fortalecen el acceso al conocimiento, fomentan la colaboración y enriquecen las prácticas educativas. Esta familiaridad con los recursos digitales es esencial para que los estudiantes aprovechen al máximo el potencial de herramientas como las plataformas educativas y libros digitales en su formación musical.

Pregunta 9: "A continuación, se presenta una lista de aplicaciones y plataformas educativas que pueden ser utilizadas para la creación de contenido musical o multimedia. Selecciona cuántas de las siguientes has utilizado anteriormente."

Los resultados de la encuesta muestran que todos los participantes han utilizado entre 3 y 6 plataformas de las mencionadas. Este hallazgo es particularmente relevante porque indica que

los estudiantes ya cuentan con una alfabetización digital inicial para interactuar con herramientas que son clave en el entorno educativo actual. Según Carbonell et al. (2021), los recursos educativos digitales potencian las capacidades tecnológicas de las comunidades educativas y permiten a los estudiantes interactuar con plataformas de manera más efectiva, facilitando la creación, adaptación y personalización del contenido educativo.

Por su parte, el hecho de que los encuestados conozcan una variedad considerable de plataformas subraya la importancia de continuar implementando y desarrollando estas herramientas en el aprendizaje musical porque permiten la personalización del contenido, y a su vez promueven la autonomía y el trabajo colaborativo. Estas competencias digitales son esenciales para maximizar la eficacia del libro digital interactivo que se está diseñando, favoreciendo una experiencia de aprendizaje rica y accesible.

Pregunta 10: "¿Se siente cómodo utilizando recursos digitales como partituras o ejemplos audiovisuales para aprender música?"

En la encuesta realizada, todos los participantes respondieron que sí se sienten cómodos utilizando recursos digitales como partituras o ejemplos audiovisuales para su aprendizaje musical. Este resultado refleja la creciente integración de herramientas tecnológicas en los procesos de formación musical, lo cual concuerda con lo señalado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Según Carbonell et al. (2021), los recursos educativos digitales ofrecen una experiencia más interactiva y flexible que permite a los estudiantes acceder a material adaptado a sus necesidades y ritmos de aprendizaje, potenciando sus habilidades creativas y tecnológicas.

Los recursos educativos digitales han demostrado ser una herramienta esencial para facilitar el acceso a contenidos audiovisuales y partituras, ya que promueven el aprendizaje autónomo y colaborativo, características clave en la enseñanza musical moderna. Estos recursos enriquecen el aprendizaje, pero también fortalecen la capacidad de los estudiantes para interactuar de manera dinámica con los contenidos educativos (Carbonell et al., 2021). Por tanto, es comprensible que todos los encuestados se sientan cómodos utilizando este tipo de herramientas, dado que permiten una mejor comprensión y aplicación práctica de los conceptos musicales.

Pregunta 11: "¿Cuántas melodías del siguiente repertorio conoce usted: Se va el caimán, El pescador, La luna de Barranquilla, La piragua y La casa en el aire?"

En la encuesta, todos los participantes indicaron que conocen más de tres melodías del repertorio propuesto. Este resultado subraya la pertinencia de utilizar canciones tradicionales de la Región Caribe en la enseñanza musical, pues estas son ampliamente reconocidas y forman parte de su contexto cultural inmediato. Según Murillo y Duk (2017), la contextualización del aprendizaje es crucial para promover una educación inclusiva y efectiva, pues al conectar el conocimiento con el entorno del estudiante se fortalece su comprensión y retención de los conceptos.

Además, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983) señala que los estudiantes asimilan mejor los nuevos conocimientos cuando se relacionan con conceptos previamente adquiridos. En este sentido, utilizar melodías populares y conocidas facilita el proceso de enseñanza, ya que los estudiantes pueden integrar más fácilmente los nuevos elementos musicales. Este enfoque también crea un ambiente más colaborativo y participativo, tal como lo menciona Rodríguez (2011), lo que favorece el éxito educativo.

Por otro lado, desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), la interacción entre el estudiante y su contexto social y cultural desempeña un papel fundamental en el aprendizaje. Al incorporar repertorios musicales de su propio contexto, los estudiantes aprenden técnicas musicales y también fortalecen su identidad cultural y su vínculo con la comunidad, haciendo el proceso de aprendizaje más relevante y significativo.

Objetivo: identificar las melodías tradicionales más adecuadas para incluir en un libro digital interactivo destinado a la enseñanza de la flauta dulce.

Encuesta

Selección de repertorio melódico para el libro digital interactivo

Ficha Técnica

Realizada por	Oscar Alberto Orozco Gámez
Nombre de la encuesta	Selección de repertorio melódico para el libro digital interactivo
Universo	Hombres y mujeres mayores de 18 años que habitan en barrios aledaños a la institución educativa en la que se desarrolla el trabajo de investigación
Tipo de muestreo	Muestreo por conveniencia
Técnica de recolección de datos	Encuesta en formato físico, distribuida en papel, con instrucciones claras para el llenado manual de las respuestas.
Fecha de creación	23 de mayo de 2023
Objetivo de la encuesta	Recolectar información sobre las percepciones y preferencias de los participantes en relación con las melodías tradicionales de la Región Caribe, con el fin de seleccionar repertorio melódico adecuado para incluir en el libro digital interactivo diseñado para la enseñanza musical.
Nº de preguntas formuladas	5
Nº de encuestados	15
Tipo de preguntas aplicadas	Las cuatro primeras preguntas son cerradas de selección múltiple con única respuesta. La quinta pregunta es de selección múltiple con varias opciones de respuesta, en la cual los participantes podían elegir más de una melodía según sus preferencias.



Formato de Encuesta

Datos Personales del Participante

- Nombre completo:
- Apellidos:
- Número de documento de identidad:
- Fecha:

Instrucciones: Por favor, complete sus datos personales y responda a cada pregunta de acuerdo con su opinión.

Preguntas

1. ¿Qué tan importante considera trabajar con melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical?

- No es importante
- Es poco importante
- Es importante
- Es muy importante

2. ¿Qué tan útil considera utilizar melodías reconocidas de la Región Caribe para enriquecer los procesos de enseñanza musical?

- No son útiles
- Son poco útiles

- [] Son útiles

- [] Son muy útiles

3. ¿Qué tan relevante le parece trabajar con melodías que pertenecen al entorno cultural de los estudiantes en los procesos de enseñanza musical?

- [] No es relevante

- [] Es poco relevante

- [] Es relevante

- [] Es muy relevante

4. ¿Qué tan importante considera utilizar melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

- [] No es importante

- [] Es poco importante

- [] Es importante

- [] Es muy importante

5. De las siguientes melodías, ¿cuáles considera apropiadas para incluir dentro del libro digital interactivo?

- [] El perro negro

- [] La casa en el aire

- [] Compadrito

- [] El indio sinuano
- [] Se va el caimán
- [] La espuela del bagre
- [] La luna de Barranquilla
- [] La vida vale la pena
- [] El pescador
- [] La piragua

Análisis de la Encuesta

A continuación, se presentan los resultados clave obtenidos de las preguntas de la encuesta realizada a los pobladores de barrios cercanos a la institución educativa:

Pregunta	Categoría de Respuesta	Frecuencia Absoluta (FA)	Frecuencia Relativa (FR%)
1. ¿Qué tan importante considera trabajar con melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical?	No es importante	0	0%
	Es poco importante	0	0%
	Es importante	3	20%
	Es muy importante	12	80%
2. ¿Qué tan útil considera utilizar melodías reconocidas de la Región Caribe para enriquecer los procesos de enseñanza musical?	No son útiles	0	0%
	Son poco útiles	0	0%
	Son útiles	0	0%
	Son muy útiles	15	100%

3. ¿Qué tan relevante le parece trabajar con melodías que pertenecen al entorno cultural de los estudiantes en los procesos de enseñanza musical?	No es relevante	0	0%
	Es poco relevante	0	0%
	Es relevante	2	13.33%
	Es muy relevante	13	86.67%
4. ¿Qué tan importante considera utilizar melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?	No es importante	0	0%
	Es poco importante	0	0%
	Es importante	0	0%
	Es muy importante	15	100%
5. De las siguientes melodías, ¿cuáles considera apropiadas para incluir dentro del libro digital interactivo?	El perro negro	5	33.33%
	La casa en el aire	15	100%
	Compadrito	2	13.33%
	El indio sinuano	7	46.67%
	Se va el caimán	15	100%
	La espuela del bagre	5	33.33%
	La luna de Barranquilla	15	100%
	La vida vale la pena	4	26.67%
	El pescador	15	100%
	La piragua	15	100%

Pregunta 1: ¿qué tan importante considera trabajar con melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical?

Los resultados indican que el 80% de los participantes consideran este aspecto como "muy importante", mientras que el 20% lo clasifican como "importante". Esto evidencia un alto reconocimiento del valor cultural y educativo de las melodías tradicionales para enriquecer el aprendizaje musical. Estos hallazgos son fundamentales para el desarrollo del libro digital interactivo, ya que confirman la pertinencia de integrar repertorios tradicionales para fortalecer la identidad cultural y mejorar las competencias musicales de los estudiantes.

Pregunta 2: ¿qué tan útil considera utilizar melodías reconocidas de la Región Caribe para enriquecer los procesos de enseñanza musical?

El 100% de los participantes consideraron que las melodías reconocidas son "muy útiles". Este resultado refuerza la necesidad de incluir composiciones ampliamente conocidas en el libro digital interactivo, ya que no solo representan la riqueza musical de la región, sino que también promueven un aprendizaje significativo, al conectar a los estudiantes con piezas familiares que potencian su motivación y comprensión musical.

Pregunta 3: ¿qué tan relevante le parece trabajar con melodías que pertenecen al entorno cultural de los estudiantes en los procesos de enseñanza musical?

La mayoría de los encuestados (86.67%) calificaron este aspecto como "muy relevante", y el 13.33% lo consideraron "relevante". Esto subraya la importancia de seleccionar repertorios que no solo reflejen las tradiciones culturales, sino que también se alineen con el contexto cotidiano de los estudiantes. Este enfoque contextualizado es clave para fomentar el sentido de pertenencia y fortalecer la conexión entre la música y su entorno cultural inmediato.

Pregunta 4 ¿qué tan importante considera utilizar melodías tradicionales de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

El 100% de los encuestados calificaron este aspecto como "muy importante". Esto demuestra que el uso de melodías tradicionales no solo es relevante desde una perspectiva educativa, sino que también contribuye directamente al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Este resultado respalda el objetivo del libro digital interactivo de preservar y difundir las tradiciones musicales de la Región Caribe, promoviendo el orgullo cultural entre los estudiantes.

Pregunta 5: de las siguientes melodías, ¿cuáles considera apropiadas para incluir dentro del libro digital interactivo?

- El perro negro: 33.33%
- La casa en el aire: 100%
- Compadrito: 13.33%
- El indio sinuano: 46.67%
- Se va el caimán: 100%
- La espuela del bagre: 33.33%
- La luna de Barranquilla: 100%
- La vida vale la pena: 26.67%
- El pescador: 100%

- La piragua: 100%

Los resultados de esta pregunta destacan que cinco melodías fueron seleccionadas por la totalidad de los encuestados como apropiadas: La casa en el aire, Se va el caimán, La luna de Barranquilla, El pescador y La piragua. Esto valida su inclusión en el libro digital interactivo como representantes emblemáticas del repertorio de la Región Caribe. Además, las melodías con menor porcentaje de selección podrían ser consideradas en un segundo plano, dependiendo del nivel de dificultad y pertinencia para los objetivos pedagógicos planteados.

A partir del análisis de la matriz de frecuencia, se observa que la selección y uso de melodías tradicionales y reconocidas de la Región Caribe en los procesos de enseñanza musical es ampliamente valorada por los participantes. Esto resalta la importancia de integrar repertorios que representen el entorno cultural, tanto para fortalecer las competencias musicales, como para preservar y promover el patrimonio cultural de la región. Según Bastidas (2020), trabajar con elementos del entorno sociocultural fomenta una educación contextualizada, que conecta a los estudiantes con su identidad y entorno cultural, haciendo del aprendizaje una experiencia más significativa y enriquecedora para su desarrollo integral.

Consentimiento Informado

Referencias

Abarca Collantes, M. A. (2022). *Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la IEP “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018. [Tesis de Pregrado. Instituto Superior de Música Publico “Daniel Alomía Robles”]*.

<https://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14556/44/TESIS%20MIGUEL%20ABARCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Academia Unimusic. (s.f.). Barras de repetición. Recuperado de <https://unimusic-peru.com>

Angarita L., E., Carreño S., I., Jojoa N., G. y Salamanca B., R. (2021). *fortalecimiento de las competencias lectoescritoras en el área de lenguaje mediada por el modelo conectivista a través del diseño de un libro digital interactivo, para el grado primero, en la Institución Educativa San Bartolomé de la Ciudad de Cúcuta* [Tesis de Posgrado, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/912bee9d-aa9c-46f1-8a5b-a2a61de89dfd/content>

Arce, M., & Marioly, L. (2021). *Aplicación de Google Drive para el fortalecimiento en el aprendizaje de metodología de la investigación de los participantes del programa de asesoría de tesis en línea-USMP virtual año 2019.*

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología.* Barcelona (España). Labor.

Arroyo, A. G. C., Matías, F. M. C., & Escobar, O. D. O. (2021). Uso de Google Drive como estrategia de enseñanza aprendizaje en asignaturas de investigación en alumnos de nutrición. *Educación y Tecnología*, (14), 23-46.

Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). Trillas.

Banrepcultural. (2021). La música del Caribe colombiano. Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/cartagena/actividad/la-musica-del-caribe-colombiano>

Barrera, M. (2010). Historia de las flautas de pico. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (33).

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/M%20DEL%20CARMEN_BARRERA_1.pdf

Basantes, A. V., Naranjo, M. E., & Benítez, M. C. (s/f). Los dispositivos móviles en el proceso de aprendizaje. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062017000200000>

Bastidas Yela, E. D. (2020). *La enseñanza de las músicas tradicionales en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Santiago de Cali*.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7979772.pdf>

Beautiful Instrument. (s.f.). Maracas tradicionales de calabaza para cumbia colombiana [Imagen]. Recuperado de <https://beautifulinstrument.com/es/producto/maracas-tradicionales-de-calabaza-maracon-especial-para-cumbia-colombiana/>

Berenguer, J. (2012). Método de flauta de pico soprano. Disponible en https://www.joseberenguer.com/public_html/METODO.pdf

Berrio Sierra, Y. S. (2018). *Identidad, sexualidad e industria cultural en el entramado de la música champeta: de lo criollo a lo urbano 2000-2014*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Cartagena], <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/5d8e373c-cd41-43e3-8927-2427a848586d/content>

Bertossi, V., Pastorelli, S., & Casco, E. (2018). Objeto de Aprendizaje de Ecuaciones Diferenciales: Confluencia de Didáctica y Tecnología. In *I congreso iberoamericano de docentes*. Algeciras. https://www.researchgate.net/profile/Valeria-Bertossi/publication/374261429_Objeto_de_Aprendizaje_de_Ecuaciones_Diferenciales_Confluencia_de_Didactica_y_Tecnologia/links/651621dd321ec5513c1c03f5/Objeto-de-Aprendizaje-de-Ecuaciones-Diferenciales-Confluencia-de-Didactica-y-Tecnologia.pdf

Blasco, P., & Pérez, A. (2007). Enfoque cualitativo. *Investigación Documental*.

Bravo Fuentes, P. (2021). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la flauta dulce en Educación Primaria mediante el soporte de complementos tecnológicos para el aprendizaje autónomo*. [Tesis de Posgrado, Universidad de Alicante]. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/119930>

Bravo-Fuentes, P. (2022). *La tecnología como complemento al proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce en la etapa de Educación Primaria*. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa-RELATEC*, 21(2), 131-148. <https://relatec.unex.es/index.php/relatec/article/view/4242/2802>

Canva. (s.f.). *Página de inicio*. <https://www.canva.com/>

Campaña, J. (2017). Unidad 1-15: Ligadura de prolongación y de expresión. Clase de Lenguaje Musical. Recuperado de <https://www.clasedelenguajemusical.com/1-15/>

Carmona Cardona, M. L., Flórez Orozco, M. L., Rodríguez Quintero, S. Y., & Suárez Parra, A. K. (2015). *El libro digital interactivo como potenciador de competencias genéricas comunicativas. Propuesta de innovación educativa para quinto y sexto grado, en las instituciones educativas Chaparral y San Vicente Ferrer (San Vicente Ferrer, Antioquia)*. [Tesis de Posgrado, Universidad Pontificia Bolivariana].

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2850/TG.%20Marta%20Licina%2c%20Mary%20Fl%3b%20Sulma%20Rodr%3adguez%3b%20Astrid%20Su%3a%20alrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carbonell Escorcia, D. R., Ibarra Ruiz, N. E., Mora Barrios, R. C., & Saavedra Esquivel, L. E. (2021). *Desarrollo de una experiencia de aprendizaje significativa mediada para la creación de una página web con el fin de fortalecer la comprensión e interpretación lectora en la educación rural con el uso de contenidos educativos de Colombia Aprende de manera online en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa la Victoria de Acevedo-Huila* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Castillo Barrios, J. A. (2017). Breve tratado de flauta dulce. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/93512705.pdf>

Córdoba González, L. (2019). *Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*. [Tesis de Posgrado, Universidad Peruana Unión]. <https://core.ac.uk/download/pdf/478793269.pdf>

Choksy, L. (1999) *The Kodály Method I: Comprehensive Music Education*. 3ra edición. Prentice-Hall. New Jersey.

Cunin, E. (2006). *De Kinshasa a Cartagena, pasando por París: itinerarios de una "música negra", la champeta*. *Aguaita*, (15-16), 176-192. Recuperado de <https://ird.hal.science/ird-00565065/document>

Definición.de. (s.f.). *Definición de síncopa*. Recuperado de <https://definicion.de/sincopa/>

Delors, J. (2020). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Francia: Edición Santillana.

De Sales Romeu, C., & Porta Navarro, M. A. (2018). La importancia de las TICs en la educación musical: Propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia de aprender a aprender en el aula de música. Área de Didáctica de la Expresión Musical, Departamento de Educación y Didácticas Específicas.

Escuela Online de Música. (s. f.). *Signos de repetición con primera y segunda casilla*. Recuperado de <https://escuelaonlinedemusica.com/los-signos-de-repeticion/>

Espinel Armas, E. E. (2020). La tecnología en el aprendizaje del estudiantado de la Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Central del Ecuador. *Actualidades Investigativas en Educación*, 20(2), 308-347.

Euston96. (s.f.). *Cumbia: Música, danza y cultura de Colombia*. Recuperado de <https://euston96.com/cumbia/>

Humanidades, E. (2022). Enciclopedia humanidades. Obtenido de Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/doctrina-monroe/#ixzz7iBpji99F>.

Equipo editorial. (2018). Enciclopedia de humanidades. Recuperado de <https://humanidades.com/musica/>

Frabboni, F., & Minerva, F. P. (2006). Introducción a la pedagogía general. Siglo XXI de España Editores. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tW_EdNE-H0oC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Frabboni,+F.,+%26+Pinto,+F.+\(2006\).+Introducci%C3%B3n+a+l+a+pedagog%C3%ADa+general.+Siglo+XXI+Editores.&ots=M08p9gupIY&sig=OtKAw66tEYL89PqhmfUWOws3jLA#v=onepage&q=Frabboni%2C%20F.%2C%20%26%20Pinto%2C%20F.%20\(2006\).%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20pedagog%C3%ADa%20general.%20Siglo%20XXI%20Editores.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tW_EdNE-H0oC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Frabboni,+F.,+%26+Pinto,+F.+(2006).+Introducci%C3%B3n+a+l+a+pedagog%C3%ADa+general.+Siglo+XXI+Editores.&ots=M08p9gupIY&sig=OtKAw66tEYL89PqhmfUWOws3jLA#v=onepage&q=Frabboni%2C%20F.%2C%20%26%20Pinto%2C%20F.%20(2006).%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20pedagog%C3%ADa%20general.%20Siglo%20XXI%20Editores.&f=false)

Freitas de Torres, L. (2023). Las TIC en la Educación Musical: Una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, (21), 1-28. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>

Freire B., E., Jiménez G., J. (2019). *Libro digital interactivo para potenciar el aprendizaje de las Matemáticas* [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional de Educación UNAE]. <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1074>

Gallardo Castañeda, I. L. (2016). “Propuesta para la enseñanza de la gramática musical con base en melodías de música tradicional colombiana”. [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1556/TE-11568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Genially. (s.f.). *Página de inicio*.

<https://app.genially.com/teams/6545280aa0f9880010128d3b/spaces/6545280aa0f9880010128d45/dashboard?from=login-true>

Giraldo Zúñiga, C., Tamayo Blandón, L. F., Palacios Henao, L., Giraldo Cárdenas, E. P., & Padilla Ruíz, J. B. (2015). *El vallenato en la industria cultural*. [Tesis de Pregrado, Corporación Universitaria Adventista].

<https://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1201/El%20vallenato%20en%20la%20industria%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González Gallego, L. (2013). TIC en la educación musical: hardware, software y su utilización. Universidad de Valladolid.

Guerra Muñoz, M. E., De la Rosa López, J. G., & Andrade Guerra, C. A. (2021). Modelos de enseñanza de los docentes de música vallenata en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Popular del Cesar. *Conocimiento global*, 6(S3), 174–187.

<https://doi.org/10.70165/cglobal.v6is3.278>

Guerrero Peña, A., Buitrago, M. V., & Curieses Paulete, M. (2007). Estadística básica. ITM. Recuperado de <https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/2001/Estad%20C3%ADstica%20B%20C3%A1sica%202010.pdf?sequence=1>.

Guevara Forero, F. (2021). *La sonoridad andina latinoamericana en el conjunto colombiano de flautas de pico: Guía didáctica para el aprendizaje de las articulaciones* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes]. Bogotá.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill. Recuperado de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448619258.pdf>

Iñiguez Sánchez, F. (2023). *Estrategias innovadoras para aprender a tocar instrumentos musicales en el aula de clase a través del aprendizaje significativo* [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3195>

Jambrina Leal, M. E. (2009). The recorder in the Music Education curriculum of primary schools in the Autonomous Community of Extremadura. *Campo Abierto*, 28(2), 121-135. Recuperado de https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3204/1/0213-9529_2009_28_2_121.pdf

Loaiza Villalba, S. V. (2012). *Cumbia y tambora: una aproximación para niños al conocimiento de la música tradicional de la Costa Atlántica*. [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1610/TE-11035.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López Hernández, F. A., & Silva Pérez, M. M. (2016). Factors of mobile learning acceptance in higher education. *Estudios sobre educación*, 30, 175–195.
<https://doi.org/10.15581/004.30.175-195>

López, A. V. (2018). Las narrativas digitales en Educación Infantil: una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y Realidad Aumentada. *Diablotexto digital*, 3, 111-131.
<https://turia.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/11031/12772>

Marín, R., & Buisán, J. (1987). Procedimientos y técnicas del diagnóstico en orientación. *Tendencias Pedagógicas*, (7), 97-116. Disponible en <https://redined.educacion.gob.es>.

Marqués, J. M. (2016). *Tecnologías de la información y la comunicación en la educación*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Martínez Miguélez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07-33.

Mendoza Arce, L. M. (2019). Aplicación de Google Drive para el fortalecimiento en el aprendizaje de metodología de la investigación de los participantes del programa de asesoría de tesis en línea - USMP virtual año 2019. Universidad de San Martín de Porres. Recuperado de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9391/mendoza_alm.pdf;jsessionid=43A8E4EDED1A84E70D817865F2AE8B1?sequence=1

Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa. *Universidad central de Venezuela*, 38.

Ministerio de Educación - República de Chile. (2020). Orientaciones pedagógicas para la enseñanza con instrumentos musicales [Libro electrónico]. Santiago de Chile. Recuperado de <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2020/11/Orientaciones-pedag%C3%B3gicas-para-la-ense%C3%B1anza-con-instrumentos-musicales.pdf>

Guerra Muñoz, M. E., de la Rosa López, J. G., & Andrade Guerra, C. A. (2021). *Modelos de enseñanza de los docentes de música vallenata en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Popular del Cesar*. *Conocimiento global*, 6(S3), 174-187. <https://conocimientoglobal.org/revista/index.php/cglobal/article/view/278/169>

Monmany, M. V. i. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, 13, 3. <https://doi.org/10.7203/LEEME.13.9748>

Murillo, F. J., & Duk, C. (2020). El Covid-19 y las brechas educativas. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 14(1), 11-13. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782020000100011>

Nasif Contreras, Y. E. (2020). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la intrculturalidad. *Pedagogía y Saberes*, (53), 149-164.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-24942020000200149&script=sci_arttext

Núñez E., G. (2016). *Desarrollo de un libro digital interactivo como recurso didáctico para la enseñanza de diseño de calzado* [Tesis de Posgrado, Pontifica Universidad Católica Del Ecuador Sede Ambato]. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/403928ac-1e3b-4aee-aeae-7b24f9ee23a8/content>

Odena, O., & Welch, G. (2009). A generative model of teachers' thinking on musical creativity. *Psychology of Music*, 37(4), 416–442. <https://doi.org/10.1177/0305735608100374>

Ordoñez Reyes, I., López Collazo, Z. S., Armas Velasco, C. B., & Perera Cumerma, L. F. (2020). El libro de texto electrónico interactivo, apuntes necesarios. *Referencia Pedagógica*, 8(2), 183-202. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-30422020000200183

Ortiz, J., Marqués, L. L., Poleo, A. J., & von Feigenblatt, O. F. (2023). Aporte del conectivismo al proceso de enseñanza y aprendizaje durante el confinamiento causado por la pandemia Sars-Cov-2: una revisión de la literatura. *Aporte del conectivismo al proceso de enseñanza y aprendizaje durante el confinamiento*, 8(2), 293-308.

Pando Puertolas, G., & Ramos Cruz, A. (2024). Herramienta Canva y desarrollo de las competencias digitales en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la UNSAAC-2023.

Parra, J. D., et al. (2019). El libro de la Cumbia. Resonancias, transferencias y trasplantes de las cumbias latinoamericanas. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12622/1988>

Peña, L. P. (2021). La música moderna para flauta dulce en Colombia. *AMV Antonio María Valencia*, (6), 46-61. Recuperado de <https://amv.bellasartes.edu.co/article/view/448/388>

Pexels. (2023). *Página de inicio*. <https://www.pexels.com/royalty-free-images/>

Pérez Benítez, W. E., & Ricardo Barreto, C. T. (2022). Factores que afectan la comprensión lectora en estudiantes de educación básica y su relación con las TIC. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 332-354.

Pérez Herrera, M. A. (2014). *El bullerengue: La génesis de la música de la Costa Caribe colombiana*. *El artista: Revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (11), 30-52.

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElBullerengue-6375918.pdf>

Pinterest. (s.f.). [Título de la imagen] [Imagen]. Recuperado de <https://co.pinterest.com/pin/571323902727150995/>

Radionica.rocks. (s.f.). Un viaje al interior de su majestad: la cumbia. Recuperado de <https://www.radionica.rocks/musica/musica-colombiana/un-viaje-al-interior-de-su-majestad-la-cumbia>

Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Revista Electrónica d'Investigació Innovació Educativa i Socioeducativa*,

3(1), 29-50. Recuperado de

http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html

Ruiz-Rodríguez, C. (2021). *Del sonido corralero al merequetengue: glocalidad, localidad regional y translocalidad musical en la Costa Chica de México*. CS, (34), 265-299.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n34/2011-0324-recs-34-265.pdf>

Señal Colombia. (s.f.). Origen de la cumbia colombiana. Recuperado de <https://www.senalcolombia.tv/cultura/origen-cumbia-colombiana>

Dustman, E. L., Kohan, M. B., & Stringer, E. T. (2014). Starting small and building out with Ernie Stringer: Personal insights into action research and educational change. *Action Research*, 12(4), 426-443. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1476750314546573>

Tabares Payán, G. S. (2012). *Reconocimiento e interés de la música colombiana por medio del aprendizaje de la flauta dulce, en el Colegio Gimnasio Moderno de Bogotá, grado cuarto Decroly*. [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1639/TE-11095.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música.

UNESCO. (s.f.). El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-musica-tradicional-de-la-region-del-magdalena-grande-01095>

Méndez, S. P. M., Vargas, L. E. M., Vargas, E. F. I., & Alvarado, D. A. R. (2024). Plan estratégico de comunicación: experiencia de la carrera de Educación Primaria de la Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio. *InterSedes*, 25(51).

Naula, G. M. G. (2024). La gamificación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes universitarios de actividad física y deporte: Revisión sistemática. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 3(9), 1325-1347.

Valdés Montecinos, M., & Ganga-Contreras, F. (2020). Educación a Distancia en Latinoamérica: Algunos antecedentes históricos de su desarrollo. *Educación*, 41(04).

Vásquez Llique, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza - Amazonas* [Tesis de Pregrado, Universidad de Chiclayo]. Chiclayo, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27780/V%c3%a1squez_LW.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vega Guerrero, F. D. M. (2022). *Enseñanza de la lecto-escritura musical desde la práctica instrumental de la flauta dulce: estudio de caso en el Colegio San Pedro (Lima-Perú)*. [Tesis de Posgrado, Universidad Internacional de la Rioja].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RENATI_558a3f244b6e06fdcee799229d51335d

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje* (3ª. Edición ed.). Mexico: Editorial Paidós.

