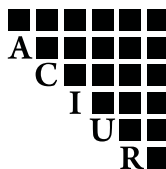




Serie *Investigación*

SOSTENIBILIDAD URBANA, ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD COTIDIANA

Leonardo Garavito González
Catalina García Barón
Compiladores





**Leonardo
Garavito González**

Doctor en Estudios Urbanos y Ambientales de El Colegio de México. Magíster en Estudios de Población y Profesional en Gobierno y Relaciones Internacionales de la Universidad Externado de Colombia. Investigador Senior reconocido por Minciencias. Docente e investigador de la Universidad Externado de Colombia en las facultades de Ciencias Sociales y Humanas, y de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras. Sus líneas de investigación abarcan: 1) Acción colectiva, movilizaciones y redes sociales en relación con la defensa del territorio, la naturaleza y el agua; y 2) Turismo, desarrollo, gobernanza y políticas públicas.
leonardo.garavito@uexternado.edu.co



**Catalina
García Barón**

Antropóloga. Magíster en Ordenamiento Urbano Regional de la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Mercados y Políticas de Suelo en América Latina del Instituto de Estudios Urbanos-Universidad Nacional de Colombia. Con experiencia directiva en el sector público en temas de vivienda y hábitat, gobierno y ordenamiento territorial. Experiencia directiva en el sector no gubernamental en temas ambientales, de educación popular, movimientos sociales urbanos, ciudadanías y desarrollo. Actualmente, docente investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia. Líneas de investigación: Ordenamiento territorial, gobierno y políticas públicas, dinámicas y representaciones sociales de lo urbano, patrimonio y derechos bioculturales. Vinculada al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá.
maria.garcia01@uexternado.edu.co



SOSTENIBILIDAD URBANA, ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD COTIDIANA

Este libro se estructura en tres ejes temáticos en los que se plantean temas y debates fundamentales para las configuraciones urbano-regionales. En primer lugar, la sección sobre sostenibilidad urbana incluye cuatro capítulos los cuales abarcan temas como: la configuración de los territorios de borde urbano rural, los valores ambientales, ecosistémicos y de la ruralidad en los procesos de planificación en sus diferentes escalas, y las cuestiones asociadas con la expansión y el crecimiento urbano formal e informal de las ciudades. En segundo lugar, se estructura una sección sobre espacio público, organizada en cuatro capítulos que presentan diversas perspectivas sobre las experiencias urbanas del espacio público en ciudades como Bogotá, Barranquilla y la Ciudad de México. En general, exploran temas específicos sobre la vida cotidiana, el uso, apropiación, disfrute o la gestión del espacio público por medio de estudios de caso. Por último, en tercer lugar, la sección sobre movilidad cotidiana incluye tres capítulos con miradas disímiles pero relevantes que evidencian el carácter multidimensional y pluridisciplinar de este campo de estudio. En efecto, se abordan temas como la historia de poblamiento y ocupación, la definición de velocidades en carreteras rurales y la accesibilidad e intermodalidad para el transporte público.



FONDO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA



UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

Carrera 15 No. 74-40. Tels: (571) 325 7500 ext. 2131 - 322 0538. Bogotá, D.C.

Calle 18 No. 14A-18. Tels: (575) 420 3838 - 420 2651. Santa Marta

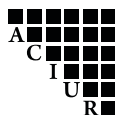
Calle 58 No. 68-91. Tel.: (575) 368 9417. Barranquilla

www.usergioarboleda.edu.co

SOSTENIBILIDAD URBANA, ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD COTIDIANA

Compiladores

LEONARDO GARAVITO GONZÁLEZ
CATALINA GARCÍA BARÓN



Bogotá. Colombia
2020

SOSTENIBILIDAD URBANA, ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD COTIDIANA

Compiladores

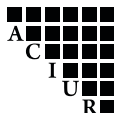
LEONARDO GARAVITO GONZÁLEZ
CATALINA GARCÍA BARÓN

Autores

ALEX SMITH ARAQUE SOLANO
MARÍA CLARA VAN DER HAMMEN MALO
DIANA MORALES LIZARAZO
PHILIPPE CHENUT CORREA
SARA ELISA GUARÍN MONSALVE
JAIME HERNÁNDEZ GARCÍA
ÓSCAR IVÁN SALAZAR ARENAS
ORLANDO ISAAC IPIÑA GARCÍA
JULIÁN ALBERTO GUTIÉRREZ LÓPEZ
YOLANDA BEATRIZ CABALLERO PÉREZ
ALIRIO RANGEL WILCHES
ALEXANDRA ROSAS PALOMINO
CARLOS ANÍBAL CALERO VALENZUELA
KATHERINE CARVAJAL MARTÍNEZ
ERICK ABDEL FIGUEROA PEREIRA



UNIVERSIDAD
SERGIO ARBOLEDA



Universidad
Pontificia
Bolivariana

Bogotá. Colombia
2020

Sostenibilidad urbana, espacio público y movilidad cotidiana / compiladores Leonardo Garavito González, Catalina García Barón ; autores Alex Smith Araque Solano ... [et al.] – Bogotá: Universidad Sergio Arboleda ; Asociación Colombiana de Investigadores Urbano Regionales (ACIUR) ; Universidad Pontificia Bolivariana, 2020.

283 p.

ISBN: 978-958-5158-25-2 (.pdf)

1. Desarrollo urbano sostenible 2. Espacio público 3. Movilidad residencial 4. Urbanismo I. Araque Solano, Alex Smith II. Garavito González, Leonardo, comp. III. García Barón, Catalina, comp. IV. Título 711.43 ed. 22

SOSTENIBILIDAD URBANA, ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD COTIDIANA

ISBN: 978-958-5158-25-2 (.pdf)

DOI: 10.22518/book/9789585158252

© UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

© ACIUR - ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INVESTIGADORES URBANO REGIONALES

© UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Compiladores:

Leonardo Garavito González
Catalina García Barón

Autores:

Alex Smith Araque Solano
María Clara van der Hammen Malo
Diana Morales Lizarazo
Philippe Chenut Correa
Sara Elisa Guarín Monsalve
Jaime Hernández García
Óscar Iván Salazar Arenas
Orlando Isaac Ipiña García
Julián Alberto Gutiérrez López
Yolanda Beatriz Caballero Pérez
Alirio Rangel Wilches
Alexandra Rosas Palomino
Carlos Aníbal Calero Valenzuela
Katherine Carvajal Martínez
Erick Abdel Figueroa Pereira

Edición

Diana Patricia Niño Muñoz
Deisy Janeth Osorio Gómez
Dirección de Publicaciones Científicas

Diagramación:

Maruja Esther Flórez Jiménez

Corrección de estilo:

Universidad Pontificia Bolivariana

Fotografía de portada:

Dreamstime.com

Este libro tuvo un proceso de arbitraje doble ciego.

Primera Edición: 2020

Fondo de Publicaciones de la Universidad Sergio Arboleda.

El contenido del libro no representa la opinión de la Universidad Sergio Arboleda y es responsabilidad de los autores.

Calle 74 No. 14-14.

Teléfono: (571) 325 7500 ext. 2131/2260.

Bogotá, D. C.

www.usergioarboleda.edu.co



CC BY-NC-ND Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

Licencia de uso: esta licencia permite descargar y compartir las obras publicadas en este libro, sin modificaciones ni uso comercial.

Contenido

Introducción	9
Capítulo 1	
Ciudades, entornos y ruralidad saludable en Colombia:	
Un sistema de evaluación y seguimiento	
<i>Alex Smith Araque Solano</i>	15
Introducción	15
El marco general de política pública en salud.....	18
El desarrollo socioeconómico y la asociación espacial	21
Sistema de seguimiento y evaluación de CERS - Tablero de control.....	26
Aplicación del sistema de evaluación y resultados.....	29
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas.....	33
Anexos	35
Anexo 1.1.....	35
Anexo 1.2.....	36
Capítulo 2	
El borde sur desde la visión de sus organizaciones	
locales: retos en la inserción de un Territorio	
Urbano-Rural	
<i>Maria Clara Van der Hammen Malo- Diana Morales Lizavazo</i>	37
Introducción	37
Enfoques y metodología de la investigación.....	39
Configuración histórica territorial del borde sur.....	41
<i>Localización del borde sur de Bogotá</i>	41
<i>Algunos hitos en la configuración del borde sur</i>	44
<i>De selvas a campos</i>	44
<i>La revolución verde</i>	45
<i>Las guerras del agua y la extracción de agua para la ciudad</i>	46
<i>El borde sur como dador de materias primas para la urbanización</i>	47
<i>El borde sur como depositario de los residuos urbanos indeseados</i>	47
<i>El borde sur y la expansión urbana formal</i>	47
<i>El borde sur en busca del rescate de lo campesino</i>	47
La acción de la institucionalidad sobre el territorio del borde sur de Bogotá.....	48
La lógica urbana y los pobladores de los territorios rurales del borde.....	50
Las organizaciones productivas y ambientales	51
Lecturas y propuestas de las organizaciones rurales de base para la planificación y gestión del territorio del borde sur.....	52
<i>Política pública de ruralidad</i>	52
Reflexiones Finales	57
Referencias Bibliográficas.....	58
Capítulo 3	
La articulación de la gestión del agua y la gestión del territorio	
en la Cuenca del Río Tunjuelo	
<i>Philippe Chenut Correa</i>	61

Introducción.....	61
El enfoque Neo institucional.....	63
La gestión del agua y su articulación con la gestión del territorio.....	65
Breve historia del desarrollo legislativo.....	68
Las concesiones de agua: La primera norma por cumplir.....	71
El camino frustrado del POMCA del Tunjuelo.....	71
Conclusiones.....	72
Referencias Bibliográficas.....	73

Capítulo 4

Expansión formal en la franja periurbana, modelo de ocupación y el papel de los suelos de protección ambiental en el Valle de Aburrá. Estudio de caso: Plan parcial la Macana, Sabaneta

<i>Sara Elisa Guarín Monsalve</i>	77
Introducción.....	77
Metodología.....	78
Delimitación del Área de Estudio.....	78
Resultados.....	82
Expansión Urbana Municipio de Sabaneta.....	82
El fenómeno de la expansión urbana en el Municipio de Sabaneta 2001-2016.....	83
Análisis cartográfico clasificación del suelo año 2000 y año 2009.....	88
Análisis cartográfico de acciones y tratamientos del año 2000.....	90
Análisis cartográfico de acciones y tratamientos de 2009.....	92
Plan parcial La Macana.....	96
Calidad visual del paisaje de la franja periurbana y la afectación del servicio ecosistémico de regulación hídrica por los desarrollos urbanísticos en la Alta Ladera en Sabaneta.....	99
Morfología según los rangos de pendientes.....	99
Coberturas Terrestres.....	100
Cuerpos de agua.....	102
Singularidades.....	103
Calidad visual total.....	105
Conclusiones.....	108
Referencias Bibliográficas.....	111

Capítulo 5

Espacio público, transformaciones urbanas y postconflicto

<i>Jaime Hernández García</i>	113
Introducción.....	113
Paz territorial y bienestar territorial.....	115
Asentamientos populares.....	117
Espacio público.....	119
Primeros hallazgos.....	122
Migración.....	122
Estigmatización e integración.....	123
Economía y empleo.....	124
Violencia y actividades ilegales.....	124
Participación e integración política.....	125
Conclusiones.....	125
Referencias Bibliográficas.....	126

Capítulo 6

Ritmos y experiencias urbanas. Una propuesta teórico-metodológica para la comprensión de la vida cotidiana en las ciudades

<i>Oscar Iván Salazar Arenas</i>	131
Introducción.....	131

Contenido

Experiencia y conocimiento urbano.....	133
Ritmos y espacio-temporalidad urbana.....	136
La tarde y la noche en Bogotá en torno a 1960.....	139
Comentarios finales: Implicaciones y potencialidades metodológicas.....	146
Referencias Bibliográficas.....	147

Capítulo 7

Oasis urbano: la paradoja del disfrute y la concentración de usuarios en el Bosque de Chapultepec de Ciudad de México

<i>Orlando Isaac Ipiña García</i>	151
Introducción.....	151
El Bosque de Chapultepec, un espacio público histórico-recreativo.....	152
Definición del oasis urbano.....	156
Propuesta metodológica.....	158
La Búsqueda del oasis urbano en la primera sección de Chapultepec.....	160
Proyecto.....	161
Accesibilidad.....	162
Seguridad.....	163
Experiencia y tipos de oferta.....	164
La paradoja del disfrute y la concentración de usuarios.....	165
Referencias Bibliográficas.....	167

Capítulo 8

Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá

<i>Julían Alberto Gutiérrez López - Yolanda Beatriz Caballero Pérez</i>	169
Introducción.....	169
Marco teórico-conceptual.....	171
Beneficios de los espacios caminables.....	174
Aspectos que caracterizan un espacio caminable.....	176
Enfoque y estrategia metodológica.....	177
Subíndice de calidad ambiental.....	177
<i>Densidad de arbolado urbano</i>	178
<i>Proporción de área de parque por UPZ</i>	178
<i>Material particulado</i>	179
<i>Cálculo del subíndice</i>	179
Subíndice de densidad.....	181
<i>Densidad poblacional</i>	181
<i>Índice de construcción</i>	181
<i>Índice de ocupación</i>	182
<i>Cálculo del subíndice</i>	182
Subíndice de proximidad.....	184
Subíndice de confort.....	186
<i>Disponibilidad de andén</i>	186
<i>Conectividad</i>	186
<i>Pendiente</i>	188
<i>Dotación</i>	188
<i>Cálculo del subíndice</i>	189
Subíndice de entropía.....	190
<i>Mezcla de usos</i>	190
<i>Empleo</i>	190
<i>Cálculo del subíndice</i>	190
Resultados.....	192
Conclusiones.....	194
Referencias Bibliográficas.....	195

Capítulo 9

Caracterización histórica del corredor de movilidad de la Compañía del Ferrocarril de Cúcuta (1876-1951)

<i>Alirio Rangel Wilches</i>	199
Introducción.....	199
Delimitación del área de estudio.....	204
La formulación de las duraciones históricas en el proceso de <i>hispanización</i> de la Región Centro-Oriental.....	206
El aislamiento regional y el determinismo geográfico.....	207
El proceso de poblamiento y ocupación territorial.....	213
Hispanización del territorio o momento de las ciudades.....	213
Momento de los <i>Pueblos de Indios</i>	216
Momento de los Pueblos del Petróleo.....	225
Conclusiones.....	228
Referencias Bibliográficas.....	229

Capítulo 10

Determinación de la velocidad específica de curvas horizontales en carreteras rurales sobre terreno montañoso

<i>Alexandra Rosas Palomino - Carlos Anibal Calero Valenzuela</i>	231
Introducción.....	231
Revisión de Literatura.....	233
Metodología.....	235
Conclusiones y recomendaciones.....	247
Referencias bibliográficas.....	249

Capítulo 11

Accesibilidad, intermodalidad y arquitectura en los sistemas integrados de transporte masivo: la terminal “Cañaveralejo” del masivo integrado de occidente (MIO) en Cali, Colombia

<i>Katherine Carvajal Martínez - Erick Abdel Figueroa Pereira</i>	253
Introducción.....	253
Accesibilidad e integraciones modales: Una conceptualización.....	254
El SITM-MIO en Cali vs. Otros BRT: Esquema, cronología y desarrollo.....	257
La terminal Cañaveralejo del SITM-MIO: una integración multimodal.....	259
Accesos y accesibilidad externa.....	262
Núcleos y accesibilidad interna.....	267
Comparación modal: Una síntesis.....	269
El marco conceptual revisitado.....	275
Referencias bibliográficas.....	277
Autores	279

**Oasis urbano: la paradoja
del disfrute y la concentración
de usuarios en el Bosque
de Chapultepec de Ciudad de México**

*Orlando Isaac Ipiña García**

Introducción

El oasis urbano es un instrumento conceptual que sirve para medir, comparar y analizar los fenómenos sociales que ocurren en los espacios públicos recreativos. Es un tipo ideal referido desde la metodología de Weber; una construcción mental del espacio público recreativo con las cualidades físicas y sociales que volverían un espacio atractivo, incluyente, multicultural y polivalente. El oasis urbano cuenta con cinco categorías de análisis: proyecto, accesibilidad, seguridad, experiencia y oferta, los cuales cimientan un diagnóstico sobre las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que determinan las condiciones del espacio examinado. La metodología reconoce la espacialidad como la característica rectora en los procesos que se afrontan en el espacio público y el hacer la ciudad a partir de y para los ciudadanos (Ipiña, 2018).

En Ciudad de México se ubica el Bosque de Chapultepec, el más antiguo de América y uno de los más grandes

* Profesor e investigador en el Taller de Espacio público. Imparte clases en la Maestría de Ciencias en Arquitectura y Urbanismo. Correo electrónico: orlando_ipi@hotmail.com

del mundo¹. Con sus 686 hectáreas representa el 52 % del área verde de la ciudad y se le considera su corazón cultural, pues ahí se localizan los siete museos más importantes del país y es visitado por 18 millones de personas al año, con un promedio de 200 mil visitantes cada fin de semana². Se aplicó la metodología del oasis urbano en la primera sección del bosque de Chapultepec³, con un método analítico inductivo y desde un enfoque cualitativo. Se elaboró un diagnóstico con el fin de recopilar, ordenar, interpretar y relacionar todos los factores que configuran el contexto de este espacio público recreativo para entender las relaciones entre los diferentes actores sociales y los procesos de apropiación.

Las características del Bosque de Chapultepec le permiten ser el oasis urbano más importante de Ciudad de México. Un espacio público recreativo dedicado al ocio y al entretenimiento; donde sus visitantes se encuentran en un marco de equidad, empatía y multiculturalidad divirtiéndose en un lugar polivalente, incluyente y multicultural. Estas cualidades ayudan a los procesos de convivencia y apropiación de los diferentes actores. La paradoja ocurre cuando el éxito del bosque genera el fracaso del mismo; la afluencia de sus visitantes rebasa la capacidad de uso del mismo, volviéndolo el fin de semana un espacio hacinado, inseguro y desagradable.

El Bosque de Chapultepec, un espacio público histórico-recreativo

Las primeras referencias del Bosque de Chapultepec aparecen en el Códice Antonio Techialoyan. En él, se muestra un cerro lleno de chapulines, dando fundamento al origen etimológico de la palabra Chapultepec. Considerado un espacio recreativo desde el periodo prehispánico, ha sido el lugar de residencia de diferentes líderes de nuestro país. A finales de 1428, Netzahualcóyotl decide residir en Chapultepec y construye su palacio. “Los

¹ El bosque de Chapultepec, área verde más grande que Central Park. México, El Universal. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/el-bosque-de-chapultepec-area-verde-mas-grande-que-central-park>

² www.chapultepec.org.mx

³ El registro de campo se realizó gracias a los estudiantes de primer semestre de arquitectura, de la ULA campus Florida: Sarahi Noemi Cervantes Rojas, Ángel Eduardo Pacheco Piña, Sebastián Nakbeth Prado Padilla, Emilia Alejandra Reyes González y José Luis Rojas Figueroa.

historiadores le atribuyen a este rey, la canalización de las albercas y la construcción del primer acueducto de piedra que llevó las aguas a la gran Tenochtitlán” (Hueytletl, Gutiérrez y Martínez, 2004, p. 2).

Una vez consumada la conquista en 1521, Hernán Cortés se adjudicó el bosque y el cerro de Chapultepec. Esta distribución no les agradó a los conquistadores españoles y por medio del Ayuntamiento se obtuvo de Carlos V:

Una Cédula Real, expedida el 25 de junio de 1530, donde se manifestaba que el Bosque de Chapultepec, desde ese momento y a perpetuidad, pasaría a ser propiedad de la Ciudad de México como lugar de recreo y esparcimiento de sus habitantes (Hueytletl *et ál.*, 2004, p. 3).

Durante el periodo de la Colonia, el bosque fue cercado para proteger los manantiales que surtían a la Nueva España y alejar a los cazadores. Hasta el siglo XVIII el bosque se volvió el refugio de virreyes y aristócratas peninsulares; se construyó una finca sobre los restos del palacio de Netzahualcóyotl, donde se celebraban lujosas fiestas y eventos de cacería —privilegio solo de los virreyes y su corte—.

Después de la guerra de Independencia (1810-1821) y durante el gobierno del presidente Guadalupe Victoria (1824-1829), se inició la creación de un jardín botánico, que debido a su alto costo no se concluyó. Durante el segundo Imperio, el archiduque Maximiliano de Habsburgo, decide que Chapultepec fuera su residencia encargándole el proyecto al arquitecto Ramón Rodríguez Arangoiti.

A partir de este momento se inicia la remodelación del bosque; la zona abandonada que se encontraba detrás de la casa fue limpiada. Se abrieron pequeñas calles y avenidas que facilitaban el recorrido dentro del bosque. Maximiliano, que era aficionado al estudio de los animales, mandó crear un zoológico, una pajarera e hizo renovar la cueva (túnel del elevador). En el zoológico habitaban animales tales como venados, águilas, tigres, tejones y cacomixtles. Como iniciativa de la emperatriz Carlota se construyó una estrecha escalinata de más de 100 gradas en el costado sur (Hueytletl *et ál.*, 2004, p. 14).

Después del período de la Reforma (1857-1861) y durante el régimen de Porfirio Díaz a finales del siglo XIX, siguieron los trabajos de remodelación y reconstrucción del equipamiento del bosque. Se crearon lagos artificiales,

se remodeló el zoológico, se reconstruyó la casa del guardabosque, se construyó el monumento para conmemorar las gloriosas jornadas de Molino del Rey y Chapultepec, se demolieron dos acueductos y se instauró la Tribuna Monumental (Hueytletl *et ál.*, 2004). Las obras se detienen al inicio de la Revolución Mexicana en 1910 y son retomadas en 1916 por el presidente Venustiano Carranza, quién realizó varias intervenciones en el bosque.

Después del Maximato (1928-1934) y al lograr la estabilización política y social del país, el presidente Lázaro Cárdenas amplió el bosque con la adquisición del rancho La Hormiga, ubicado a un costado de Molinos del Rey.

En 1939, por decreto del entonces presidente, General Lázaro Cárdenas, el edificio que había ordenado levantar el Conde de Gálvez pasó a depender del Instituto Nacional de Antropología e Historia. La vieja mansión virreinal quedó destinada como sede del Museo Nacional de Historia. Un año más tarde, el 20 de noviembre de 1940, se decretó que la parte del Alcázar debía conservar su aspecto residencial, aun cuando la Residencia Oficial del Presidente de la 19 República se trasladaba a la casa llamada Los Pinos, antigua residencia solariega de la familia Martínez del Río, que también era conocida como La Hormiga. (De la Torre y Fernández, 1988, p. 171)

Durante el mandato del presidente Adolfo López Mateos fue inaugurado el Museo de Antropología e Historia en 1964, obra realizada por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quién logra conceptualizar la esencia espacial de la historia prehispánica en el diseño de un museo que resguarda una gran parte del patrimonio nacional. Tres días después, se inaugura el Museo de Arte Moderno (MAM).

La crisis económica que vivió el país en los setenta se ve reflejada en el abandono y poco interés que se le dio al Bosque de Chapultepec. Durante este periodo desaparece el Tren Infantil que recorría la primera y segunda sección del bosque. En 1981 se busca reactivar la economía y nace el parque acuático Atlantis en la tercera sección de Chapultepec, espacio que junto al balneario La Ola reactivaron las actividades del bosque. Después del 2000 comienza su periodo de decadencia que culmina en 2017 cuando la Suprema Corte de Justicia prohibió la utilización de animales con usos comerciales.

En 2004 se crea el Fideicomiso Probosque Chapultepec. Es un organismo mixto de empresarios, ciudadanos y el gobierno de Ciudad de México, con la única preocupación de procurar la preservación, rehabilitación

y remodelación del Bosque de Chapultepec⁴. La página oficial señala una recaudación de más de 423 millones de pesos para la rehabilitación del bosque, recursos dirigidos por un Comité Técnico que decide cómo se invierten estos fondos.

Dentro de las medidas implementadas por el Plan Maestro, se dividieron en dos, en función a las dependencias que se encargaron de la coordinación. Las intervenciones dirigidas por el Fideicomiso fueron: el control de la fauna nociva, la sustitución del mobiliario urbano, implementación de iluminación ornamental, construcción de kioscos, dragado de lagos y canales. Las que estuvieron a cargo del gobierno del Distrito Federal fueron: saneamiento forestal, saneamiento de lagos y canales, remodelación de las entradas al bosque y plaza de acceso principal, jardín de leones e infraestructura para riego.

El diagnóstico realizado por Mario Schjetnan y José Luis Pérez en 2003, ubicó dos problemas de índole social: la concentración de usuarios en zonas específicas y el comercio informal. En el primero señalan la desigualdad de flujos en función a la relación de los accesos principales (cerca del metro Chapultepec) con el principal punto de atracción (el zoológico); el circuito La milla que une a estos dos puntos se convierte en el recorrido de mayor afluencia, lo que genera enormes volúmenes de basura. El segundo punto dentro de la problemática es el excesivo número de vendedores ambulantes que saturan los principales puntos de interés, lo que genera: impacto ambiental, riesgo de protección civil, insalubridad, permanente situación de tensión en las áreas de concentración, altos niveles de ruido y piratería (Schjetnan y Pérez, 2003a).

Las propuestas de intervención que se realizaron en el área de estudio fueron las siguientes: rediseño del embarcadero, parque cultural, jardín la milla y plaza de acceso principal; rescate de la zona histórica monumental, colocación de equipamiento deportivo (zonas puntuales de ejercicio y trotapista) y un centro de acopio de basura para la zona sur del bosque (Schjetnan y Pérez, 2003b). Después de diez años de la intervención del Plan Maestro se realizó un diagnóstico para determinar si las propuestas urbano-arquitectónicas realizadas lograron disminuir o erradicar la percepción de los usuarios en cuanto a la concentración de actividades, acumulación de basura y el problema del comercio informal dentro de la primera sección de Chapultepec.

⁴ www.chapultepec.org.mx

Para la realización del diagnóstico se pondrá en práctica la metodología del oasis urbano –apoyado en el concepto del tipo ideal de Max Weber– que busca por medio de una valoración subjetiva, identificar los cinco elementos que se consideran necesarios en un espacio público recreativo de calidad: un proyecto integral con accesibilidad física y social que ofrezca un espacio seguro y una experiencia única, determinada por la diversidad de ofertas y servicios.

Definición del oasis urbano

El término de oasis está referido en los trabajos de Hesíodo, como una de las islas que conforman el Elíseo o Paraíso. Los bienaventurados son los héroes griegos que han ganado el honor por parte de los dioses de disfrutar las bondades de la tierra sin preocupaciones “en la isla de los bienaventurados junto al profundo océano, héroes felices, para ellos la tierra rica en sus entrañas produce fruto dulce como la miel que florece tres veces al año” (Martín, 1986, p. 74). Esta alegoría busca explicar un fenómeno urbano actual.

Dentro de la intrincada realidad que impregna la cotidianidad del ciudadano, la necesidad de encontrar y apropiarse de un lugar de refugio y descanso es parte de un requerimiento social, el sentido de reconocimiento y adopción del ‘aquí’ y del ‘hoy’ como un proceso de la relación de espacialidad del sujeto con los objetos (Ipiña, 2017, p. 367).

Para comprender cómo se construye el oasis urbano, hay que explicar que el espacio es un producto social determinado por las relaciones de producción y un proceso histórico que se materializa sobre el territorio. “El espacio no es entonces mero escenario pasivo, sino que tiene un papel activo, comportándose de forma casi paradójica como producto-productor” (Lefebvre, 2013, p. 90). La teoría sobre la producción del espacio de Lefebvre (1974) articula las prácticas espaciales, los espacios de representación y las representaciones del espacio. El oasis urbano analiza las relaciones entre el espacio concebido, el vivido y el percibido para identificar como la vida cotidiana transforma el espacio abstracto y crea procesos de apropiación.

Un oasis es un lugar dedicado al ocio y al disfrute diario. Se construye por medio del análisis de la práctica espacial y contiene las cualidades del espacio público recreativo: polivalencia, inclusión y multiculturalidad. Debe estar diseñado por y para los ciudadanos, y no como un espacio concebido,

abstracto y al servicio del poder y del capital. Son espacios públicos recreativos: parques, plazas y jardines; espacios que invitan a la interacción social y conlleva a los ciudadanos a un proceso de significación y apropiación del espacio. La búsqueda del oasis urbano:

Va más allá de la designación, proyección y construcción de un espacio público de uso lúdico. Es cambiar la forma de ver la ciudad, es llevar al ciudadano a un compromiso sociocultural con su entorno, entender el habitar como una obligación y un compromiso con los lugares que nos representan y significan. (Ipiña, 2017, p. 368)

El oasis urbano lo define la construcción social (el espacio vivido) y se fundamenta en los procesos de apropiación e interpretación que suceden en el espacio público recreativo. Esto produce la aceptación de distintos grupos por medio de la celebración de acuerdos. El convivir existe gracias a las reglas legales, morales y culturales donde la interiorización de ellas permite entender la importancia de hacer lo correcto y entender cómo puede ser una cotidianidad sin aspectos corruptos o violentos. El oasis busca la construcción de la otredad a través de las experiencias y apropiaciones que se viven en el espacio público; constituye una riqueza social que ayuda al crecimiento y fortalecimiento de los barrios.

Es significar un lugar para la realización de actividades lúdicas y recreativas; donde lo más importante es la construcción de una espacialidad que sea incluyente, heterogénea y con una diversidad cultural que permita la convivencia; todo esto, por medio del compromiso y la participación de sus habitantes (Ipiña, 2017, p. 368).

Como propuesta metodológica, el oasis urbano es un modelo interpretativo. Un método analítico-comparativo que sirve para analizar el fenómeno con el fin de incidir posteriormente en la realidad, con una intervención integral. Se fundamenta en el tipo ideal y comprende la acción social por medio de un esquema interpretativo para la construcción del objeto analítico. Weber (1922/2001) lo significa como:

Un concepto límite puramente ideal, respecto del cual la realidad es medida y comparada a fin de esclarecer determinados elementos significativos de su contenido empírico. Tales conceptos son formaciones en las cuales, por la aplicación de la categoría de posibilidad objetiva, construimos conexiones a las que nuestra fantasía, disciplinada y orientada en vista de la realidad, juzga adecuadas (p. 82)

El tipo ideal busca aclarar la lógica de la investigación y los alcances de los conceptos planteados para su análisis. Es una abstracción sociológica para medir, comparar y analizar la realidad de los diferentes actores que construyen los espacios vividos en un espacio público recreativo con una metodología fundamentada en cinco categorías de análisis.

La validez objetiva de todo saber empírico descansa en esto, y solo en esto: que la realidad dada se ordene según categorías que son subjetivas en un sentido específico, en cuanto representan el presupuesto de nuestro conocimiento y están ligadas al presupuesto del valor de aquella verdad que solo el saber empírico puede proporcionarnos. (Weber, 1922/2001, p. 99)

El oasis urbano es un tipo ideal de un espacio público recreativo de calidad. Las categorías de análisis “se plantean con un juego de palabras que define una de las necesidades primordiales que debe cubrir un espacio público: el paseo” (Ipiña, 2016, p. 85): proyecto, accesibilidad, seguridad, experiencia y oferta. La propuesta antepone el espacio concebido al espacio vivido dando prioridad a los procesos de apropiación y de reconocimiento sobre los proyectos de remodelación urbana. El éxito de un oasis urbano no está en función a las inversiones o intervenciones realizadas sino a la convivencia de los diferentes actores que fomentan equidad, empatía, multiculturalidad, otredad y amparo. Esta relación conlleva al éxito del espacio y la aparición del oasis urbano, lugar construido para y por los ciudadanos que lo habitan en la cotidianidad sin afectarse entre ellos o generar procesos adversos de convivencia.

Propuesta metodológica

Se aplicó un método inductivo-deductivo debido a las limitantes epistémicas, al contar con un equipo de estudiantes de primer semestre, los cuales apenas comienzan la construcción de herramientas, técnicas y procesos referidos al área del diseño y la arquitectura. Se abordó el área de estudio desde una visión empírica con el fin de afrontar la experiencia obtenida de los estudiantes ante el reconocimiento del espacio con el uso inicial de instrumentos de análisis.

Se utilizó la observación participativa para la elaboración de un diagnóstico, con el objetivo de recopilar, ordenar, interpretar y relacionar los factores que configuran la realidad de la comunidad y su entorno inmediato.

El sistema de categorías aplicado en esta herramienta, referenció los cinco elementos de análisis del oasis urbano: proyecto, accesibilidad, seguridad, experiencia y oferta.

El fin de la investigación es identificar las cualidades de un espacio público recreativo de calidad, que cubra las necesidades de convivencia e interacción entre las diferentes partes que conformen el universo inmediato de los involucrados y que permita realizar una hipótesis sobre la evolución de la realidad comunitaria y regional. El diseño de observación se rigió desde un registro puntual, multidimensional:

Procedimiento para recoger datos en el área de estudio:

1. Determinar zona de observación: punto estratégico, perspectiva visual de todo el espacio lúdico.
2. Registro cartográfico: mapeo de los elementos físicos, sociales y culturales que se determinen en el punto de observación.
3. Muestreo
 - a. 1ª Sección de Chapultepec
 - b. Frecuencia: días laborales y fin de semana
 - c. Inicio y término del periodo: 16 de febrero-6 de abril
 - d. Intervalos de tiempo: mañana (6-10 horas; 10-14 horas y 14-18 horas)
 - e. Selección de sujetos: participantes en las actividades del espacio lúdico.
4. Registro narrativo: tomar nota escrita u oral en función al sistema de categorías.
 - I. Proyecto
 - II. Accesibilidad
 - III. Seguridad
 - IV. Experiencia
 - V. Oferta.

La Búsqueda del oasis urbano en la primera sección de Chapultepec

La primera sección de Chapultepec se ubica en la delegación Miguel Hidalgo en Ciudad de México. Al Norte colinda con las colonias Polanco y Anzures, al Este Cuauhtémoc y Juárez, al Sur, Condesa y San Miguel Chapultepec; y al Oeste, la segunda sección de Chapultepec. Los límites del área de estudio se dividieron en dos partes. La parte exterior ubicada entre el Paseo de la Reforma, las calles Rubén Darío, Campos Elíseos y el Eje 4 Poniente. El espacio analizado se centró en las actividades alrededor del Museo de Antropología e Historia, el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, la Calzada Mahatma Gandhi y los andadores y pasillos que conforman esta zona (ver Figura 7.1).

La parte interior fue considerada como la zona del bosque que se encuentra bardeada. La limita la avenida Paseo de la Reforma, Lieja, la Avenida Constituyentes y la Calzada Chivatito. En esta área, por cuestiones de seguridad, no se pudo registrar los siguientes espacios: Campo Marte, Guardias Presidenciales, Primer Batallón y Los Pinos, al ser espacios militares y por la cercanía con el presidente cuenta con un estricto control de seguridad (ver Figura 7.1). Otro espacio restringido es el Jardín de Adultos Mayores, ubicado en la salida del metro Auditorio, al noroeste del área de estudio.



Figura 7.1. Plano de ubicación del área de estudios y principales puntos de interés.

La investigación de campo se realizó entre los meses de febrero y abril de 2018. Se realizaron visitas previas para la ubicación de los principales puntos de interés y para realizar una observación participativa; la dinámica se centró en los integrantes del equipo de trabajo y la posibilidad de realizar un recorrido dominical con amigos o familiares, para disfrutar las instalaciones. Posteriormente, las visitas se dividieron en dos rublos: días laborales y fin de semana.

La investigación abarcó un total de 8 visitas entre semana y 6 visitas el fin de semana. Los horarios registrados fueron de 7 a 9 de la mañana, al mediodía de 12 a 2 de la tarde y antes del cierre del bosque de 4 a 6 de la tarde. El equipo se fue alternando en los horarios para poder abarcar y describir los diferentes intervalos.

Proyecto.

El polo de mayor atracción de la primera sección es el zoológico con un promedio anual de 5.000.000 de visitantes. Esto crea un radio de concentración de actividades que enlaza las áreas ajardinadas perimetrales, los lagos y el museo de Antropología e Historia y el Castillo. El plan maestro propuso el rediseño de la parte sur del bosque para disminuir la concentración creada por el zoológico. Los registros de observación denotan que no tuvieron éxito y se observa el abandono de la zona sur (Schjetnan y Pérez, 2003b).

Las principales zonas de reunión y referencia son: en el exterior, el monolito del Tlaloc en la explanada del Museo Nacional de Antropología, la explanada del Museo Tamayo y la escultura de las Alas, que se localiza en el Paseo de la Reforma, en la entrada que interconecta la parte exterior del bosque con la sección bardeada. En el interior está la entrada de Los Leones entre Reforma y Lieja, espacio definido por una plaza donde se ubica la Estela de Luz. Posteriormente, el Altar a la patria (conocido como el Monumento a los Niños Héroes), los museos de Arte Moderno, Castillo de Chapultepec, del Caracol y espacios de convivencia como los lagos, la casa del lago, el jardín botánico y el audiorama. Otros puntos de encuentro son el Totem canadiense y espacios verdes definidos por las actividades lúdicas, recreativas y de descanso. Además de los servicios, edificios administrativos y de mantenimiento (puntos de reunión y referencia para los trabajadores del lugar).

El bosque cuenta con andadores y pasillos que sirven para comunicar los espacios recreativos, culturales y lúdicos. Las instalaciones cuentan con un servicio de transporte motorizado con apariencia de tren que sirve para dar recorridos y entrelazar todos los museos en un paseo que se realiza todos los días a diferentes horas. Otra forma de recorrer el parque es por medio de la renta de bicicletas o de lanchas en el área del Lago Mayor.

Accesibilidad.

Referente a la accesibilidad física, el parque se encuentra delimitado por varias avenidas importantes de la ciudad, lo que permite un acceso rápido por medio del automóvil, el cual puede dejarse en el estacionamiento del bosque. También se encuentran en los límites tres estaciones del metro: Chapultepec, Auditorio y Constituyentes (ver Figura 7.1). Concerniente al transporte público, en el lado Este se ubica el Centro de Transferencia Modal (CETRAM) Chapultepec, lo que ofrece una oferta muy variada a diferentes partes de la ciudad.

También se puede acceder por medio de bicicleta, debido a que la Avenida Reforma ofrece el servicio de ecobicis y la zona tiene varias estaciones (si se cuenta con bicicleta particular, el bosque ofrece estacionamiento y un módulo de asistencia con herramientas). Para los peatones, los accesos están señalados por cebras y semáforos. Sobre la Avenida Reforma los semáforos son auditivos para apoyar a las personas con discapacidad visual. Los controles de acceso del lugar están definidos por los accesos al bosque que se encuentra bardeado, lugar donde se ubican los principales elementos de seguridad.

Existen seis accesos peatonales, tres ubicados cerca del CETRAM Chapultepec, La Puerta de los Leones, la entrada de Reforma y la cercana al Jardín de la tercera edad. Hay dos accesos vehiculares, uno en la Avenida Colegio Militar, cerca de Chivatito y la otra entre Paseo de la Reforma y Circuito Interior. Por último, hay tres accesos mixtos, dos sobre Paseo de la Reforma y el tercero en Avenida Constituyentes.

La accesibilidad social refleja un espacio incluyente, polivalente y cosmopolita. El espacio ha creado una apropiación ciudadana de gran fuerza cultural donde no importa el estrato social, cultural o económico; existe una

experiencia o una oferta que compartir en sus instalaciones. La posibilidad de divertirse o recrearse al obtener una oferta flexible a las necesidades de los diferentes usuarios, lo vuelve un espacio de convivencia de calidad. Esta cualidad solo se ve afectada por el exceso de usuarios y la sobresaturación que se genera en el espacio recreativo, que crea una tensión social por el uso y defensa del derecho al espacio público. Su fácil acceso, la oferta de actividades y su gratuidad contribuyen a ser uno de los espacios públicos más visitados con 15 millones de visitantes al año. El 91 % de estos visitantes se ubican en la Zona Metropolitana del Valle de México (Schjetnan y Pérez, 2003b).

Seguridad.

El plan maestro no presenta información en el diagnóstico o en las propuestas con respecto a la temática de percepción de inseguridad y delincuencia dentro del bosque. Se realizaron algunas entrevistas rápidas a comerciantes y visitantes para identificar los principales problemas con respecto a este rubro. Concerniente a la percepción de seguridad en el área de estudio se registraron que varían en función al día de visita. Entre semana, se percibe entre los actores un ambiente más relajado y de mayor confianza; los elementos de seguridad solo están ubicados en los accesos al bosque, además de cámaras de vigilancia en los principales puntos de encuentro. La zona más alejada y de menor tránsito se ubica al Sur cerca de la avenida Constituyentes, en esta parte se puede determinar que existe una falta de vigilancia constante porque existen huellas de uso registradas en el mobiliario urbano y los andadores.

Los fines de semana cambian la forma de percibir la seguridad en el bosque de Chapultepec. La afluencia de los visitantes crea situaciones de riesgo, maltrato de las instalaciones, vandalismo, generación de basura y robo sin violencia. También se identificaron connatos de trifulcas por la ocupación del espacio, las filas de espera son largas y las irregularidades del comercio en cuanto la calidad del producto o el aumento de precio. Aparte de la percepción de falta de seguridad ante la delincuencia, los usuarios se sienten desprotegidos en referencia a posibles accidentes por el mal uso de las instalaciones, como: incendios, accidentes físicos en bicicleta, problemas en el lago con la fauna o el mal uso de las embarcaciones. No queda claro dentro de las normativas la ubicación de servicios médicos y el protocolo por seguir en caso de ocurrir un accidente.

Experiencia y tipos de oferta.

Se encuentra relacionada con la apropiación del espacio por parte de los actores. De manera cotidiana, el bosque ofrece servicios y actividades para sus visitantes; aparte de esto, los actores se apropian del espacio de distintas formas. Entre semana la parte exterior se vuelve una escuela canina donde el equipo de paseadores y entrenadores aprovechan el espacio para generar actividades con los perros. En las explanadas, el espacio público es aprovechado por el comercio formal e informal para la venta de productos y servicios que puedan requerir los visitantes.

En las mañanas el bosque es un espacio para hacer ejercicio y a medio-día es una zona para comer y descansar del estrés ciudadano. En el caso del audiorama, no solo es un espacio para oír música; se ofrece el préstamo de libros para leer un rato en un espacio agradable y relajado. El fin de semana el bosque es utilizado como comedor al aire libre, campos de futbol y volibol temporales, un lugar de convivencia con la naturaleza, donde los usuarios están acostumbrado a darle de comer a las ardillas y los patos de lago (situación prohibida por el reglamento del bosque).

La oferta comercial es diversa y se ubica comercio formal y establecido, como el Restaurante de la Casa del Lago, el café Starbucks en la entrada de la Avenida Reforma, enfrente del Museo de Antropología e Historia. Además de las zonas de comida rápida y venta de antojitos, ubicados en el acceso al zoológico. Otro tipo de comercio es el formal con locales semifijos, estos se ubican principalmente sobre la Avenida H. Colegio Militar y en las entradas de Lieja y las cercanas al CETRAM Chapultepec. Están registrados, cuentan con los mismos precios y se homologan con los colores del local.

Por último, está el comercio informal que se ubica principalmente en la parte exterior de los accesos y cerca de los puntos de atracción. Venden antojitos mexicanos como tacos de canasta, tamales, tlayudas, además de la venta de dulces, refrescos y juguetes. Existen más de 1.200 vendedores que incrementan la concentración de actividades, invaden áreas verdes, generan basura y crean un ambiente de tensión con el comercio ya establecido (Schjetnan y Pérez, 2003b).

La oferta cultural se centra en las actividades relacionadas con el equipamiento del bosque: los museos, el zoológico y el jardín botánico. Además de

actividades temporales como la puesta en escena del Lago de los Cisnes en el Lago en la temporada de fin de año. Los voladores de Papantla que realizan su ceremonia enfrente de la explanada del museo de Antropología e Historia. También se puede contar con paseos nocturnos, ferias gastronómicas y la galería fotográfica al aire libre sobre las rejas del bosque.

Con relación a la oferta deportiva está la posibilidad de practicar ejercicio en las instalaciones como correr, yoga, caminar o hacer gimnasia. Además de la organización de carreras los domingos en la mañana sobre el Paseo de la Reforma y algunas veces en el interior del Bosque —es el caso de la Carrera de dulces Vero, que se realiza en septiembre, un sábado en la tarde noche, para conmemorar las festividades del día de muertos—. Dentro de las actividades lúdicas están las noches de cine al aire libre, el espacio de lectura y música en el audiorama.

Por último, referido a la parte negativa, es el vandalismo que ocurre en las partes menos concurridas del bosque, donde las personas maltratan el mobiliario, rayan las instalaciones o lastiman la flora y la fauna del lugar; esto debido principalmente por la falta de supervisión en estas zonas. Los puntos más sensibles se ubican en la parte sur del bosque porque no existe equipamiento o un elemento de atracción que genere recorridos por parte de los visitantes

La paradoja del disfrute y la concentración de usuarios

El bosque de Chapultepec es el oasis urbano más importante de Ciudad de México. Cumple con la mayor parte de los elementos que definen un espacio público recreativo de calidad. El bosque ofrece diversas actividades de índole cultural, social, lúdicas y de recreación, lo que construye un espacio polivalente, heterogéneo; tiene características urbano-arquitectónicas que ayudan en la construcción de la espacialidad. La accesibilidad social fomenta la convivencia ciudadana, la tolerancia y la otredad que se vive en este espacio público; espacio que es apropiado sin importar el estrato social, económico o cultural.

El plan maestro centró esfuerzos en los siguientes puntos: saneamiento ambiental, propiciar una distribución equilibrada de los atractivos, ofrecer una mayor cantidad de estacionamiento y controlar el ambulante. Referente al

problema de concentración y dispersión presenta el mismo problema: la fuerza del zoológico y las propuestas de rediseño al Sur no fueron lo suficientemente atractivas para aumentar su afluencia a esta zona del bosque, lo que creó espacios subutilizados y con problemas de deterioro y falta de mantenimiento. La aglomeración de visitantes repercute en el comercio ambulante, el cual está presente los fines de semana para cubrir las necesidades de un mercado de turistas que requieren de productos y servicios.

En promedio, 18 millones de usuarios visitan el bosque en un año; de estos, casi 10,5 millones lo hacen el fin de semana. El 43 % de los usuarios se distribuyen entre los cuatro días de la semana (el lunes no hay servicio); el bosque se vuelve un espacio aprovechado por las colonias circundantes –un gran parque barrial– que lo utilizan con espacio deportivo y de esparcimiento. Los museos son visitados por turistas y visitas escolares que aprovechan los horarios laborales de la ciudad.

Lo que significa que el 57 % de los visitantes se concentran en dos días a la semana y crea un problema de saturación. Esto mismo ha generado que los fines de semana el equipamiento sea rebasado por los usuarios; este fenómeno produce problemas de accesibilidad, inseguridad y una saturación de las ofertas existentes, lo que desarrolla una experiencia negativa. La saturación del bosque crea conflictos entre los usuarios que buscan disfrutar el fin de semana; existe un abuso por parte de los comerciantes fijos y los tolerados, que bajo la ley de oferta y demanda disminuyen la calidad de los productos o buscan crear ofertas engañosas para los visitantes. El tiempo de espera para poder acceder a museos, el zoológico o para subir a las lanchas en el lago se incrementa a casi el doble. Por último, la aglomeración crea condiciones propicias para el robo y la delincuencia.

La paradoja del disfrute se crea con relación a la temporalidad que se ha construido en el parque: el oasis se vive en la semana, con una afluencia que no rebasa los límites del equipamiento y las instalaciones del bosque; este espacio público recreativo exitoso se vuelve un fracaso al visitarlo el fin de semana. La reflexión termina con una pregunta abierta: ¿Cómo resolver el problema de concentración y saturación sin limitar las actividades de las ofertas existentes y excluir a los ciudadanos de una experiencia agradable y positiva?

Referencias Bibliográficas

- De la Torre, M. y Fernández, M. Á. (1988). *Chapultepec: historia y presencia (Ed. Privada)*. México: Smurfit Cartón y papel de México S.A.
- Hueytletl T., Gutiérrez S. y Martínez S. (2004). *Proyecto Bosque de Chapultepec. Primera Sección*. Recuperado de <https://chapultepec.org.mx>
- Ipiña, O. (2016). El espacio público dedicado al ocio en el siglo XXI y la búsqueda de los oasis urbanos. *Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 5(9), 81-88. doi:10.18537/est.v005.n009.06
- Ipiña, O. (2017). Fenómenos sociales provocados por la rehabilitación de la Alameda Central de la Ciudad de México. *Anuario de Espacios Urbanos. Historia, Cultura y Diseño*, 24, 361-376.
- Ipiña, O. (2018). Oasis Urbanos. Metodología para el diagnóstico, propuesta y transformación de los espacios públicos en Ciudades Históricas. En *Situación actual de las ciudades y pueblos históricos de México* (pp. 53-71). México: BUAP
- Lefebvre H. (1974). *La production de l'espace*. París: Anthropos.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* (1ª ed.) Madrid: Capitán Swing.
- Martín, M. (Traductor) (1986). *Teogonía/Trabajos y Días/Escudo/Certamen*. Madrid: Alianza Editorial
- Schjetnan, M. y Pérez, J. (2003a). *Plan Maestro Bosque de Chapultepec Ira. + 2da. Sección. Memoria descriptiva, Tomo I Diagnóstico*. Recuperado de <https://chapultepec.org.mx>
- Schjetnan, M. y Pérez, J. (2003b). *Plan Maestro Bosque de Chapultepec Ira. + 2da.* Recuperado de <https://chapultepec.org.mx/wp-content/uploads/2018/12/PM-PRIMERA-2003.pdf>
- Weber, M. (2001). *Ensayos sobre metodología sociológica* (Trad. J. L. Etcheverry). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1922).