

**DanceAll-Una secuencia didáctica para la inclusión**

Geraldine Mejía Castañeda



Escuela de Educación

Proyecto de investigación para optar al título de magíster en educación

Dra. Myriam Molina

Enero del 2023

**Nota de aceptación**

---

---

**Firma Director de tesis**

---

**Firma Jurado**

---

**Firma Jurado**

---

### **Agradecimientos**

En primer lugar, deseo expresar mi total agradecimiento, a mi tutora, sin usted y sus aptitudes, consejos y constancia este trabajo no hubiera podido surgir, por respetar mis recomendaciones y aterrizar mis ocurrencias, gracias por la confianza y por estar presente en mis momentos de confusión.

Asimismo, agradezco a los demás profesores que hicieron parte de este proceso, pues gracias a sus conocimientos orientaron este camino lleno de aciertos y errores. A mis compañeros, por estar presentes y opinar de acuerdo a sus experiencias, aunque tuvimos momentos de desesperanza también existieron situaciones de alegría y felicidad.

A la compañía Agailao, por abrirme sus puertas y permitirme evidenciar de cerca diferentes experiencias que tenían los participantes y los profesionales en la ejecución de cada una de sus clases.

Pero, sobre todo, a mis padres, porque ustedes siempre han sido el motor de mis sueños y han apoyado cada uno de mis objetivos, a la memoria de mi hermano quien fue la inspiración de posibilitar la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, a mi hermana y mi sobrina por acompañarme y aguantarme día y noche en mis horas más difíciles, por confiar en mí, porque todo esto es posible gracias a la crianza que me dieron.

Me faltarán hojas, para agradecer a las personas que han estado implicadas directa e indirectamente en la ejecución de este trabajo, sin embargo, a todos, muchas gracias.

**Tabla de contenido**

<b>Capítulo I</b>	<b>13</b>
1.1 Situación problema	13
1.2 Estado del arte	19
1.2.1 Antecedentes	20
1.2.1.1 Antecedentes internacionales	21
1.2.1.2 Antecedentes nacionales	29
1.3 Pregunta problema de investigación	36
1.4 Justificación de la pregunta	37
1.5 Objetivos	40
1.5.1 Objetivo general	40
1.5.2 Objetivos específicos	40
1.6 Supuestos teóricos o hipótesis de estudio	40
<b>Capítulo II</b>	<b>41</b>
2.1 Marco teórico	41
2.1.1 Neurodiversidad	42
2.1.2 De minusvalía a diversidad funcional	46
2.1.3 Discapacidad intelectual	49
2.1.4. La danza	54
2.1.5 La danza inclusiva	57
2.1.6 Secuencia didáctica	61
2.2 Marco legal	66
<b>Capítulo III</b>	<b>71</b>
3.1 Paradigma de la investigación	72
3.2 Enfoque investigativo	74
3.3 Tipo de investigación	74

<b>DANCE ALL-UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA INCLUSIÓN</b>	<b>5</b>
3.4 Métodos e instrumentos	76
3.4.1 Diario de campo.	77
3.4.2 Entrevista en profundidad	78
3.5 Aplicación de instrumentos	79
3.6 Confiabilidad y validez	79
3.7 Fases de la investigación	82
3.8 Cronograma de investigación	85
<b>Capítulo IV</b>	<b>87</b>
4.1 Resultados	89
4.1.1 Diarios de campo.	91
4.1.2 Entrevista en profundidad	100
4.2 Análisis de resultados	111
4.3 DanceAll- Una Secuencia didáctica para la inclusión	113
<b>Capítulo V</b>	<b>115</b>
<b>5.1 Conclusiones</b>	<b>115</b>
<b>5.2 Recomendaciones</b>	<b>117</b>
<b>Referencias</b>	<b>118</b>
<b>Anexos</b>	<b>132</b>
<b>Anexo 1</b>	<b>132</b>
Diario de campo	132
<b>Anexo 2</b>	<b>133</b>
Entrevista en profundidad	133
<b>Anexo 3</b>	<b>135</b>
Secuencia didáctica	135
<b>Anexo 4</b>	<b>160</b>
Cronograma	160

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> .....	19
<b>Tabla 2</b> .....	20
<b>Tabla 3</b> .....	53
<b>Tabla 4</b> .....	62
<b>Tabla 5</b> .....	80
<b>Tabla 6</b> .....	86
<b>Tabla 7</b> .....	89
<b>Tabla 8</b> .....	91
<b>Tabla 9</b> .....	92
<b>Tabla 10</b> .....	93
<b>Tabla 11</b> .....	94
<b>Tabla 12</b> .....	96
<b>Tabla 13</b> .....	97
<b>Tabla 14</b> .....	103

**Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b> .....	48
<b>Figura 2.</b> .....	72
<b>Figura 3.</b> .....	76
<b>Figura 4.</b> .....	83
<b>Figura 5.</b> .....	88
<b>Figura 6.</b> .....	101
<b>Figura 7.</b> .....	109
<b>Figura 8.</b> .....	114

### Resumen

La presente investigación se realizó con base a una propuesta denominada “*DanceAll: una secuencia didáctica para la inclusión*”, debido a la problemática observada por la autora, cuyo enfoque se centra en la exclusión social y barreras de accesibilidad en sitios culturales para las personas con diversidad funcional, en este caso, discapacidad intelectual. Con el objetivo de generar espacios culturales inclusivos, se plantearon diversas estrategias metodológicas flexibles y adaptadas a la población, con el fin de eliminar obstáculos que impiden la igualdad de oportunidades. Para ello, la secuencia tiene en cuenta los procesos y estrategias que a diario los docentes e instructores podrán llevar a cabo para hablar de educación inclusiva y en este aspecto, la danza, un plan que podrá ser ejecutado por profesionales dancísticos sin importar si tienen estudios enfocados en educación especial. Para esto, se realiza una revisión bibliográfica sobre los antecedentes que se han llevado a cabo sobre danza inclusiva, estos apoyaron y brindaron herramientas para la creación de DanceAll.

El paradigma bajo el que se elaboró la presente investigación es el crítico social, debido a la necesidad que se observó en la población con diversidad funcional, con el propósito, de mejorar la igualdad de oportunidades desde la propia experiencia. Por consiguiente, el tipo de investigación utilizado fue la investigación acción ya que se observó a una corta distancia la realidad de la población, mejorando así de alguna manera su participación en actividades culturales y artísticas como la danza.

**Palabras clave:** Neurodiversidad, discapacidad intelectual, danza inclusiva y secuencia didáctica.

### Abstract

This research was developed based on a proposal called "DanceAll: a didactic sequence for inclusion" due to the problems observed by the author, whose approach focuses on social exclusion and accessibility barriers in cultural sites for people with functional diversity, in this case, intellectual disabilities. To generate inclusive cultural spaces, several flexible methodological strategies adapted to the population were proposed, to eliminate obstacles that prevent equal opportunities.

Therefore, the sequence considers processes and strategies that teachers and instructors can implement daily to talk about inclusive education and, regarding this aspect, dance, a plan that can be implemented by dance professionals regardless of whether they have studies focused on special education.

For this, a bibliographic review was made on the antecedents that have been carried out on inclusive dance, these supported and provided tools for the DanceAll creation.

The paradigm under which the present research was elaborated, is the social criticism, due to the observed need of the functional diversity population, to improve equal opportunities from their own experience. Therefore, the type of research used was action research because the reality of the population was observed from a short distance, thus improving in a certain way their participation in cultural and artistic activities such as dance.

**Keywords:** Neurodiversity, intellectual disability, inclusive dance, and didactic sequence.

### **Introducción**

Hoy en día, la danza inclusiva en Colombia es una práctica reciente y novedosa, que ha venido teniendo gran aceptación y reconocimiento en el país. Por lo tanto, queriendo aportar a la creación de ambientes inclusivos y diversos, nace DanceAll: Una secuencia didáctica para la inclusión, como propuesta para eliminar barreras socioculturales, que permita el acceso a población con discapacidad intelectual en la compañía Agailao, ubicada en la ciudad de Bogotá; academia de baile que brinda acceso a la población con diversidad funcional, comprendiéndose como aquella que hace a todos los seres humanos diferentes y que, por ende, aprenden a interpretar los estímulos de diversas maneras, y que requiere de estrategias que puedan implementar los profesores, que en su mayoría son formados de acuerdo a sus experiencias vivenciales. Muchas academias de baile y centros educativos enfocados en las artes no logran brindar acceso por varios factores:

1. Los profesores no cuentan con la educación adecuada para realizar las adecuaciones y flexibilización en los espacios.
2. No hay capacitaciones de la población, ni estrategias o herramientas a utilizar.
3. Se observan estos espacios como centros terapéuticos y no culturales.
4. La danza contemporánea, en la mayoría de los casos, es un género impuesto para poder brindar acceso a la población con diversidad funcional.
5. Desigualdad de oportunidades, debido al desconocimiento sobre la condición, ya que se entiende discapacidad como sinónimo de incapacidad.
6. Los profesores no cuentan con planeaciones previas a la clase y por ende no logran atender las particularidades de la población.

Lo anteriormente planteado, analiza una problemática que embarca la desigualdad y la segregación en muchos espacios de la ciudad de Bogotá, Por ende, se trae a colación la

ejecución de una secuencia didáctica enfocada en la danza, que por su contenido es funcional para brindar herramientas, actividades, estrategias a los profesionales, además que puede ser utilizada en espacios formales (colegios, centros educativos, jardines, etc.) no formales (academias de bailes, escenarios extracurriculares, etc.), e informales (no curriculares) para garantizar acceso y permanencia de la población con diversidad funcional.

Es así como en el capítulo 1, se presentan los antecedentes que convalidan la importancia de ejecutar la propuesta y además aportan de manera significativa en su creación, dichos antecedentes que se permean a nivel mundial, nacional y local. Hablan sobre el proceso que ha tenido la danza, desde llamarse danza integradora a llamarse danza inclusiva y diversa.

Partiendo de la revisión bibliográfica y las falencias encontradas en los artículos e investigaciones en el capítulo 2 se da a conocer la problemática, que sustenta la importancia de llevar a cabo la propuesta, de DanceAll: Secuencia didáctica para la inclusión, en el contexto cultural y preguntas orientadoras que guían los objetivos tanto general como específicos.

Siguiendo la misma línea, en el capítulo 2, se exhibe el marco teórico en donde se contempla en un primer momento, la conceptualización sobre la neurodiversidad y como este término se ha magnificado en el mundo, enseguida se da paso al transcurso terminológico que ha tenido la discapacidad, de pasar a ser minusvalía a diversidad funcional, luego se presenta a los lectores una puntualización sobre la discapacidad intelectual, vista desde diferentes autores. Posteriormente, se manifiesta el contexto dancístico desde una perspectiva general, para pasar al tema foco de la investigación, la danza inclusiva y su vista trascendental. Por último, se muestra la definición y utilidad de la secuencia didáctica, a partir de la revisión de diversas publicaciones, que brindan asesoramiento y guía frente al presente estudio.

Más adelante, en el capítulo 3, se expone la metodología de la investigación cualitativa, cuyo enfoque corresponde al paradigma socio crítico, ya que se pretende transformar realidades y mejorar la participación y acceso de las personas con diversidad funcional en espacios culturales, desde la observación y análisis de todos los componentes que complementan los espacios dancísticos. Además, se ejecutó una investigación acción, ya que reconsidera la praxis diaria tanto de los profesionales en área como de los estudiantes, brindando más oportunidades y eliminando barreras de accesibilidad.

Continuando con el capítulo 4, se presentan los resultados y análisis de los instrumentos aplicados, observando a detalle la comunicación y expresiones verbales de 5 profesionales en danza de diversos géneros en cuanto a la entrevista en profundidad, cuyas preguntas se orientaron en reconocer las estrategias utilizadas para generar espacios diversos, y su concepto frente a las habilidades que fortalece el baile, adicional se comprobó la validez de lo expuesto en el diario de campo, gracias a la visualización descrita en cada una de las sesiones, permitiendo ratificar los resultados.

Por último, encontraran las referencias bibliográficas que fundamentan, tanto las investigaciones, como las diferentes citas, que contribuyo en la edificación del documento. Se confía en que esta indagación oriente a los profesionales en el área en sectores formales, no formales e informales, adicional, provoque cambios trascendentales que elimine barreras de acceso y participación para los jóvenes con discapacidad intelectual.

## **Capítulo I**

La intención de este primer capítulo es dar exposición a la situación problema, para darle soporte con el Estado del arte, el cual se acomoda en un primer lugar con los antecedentes internacionales, nacionales y locales. Posteriormente, se presenta la pregunta problema de la investigación y su respectiva justificación, objetivo general y objetivos específicos, para culminar esta primera parte con los supuestos teóricos. Dicho lo anterior, se observa el ya mencionado orden a continuación.

### **1.1 Situación problema**

La calidad de vida de los seres humanos, independientemente de si poseen o no una diversidad funcional, puntualizando en la discapacidad intelectual y teniendo en cuenta que se les dificulta en algunos casos: recordar, comprender comportamientos sociales, resolver problemas, comunicarse, interactuar, entre otros. Se basa en el reconocimiento de las diferencias, esas particularidades que los hacen seres únicos; sin embargo, son esas mismas que siguen siendo señaladas a diario. La exclusión social, que integra, la desigualdad y la falta de oportunidades para la población diversa, es una problemática que se evidencia en la cotidianidad, por lo que es bastante notorio encontrar en distintos espacios barreras culturales y de participación. De este modo, surge la inclusión cuya meta es incorporar la población diversa, y les garantice poder desempeñarse de una manera plena e íntegra en diferentes contextos.

Según el artículo de la revista La Nación por Mendía (2004) es importante garantizar el acceso e inclusión de las personas con diversidad funcional a diferentes actividades (laborales, culturales, educativas, etc.) ya que, favorece la seguridad, mejora la autoestima y propicia el desenvolvimiento social.

Definitivamente, el tema de educación inclusiva es un concepto que requiere de ciertos procesos adaptativos y escenarios que provean didácticas y métodos que se ajusten a las necesidades y capacidades de la población. Pero lo cierto es que, aunque parece que es una temática resuelta, en la actualidad esta población sigue siendo marginada y excluida de muchos escenarios, por ende, en vez del contexto hacer las actualizaciones necesarias para la inclusión, siguen siendo ellas quienes se tienen que adaptar a diversas situaciones. Frente a ello el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, S,f) hace un fuerte llamado a la vulneración que a diario viven niños, niñas y jóvenes con diversidad funcional, y debido a esto se limita el ejercicio de los derechos humanos y la inclusión social,

Los niños, niñas y adolescentes con discapacidad son uno de los grupos más marginados y excluidos de la sociedad, cuyos derechos son vulnerados de manera generalizada. En comparación con sus pares sin discapacidad, tienen más probabilidades de experimentar las consecuencias de la inequidad social, económica, y cultural. Diariamente se enfrentan a actitudes negativas, estereotipos, estigma, violencia, abuso y aislamiento; así como a la falta de políticas y leyes adecuadas, lo mismo que a oportunidades educativas y económicas. (UNICEF, S, f, párr.1)

Debido a la necesidad que surge a nivel mundial por incluir a las personas con diversidad funcional en diferentes espacios, en Uruguay por la Escuela Franklin Delano Roosevelt, nace en el año 1941 la estrategia *Dance Ability*, como un modelo de terapia para niños neurodiversos, que se estructura a través del movimiento musical improvisado y el impacto social, por lo tanto, en Estados Unidos años después surge la estrategia Contact improvisation técnica dancística y no terapéutica, que al igual que *Dance Ability* se hace desde la danza contemporánea, preciso a la libertad de movimiento que esta conlleva, por influencia de Estados Unidos la danza integrada llega a Europa, quien se

encarga de dar apertura a diferentes formas de expresión que incluyan a personas con diversidad funcional.

Siguiendo esta línea, se sabe que academias de baile y sitios culturales abundan, sin embargo en Colombia, debido al desconocimiento de la danza inclusiva como factor principal en la enseñanza y aprendizaje, por parte de los docentes y/o instructores, pocas brindan ingreso a la población con discapacidad intelectual, justificándose al decir que no manejan una dinámica que sirva para trabajar desde la diversidad, además los docentes no son capacitados bajo la inclusión social y educativa, y los instructores quienes son formados gracias a sus experiencias vivenciales, tampoco cuenta con dicha preparación, por ende, no hay una planeación previa a ejecutar dentro de la clase que permita el acceso a la población. Por consiguiente, se cita la ley estatutaria 1618 del 2013 cuando define la inclusión social como:

Un proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y posibilidad real y efectiva de acceder, participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción por motivo de discapacidad, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad (p.1)

Por esta razón hablar de la danza desde la inclusión, es introducir una herramienta participativa que promueva el respeto por la diversidad y el acceso. Tras la llegada de la estrategia *Dance Ability* al país, se pudieron hacer algunas adaptaciones que permitieran el acceso a la población, desde el Plan Nacional de Danza, contemplado por el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), y la corporación ConCuerpos fundada en el 2007 en Bogotá, la cual desarrolla proyectos inclusivos dancísticos desde la danza contemporánea, limitando el tipo de género dancísticos y musical que la población pueda escoger. Por tal motivo, y como se ha

podido visualizar, son grandes barreras culturales y de acceso que se siguen observando en el país, ya que la igualdad de oportunidades es una puerta que en muchos casos se ve lejana.

Mencionando lo anterior, al contar con pocos espacios recreativos inclusivos día a día se aporta a la discriminación social, a la minimización y se siguen cerrando puertas que son necesarias para toda la población, sin importar condición. Es importante, que al igual que una persona sin discapacidad, todos pueda tener la oportunidad de escoger qué actividad quieren hacer en su tiempo libre, sin restringir el espacio, por no contar con instrumentos que faciliten la inclusión social. Poniendo en primer lugar, pasar de página la enseñanza tradicional, que indica que los bailarines deben ejecutar los movimientos de cierta manera, impidiendo la diversidad corporal dentro de los espacios, ya que se da por entendido, que, al ser una persona con diversidad funcional, es incapaz, entonces, la silla de ruedas sería sinónimo de inmovilidad.

Ahora bien, si esto ha venido sucediendo durante la normalidad, la situación a causa de la pandemia desatada por el virus COVID-19, ha ido deteriorando la condición, tal y como lo muestra la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, 2020) en su seguimiento de impacto y respuesta en la cultura.

El impacto del COVID-19 en el sector cultural se siente en todo el mundo. Dicho impacto es social, económico y político: afecta al derecho fundamental de acceso a la cultura, a los derechos sociales de los artistas y profesionales culturales y a la protección de la diversidad de las expresiones culturales. (p.1)

Además, según las cifras actuales que establece la UNESCO (2020) “89% de los países del mundo han cerrado total o parcialmente sus sitios patrimonio mundial al público” (p.1) Por lo que, muchas personas que no cuentan con recursos suficientes para pagar servicios personalizados, se han quedado sin educación y niños, niñas, jóvenes y adultos que

participan en actividades estatales, al no manejar herramientas tecnológicas o no contar con estos elementos, no pueden acceder a espacios recreativos, importantes para el disfrute y goce del tiempo libre.

En muchas partes del mundo, el uso de plataformas digitales se ha disparado desde que los gobiernos impusieron restricciones a la movilidad para frenar la propagación del virus. Sin embargo, el acceso a las tecnologías digitales no es uniforme en todas partes. Según la Comisión de la Banda Ancha, alrededor del 46% de la población mundial permanece sin conexión: la gran mayoría de estos 3.600 millones de personas estimadas se encuentran en países en vías de desarrollo. (UNESCO, 2020, p.2)

Es desde allí, que se analiza el papel fundamental del docente e instructor para generar nuevas metodologías innovadoras, flexibles y creativas que atiendan las particularidades de la sociedad, convirtiéndose la epidemia en una oportunidad, de este modo Saldarriaga (2020) menciona que

Es una invitación para que el país piense en una educación que valore las diferentes capacidades que tienen los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas, conozcan muy bien sus entornos y los contextos rurales y urbanos en los que se encuentran, para estudiar qué tipo de flexibilización y ajustes razonables se pueden hacer. (párr. 6)

Pero si bien es una situación a la que los docentes, instructores y estudiantes se han venido adaptando el papel de los padres de familia y acompañantes, es fundamental dentro del proceso de inclusión, el primer paso que deben comprender, es la importancia de que ellos interactúen con el medio tecnológico y que se les permita hacer las distintas actividades desde sus capacidades, es decir, no cometer el error de realizarle la actividad por el clásico “no puede”, ya que esto lo que causa es negarle el proceso de enseñanza al estudiante. No

obstante, aunque parece que eso es un tema desligado a la danza, va muy de la mano, ya que se requiere del mismo proceso para la virtualidad en general.

Es fundamental que, para garantizar el acceso a la danza inclusiva, los docentes e instructores controlen la atención e ingreso de los estudiantes a las clases, además de planear muy bien cada una de las sesiones evitando que los contenidos desarrollados generen accidentes y lesiones. Es un reto que ha dejado mucho de qué hablar durante el 2020 y el 2021, pues muchos profesionales y familiares manifiestan que es un ejercicio agotador, por ello la sesión se debe caracterizar por mantener el interés y la atención, realizando la flexibilización y adaptación necesaria para no afectar el proceso. Por lo tanto, se cita a la docente Sandra Vásquez (2020) quien, desde su experiencia virtual da un aporte significativo a lo anteriormente planteado:

Para los chicos la virtualidad a pesar de no ser lo ideal en el aprendizaje de la danza les permite aprender y conocer una nueva metodología de conexión retándolos a trabajar la atención y la concentración con capacidad de respuesta desde un estímulo distinto y que implica una interacción más global de todos los sentidos. La virtualidad no impide la conexión con el ser, saca a los chicos de la rutina de estar conectados con el colegio, la universidad y el trabajo. (2020, párr. 5)

Por otro lado, Agailao Compañía de baile es una academia, ubicada en la ciudad de Bogotá, en la localidad de suba, más exactamente en la dirección Transversal 60#115-65, enfocada en la formación de personas con discapacidad intelectual, específicamente con síndrome de Down. Brindan instrucción de bailes latinos, tales como: Salsa, bachata, rumba, urbano, entre otros géneros, cuentan con profesionales expertos en cada ritmo, y proporcionan algunas bases para la flexibilización y adaptación de la enseñanza, para dicha población. Las edades oscilan entre los cinco años hasta la adultez, cada espacio dividido según las edades mentales.

La directora de mencionada academia es una maestra coreógrafa y bailarina profesional Luz Dary Guarnizo Abello, algunos de los bailarines de la compañía han tenido la oportunidad de participar en congresos mundiales y campeonatos en distintas ciudades como, Bogotá, Medellín, Cali y Cartagena, obteniendo reconocimientos a nivel mundial, nacional y local.

## 1.2 Estado del arte

Siendo una de las primeras etapas podrán observar el tratado del tema, visto desde el avance transitorio y cronológico de la problemática que se observó, esto como referencia crítica de los hallazgos, localizar tanto falencias como aciertos, para considerarlos dentro de la investigación, que problemáticas han surgido y han sido estudiados a nivel teórico, experiencial e investigativo.

**Tabla 1**

*Antecedentes internacionales*

<b>Internacionales</b>	<b>Año</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Palabras claves</b>
España	2013, 2015, 2017, 2019, 2020	6	Diversidad, inclusión, dibujo, la familia.
Argentina	2013	1	Sociedad inclusiva, justa e igualitaria.
Chile	2018	1	Calidad educativa, acceso al currículo, kinestesia.
Perú	2018	1	Ritmos de aprendizaje, acceso e interacción.
México	2019	1	Capacitación, unidades didácticas, respeto.

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 2***Antecedentes nacionales y locales*

<b>Nacionales y Locales</b>	<b>Año</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Palabras claves</b>
Bogotá	2014, 2016, 2021	6	Oportunidad, cultura, promoción, barreras, relaciones, estrategias, terapia, adaptación.
Barrancabermeja	2016	1	Conciencia corporal, creatividad, imaginación, conexión.

*Nota.* Elaboración propia

Hablar de la creación de una secuencia didáctica inclusiva en danza, significa tener la posibilidad de analizar investigaciones realizadas por diferentes autores que han trabajado el término a nivel mundial y nacional, a través del uso de diferentes herramientas y estrategias como: DanceAbility, Contact improvisation, actividades y ejercicios que involucren el cuerpo, pensamiento y emocionalidad dentro de las clases, entre otras. Se puede observar en las tablas una mayor exploración en el país de España, representación internacional y un estudio más amplio en la ciudad de Bogotá, interpretación a nivel nacional y local. Habiendo dicho esto, se abre paso a los antecedentes.

### ***1.2.1 Antecedentes***

Estos antecedentes, surgen como motivo de reconocer la situación y las condiciones en las que se ha venido trabajando en cuanto a la danza inclusiva en distintas partes del mundo para tener una visión general (macro), y sobre todo las adaptaciones que se han realizado en Colombia obteniendo así un análisis más particular (micro), de este modo se pretende extraer algunas herramientas funcionales, analizar los factores erróneos y positivos en función de la creación de la secuencia didáctica.

### *1.2.1.1 Antecedentes internacionales*

En este apartado, se presentan las estrategias y técnicas implementadas en otros países para de esta manera hacer un análisis exhaustivo de la bibliografía y apropiar esos medios para la creación y ejecución de DanceAll, secuencia didáctica para la inclusión, para la comprensión del espectador se dan a conocer los antecedentes en orden cronológico.

Es necesario aclarar en este punto, que en las referencias encontradas no hay ninguna que incorpore una secuencia didáctica como producto final, lo que hace interesante la investigación, ya que la mayoría se basa en el análisis de las estrategias ejecutadas en diferentes proyectos y corporaciones. Se resalta la importancia de espacios inclusivos y recreativos para la inclusión en Colombia.

Dicho lo anterior, con respecto a la primera investigación ejecutada en el año 2013 en Jaén-España, por Brozas (2013), el cual ha mencionado que el Contact Improvisation es una

Técnica de danza posmoderna que surge en Estados Unidos en los años setenta, se practica como danza escénica y social que permite y potencia a su vez la diversidad de los cuerpos que bailan: desde el punto de vista de la habilidad, la capacidad o discapacidad, pero también de la edad y del género. (Brozas, p.1).

Esta investigación sirve como un análisis de las estrategias implementadas en otros países, en este caso el *Contact Improvisation* en Estados Unidos, ya que, desde la creatividad del movimiento permite que los bailarines exploren su cuerpo y las sensaciones, a través de la danza improvisada. Además, fomenta la inclusión entre bailarines con discapacidad ligada a la diversidad corporal y potencia un tipo de danza mucho más creativa, a partir de la diversidad de cada persona. Simplemente consiste en que el instructor o docente, lleve a cabo las adaptaciones para que todos los cuerpos, se mezclan y generan un nuevo movimiento desde la improvisación, donde la principal enseñanza sea aceptar las diferencias.

Seguidamente en el mismo año en Buenos Aires, surge el artículo investigativo por González y Macciuci (2013), como una manera de analizar la *Danza Integradora con cuerpos muy diversos, cambiando desde el arte de la danza, la visión que se tiene del cuerpo de las personas con discapacidad* (p.2)

Es una investigación que permitió gracias a los instrumentos utilizados afirmar que

La Danza Integradora, tiene un compromiso con lo social, pretende desde la participación activa de todos los estratos sociales, crear fuertes cimientos para una sociedad más justa, inclusiva y menos discriminatoria, dándole un Cuerpo Social Real, al principio de integración tan vapuleado. Colabora a renovar la complejidad del modelo mental, cambiando dependencia y paternalismo por independencia, y responsabilidad y competencia por solidaridad. Fortalece la autoestima, y la identidad, facilitando desde un lugar de placer y disfrute corporal la aceptación de lo que se es y lo que se tiene, dejando de lado la bronca y la impotencia por las pérdidas, construyendo sujetos resilientes, capaces de salir fortalecidos de situaciones adversas, aceptando el pasado para enfrentar el presente y preparar el futuro. (González y Macciuci, p.16)

Este artículo investigativo brinda aportes significativos en la viabilidad de la secuencia didáctica DanceAll, ya que permite observar los beneficios que la danza inclusiva genera en las personas con diversidad funcional, desde el punto de vista de los estudiantes neurodiversos, pues genera una oportunidad de interactuar con el otro y poder desenvolverse en un contexto de aceptación, pertinencia, respeto y comunicación. Además, abre paso a la estimación de hacer uso del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en distintos espacios, donde se tenga la facilidad de hacer planeaciones funcionales para la diversidad, es necesario citar el Decreto 1421 formulado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) que indica que el DUA es el “diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan

utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado.” (p. 5)

Durante el año 2015 en Barcelona, procede el artículo escrito por Barnet, Pérez, Arbonés y Guerra (2015), en donde los autores se enfocaron en la necesidad de aplicar el dibujo de la figura humana después y antes de las sesiones de danza, como mejora de la autoestima, así mismo articularon gracias a la revisión la forma más apropiada de evaluar la población.

La danza se considera una herramienta que contribuye al bienestar de la persona desde una perspectiva integradora. Estudios anteriores afirman, que a través del Dibujo de la Figura Humana (DFH), mejora el bienestar emocional y físico en población con Discapacidad Intelectual (DI). (Barnet, Pérez, Arbonés y Guerra, p.213)

Debido a que la investigación va dirigida a la población con discapacidad intelectual, este estudio presenta el tipo de evaluación que ellos tuvieron en cuenta, al intentar aplicar algunas pruebas o cuestionarios, resaltaron que debía estar el acudiente o cuidador para la comprensión de las preguntas, dando cuenta que el mejor proceso de evaluación es la observación diagnóstica, además de analizar las conductas y las emociones antes o después de la intervención terapéutica. Entonces esta investigación brinda algunos elementos para la creación de la secuencia didáctica y permite observar otras investigaciones a tener en cuenta en los antecedentes.

En ese mismo año 2015, se realiza otra investigación en Valencia-España por Brugarolas (2015)

Esta investigación trata sobre la teoría y la práctica de la inclusión de personas con diversidad en el ámbito de la creación en danza y el cambio de paradigma estético

que ello representa en el arte actual, cuyo propósito es demostrar cómo la entrada de personas con diversidad funcional en el mundo profesional de la escena y la danza aporta una renovación al arte contemporáneo, tanto por el replanteamiento de la imagen del cuerpo como por la diversidad de las identidades representadas. (Brugarolas, p.2)

Esta investigación extensa aborda varias temáticas importantes de la danza inclusiva, empezando por la confusión que existe sobre danza integrada y danza inclusiva que, aunque parecen iguales son diferentes. Por ende, le dan la definición correcta. Aporta significativamente a la tesis, ya que la autora analiza ámbitos educativos, sociales, legislativos y artísticos del modelo inclusivo. Además, incorpora y relaciona otras compañías que incluyen a poblaciones con diversidad funcional y recalca la importancia de que todas las actividades están diseñadas para las personas con sus diversidades.

Se abre paso al año 2017 en Oviedo-España, una investigación por Alejandro Rodríguez (2017), la cual permite adoptar patrones para que el profesorado desarrolle competencias en los alumnos, a través de un enfoque sensorial, con entrenamiento rítmico-melódico y estimulación de las áreas cerebrales.

Desde el marco de diferentes investigaciones, en este trabajo se presentan las experiencias, prácticas metodológicas y resultados de las actividades aplicadas en la docencia, dirigidas a formar a futuros profesores en el conocimiento y aplicación de actividades planificadas para mejorar el campo cognitivo, motor y afectivo. (Rodríguez, 2017, p.5)

La investigación confirma que el ritmo y el movimiento favorece la autonomía y la adquisición de conocimientos, y habilidades sociales, perceptivas y expresivas. Posibilita a través del movimiento exteriorizar sentimientos y emociones, brinda una orientación hacia la

creación de la secuencia didáctica, ya que, según el autor, permite a los estudiantes con diversidad funcional aprender a su propio ritmo sin ser excluidos, menciona la importancia de que el docente adapte la actividad a las capacidades e intereses del estudiante.

Además, menciona que desde la experiencia musical y del movimiento se da respuesta a todas las dimensiones de la persona, cognitiva, conductual y afectiva. Según Rodríguez (2017), la neurociencia confirma que las personas que tienen experiencias musicales logran activar el cerebelo y desarrollar habilidades, se saca su mejor potencial si se ejecuta en edades tempranas cuando el cerebro está en desarrollo, ya que al ejecutar movimientos se logra mantener una atención activa, y, por ende, en cada ejercicio se trabaja la memoria, activando las conexiones neurales, el procesamiento auditivo, motriz y las funciones cognitivas.

Dando continuidad al año 2018 en Santiago-Chile, con el proyecto de investigación por Soto (2018), el cual surge debido a la observación problemática del autor, donde observa que en la actualidad la enseñanza de la danza implica que

Los cuerpos se vuelven rígidos y condicionados a propiciar ciertas acciones, dejando de lado la creatividad y el disfrute, por lo que nuestra investigación puso su foco en una experiencia de práctica de danza educativa en una escuela municipal de Santiago y la forma en que ésta estaba propiciando prácticas inclusivas. Mediante la metodología cualitativa y un estudio de caso etnográfico, utilizamos las técnicas de entrevista en profundidad, análisis de documentos y observación participante. (Soto, p.6)

Debido a que es una investigación que reconoce la necesidad de la educación inclusiva, sobre todo en las artes, es través de la integración de diversas metodologías, que logran el aprendizaje significativo en busca de mejorar la calidad educativa y la equidad para

todos, por medio, del canal kinestésico y el movimiento corporal, el autor menciona la necesidad de propiciar nuevas posibilidades de acceso al currículo desde el arte. Entonces, se convierte en una educación pensada para todos sin importar condición, muy similar a lo que se busca con la creación de DanceAll.

Ahora bien, en el mismo año en Perú emerge un estudio investigativo realizado por dos autores, Colchado y Roncal (2018), cuyo objetivo es

Analizar el proyecto Cuerpo Presente de la organización Kinesfera Danza, iniciativa artística inclusiva que permite la participación e interacción entre participantes con y sin discapacidad a través de la danza contemporánea y el aporte que este tipo de dinámicas brindan para el cumplimiento de la Ley General de la Persona con Discapacidad, debido a la inexistencia de alternativas que ayuden en la problemática social hacia esa población. (Colchado y Roncal, p. 2)

El proyecto realizado por Kinesfera Danza denominado *Cuerpo presente* brinda elementos fundamentales para el diseño de la secuencia didáctica, ya que permite la participación de la neurodiversidad en un mismo espacio, promueve el autoconocimiento desde la danza contemporánea y la interacción con el otro desde el respeto, la escucha y la tolerancia. Además, posibilita una familiarización del tema al público y que se pueda aprender desde la inclusión. Por consiguiente, esta investigación también da garantía a la secuencia, ya que las personas desarrollan habilidades y capacidades necesarias para su diario vivir. De esta forma, se eliminan prejuicios en la sociedad sobre lo que pueden o no hacer las personas con diversidad funcional.

Con respecto al año 2019 en México se publica el proyecto por Ávila y Veytia (2019)

Esta investigación se centra en examinar los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza, haciendo un fuerte análisis de las barreras que impiden el acceso a la diversidad estudiantil, dando cuenta que los factores que tienen más influencia, es que no se tiene en cuenta la integridad física de los bailarines, es decir, que los pasos y movimientos fueron creados para determinados cuerpos, contextos e intereses, y los modelos de enseñanza tradicionales que aún siguen siendo utilizados, son un obstáculo para la formación de estudiantes con discapacidad, pues los cuerpos y necesidades son diferentes. (Ávila y Veytia, p.67)

De la investigación, se puede visualizar que brinda un aporte significativo en los antecedentes de enseñanza aprendizaje de la danza y replantea la mirada hacia los movimientos y cuerpos virtuosos de los bailarines, en donde es más elocuente observar las necesidades de cada persona. Se plantea la danza desde la integridad y diversidad corporal, replanteando técnicas y el perfil docente, además que da una orientación hacia las malas prácticas docentes, la falta de capacitación y formación de estos hacia la diversidad, buscando danza-cuerpo-humanidad.

Ahora bien, en el mismo año en Málaga-España se origina el estudio de casos, por Llorens y Bautista (2019)

La investigación trata de reconocer la danza inclusiva como medio exploratorio en un estudio de casos, en grupos mixtos con personas con y sin diversidad funcional, y por otro lado analizar la experiencia docente dentro del programa Educación musical infantil. La pretensión de fundir ambos campos, el artístico y el educativo, y la creencia en los valores relativos a la convivencia que aportan la danza y la música en la educación han sido la motivación principal de esta investigación. (p.9)

La metodología de esta investigación consiste en realizar 10 unidades didácticas, que atiendan los aspectos sensoriales y de contacto con el otro. El objetivo con estas unidades didácticas es tomar conciencia de las diferentes partes del cuerpo, por medio de juegos de contacto, percusión corporal, movimiento y danza, conocer culturas a través de danzas y canciones mundiales. Cada unidad, contiene un nombre, la partitura, contenidos, materiales y procedimiento. Incorpora tres elementos corporales y sociales de la danza inclusiva como respuesta a los procesos educativos y en la sociedad en general, teniendo en cuenta las unidades didácticas.

Esta investigación brinda grandes aportes para encaminar de manera correcta la investigación, ya que el autor se encarga de fusionar la educación y la danza inclusiva en un mismo sentido, además después de hacer el análisis y las unidades didácticas, dieron por concluido que la mayoría de los docentes no adaptan las clases a la población con diversidad funcional, una razón obvia para capacitar y sensibilizar a los profesores, objetivo claro de DanceAll. Por otra parte, dentro de las sesiones realizadas menciona que es importante fomentar los ejercicios de contacto entre iguales que fomente el respeto y otras formas de comunicación.

En el año 2020 en Madrid-España, se presenta el proyecto por Marcoss (2020), con el propósito de

investigar las condiciones que deben cumplirse para que la formación en danza sea accesible y posible para la creación de compañías profesionales en las que se puedan crear salidas profesionales a través de las artes escénicas a personas con diversidad funcional, además de indagar sobre cuáles eran las principales deficiencias para poder clarificar los puntos básicos que cualquier plan de formación debería abordar a nivel educativo, social y artístico. (Marcoss, p.4)

Esta investigación brinda un asesoramiento hacia, cómo guiar al docente desde la aplicación de una serie de actividades, que potencien la expresión corporal y el conocimiento en contextos diversos, reforzando el aprendizaje significativo, donde citó textualmente las recomendaciones para las futuras planeaciones de los profesionales, realizadas por el autor:

1. Para favorecer la cohesión y la escucha grupal. 2. Para el desarrollo del uso del espacio. 3. Para el desarrollo de los conceptos de tempo, velocidad y ritmo. 4. Para potenciar la imaginación. 5. Para el desarrollo del trabajo sensorial. 6. Del juego dramático, adquisición de roles e improvisación. 7. Para la iniciación en técnicas específicas de interpretación textual. 8. Para la iniciación en sistemas específicos de interpretación textual. 9. Para el correcto uso de la voz. 10. Para el desarrollo de la creatividad vocal-textual (Marcoss, 2020, p.10).

En definitiva, estas investigaciones brindan un análisis de la danza inclusiva en diferentes aspectos, sobre todo, en el marco de los beneficios que lleva consigo y la importancia de generar espacios recreativos que se adapten a los gustos y necesidades de las personas con diversidad funcional, donde se observe en su totalidad los ajustes para eliminar barreras de acceso. Por ende, estas referencias son necesarias para encaminar de manera acertada la secuencia didáctica, con el fin de que los docentes se apropien de esta herramienta y se sientan con seguridad al accionar estos espacios dancísticos inclusivos.

### ***1.2.1.2 Antecedentes nacionales***

En esta sección, se abre paso a las distintas aplicaciones realizadas en Colombia con respecto a la danza inclusiva, cómo estas se adaptan, funcionan con el fin de dar accesibilidad a las personas con diversidad funcional y eliminar algunas barreras culturales que se presentan a diario, de dicha recolección se recogieron las siguientes referencias presentadas en orden cronológico.

En el año 2014 en Bogotá- Colombia, se presenta el artículo de reflexión, por Gamba (2014), cuyo objetivo es analizar los diversos contextos donde se ha practicado la danza para personas con diversidad funcional en Colombia, y cómo esto ha sido significativo para el margen inclusivo en el país.

El presente, ha buscado indagar en la representación social de la discapacidad en diversos contextos; a la luz, de la experiencia de la práctica de danza integrada y sus procesos asociados, en algunos contextos en Colombia. La danza integrada es una modalidad que se ha adaptado en el país, derivada en gran parte de un método conocido como DanceAbility que permite la práctica de la danza a personas con y sin discapacidad confluendo en un mismo espacio. Planteando esta modalidad de danza como una posibilidad de agencia corporal y con ello una opción para la reevaluación de representaciones sociales naturalizadas sobre la discapacidad.

(Gamba, 2014, p.79)

Dentro de la investigación, brindan varias referencias que dan aporte y sustento a la investigación, como, por ejemplo, el Plan Nacional de Danza que dentro de sus líneas investigativas incorpora la de promoción y equiparación de oportunidades culturales para las personas con diversidad funcional, sustento fuerte para poder generar una secuencia inclusiva que se pueda utilizar en cualquier espacio. Al final de la investigación hace un llamado, a realizar espacios de socialización y difusión que permitan generar nuevos procesos artísticos, a abrir espacios inclusivos culturales y aunque el campo de la danza inclusiva como práctica social aún es un enorme reto, es cambiar la ideología tradicional y el pensamiento de algunas personas que los creen incapaces.

Siguiendo esta línea, en el año 2016 en Bogotá-Colombia, se ejecuta el proyecto por la autora Gamba (2016), quien se enfoca en transformar los imaginarios del cuerpo desde el estudio del movimiento y las implicaciones de la danza como práctica social y cultural.

Investigar a fondo dos compañías que impulsen esta modalidad como lo son ConCuerpos e Inclusive Movimiento.

Esta tesis es producto de una investigación en torno a la práctica de danza integrada y sus procesos asociados, en las dos organizaciones en Bogotá, Colombia que la promueven, siendo esta, una modalidad que permite la práctica de la danza a personas con y sin discapacidad bajo un método de creación colectiva. Rastreando las implicaciones y potencialidades de esta práctica, en las resignificaciones en torno a la discapacidad, el cuestionamiento sobre el campo de la danza y los modelos de corporalidad promovidos culturalmente y la posibilidad de esta, para potenciar el reconocimiento y legitimación del conocimiento incorporado. (Gamba, 2016, p.3)

Proporciona una gran contribución, debido a que dentro de lo investigado el autor recalca la importancia de generar espacios culturales inclusivos eliminando barreras de participación para las personas con diversidad funcional. Además, da una invitación al valor de realizar convocatorias para que esta población, sepa que cuentan con espacios recreativos donde puedan invertir su tiempo libre de manera agradable. La investigación, arrojó que es fundamental que los profesores trabajen desde la sensibilización corporal mediante el movimiento para generar un aprendizaje continuo. de que la danza integrada propicia la transversalización en distintos campos del conocimiento, siendo esta una estrategia fundamental para la apropiación de la enseñanza aprendizaje. También otorga espacios de interacción, participación y socialización y todo esto gracias al análisis de los espacios que prestan servicios inclusivos.

Durante el mismo año en Barrancabermeja-Colombia, emerge el artículo investigativo, por Caballero (2016)

El artículo plantea algunas reflexiones en torno a la danza contemporánea inclusiva y busca articular la investigación académica con la experiencia artística y pedagógica que se fomenta en Colombia a partir de la danza inclusiva. La investigación se basa en el trabajo que fomenta la organización ConCuerpos en Colombia al convocar a personas con y sin discapacidad a través de la danza, para promover una cultura inclusiva. Se propone que la danza inclusiva ofrece espacios para la comprensión y afirmación del cuerpo en su diversidad. (Caballero, p.28)

Dentro de la investigación, se realizaron 3 talleres en diferentes ciudades de Colombia, el primero en Cali, que permitió el reconocimiento minucioso del cuerpo, El segundo taller en Bogotá, conocimiento personal y grupal, el tercer y último taller realizado en Sincelejo, dirigidos a sensibilizar el cuerpo y relacionarse con el otro.

Es una investigación comprometida a derribar barreras de participación en la danza contemporánea, además lograron observar que, dentro de este contexto, el bailarín logra adquirir conciencia corporal, creatividad, imaginación y conexión de personas sin importar diferencias. Además, esta práctica danzaría permite que la persona explore su cuerpo desde las vivencias, invita a entablar una comunicación con el mundo desde la observación de nuevos significados a través de obras o talleres que sensibilicen al público, de esta manera, se reconocerán espacios plurales e inclusivos.

El estudio menciona que es fundamental replantear la tarea del docente no como ente impositor sino como transmisor y guía. También, recalca moldear la metodología utilizada por la organización ConCuerpos para incluir a personas con diversidad funcional, teniendo en cuenta, la caracterización individual y grupal de la población con la que se trabaje.

Igualmente, en el 2016 en Bogotá-Colombia, se publica el proyecto investigativo por Castiblanco (2016), cuyo objetivo es observar

la danza integrada no solo como una apuesta corporal y artística, sino como una invitación de carácter social para enriquecer el reconocimiento corporal sin generar exclusiones de ningún tipo. Además, de incitar a los profesionales a repensar su práctica profesional desde el ser, para de este modo, generar una sociedad equitativa y accesible, por consiguiente, gracias a este tipo de danza, se aporta a la eliminación de barreras y se desencadenan más espacios inclusivos. Es la oportunidad de ver la diversidad como un potencial creativo, por medio del cual se construyen procesos de alteridad que hacen seres humanos más sensibles, que tienen en cuenta la diferencia como la facultad más concreta de la existencia humana para potenciarla, respetarla y valorarla. (Castiblanco, 2016, p.2)

Los aportes que este proyecto le brinda a la investigación son: considerar la danza integrada como apuesta del reconocimiento del cuerpo desde la diferencia, la importancia de las relaciones humanas para el desarrollo de una sociedad, repensar la formación profesional desde lo ético y humano. Así mismo, hace un llamado a generar en diferentes espacios este tipo de prácticas inclusivas y dejar de generar barreras sociales y participativas. Por consiguiente, da muestra de que la danza inclusiva es un método para utilizar en cualquier ambiente, también en el universitario. Gracias a estos espacios inclusivos, se deja a un lado la relación de discapacidad e incapacidad y optimiza la diferencia de la persona como un potencial creativo, desde la diversidad.

Hay que mencionar, que durante el mismo año en la ciudad de Bogotá-Colombia se ejecuta la tesis, por Bernal (2016)

Este proyecto es una propuesta que pretende plantear la danza dentro de la inclusión educativa desde la perspectiva en la que “todos bailan” sin exclusión alguna, es por eso que en primer momento se tiene como base la percepción social que tienen los docentes en formación de Pedagogía Infantil y Educación Especial de la Corporación universitaria Iberoamericana frente a la danza dentro de la educación inclusiva y en sí mismo a la danza. (Bernal, 2016, p.8)

Gracias al Plan Nacional de Danza para un país que baila, la idea es generar espacios que permitan la inclusión del movimiento a todas las personas en diferentes rincones del país, es fundamental mencionar que dentro de la tesis el autor menciona las estrategias utilizadas por diferentes compañías como: *DanceAbility*, *Contact Improvisation*, Danza integrada y Danza Inclusiva, en función de brindar contextos inclusivos y terapéuticos en personas con diversidad funcional. Estos instrumentos son clave para la creación de la secuencia didáctica DanceAll, ya que permite observar lo que están utilizando y acoplarlo para que sea transversal en todos los géneros musicales y no solo en el contemporáneo.

Al mismo tiempo, en Bogotá-Colombia (2016) se incorpora el artículo investigativo por Bernal, es un artículo que se destaca por

hablar de inclusión y las políticas enfocadas a la educación, proponiendo la danza inclusiva como actor que enfatiza la conciencia del cuerpo, valorando la expresión corporal innata en todos los seres humanos, obedeciendo a las posibilidades individuales que cada niño en el aula tiene para fortalecer su proceso individual y colectivo en la adquisición del conocimiento y fortalecimiento de la personalidad. Cuya población objeto fueron 21 estudiantes asistentes de investigación, provenientes de diferentes regiones de Colombia, generando así un aporte importante dentro de la inclusión y la percepción sobre cómo es vista la danza dentro de la educación inclusiva en Colombia. (Bernal, 2016, p.134)

Este artículo es fundamental para poder dar un enfoque trascendental, ya que brinda una contextualización internacional de la danza inclusiva, así como las estrategias que se han venido modificando con el tiempo, seguidamente, hacen una investigación exhaustiva de este tipo de estrategias en Colombia, en la escuela y en la formación docente en este tipo de danza, incorpora conceptos clave para tener en cuenta en la ejecución de la secuencia didáctica. Por otro lado, dentro de la investigación también hacen referencia a las normas y leyes que garantizan la inclusión de definiciones clave para sustentar y dar garantía al acceso de la población con diversidad funcional gracias a la secuencia.

El último estudio realizado en Colombia es un libro realizado por la corporación ConCuerpos en la ciudad de Bogotá-Colombia en el 2021, por 3 autores Ochoa, Lagos y Penagos

El objetivo ha sido realizar procesos pedagógicos de inclusión en torno a la danza contemporánea para la formación de bailarines con y sin discapacidad y de maestros con perspectiva incluyente. Asimismo, nos hemos propuesto retar preconcepciones sobre la discapacidad, el cuerpo que baila, la relación maestro-estudiante y el origen y construcción del conocimiento. Felizmente, hemos logrado ofrecer alternativas de formación en danza que valoran las múltiples capacidades y la experiencia en comunidad. (Ochoa, Lagos, y Penagos, 2021, p.4)

Este libro es de uso vital para distintos puntos de la investigación, ya que da un recorrido histórico desde la reflexión de las personas que han sido excluidas en espacio dancísticos, y presentan su inconformidad debido a que los espacios no hacen las adaptaciones necesarias para su acceso. También muestran algunas estrategias utilizadas por docentes y academias que apoyan la diversidad y optan por un cambio, en primer lugar, reconocer que todos somos diferentes, y que la silla de ruedas no es un obstáculo sino un instrumento de trabajo, por ende, es necesario analizar los ejercicios que se proponen desde la

experiencia de cada uno. De esta forma, gracias a los aportes basados en la población afectada, se puede entender lo que se necesita para que la secuencia *DanceAll* sea oportuna, y las estrategias utilizadas ayuden a solventar otras aulas inclusivas.

En consecuencia, si se hace una comparación con los antecedentes internacionales, se puede dar cuenta, que son mayores a los realizados en Colombia, además que todos se sustentan desde el género de danza contemporánea limitando de alguna manera, la accesibilidad a los otros géneros existentes.

Es importante resaltar, que no hay investigaciones que cumplan a cabalidad el objetivo de *DanceAll*, sin embargo, brindan grandes herramientas que ayudan a orientar la secuencia didáctica, sobre todo desde las experiencias de cada uno de los autores., también, son un recurso importante para la construcción del marco teórico y conceptual. Es por ello, que al analizar cada uno de los estudios, se da cuenta sobre la importancia de implementar la secuencia didáctica en Bogotá, Colombia, para que se pueda brindar acceso a diferentes sitios culturales danzaríos, sin limitaciones y sin barreras de accesibilidad.

Dicho esto, se abre paso a la problemática observada en Bogotá Colombia, desde la necesidad de generar espacios inclusivos dancísticos, donde los docentes e instructores se sientan cómodos sin el requisito de ser docentes de educación especial, pero cuenten con herramientas y capacitación que los oriente a brindar una clase accesible a la diversidad.

### ***1.3 Pregunta problema de investigación***

Por consiguiente, la pregunta de la investigación por la cual se sustenta este trabajo, nace debido al análisis realizado por la autora desde su experiencia, donde da cuenta que a esta población, día a día se les vulneran los derechos, en este caso, al no permitir el acceso a espacios de ocio y agrado como lo son la danza, aunque si bien se observa a fondo el contexto, se dan cuenta que academias de baile y espacio recreativos abundan, sin embargo,

pocos cuentan con los recursos básicos para dar accesibilidad a jóvenes con discapacidad intelectual. Es así como al contemplar, la necesidad de que los docentes e instructores de danza puedan emplear una enseñanza inclusiva dentro de los diferentes espacios, surge la siguiente interrogativa:

¿Cómo diseñar una secuencia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, para el desarrollo de habilidades motrices, sociales y cognitivas en jóvenes con discapacidad intelectual en la compañía Agailao?

#### ***1.4 Justificación de la pregunta***

Es una interrogante que surge debido a la cantidad de barreras participativas y sociales para las personas con discapacidad intelectual. *DanceAll* secuencia didáctica para la inclusión, pretende romper con ciertos estereotipos acerca de esta población, ya que el objetivo es que los conceptos se adecuen a personas con diversidad funcional, pueda ser empleada por docentes e instructores sin importar si tienen estudios o no en educación especial, y logre ser utilizada en diferentes contextos, pues si los profesionales cuentan con esta herramienta serán capaces de entender que si la explicación es apta para cualquier estilo o ritmo de aprendizaje, un mismo movimiento puede ser utilizado por una amplia gama de cuerpos.

Quizás en algunas ocasiones se ha magnificado la frase de “ellos no pueden”, “porque no aprenden rápido o igual” es una idea que se desea modificar, porque cada persona sin importar si tiene discapacidad o no, aprende a su propio ritmo y según sus intereses. Por ello, se proponen espacios que enfatizan el respeto por las diferencias y lo que estas implican, es decir, no tienen que ser iguales para considerarse buenos en algo, entendiendo que independientemente de las características individuales que se tiene, se fortalece cada destreza

y habilidad día a día, así como se trabaja en aquello que se quiere estimular, en las competencias, en las cuales se conciben como débiles.

Especialmente en las personas con diversidad funcional, la danza permite el goce del tiempo libre, el disfrute y fortalecimiento de las habilidades individuales de la persona, así como la implementación de nuevos temarios en donde se utiliza el baile para su instrucción. Por medio de la danza se estimula la exploración del cuerpo, y de lo que este es capaz de hacer, es decir, la conciencia de sí mismo. Como lo indica Ana Ruiz (2020) “Está comprobado que personas con alguna discapacidad responden positivamente al lenguaje musical, tanto con las melodías, como con los ritmos”

Y los beneficios que está potencia en las personas con diversidad funcional son los siguiente argumentados por la misma autora:

1. Conocer, valorar y aceptar nuestro cuerpo.
2. Mejorar nuestras capacidades físicas, la coordinación, movilidad y flexibilidad.
3. Aumentar la inclusión social.
4. Fomenta la autoestima y aumenta la motivación.
5. El baile es una terapia que ayuda a la integración.
6. Ampliar la movilidad y superar limitaciones.
7. Potenciar la creatividad y la expresividad.
8. Integrar la música corporalmente. (Ruiz, 2020)

Es por esto que, como se ha mencionado previamente, la razón principal que direcciona esta investigación se sustenta en la falta de oportunidades culturales en términos de la danza y las expresiones folclóricas que requieren actividad física, música y baile. Pues a

las personas con diversidad funcional, la envuelven paradigmas que han sido difíciles de romper en relación con sus cualidades, a su hacer y ser, por lo que la creencia general se destaca por el pensamiento erróneo sobre lo que puede o no desarrollar una persona con características puntualmente marcadas.

Cuando se tiene tan clara la necesidad de llevar a cabo un espacio de baile que busque satisfacer este tipo de demandas, es aún más evidente su utilidad pues se basa en cada uno de los beneficios que engloba la danza, y son atribuciones que, en cada sujeto, son diferentes pues cada quien es diverso integralmente; sin embargo, dentro de esta utilidad se destaca el reconocimiento de sí mismo y de la persona con quien se trabaja, del otro que está al lado, el desarrollo y fortalecimiento de lenguajes corporales, verbales o no verbales, el sentimiento de satisfacción al sentirse incluidos con una participación evidentemente activa, la alegría en término de emoción que evoca el baile.

Visitando o invitando a comunidades que son socialmente vulneradas ya que, como se ha mencionado al inicio de esta tesis, los fines de las investigaciones que envuelven a la educación se basan en el reconocimiento y apreciación del otro, el crecimiento individual, comunal, y social que enaltece cada una de las características que enriquecen cada uno de estos espacios, dando el crédito merecedor que cada persona necesita por ser diferente y único.

Por lo anterior, resulta de vital importancia generar didácticas y no solo a nivel nacional y local, sino que esta secuencia pueda ser de gran utilidad para las personas en distintas partes del mundo, que permitan la participación plena de las personas con diversidad funcional, a distintas actividades y sitios de su agrado, como la danza y la expresión corporal, pues son dinámicas innatas del ser humano que les posibilita comunicar sus ideas, vivencias, emociones y pensamientos a través del cuerpo, propiciando que las personas con diversidad funcional se puedan manifestar desde el movimiento.

### ***1.5 Objetivos***

Los objetivos que surgen debido a la problemática encontrada en el contexto educativo dancístico son los siguientes

#### ***1.5.1 Objetivo general***

Considerando la problemática anteriormente sustentada surge el objetivo general de esta investigación el cual es:

Diseñar una secuencia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, para el desarrollo de habilidades motrices, sociales y cognitivas en jóvenes con discapacidad intelectual en la compañía Agailao.

#### ***1.5.2 Objetivos específicos***

Los objetivos específicos surgen como paso a paso para poder dar finalidad a la investigación, dicho lo anterior los tres objetivos específicos obtenidos son:

1. Identificar las habilidades sociales, motrices y cognitivas que se desarrollan en el aprendizaje de la danza a través del acercamiento a la compañía Agailao.
2. Establecer los criterios de DanceAll secuencia didáctica inclusiva mediante la incorporación de estrategias pedagógicas propias de la danza usadas por los profesionales.
3. Determinar las estrategias pedagógicas que permiten la enseñanza aprendizaje en jóvenes con discapacidad intelectual.

### ***1.6 Supuestos teóricos o hipótesis de estudio***

Los supuestos teóricos que surgen a partir del desarrollo de la presente investigación y teniendo en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos son los siguientes:

1. El diseño de una secuencia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, sirve como proceso de desarrollo de habilidades motrices, sociales y cognitivas en jóvenes con discapacidad intelectual.
2. Las habilidades sociales, motrices y cognitivas, funcionan para identificar lo que se puede desarrollar a través de la danza.
3. La secuencia didáctica inclusiva *DanceAll* permite establecer aspectos fundamentales en las estrategias pedagógicas en función de terminar su incidencia en la danza en personas con discapacidad intelectual.

## **Capítulo II**

En el presente capítulo se presentan los principales conceptos, que se tuvieron en cuenta para la ejecución de la presente investigación, para darle al lector una idea más clara sobre el sustento teórico y legal.

### **2.1 Marco teórico**

En este apartado se pretende analizar los conceptos teóricos más relevantes del proyecto *DanceAll* y que soportan lo que se espera implementar en la secuencia didáctica con los bailarines jóvenes con discapacidad intelectual. En un primer momento, se tomaron conceptos relacionados a la diversidad funcional, con ella las limitaciones intelectuales, para tener la posibilidad de comprender la población objeto de esta investigación. De ese mismo modo, también se citaron algunos autores que detallan el significado y paso a paso de una secuencia didáctica. Se continuó con el respeto por el otro dentro y fuera del espacio, la escucha y comprensión de su postura, reconociendo su ser, saber y hacer dentro de los ambientes de aprendizaje que brindará *DanceAll*, para ello, se trató el término de neurodiversidad que envuelve estas prácticas, diversidad funcional y discapacidad intelectual debido al enfoque de la investigación.

En seguida, las estrategias prácticas semi e individualizadas adaptadas a las particularidades de cada bailarín, allí entraron conceptos referentes a la música, el movimiento y el espacio comprendiendo el ambiente como un “todo” que permea el desenvolvimiento y aprendizaje de los bailarines. También, las habilidades que se pretenden desarrollar y/o fortalecer a través de la danza como medio potencializado de la persona y su ámbito.

Otro concepto teórico relevante, se basó en los intereses y libre elección de las personas con diversidad funcional, el comprender que tienen la posibilidad y el derecho de elegir lo que les gusta o no, y las implicancias que conlleva obligar a cualquier persona a realizar algo que no le interesa o compete. La participación social e interacciones humanas influenciarán en el crecimiento personal de cada uno de los bailarines, los aprendizajes colaterales que traen consigo y sentires asertivos al visualizarse como un ser políticamente social. Por último, el medio en el cual se desenvolverá el bailarín, *DanceAll* secuencia didáctica para la inclusión ofrecerá espacios de disfrute y aprendizaje a través de diversas estrategias que invitarán a la persona a divertirse a través de la música y el movimiento.

### ***2.1.1 Neurodiversidad***

Hablar de neurodiversidad implica todo aquello que nos hace seres humanos diferentes, pues cada persona tiene sus gustos e intereses que los hacen únicos, y es lo que entonces se le denomina en educación como estilo o ritmo de aprendizaje diverso. El objetivo central de es hacer menos notorias esas diferencias marcadas a nivel cerebral, abundando en la interpretación del mundo de manera particular, reduciendo estigmas en el modo de pensar y aprender. Entonces, aquellas discapacidades o trastornos no van a ser tomados como falencias, sino interpretado como aquellas variaciones del cerebro humano. Muy bien lo recalca López (2010)

El concepto nos posibilita una apertura hacia la diferencia en la que tienen cavidad distintas maneras de ser personas, todas ellas no solo válidas, sino también valiosas para el enriquecimiento y el desarrollo global de la sociedad en general y de la humanidad. Nos invita a comprender que no existe un modelo arquetípico y normalizado propio de la esencia humana, sino muchas formas diversidad de ser un ser humano y de operar y funcionar mentalmente. (p.99)

Según Ángela Lopera (2012) El término neurodiversidad fue introducido a finales del siglo XX, y es capaz de incluir elementos que posibilitan el reconocimiento de la diversidad. Por lo tanto, la neurodiversidad implica la interpretación del mundo por diferentes espectadores tengan un diagnóstico o no, que puedan analizar problemas o ideas de forma creativa e innovadora y es desde allí, donde se fortalecen habilidades y se destaca el potencial de esa persona para resolver diversas situaciones, en tal caso, se examinará desde las diferencias que se consideran normales, las fortalezas y no las debilidades.

Según Constanza Ruiz (2016) “Neurodiversidad” se plantea como alternativa al concepto de “discapacidad” y sus consecuencias sociales y culturales” (p.3). Mencionando lo anterior, la neurodiversidad es un término tan grande y que brinda tantas posibilidades a nivel de igualdad de oportunidades, que quiere ser empleado como sustitución de la denominación de discapacidad intelectual (D.I), trastorno del espectro autista (TEA), trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), dislexia, trastorno del ánimo, trastorno de ansiedad y esquizofrenia. Debido a que este concepto favorece la calidad de vida e inclusión de las personas sin ser marginadas y excluidas en espacios por ser “diferentes”.

Por ende, citó a Thomas Armstrong (2012), autor que brinda un horizonte hacia lo que él llama neurodiversidad “El concepto de neurodiversidad ofrece una perspectiva más equilibrada. En lugar de observar poblaciones tradicionalmente patologizadas como discapacitadas o impedidas, en la neurodiversidad el énfasis recae en las diferencias” (p,18).

Haciendo un horizonte más situado la discapacidad intelectual en su libro “El poder de la neurodiversidad”, en el capítulo 7 denominado “El arcoíris de las inteligencias”

Quien desee comprender las capacidades y habilidades de las personas con discapacidades intelectuales tendrá que desprenderse de los métodos normales y de los índices para evaluar la competencia en el mundo y abrirse a una visión más amplia de las potencialidades humanas (Armstrong, 2012, p.148).

El autor establece un punto importante, al mencionar que se tiene que cambiar el tipo de enseñanza que se quiere instruir, para que sea significativa en los estudiantes. Es fundamental contar con un horizonte mucho más amplio al evaluar a una persona, pues muchos de los test o herramientas evaluativas se encarga de analizar los comportamientos cognitivos de la persona, sin tener en cuenta, los aspectos culturales o de crianza que bien interfieran durante el proceso, ya que no es lo mismo evaluar a una persona que se le facilita la expresión oral, a una que se le simplifica la escritura, o una que viene de un contexto rural, con una que se sitúa en un ambiente urbano. Observando lo anterior Roberto Espinosa (2016) nos da su opinión frente a la neurodiversidad y su comparación con la inteligencia:

Cuando se habla de neurodiversidad, es decir, la posibilidad de que existen personas que tienen formas diferentes de aprender y resolver las problemáticas cotidianas, se ataca uno de los mitos de la concepción de la inteligencia: Que sólo existen las personas inteligentes y las que no son inteligentes. En cuanto a las personas inteligentes debían tener un determinado coeficiente intelectual, el cual se medía en base a un determinado desarrollo de sus capacidades verbal - lingüísticas y lógico matemáticas. En cuanto a las personas no inteligentes, estos al no tener desarrollado esas capacidades o incluso no contar con ellas, obtenían en los test de inteligencia un coeficiente muy bajo que las acreditaba científicamente que no eran capaces. (2016, p.3)

Y es que se habla de aulas inclusivas, en donde los estudiantes neurodiversos puedan aprender dentro de una misma aula, y que los profesores, hagan las adecuaciones pertinentes en sus planeaciones, para que las actividades y temáticas sean aptas para todos. Sin embargo, esto ha sido un reto ya que, aunque ahora las personas con diversidad funcional cuentan con mayores oportunidades a nivel educativo, cultural, laboral, entre otros, siguen siendo excluidas, segregadas y en el mejor de los casos integradas dentro de los diferentes contextos. En discapacidad intelectual, podemos observar según Espinosa (2016) que gracias a este prototipo de pruebas se les limita a las personas poder acceder de manera regular, es decir, este tipo diagnósticos se convierte en una barrera principal de la igualdad.

Armstrong (2012), lo menciona dentro de su libro, y aunque hace referencia a Estados Unidos no está desligada de la realidad de nuestro país, es necesario generar espacios neurodiversos, y esto requiere de un grupo de profesionales capaces de resolver las necesidades del grupo, y hacer uso de distintas herramientas y estrategias, calificado para tener las adaptaciones y flexibilización según sea el caso. En la población diversidad funcional, hay muchas destrezas y aptitudes para fortalecer y con las que se puede trabajar, se trata de analizar los intereses de la persona para así mismo explotarlos según el área de utilidad.

De modo similar, al repasar las habilidades de los individuos neurodiversos subrayados en el curso de este libro, podríamos imaginar como la humanidad se empobrecería sin ellos. (...) Un mundo neurodiverso es un mundo rico. Hagamos lo que podamos para preservar esos genes aberrantes que hacen que nuestra civilización sea vital, diversa e interesante. (Armstrong, 2012, p. 198)

### 2.1.2 De minusvalía a diversidad funcional

Se sabe que el concepto de discapacidad ha tenido una trascendencia bastante extensa, pues en un primer momento se denominaron personas “minusválidas” “(persona de un valor inferior al medio; valor en términos económicos pero evaluado clínicamente por diagnóstico médica en cuanto a funcionalidad fisiológica)”. (Ferreira, 2010, p.55). Un término que, según Ferreira (2010), caracterizaba a dicha población como incapaces, tener un cuerpo o cerebro con características diferentes implicaba restricciones en las actividades de la vida diaria. Validando lo que dice el autor “La OMS adoptó en 1980 una Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDDM)” (Querejeta, s, f, p.41), con el objetivo de ubicar a las personas con alguna condición dentro de un mismo lenguaje, que se pudiese dominar a nivel mundial.

Sin embargo, es un término que minoriza a la población, por las connotaciones peyorativas que trae consigo, por ende, no fue asimilada de manera correcta, y la organización Mundial de la salud (OMS) se tuvo que replantear una nueva nomenclatura en 1999 titulada “Clasificación internacional de deficiencias, actividades y participación. Manual de las dimensiones de las consecuencias de la enfermedad y del rendimiento funcional CIDDDM-2” (Querejeta, S, f, p.49). Con el fin de no tener implicaciones negativas y catalogar a la población por tener características puntualmente marcadas, por consiguiente, según Miguel Querejeta (S,f), esto compromete dejar de marcar a las personas como deficientes mentales y pasar a ser una persona con deficiencia mental, para evitar encasillar y estigmatizar a la población.

De ese mismo modo, Ferreira (2010), rectifica que, debido a todas esas barreras impuestas por el contexto y limitaciones debido a la caracterización tan marcada, no lograban desenvolverse en ambiente “normales”, “Se sustituyen así los términos *minusválido* y *persona con minusvalía*, que la Organización Mundial de la Salud (OMS) decidió abandonar

en 2001, por su “*connotación peyorativa*” (Badía, 2016, párr.2). Por ello nace un nuevo término denominado, discapacidad o persona con discapacidad y engloba características propias a nivel intelectual, físico, psicosocial, sensorial o múltiple, término a utilizar con el respeto y valoración correcta de la persona, es una terminología aún usada por la Organización Mundial de la Salud, esto permite que dentro de la expresión verbal y textual se siga aplicando.

Es necesario esclarecer que, según la Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad, Ley 1346 del 2009, define que “Las personas con discapacidad son aquellas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, en interacción con diversas barreras, pueden obstaculizar su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás.” (p.2 y 3)

Adicional, según la Organización Panamericana de la salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el “Informe Mundial sobre la Discapacidad, alrededor del 15% de la población vive con algún tipo de discapacidad. Las mujeres tienen más probabilidades de sufrir discapacidad que los hombres y las personas mayores más que los jóvenes.” (OPS Y OMS, S.F, Párr.2)

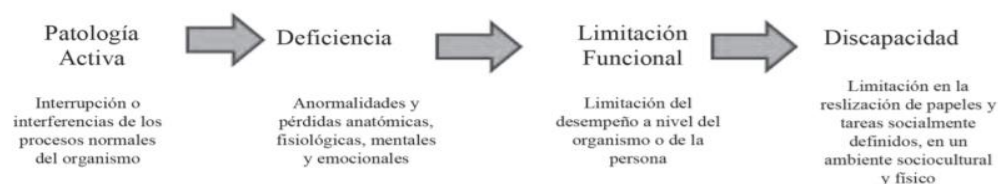
Las personas con diversidad funcional no carecen de habilidades, simplemente requieren de adaptaciones y flexibilizaciones en el contexto, para adecuarse de una manera habitual y desempeñar las mismas labores que una persona “regular” a nivel educativo, laboral, social, entre otros. Pero entonces, al marcar a una persona con discapacidad ¿no se estaría sistematizando esa diferencia hacia el resto? Ferreira (2010) menciona que la situación real no es la falta de capacidades o habilidades de la población, sino el reconocimiento y aceptación del otro como una persona diversa, con pensamientos, actitudes, intereses, condiciones que los hacen diferentes al resto.

Siguiendo la misma línea aparece el esquema de Saa Nagi (1965) citado Dolores y Rodríguez (2013, p.51)

Se basa en una teoría sociológica para describir el proceso de diversidad funcional, teniendo como punto central cuatro conceptos: patología activa, deficiencia, limitación funcional y discapacidad, que cubren aproximadamente el mismo espectro que el esquema de la Clasificación Internacional de las Deficiencias, Discapacidades y Minusvalía (CIDDM).

### Figura 1.

*Esquema teórico de la discapacidad según Saa Nagi*



*Nota. Tomado de Odous científica (p.52) por Couto Dolores y Marianela Rodríguez, 2015.*

Este concepto ha crecido en medio de imaginarios que promueven las mismas prácticas sociales, el desconocimiento de las capacidades que desarrollan y fortalecen estas personas, son estereotipos que fomentan visiones irreales desde la perspectiva de la misma persona con diversidad funcional. Para modificar estas creencias en los constructos sociales, en primer lugar, se tiene que cambiar el concepto que se tiene sobre la discapacidad.

A raíz de la necesidad descrita con anterioridad, Rodríguez (2010) en el que citó a Romañach y Palacios (2008) gracias a la nueva definición que disponen sobre Diversidad funcional

Ha surgido dentro del propio colectivo de personas con discapacidad como el argumento conceptual con el que esgrimen su derecho a decidir quiénes son por sí

mismos/as. A decidir, en primer lugar, no ser lo que el calificativo que se les atribuye pretende denotar: dis-capacitados, personas sin capacidad o capacidades. (p.152)

Es el reconocer que somos diversos, discapacidad o no, de identificar al otro como un rostro plural que involucra un sinfín de particularidades que deben ser atendidas y escuchadas por ese otro/otra en función de la responsabilidad social que se tiene con la persona. Según Rodríguez (2010), la diversidad funcional surge como un concepto trascendental que impide la marginación y exclusión de las personas con diversidad funcional, dicha terminología permite una inserción más real a la vida cotidiana.

El concepto “diversidad funcional” surge en 2005 promovido a partir de la comunidad virtual que el movimiento por una Vida Independiente español creó en Internet en 2001, el Foro de Vida Independiente (FVI). El concepto pretende suprimir las nomenclaturas negativas que se han aplicado tradicionalmente a las personas con discapacidad (siendo “discapacidad” un ejemplo de las mismas). (Rodríguez, 2010, p.153)

Según Rodríguez (2010) la diversidad funcional se compone de dos palabras, una primera que hace relación a las diferencias que nos identifican del resto, sea por etnia, pensamiento, raza, género, entre otros y una segunda que hace alusión a la funcionalidad “normal” de una persona en un contexto, sea por razones físicas, cognitivas, sociales, auditivas, etc, propias de la identificación de la población con diversidad funcional que se definió con anterioridad.

### ***2.1.3 Discapacidad intelectual***

Para abordar el tema, primero se debe reconocer que todos aprenden de diferentes maneras, y por ello se conoce un recorrido histórico de definiciones y explicaciones que abordan el concepto, que en este caso incluye a las personas con alguna condición intelectual.

La discapacidad intelectual, se distingue como uno de los principales factores o necesidades observados dentro del ámbito educativo, ya que, debido a las exigencias del contexto, es más fácil poder identificar dificultades de aprendizaje, por la comparación que se hace con los pares. Sin embargo, al hacer evaluaciones o test que se encargan de definir el diagnóstico válido, se ha encontrado cierta contrariedad, debido a que no tienen presente todo el ambiente en el que se desarrolla y desenvuelve la persona. “Tradicionalmente, a los estudiantes que presentan estos problemas se los ha denominado de forma peyorativa deficientes mentales, retrasados mentales o con retardo en el desarrollo.” (Peredo, 2016, p.103)

A causa de estos calificativos, que minorizan a la población, se sustituyeron esos términos por persona con discapacidad intelectual, aunque en la actualidad, aún se pueden escuchar dichos pronombres, debido al gran desconocimiento del proceso por parte de la población en general. Según la Resolución 1239 del 2022, la discapacidad intelectual

Se refiere a aquellas personas que presentan deficiencias en las capacidades mentales generales, como el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto, el juicio, el aprendizaje académico y el aprendizaje de la experiencia. Estos producen deficiencias del funcionamiento adaptativo, de tal manera que el individuo no alcanza los estándares de independencia personal y de responsabilidad social en uno o más aspectos de la vida cotidiana, incluidos la comunicación, la participación social, el funcionamiento académico u ocupacional y la independencia personal en la casa o en la comunidad (p.17)

Al comprender la diversidad funcional, está envuelve una serie de categorías con limitaciones particulares y asociadas, en este caso, se habló de una deficiencia particular. La discapacidad intelectual; vista como “significativas limitaciones en sus comportamientos adaptativos y funcionamiento intelectual” (Schalock, 2009, p.22) que dificultan las interacciones en ámbitos personales y sociales. Por lo que Schalock (2009), afirma la

posibilidad de entender este concepto y las particularidades de la persona desde un modelo más ecológico que integre los contextos en los que se encuentra inmerso y las personas que le rodean.

Recordando los imaginarios de los cuales se ha hablado, estos estereotipos marcan las desventajas que implica esta discapacidad en la sociedad, tal vez por el desconocimiento de la misma; es por esto que se encuentran las restricciones a nivel participativo de la persona con discapacidad intelectual, por lo que, en general, se espera de una persona políticamente social. Así lo indica la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (CIF), cuando menciona que muchas barreras son de imposición ambiental

Una variación importante en el desarrollo intelectual es una deficiencia mental y puede ocasionar alguna limitación en varias capacidades de la persona. Los factores ambientales, sin embargo, pueden afectar al grado de desempeño/realización de la persona en diferentes áreas de la vida. (OMS Y OPS, 2001, p.259)

Según la CIF, pueden existir dos factores a considerar cuando se está haciendo la observación de la persona con una condición, si se va a evaluar a una persona se debe tener el funcionamiento y características con las que se desenvuelve en su contexto real, y el segundo es que si no se facilitan herramientas que faciliten ese desarrollo, el ambiente estaría propiciando barreras de participación plena.

Los niños con discapacidad intelectual pueden tomar más tiempo para aprender a hablar, caminar, y aprender las destrezas para su cuidado personal tales como vestirse o comer. Están propensos a tener problemas en la escuela. Ellos sí aprenderán, pero necesitarán más tiempo. Es posible que no puedan aprender algunas cosas. (Nichy, 2010, p.1)

Es necesario, que el contexto y las personas que rodeen a la persona, realicen las adaptaciones necesarias para involucrarla de la manera más regular posible, Según Nichy (2010) hay varios causantes de la discapacidad intelectual, sean factores o congénitos (antes o durante la gestación) o adquiridos (durante el transcurso de su vida). Dicho esto, las condiciones que se presenta son cuatro, la primera son genes anormales o errores genéticos que se combinan, como el Síndrome de Down; el segundo, problemas durante el embarazo, debido a un desarrollo poco adecuado dentro de la gestante, a causa de bebidas alcohólicas, infecciones o consumo de estupefacientes.

Dando continuidad con el tercer factor, ligado a los problemas al nacer, como la falta de oxígeno y el cuarto, problemas de la salud, que se pueden dar durante el transcurso de la vida de la persona, como fiebres muy altas, convulsiones, malnutrición extrema, venenos o algún tipo de accidente. (2010)

La discapacidad intelectual no es una enfermedad. No se puede contraer de otras personas. La discapacidad intelectual no es un tipo de enfermedad mental, como la depresión. No hay cura para la discapacidad intelectual. Sin embargo, la mayoría de los niños con una discapacidad intelectual pueden aprender a hacer muchas cosas. Sólo les toma más tiempo y esfuerzo que a los otros niños. (Nichy, 2010, p.2)

La discapacidad intelectual se analiza a través diversas evaluaciones que definen el coeficiente intelectual donde se divide la edad mental con la edad cronológica de la persona “es una puntuación que se deriva de una serie de pruebas o test. Existen muchos tipos de test cuyo objetivo es medir tanto habilidades generales como específicas: lectura, aritmética, vocabulario, memoria, conocimiento general, razonamiento abstracto, habilidades visuales, habilidades verbales, etc.” (p.4)

**Tabla 3**

*Niveles de desempeño según el grado de discapacidad*

Gravedad	Rango CI	Nivel de desempeño adulto
Leve	50-70	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización +</li> <li>• Comportamiento adaptativo ++</li> <li>• Lenguaje adecuado ++</li> <li>• Trabajo semi-calificado +</li> </ul>
Moderada	35-50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización +/-</li> <li>• Comportamiento adaptativo +</li> <li>• Lenguaje doméstico +</li> <li>• Trabajo no calificado con o sin supervisión +</li> </ul>
Grave	20-35	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento adaptativo con asistencia +</li> <li>• Lenguaje mínimo +</li> <li>• Tareas domésticas con asistencia +</li> </ul>
Profunda	Menos de 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje +/-</li> <li>• Comportamiento adaptativo +/-</li> </ul>

Nota: +/- parcialmente logrado; + logrado; ++ logrado definitivamente

*Nota.* Tomado de Irarrázaval y Martín (2017), p. 5.

En ese orden de ideas, es necesario clasificar y hacer evidente, la intensidad de los apoyos que requiere la persona con diversidad funcional para poder desenvolverse de manera regular dentro de una sociedad y su entorno. Según Serrano (2017, Párr.4) existen cuatro tipos de intensidad de los apoyos:

1. **Intermitente.** Los apoyos son brindados cuando la persona los requiera, esto implica que no tienen que ser usados de forma fija, sino por lapsos de tiempo corto y transitorios.
2. **Limitado.** Estos apoyos tienden a ser utilizados por tiempos restringidos, esto quiere decir, que la persona los puede utilizar en alguna actividad específica y luego continuar sin emplearlos.
3. **Extenso.** Es la implicación de apoyos de manera prolongada y regular, que le facilite su transición regular en la vida diaria.

4. **Generalizados.** Se proporcionan apoyos de manera fija, debido a la necesidad de la persona por utilizarla dentro de toda su vida.

Por ende, también es importante resaltar el grado de dependencia que requiera la población con diversidad funcional, que por diferentes razones sean: edad, tipo de enfermedad o nivel de discapacidad, impidan el funcionamiento autónomo de la persona. Los grados de dependencia son los siguientes: (Serrano, 2017, párr.6)

- a) **Grado I. Dependencia moderada:** Utilizado al menos una vez al día, para que la persona pueda realizar actividades básicas de la vida diaria o necesita de apoyo intermitente o limitado.
- b) **Grado II. Dependencia severa:** Utilizado dos o tres veces al día, la persona requiere ayuda en actividades básicas de la vida diaria, o cuenta como apoyos extensos en su autonomía e independencia.
- c) **Grado III. Gran dependencia:** Utilizado varias veces al día, la persona necesita ayuda para realizar actividades básicas de la vida diaria debido a que su estado no le permite ejecutarlas o tiene apoyo generalizado.

A modo de cierre, se puede decir que es fundamental reconocer esta clasificación ya que desde allí se puede partir sobre las necesidades, intereses e independencia de la persona y poder flexibilizar y adecuar las actividades según lo que se diagnostique, esto con el fin de observar la autonomía frente a la toma de decisiones en uno o varios contextos.

#### ***2.1.4. La danza***

La danza es un tipo de muestra corporal, que se usa para expresar sentimientos, emociones, pensamientos, guiados desde la musicalidad, instrumentación, y sobre todo ritmo, que se unifica con los latidos del corazón. Si bien existen muchos tipos de danza, que se relacionan con diferentes rituales, religiones, leyendas y géneros, en su mayoría son

utilizados para que el espectador pueda percibir desde el movimiento diferentes posturas culturales y sociales. Así lo menciona

Es una actividad motora que se basa en la utilización del cuerpo, en ciertas ocasiones a través de gestos técnicos, con el fin de expresar sentimientos, emociones y diferentes ideas. Cuando realizamos cualquier tipo de danza estamos ejecutando diferentes acciones con nuestro cuerpo que pueden ser desde las más sencillas a acciones de lo más complejas. Este tipo de acciones físicas pueden ser creadas y realizadas por un solo individuo con su propio cuerpo o a través de la interacción y armonía de varios cuerpos. Cada tipo de danza tiene normalmente unos gestos o movimientos específicos, marcando así diferentes estilos de movimientos. Podemos observar unos movimientos específicos tanto individuales o colectivos en las danzas étnicas o africanas y otros movimientos técnicos, en otro tipo de danzas como la danza clásica o contemporánea. (Vega, s, f, p.9).

Por tal motivo, el objetivo central de la danza es expresar lo que una persona puede sentir, además le genera bienestar a nivel emocional y motriz, ya que permite, generar procesos de socialización, coordinación, disociación, y des acumula el estrés, generando felicidad y fortaleciendo la confianza en la persona. Carlos Pérez (2008, p,39) dice que son “Cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza”, entonces, en esa cita podemos denotar que es importante trabajar en conjunto y en compañía.

La danza tiene incidencia benéfica en tres ámbitos: motor, socioafectivo y cognitivo. Según Carmen Gómez (S, F)

**Ámbito motor:** Mejora la percepción del esquema corporal (imagen interiorizada), la coordinación (modulación de las acciones), el sentido espacial (autorregulación en el

espacio) y rítmico (Estructura temporal mediante lo sonoro), las cualidades físicas (agilidad y destreza) y el ajuste postural (posición y equilibrio).

**Ámbito socioafectivo:** Mejora la imagen corporal positiva (Relación afectiva con su cuerpo), la capacidad de expresión (emite información de un individuo), los procesos de socialización (desarrollo de convivencia e integración), disminuye las tensiones (liberación de emociones) y desarrolla el sentido estético (captar la belleza natural) y la creatividad (creación propia y original).

**Ámbito cognitivo:** Debido a que todo movimiento es un procesamiento cognitivo, e incluye diferentes niveles de aprendizaje, toda danza implica un desarrollo cognitivo desde lo intelectual, físico o emocional. (p.348 y 349)

La danza está compuesta por diversos elementos, los cuales se relacionan logrando transmitir emociones al público y al bailarín. En ciertas danzas predomina el ritmo, en otras el espacio, por ende, es importante analizar el estilo y el género de baile para saber que elemento es necesario utilizar. Estos elementos según el Instituto evangélico de América Latina (IEAL, S, f) son:

**El espacio:** La relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de distintas modalidades (cinestésica, háptica, auditiva y visual).

**La intensidad o energía:** esta puede ser fuerte (prevalece la tensión sobre la relación) y débil (prevalece la relajación sobre la tensión). Rápida (domina el esfuerzo muscular) y sostenida (domina la acción muscular)

**Agilidad:** Es una cualidad que requiere una magnífica combinación de fuerza, velocidad y coordinación. Es la habilidad para mover el cuerpo en el espacio.

**El sonido:** Papel fundamental en la educación rítmica, acompaña al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza.

**El ritmo:** Es la ordenación del sonido en el tiempo, indica las divisiones del movimiento apreciadas por el oído.

**La coreografía:** Resultado de las acciones motrices, se utilizan las frases construidas en el proceso de composición.

**El vestuario:** Son las prendas que se utilizan dependiendo el estilo y el género a bailar, este contiene, atuendo, adornos y utilería. (p. 5-11)

### ***2.1.5 La danza inclusiva***

Todos reconocemos que la diversidad funcional en muchas ocasiones no es una situación innata, es decir, que surge por problemas congénitos, sino que también a causa de factores externos que suceden durante el transcurso de la vida de la persona, como enfermedades, accidentes automovilísticos, entre otros. Por ende, debido a que son situaciones inesperadas, no se está exento de una discapacidad adquirida. De ese mismo modo, es necesario generar y reconocer espacios culturales inclusivos, en este caso enfocados a la danza para personas con diversidad funcional.

Ahora bien, para poder hablar de danza inclusiva es necesario reconocer su terminología, para ello Neus Canalias (2013) menciona que “En el contexto de la danza se utilizan palabras “danza inclusiva”, “danza integrada”, o “danza para personas diversas”. Esta última es la menos común en nuestro país y proviene de la traducción de la terminología *mixed ability dance*) (p.16), según el mismo autor la danza integrada es sinónimo de danza para personas con necesidades especiales, danza inclusiva hace alusión a que un espacio no tenga barreras de participación ni accesibilidad. Dicho en otras palabras,

La palabra *integración* implica que una persona que tiene algún tipo de discapacidad debe ser incorporada en un grupo que no la tiene. *Inclusión* en cambio habla de

aceptación de la diversidad de todas las personas, sin crear subgrupos dentro de otros grupos. (Canalias, 2013, p.17)

A continuación, se abre paso con el primer movimiento social danza inclusiva, según Canalias (2013), surge como una forma de bailar desde la naturalidad del cuerpo con la música, nuevo movimiento denominado Contact Improvisation dirigido por Steve Paxton y Lisa Nelson, que permite la accesibilidad a todo el mundo, que combina la improvisación con movimiento dancísticos ya establecidos.

El Contact Improvisation (CI) es una modalidad de danza basada en la improvisación y en el contacto físico entre los bailarines. Se centra principalmente en la comunicación, la cooperación, la escucha y la generación de habilidades motrices a través del contacto, el respeto por las posibilidades y decisiones individuales, la responsabilidad de mantener la integridad física de todos los participantes y la igualdad de todos los bailarines en cuanto a su capacidad para participar en la danza. (Torrents y Castañer, 2008, p.1)

Dicho movimiento, genera una gran manifestación en varias partes del mundo, y muchas compañías del mundo deciden reivindicar su accesibilidad, para eliminar barreras y empezar a trabajar con personas con diversidad funcional en contextos artísticos. Así mismo, según Canalias (2013) en Estados Unidos por Alito Alessi emerge Ability International o ahora llamada *Dance Ability*, que se enfoca en un programa de danza inclusiva para personas con diversidad funcional en Alemania, cuyo método se basa en el Contact Improvisation “Dance Ability es una metodología de danza que defiende el lema “todas y todos podemos bailar” (Bidegain, 2020, párr.1)

Dentro de su libro Canalias, 2013, menciona que, para poder atender las necesidades de la población, es importante transmitir conocimientos y no imponerlos, para

que así mismo se expresen según los intereses y sentires de cada persona, además de generar espacios que incentiven la escucha, el respeto y confianza por el otro.

De manera consecutiva, en el Reino Unido, surge Candoco Dance Company que maneja un modelo de danza inclusiva, que dentro de cada una de las clases combina la técnica con la improvisación esta compañía es “un ejemplo de danza y diversidad funcional formado por un elenco equilibrado en la variedad de cuerpos.” (Badás, 2021, párr.1). Es fundamental comprender, la desigualdad de oportunidades para las personas con diversidad funcional, para ello dentro de Candoco preparan y flexibilizan espacios de entrenamiento laboral y profesional, en donde los bailarines reciben de manera constante una realimentación.

Siguiendo esta misma línea, en España, Dance Mobile es una asociación sin ánimo de lucro, cuyo modelo se rige de tener en cuenta las velocidades aprendizaje, en donde el profesor deberá asegurarse de que todos comprendan, implementados distintas herramientas, así lo menciona Canalias (2013) “Es una cuestión de replantearse cómo enseñamos y de entender que cada persona, con o sin discapacidad, necesita su tiempo para aprender y comprender.” (p. 84)

Este tipo de danza busca promover una cultura inclusiva a través de la experiencia artística y pedagógica que se ha hecho en Colombia, se trata de convocar a personas con y sin discapacidad, propone ofrecer espacios desde la diversidad corporal, fomentando la creatividad, el trabajo colectivo y el respeto por la diferencia. La danza inclusiva en Colombia es una práctica relativamente reciente y novedosa, sin embargo, ha tenido una gran aceptación y reconocimiento. El ministerio de cultura (2010-2020) reconoce que “la danza integrada, es aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad” (p.14)

Entonces, esta danza es una “transformación social, que da respuesta a la problemática de la inclusión y la integración de las personas con discapacidad” (González y Macciuci, 2013, p.6), tal y como lo indica Susana González y María Macciuci (2013) cuando dice que esta danza

(...) Promueve la salud integral, fomentando el desarrollo de las capacidades potenciales de todas las personas. Estimula vivencias artísticas que propician un cambio en la concepción de las limitaciones, eliminando la trágica y persistente cultura del desamor y la exclusión, mejorando los diferentes niveles de la comunicación entre personas con y sin discapacidad. (p.6)

Este autor se sustenta hablando desde el derecho a la libre expresión y las oportunidades para todos, “creando conciencia de la importancia de educar a través de la danza” (González y Macciuci, 2013) promoviendo la danza accesible para todos, eliminando barreras artísticas, sociales y culturales.

Cuerpos vibrantes, completos, armoniosos, bailarines y artistas del espectáculo, llenos de posibilidades, con exquisita técnica, o cuerpos incompletos, inarmónicos, con marcadas limitaciones, con hipertonía o hipotonía, temblorosos, con silla de ruedas, o bastones, con problemas de visión, audición o equilibrio, con inhibiciones, ocultos en vestimentas y máscaras, con distintos ritmos de aprendizaje, disfrutaban del arte del movimiento y pueden recibir los beneficios que ofrece la danza.

Cada ser humano tiene derecho a expresarse desde lo que le fue dado, un cuerpo, que más allá de sus limitaciones físicas o mentales, representa a su ser y manifiesta a una persona, sujeto de deseo con derecho a elegir y expresarse libremente. (González y Macciuci, 2013, p.6)

Es importante crear ambientes de esparcimiento que promuevan el respeto a la diversidad y la aceptación del cuerpo que cada uno tiene, sin hacer alusión a las condiciones o limitaciones, pues tal y como lo indica la autora, la danza permite el disfrute corporal, y esas “limitaciones” se convierten en desafíos que trascienden a una relación del ser con el propio cuerpo.

Danza Integradora, habilita, e invita a moverse y bailar desde lo que existe y la manera particular de cada uno de manifestarlo, sin un techo que actúe como freno. En las personas con discapacidad, actúa como un complemento de la rehabilitación, permitiendo expresar el mundo emocional, que no se puede liberar en las sesiones de kinesiología tradicional. (González y Macchiuci, 2013, p.12)

Habiendo observado todo este transcurso lleno de definiciones y metodologías utilizadas, nos lleva a replantearnos y a explorar nuevos terrenos en la danza inclusiva, se trata de hacer parte de este movimiento no como espectadores sino como actores principales, para eliminar barreras que excluyen a las personas con diversidad funcional de muchos contextos, y eso mismo transmitirlo a los estudiantes en general.

### ***2.1.6 Secuencia didáctica***

En un primer momento es fundamental hablar de didáctica, ya que es el medio por el cual se hace comprensible y eficiente la enseñanza, además, incorpora un conjunto de métodos que dirigen el conocimiento hacia cómo transmitir lo aprendido con claridad y precisión.

Dicho en otras palabras, (ver tabla 4) la didáctica tiene 2 tipos de enfoques en un primer momento se encuentra el amplio, que hace relación a cuando la didáctica va dirigida a cambiar o transformar conductas en los estudiantes, sin involucración sociales ni morales. En un segundo instante, está la didáctica en sentido pedagógico, aparece como una visión de

formación en valores, que involucre a los estudiantes a cambiar realidades, como ciudadanos netamente responsables de sus acciones. “La Didáctica es una ciencia práctica, de intervención y transformadora de la realidad.” (Mallar, s.f, p. 7)

**Tabla 4**

*Aspectos de la didáctica*

Aspectos	Descriptorios en la definición de Didáctica
Carácter	disciplina subordinada a la Pedagogía teoría, práctica ciencia, arte, tecnología
Objeto	proceso de enseñanza-aprendizaje enseñanza aprendizaje instrucción formación
Contenido	normativa comunicación alumnado profesorado metodología
Finalidad	formación intelectual optimización del aprendizaje integración de la cultura desarrollo personal

*Nota.* Tomado de Mallart (s.f), p.5.

Ahora bien, se hace necesario reconocer que la secuencia didáctica permite flexibilizar y orientar las clases de forma proactiva, debido a que contienen ciertas estrategias y actividades que se pueden utilizar de manera íntegra para obtener los objetivos o metas establecidas, dentro de diversos espacios y le permite al docente estar en una interacción activa y constante con sus estudiantes. Es una herramienta, que favorece las adaptaciones que se consideren necesarias en pro de un aprendizaje significativo.

Por tal motivo, se hace imperativo poder reconocer e identificar cómo elaborar este tipo de productos que atiendan a las necesidades sociales, en este caso, a la neurodiversidad.

Habiendo dicho esto, se comienza con ¿qué es una secuencia didáctica para ello se cita a la revista Vamos Buenos Aires (BA, 2018) quienes citan a

Díaz Barriga sociólogo y especialista en didáctica, señala que la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes. Es decir, refieren al orden particular que se otorga a los distintos componentes que integran un ciclo de enseñanza y aprendizaje en poro de lograr los objetivos previamente establecidos. Una secuencia didáctica puede ser pensada como un conjunto o secuencia de clases. En este sentido, se vuelve relevante el rol del docente en la planificación de las actividades organizadas bajo una lógica secuenciada centrada en el aprendizaje de los estudiantes. Desde la literatura, Daniel Pennac, profesor y escritor francés, reflexiona sobre qué es una buena clase mediante una analogía. La define no como “un seguimiento marcando el paso [sino como] una orquesta que trabaja en la misma sinfonía”; esa imagen podría trasladarse a la concepción de secuencia didáctica. (2018, p.9)

El autor trae a colación, lo elemental que es para el docente poder manejar secuencias didácticas dentro de los escenarios de aprendizaje, para así, aproximar a sus estudiantes a un aprendizaje significativo, por lo que es esencial tener en cuenta, las características de las personas con las que se va a trabajar, el contexto en el que se desarrolla la práctica y la meta o línea de estudio a la que se quiere llegar, y todo esto se articula con el fin de llegar al objetivo.

Siguiendo esta misma línea, según Díaz (2013) Las secuencias didácticas permiten poder disponer de diferentes actividades, centradas en el aprendizaje de los estudiantes, en la apropiación y comprensión de lo que se está abordando. Para ello es fundamental esclarecer, los contenidos, duración de la secuencia, número de sesiones, finalidad y objetivos,

consideraciones por parte del docente, actividades de apertura, desarrollo y cierre, evidencias y recursos, esto permitirá una realimentación y evaluación constante del proceso, observando dificultades y avances.

Por otro lado, BA (2018), para empezar a organizar la secuencia didáctica es primordial, relacionar el tiempo con lo que quiere trabajar, establecer los contenidos a abordar según la intencionalidad del aprendizaje, objetivos y metas de trabajo, en donde se posiciona al estudiante hacia lo que se quiere llevar, determinar actividades teniendo en cuenta los momentos (inicio, desarrollo y cierre), plantear actividades motivadoras e interesantes para el estudiante, para la correcta apropiación de la temática. En muchas ocasiones la evaluación es tomada, solo como un factor sumatorio, sin embargo, en este caso, la evaluación permite reorganizar o flexibilizar los contenidos de acuerdo con los avances o retrocesos, y se fundamenta con evidencias y recursos que permitan garantizar que el estudiante está aprendiendo.

Ahora bien, Arturo Barraza, Valles y otros (2020) realizan un análisis histórico sobre la secuencia didáctica con base a diferentes teorías, comenzando con la de Lev s. Vygotsky, ya que contempla a la persona como un ser capaz de construir sus conocimientos desde las relaciones con los demás y con sus experiencias, por ende, para la creación de la secuencia didáctica se tiene en cuenta, la relación con el docente, estudiante y aprendizaje este tipo de teorías favorecen y fundamentan el proceso.

La zona de desarrollo próximo (ZDP): Es un concepto importante de la teoría de Vigotsky (1978) y se define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros. (p.19)

Mencionado lo anterior, se toma como base una secuencia didáctica influenciada bajo la perspectiva de Lev Vigotsky y la teoría socio cultural (Barraza, Valles y otros, 2020, p.22, 23 y 24), entonces, esta dimensiona los estándares curriculares y los propósitos de la temática o la necesidad, seguidamente incorpora las actividades de inicio, donde se analiza el nivel actual del participante, con preguntas orientadoras, instrucciones y roles, para continuar con las actividades de desarrollo, es importante considerar los saberes socioculturales, las habilidades comunicativas y aquellas que ya posee el educando a través de dinámicas que permita la retroalimentación, discusión y respuestas asertivas frente al tema. Las actividades de cierre, que tienen en cuenta, la capacidad de resolver problemas de forma independiente o en compañía, esto por medio de ejercicios que conduzcan a una apropiación directa con la temática. Dicho esto, entonces la evaluación es formativa y procesal, que se interesa por desarrollar en el sujeto habilidades para su vida.

Según Barraza, Bustillos y otros (2020, p.30 y 31), presentan una secuencia didáctica desde las perspectivas teóricas de David Ausubel, debido a que propone el aprendizaje significativo, en donde se parte de conceptos macro para llegar a los micro. De este modo, se debe contar con herramientas y materiales llamativos que incentiven al estudiante a alcanzar lo que se espera, incluyen, indicaciones puntuales y claras, para atraer su atención. Esto se divide en actividades de inicio, teniendo en cuenta las bases cognitivas del participante, se emplean estrategias donde se observen saberes previos, actividades de desarrollo, que permite aprender nueva información y actividades de cierre en donde se logra modificar aprendizajes, fortalecer debilidades, concluir con el tema a través de la evaluación y preguntas directas sobre el desarrollo de la clase, por medio de examen escrito, rubricas o listas de cotejo.

Finalmente, Barraza, García y otros (2020, p.36-39) presentan la propuesta de una secuencia didáctica basada en las ocho fases del procesamiento cognoscitivo del alumno por

Robert Gagné, con el fin, de que los estudiantes construyan redes neuronales capaces de archivar en la memoria estructuras cognitivas que faciliten el aprendizaje, en diferentes situaciones. Las fases propuestas por Gagné son: motivación, comprensión, adquisición, retención, recuperación, generalización, desempeño y retroalimentación; procesos fundamentales para recordar la información o bien sea, para asociarla a los nuevos conocimientos.

En esta secuencia, lo complementa el objetivo, los aprendizajes esperados, cantidad de sesiones, fases de aprendizaje, recursos, actividades y el tiempo de aplicación, en el desarrollo del inicio se tienen en cuenta, la motivación y se despierte el interés del estudiante, la comprensión, percepción de elementos clave dentro de la sesión, dar a conocer la temática y entender la expectativas del grupo. En las actividades de desarrollo, la adquisición donde el participante relacione los conceptos y los interprete en la realidad, la retención donde puedan demostrar la adquisición de saberes haciendo uso de su memoria, la recuperación se emplean estímulos externos que estimulen sus recuerdos y aprendizajes previos. Por último, actividades de cierre, la generalización, un producto que demuestre lo aprendido, el desempeño establecer un instrumento para medir los aprendizajes, la retroalimentación lluvia de ideas y experiencias obtenidas en la sesión.

## **2.2 Marco legal**

Esta sección presenta las leyes, decretos y artículos que rigen todo el tema de inclusión e igualdad de oportunidades para personas con diversidad funcional en diferentes contextos, además, de conducir esta investigación desde una postulación legal y política, que permita eliminar barreras socioculturales.

Con respecto a la Constitución Política de 1991, brindando su aporte desde la igualdad de oportunidades para las personas con diversidad funcional en el Estado

colombiano. Lo cual, da garantía sobre el acceso a diferentes contextos donde la persona se pueda desenvolver de manera regular, y que, además, el estado debe promover espacios que enriquezcan la cultura, desde ámbitos educativos y artísticos. Por ende, se hace mención en los siguientes artículos:

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (p.11)

**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (p.12)

**Artículo 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. (p. 13)

En el siguiente aspecto, se considera la Ley General de Educación 115 de 1994, donde se establece que el servidor educativo debe estar acorde a las necesidades e intereses de la persona, entendiendo, que el servidor educativo es todo aquel establecimiento que comprende el aprendizaje de manera formal y no formal, incluyendo instalaciones recreativas y culturales, que contenga un objetivo educativo. Habiendo dicho esto, se abre paso a los artículos que brindan el debido sustento:

**Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Dentro de las asignaturas obligatorias y fundamentales se encuentra recreación y educación artística. (p.8)

Por otra parte, se encuentra la Ley 1346 de 2009- Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, que emerge para respaldar y fomentar la igualdad de los derechos humanos para las personas con diversidad funcional, separando barreras que puedan impedir la participación plena en una sociedad, entre ellas, discriminación, falta de aceptación por la diferencia, inaccesibilidad, entre otras. Razón por la cual se cita de manera textual los siguientes artículos:

**Artículo 9. Accesibilidad. 1.** A fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, los Estados Partes adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás (p.13)

**Artículo 30.** Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte.

1. Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad
2. Los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad.
3. Los Estados Partes tomarán todas las medidas pertinentes, de conformidad con el derecho internacional, a fin de asegurar que las leyes de protección de los derechos de propiedad intelectual no constituyan una barrera excesiva o discriminatoria para el acceso de las personas con discapacidad a materiales culturales.
4. A fin de que las personas con discapacidad puedan participar en igualdad de condiciones con las demás en actividades recreativas, de esparcimiento y deportivas (p.32)

Del mismo modo, se presenta la ley estatutaria 1618 del 2013 que garantiza el acceso y participación de las personas con diversidad funcional, por la cual, se establecen las garantías de sus derechos y su inclusión.

El objeto de la presente ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad (p.1)

Por ello, los artículos que dan cabalidad al acceso y va acordes a este proceso investigativo son:

**Artículo 17. Derecho a la cultura.** El Estado garantizará el derecho a la cultura de las personas con discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 2009. Para garantizar el ejercicio total y efectivo del derecho a la cultura, el Ministerio de Cultura deberá velar por la inclusión de las personas con discapacidad a los servicios culturales que se ofrecen a los demás ciudadanos. (p.31)

**Artículo 18. Derecho a la recreación y deporte.** El Estado garantizará el derecho a la participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte de las personas con discapacidad, de conformidad con el artículo 30 de la Ley 1346 de 2009. (p.34)

En cuanto a la ley 1753 de 2015-Plan Nacional de Desarrollo “Todos por un nuevo país”, tiene como objetivo generar una Colombia más justa, honesta y educada, desde asegurar los derechos, con igualdad de oportunidades para todos, hasta una educación accesible y de calidad. Por este motivo, se soporta de la siguiente manera:

**Parágrafo tercero.** Los referentes técnicos pedagógicos deberán contener estándares de inclusión y accesibilidad dando cumplimiento al artículo 11° de la Ley 1618 de

2013 y acorde al artículo 24° de la convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y sus ajustes razonables (p.8)

**Artículo 81.** Atención intersectorial para la discapacidad. (p.44)

Por último y no menos importante, se presenta el Decreto 1421 de 2017, en donde “se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad” (p.1). De esta manera se enfoca en atender la diversidad poblacional desde pertinencia y participación de la población.

**Artículo 2.3.3.5.2.3.1. Gestión educativa y gestión escolar.** Para garantizar una educación inclusiva y de calidad, y cumplir con las obligaciones establecidas en el artículo 11 de la Ley 1618 de 2013, el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales certificadas en educación deberán gestionar procesos que cualifiquen la oferta educativa. (p.6)

**Artículo 2.3.3.5.2.3.2. Oferta educativa pertinente para personas con discapacidad.** Para garantizar una educación pertinente y de calidad, las entidades territoriales certificadas organizarán la oferta educativa que responda a las características de las personas con discapacidad identificadas en su territorio, siguiendo las orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas emitidas por el Ministerio de Educación Nacional (p.10)

**Artículo 2.3.3.5.2.3.3. Acceso al servicio educativo para personas con discapacidad.** De conformidad con el artículo 11 de la Ley 1618 de 2013, las entidades territoriales certificadas garantizarán a las personas con discapacidad el ingreso oportuno a una educación con calidad y con las condiciones básicas y ajustes razonables que se requieran, sin que la discapacidad sea causal de negación del cupo. (p.11)

**Artículo 2.3.3.5.2.3.4. Permanencia en el servicio educativo para personas con discapacidad.** Con el propósito de contrarrestar los factores asociados a la deserción del sistema educativo de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad, las entidades territoriales certificadas realizarán acciones afirmativas que eliminen las barreras para el aprendizaje y la participación, y garanticen en términos de pertinencia y eficiencia una "educación inclusiva con enfoque diferencial, de acuerdo con la clasificación de la oferta establecida en el artículo 2.3.3.5.2.3.2 del presente decreto (p.12)

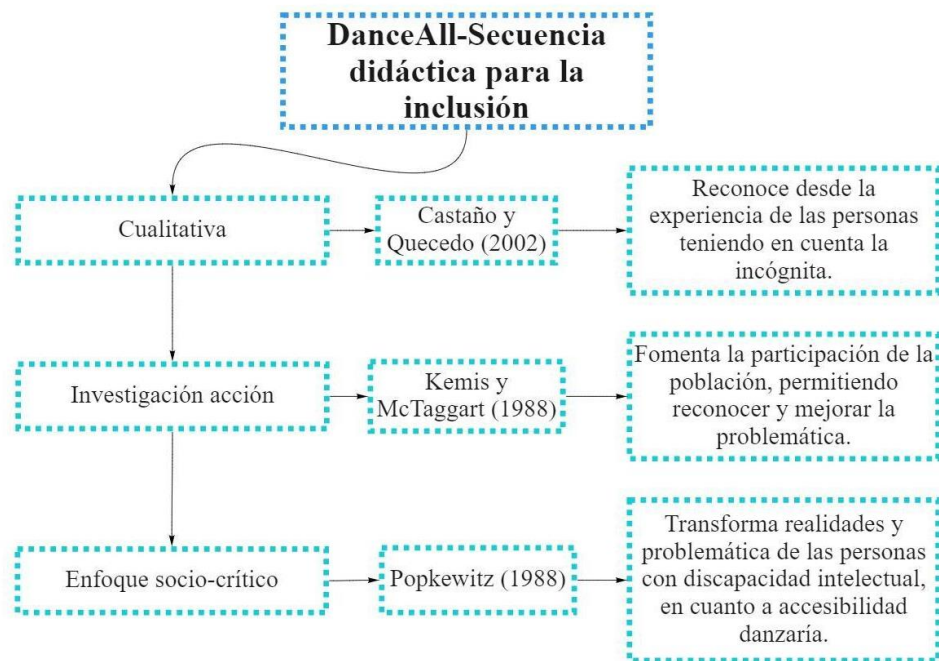
**Artículo 2.3.3.5.2.3.10. No discriminación.** Ningún establecimiento educativo podrá rechazar la matrícula de un estudiante en razón a su situación discapacidad, ni negarse a hacer los ajustes razonables que se requieran. Cualquier proceso de admisión aportará a la valoración pedagógica y a la construcción del PIAR. Así mismo, no podrá ser razón para su expulsión del establecimiento educativo o la no continuidad en el proceso. (p.14)

### Capítulo III

En este capítulo se presenta la metodología para dar respuesta a la hipótesis, la cual incluye el paradigma investigativo, tipo de investigación y las fases, técnicas e instrumentos de recolección de la información que se tuvieron en cuenta para dar horizonte a la presente propuesta. A continuación, se podrá observar un mapa conceptual con la metodología en la que se fundamenta la propuesta.

**Figura 2.**

*Metodología DanceAll- Secuencia didáctica para la inclusión*



*Nota. Elaboración propia.*

### 3.1 Paradigma de la investigación

La propuesta de investigación se sustenta desde el paradigma socio crítico, ya que da la posibilidad de transformar realidades y problemáticas sociales, desde la participación de la población, en este caso las personas con diversidad funcional en escenarios culturales como la danza. Debido a que se tuvieron en cuenta los comportamientos y actitudes de los bailarines con discapacidad intelectual, la población regular y los docentes e instructores frente a la secuencia didáctica.

Por consiguiente, se tomaron en consideración, las necesidades e intereses de la población con la que se trabajó, la participación y observación constante e inclusiva en escenarios dancísticos, las adaptaciones y flexibilizaciones precisas para generar conciencia

sobre la apertura de estos espacios y la articulación de la diversidad funcional. Según Alvarado y García (2008) quienes citan a Popkewitz (1988)

los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (p. 190)

Adicionalmente, debido a la preocupación que observó la investigadora frente a las barreras de accesibilidad que se le imponen a las personas que presentan alguna discapacidad, la propuesta parte de una población que es segregada en diversos ambientes y, por ende, excluida en oportunidades educativas, artísticas, laborales, entre otras. De modo que, la investigación ansía garantizar el acceso e igualdad de oportunidades artísticas, a través de la implementación de la secuencia en contextos formales (colegios e instituciones educativas) y no formales (academias de baile) e informales, siempre desde la perspectiva íntegra del ser humano y su emocionalidad.

Como resultado de todo lo anteriormente comentado, la investigación se ubica en el ya mencionado paradigma, teniendo en cuenta que, pretende dar a conocer una problemática, que a diario viven las personas con diversidad funcional y además se interesa en transformar esa realidad con la creación de *DanceAll* secuencia didáctica para la inclusión, basado en las experiencias y necesidades tanto de la población objeto, como para la praxis diaria de los docentes e instructores.

### 3.2 Enfoque investigativo

Este estudio corresponde al enfoque cualitativo. En este sentido, desde el punto de vista cualitativo busca la aproximación global a unas situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva; es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas, sin recurrir al planteamiento de hipótesis, sino preguntas de investigación. La investigación cualitativa es definida como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Quecedo y Castaño, 2002, p.7).

De esta forma, lo cualitativo se basa en la interpretación y análisis de las categorías y estudios previos como antecedentes investigativos, pedagógicos, didácticos y educativos. Por tal motivo, esto fue punto clave para poder analizar distintos momentos de *DanceAll*, pues la secuencia didáctica surgió con base en distintas incógnitas que se desarrollaron durante el proceso académico, considerando lo particular y subjetivo de la persona con diversidad funcional. También, se comprendió la realidad por la que atraviesan día a día los profesionales, que desconocen del tema, y, por ende, se hizo un análisis de estas experiencias.

### 3.3 Tipo de investigación

Para la ejecución de esta investigación se hizo uso de la metodología de investigación acción, cuyo objetivo se centra en transformar y analizar la realidad de la población con la que se va a trabajar. En este caso, *DanceAll*- secuencia didáctica para la inclusión permitirá a los docentes e instructores replantear la praxis dancística brindando más oportunidades y cerrando barreras participativas, y para la población con diversidad funcional, tener igualdad de oportunidades, una verdadera inclusión cultural, social y artística. Así lo indica Maricruz Corrales (s,f), cuando cita a Kemis y McTaggart (1988)

La investigación-acción es también una forma de indagación introspectiva colectiva, ya que promueve la participación de todos los actores involucrados en las situaciones sociales complejas de interés que se pretenden conocer, cambiar, mejorar, estudiar, analizar y sistematizar. Por eso también se dice que existe en el tanto que sea una actividad colaborativa grupal. (p.5)

Antonio Latorre (2005) cita a los autores previamente mencionados, ya que han descrito características de la investigación-acción, y la dividen de la siguiente manera:

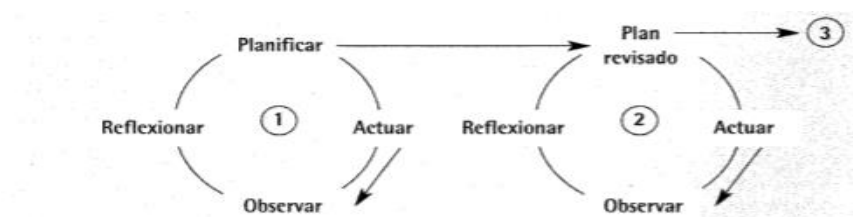
- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Induce a teorizar sobre la práctica. Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones. Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones. Procede progresivamente a cambios más amplios. Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas. (Kemmis y McTaggart, 1988, p.25)

Dichas características, que plantean los autores guían el proceso metodológico, ya que da un horizonte frente a la intención con la que se ejecuta la propuesta teniendo claro el

beneficio hacia la población con diversidad funcional, y debido a la implicancia que tiene la secuencia durante la ejecución del plan piloto, se analizaron diferentes datos y efectos de la misma con los jóvenes, cuya exploración permitió brindar una utilidad progresiva para las personas con diversidad funcional en general.

### Figura 3.

*Espiral de ciclos de la investigación-acción*



*Nota. Tomado de Grao Investigación educativa, por Kemis y McTaggart, 2013, p.32.*

Es así como la investigación acción, facilitará en la secuencia didáctica, ofrecer a los docentes e instructores una herramienta centrada en la persona, en las necesidades individuales y en la realimentación constante del proceso, para así, efectuar una danza inclusiva en diversos espacios, adaptada y flexible a la particularidad, observando que es una propuesta encaminada a mejorar la igualdad de oportunidades artísticas y cambiar las realidades de la población con diversidad funcional.

### 3.4 Métodos e instrumentos

Como se evidenció en la primera fase de la investigación, se empezó con la recolección de datos e información que sustentó la presente investigación, se utilizaron 2 instrumentos que dan horizonte y guía a los objetivos específicos con el fin de direccionarlos hacia el objetivo general.

### 3.4.1 *Diario de campo.*

Se hizo uso del diario de campo como medio de recopilación de datos, ya que se basa en la observación del contexto donde se sitúa la población objeto de la investigación, en este sentido, permitió sistematizar las experiencias y enriquecer la teoría desde la experiencia de los profesionales, además, fue esencial consignar aspectos relevantes que se contemplaron en el transcurso de las clases. Dando respuesta al objetivo específico número uno, identificar las habilidades sociales, motrices y cognitivas que se desarrollaron en el aprendizaje de la danza a través del acercamiento a la compañía Agailao.

Por consiguiente, al implementar el diario de campo, fue necesario tener en cuenta tres aspectos fundamentales, que según Martínez (2007) son la “descripción, argumentación e interpretación” (p.77), entendidas como:

**Descripción.** Dentro del diario de campo, la descripción consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción (donde se evidencia la situación problema)

**Argumentación.** Corresponde a relacionar con finalidad de profundización de las relaciones y situaciones que se han descrito en el ítem anterior.

**Interpretación.** Es la parte más compleja de las tres. Estaríamos haciendo énfasis en dos aspectos principalmente: la comprensión y la interpretación. (Martínez, 2007, p.77)

Dicha observación fue detallada, descrita y relatada para comprender en su totalidad la interacción y desenvolvimiento durante y después de las clases, esto con el objetivo de analizar las estrategias pedagógicas que permiten la enseñanza aprendizaje tanto para los profesionales como para los jóvenes con discapacidad intelectual de la compañía Agailao.

En el anexo 1 podrán observar el diario de campo que contiene datos generales del sitio en donde se ejecutó, nombre de la persona que lo diligenció, fecha y género de la sesión, enseguida se contempla la descripción general de los sucesos más relevantes de la clase, acompañados de una foto, preguntas o ítems orientadores, la propuesta de intervención con búsqueda teórica y referencias.

### ***3.4.2 Entrevista en profundidad***

Se propuso utilizar una entrevista en profundidad, por medio de un instrumento guía que contiene una serie de preguntas abiertas, dicho instrumento se ejecutó en la compañía de baile Agailao, ya que permitió tener una fácil interacción con los profesionales y la investigadora, con respecto a sus experiencias dentro de los espacios de danza inclusivos desde sus propias palabras. Habiendo dicho lo anterior, la entrevista en profundidad se caracteriza por:

La entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado. (Robles, 2011, p.41)

Además, algunas preguntas se utilizaron con el objetivo de conocer e indagar acerca de las estrategias y métodos empleados actualmente por los profesionales, para generar espacios de danza inclusivos, por ende, se tuvieron en cuenta dos categorías:

- A)** El pensamiento de los profesionales dancísticos frente a la danza inclusiva, conocimiento, interés y posición.
- B)** Estrategias utilizadas por los profesionales para incluir a la población con y sin discapacidad.

Cuyo fin dentro del proceso, es analizar las estrategias que utilizan los profesionales en el área dancística, cómo éstas aportan dentro de la creación y flexibilización de estrategias dentro de la secuencia didáctica, obteniendo así una respuesta significativa en la mejora de distintas habilidades.

En el anexo 2 podrán observar la entrevista en profundidad, la cual contiene una bienvenida a nivel introductorio que brindó contexto a los profesionales, con 17 preguntas encaminadas a la danza inclusiva, las estrategias, herramientas, las posibles habilidades que se potencian en los participantes y un agradecimiento de cierre.

### **3.5 Aplicación de instrumentos**

Los instrumentos se aplicaron a 5 profesionales dancísticos de diferentes géneros musicales de la Compañía de Baile Agailao, en un primer momento, contestando el cuestionario con el fin de identificar diversas estrategias, comportamientos y acciones frente a las clases inclusivas, cuyas respuestas orientaron el objetivo de la secuencia didáctica. Por otro lado, el diario de campo como instrumento fue utilizado para consignar características significativas en la observación de 5 clases impartidas por los profesionales entrevistados, con el propósito de apreciar o hacer mejoras en las estrategias a utilizar en la secuencia inclusiva, donde se registre el progreso en cuanto a habilidades motrices, sociales y cognitivas en 12 estudiantes de la misma compañía.

### **3.6 Confiabilidad y validez**

Durante la elaboración de los instrumentos para la recolección de información que puntualizara y diera respuesta a los objetivos específicos, se tuvo en consideración la validez y confiabilidad. Por ende, con la validez se puntualizó el formato y cuerpo del instrumento, categorías, subcategorías, metas e interrogantes, de este modo, el proceso de validación estuvo a cargo del Dr. Fernando Guio Gutiérrez, y de la Dra. Myriam Molina conocedores en investigación educativa.

Cuyos profesionales, tuvieron en cuenta, un instrumento de evaluación, donde se establecía: claridad en la redacción, coherencia interna, inducción a la respuesta, lenguaje adecuado, mide lo que pretende, contiene instrucciones clara y precisas para responder, permiten el logro del objetivo de la investigación, están distribuidos de forma lógica y secuencia y el número de ítems es suficiente para recoger la información, de esta forma, atendiendo las sugerencias y observaciones se procedió a aplicar el instrumento.

**Tabla 5**

*Formato de validación de instrumentos*

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificar un ítem por favor indique)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1												
2												
3												
...												
<b>Aspectos Generales</b>									<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>*****</b>	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la entrevista												
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación												
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial												
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.												

<b>VALIDEZ</b>		
<b>APLICABLE</b>		<b>NO APLICABLE</b>
<b>APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES</b>		
<b>Validado por:</b>	<b>C.I:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Teléfono:</b>	<b>E-mail:</b>

*Nota.* Guio y Molina (2022)

De igual modo, acogiendo el proceso de validez se sostuvo la secuencia didáctica gracias al marco legal y marco teórico, destacando la Ley estatutaria 1618 de 2013, artículo 17 el cual garantiza el derecho y acceso a la cultura a personas con diversidad funcional en igualdad de condiciones; la Constitución Política de 1991, artículo 70, donde se asegura la promoción e ingreso a la cultura para todos los colombianos sin excepción, por último y no menos importante, la Ley 1346 de 2009, artículo 30 el cual respalda la participación cultural de las personas con discapacidad.

Así, se verificó que la problemática encontrada sobre la exclusión de personas con diversidad funcional en espacios de danza, es un espacio de suma importancia, ya que, aunque las leyes lo garantizan en muchos escenarios se observan las barreras de acceso y participación en espacios socio recreativos y culturales, procedente a la falta de capacitación y orientación a docentes e instructores. Por consiguiente, se encontró la necesidad de crear una secuencia didáctica, que permita guiar a los profesionales en el área a afrontar los retos de ejecutar una sociedad inclusiva abierta a la diversidad.

Habiendo mencionado lo anterior, la investigación es pertinente, dado que se encaminó a solventar un obstáculo frente al acceso e igualdad de oportunidades culturales, en este caso, dancísticas para las personas con discapacidad intelectual, brindando herramientas

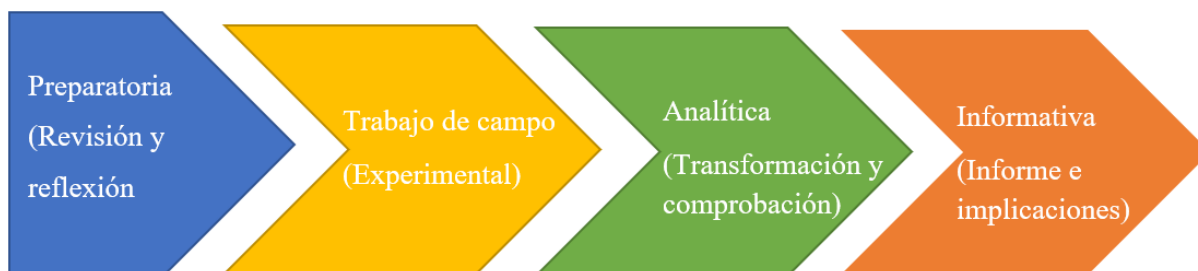
y dinámicas a los profesionales en el área, que los informe y dirija a ejecutar una clase de baile inclusiva.

Por último, para determinar la confiabilidad en la aplicación de los instrumentos, se tuvieron en cuenta las sugerencias realizadas por los profesionales, asegurando así que tanto la entrevista como el diario de campo daban respuesta a los objetivos y las categorías y subcategorías orientaban los propósitos investigativos. Por ende, la entrevista ayudó a conocer el pensamiento de los profesionales frente a la danza inclusiva y el diario de campo sustentó esos argumentos expuestos.

### **3.7 Fases de la investigación**

Como se pudo evidenciar con anterioridad, al ser una metodología de criterio cualitativo se describe de manera secuencial, por ende, se tienen en cuenta unas fases que guían y orientan el proceso investigativo. Dicho esto, las fases de investigación ofrecen información sobre diferentes experiencias obtenidas durante el proceso investigativo a través de diferentes técnicas e instrumentos, según Rodríguez, Gil y García (1996) el proceso y fases de la investigación cualitativa “Sitúa al investigador en el mundo empírico y determina las actividades que tendrá que realizar para poder alcanzar el objetivo propuesto e incluye cuatro fundamentales en el proceso de investigación cualitativa: Preparatoria, Trabajo de Campo, Analítica, Informativa.” (p.3)

De este modo, los autores mencionan fases relevantes a emplear durante el proceso investigativo, para poder ejecutar un paso a paso directo a cumplir los objetivos de manera organizada, y encaminar al desarrollo a favor de la propuesta. Por tal motivo, esta propuesta investigativa se fundamenta en cuatro etapas.

**Figura 4***Fases de la investigación**Nota. Elaboración propia.*

**Fase 1 Reflexiva-preparatoria.** En este ciclo se tuvo en cuenta el objetivo central de la investigación, los requerimientos para cumplirlo, acorde con eso, se buscó información relevante, que brindará un horizonte claro y específico. Se analizaron diversos documentos, como libros, artículos investigativos, tesis y experiencias sobre la danza inclusiva, todo esto con el fin de mostrar la trascendencia, los factores positivos y negativos a nivel internacional, nacional y local, pero sobre todo la necesidad de la población con diversidad funcional y la situación de los profesionales frente a esos casos. Por lo que se pudo observar, la desigualdad de oportunidades para la población con discapacidad intelectual, las barreras de accesibilidad y la falta de estrategias por parte de los profesionales expertos en danza, gracias a esto se contempla la viabilidad de la secuencia didáctica para la danza inclusiva.

Posteriormente, se realizó el marco teórico, con el fin de dar a conocer la conceptualización de la danza inclusiva, la población con diversidad funcional, la contextualización de la población con discapacidad intelectual, la definición y empleabilidad de las secuencias didácticas, para generar espacios diversos con igualdad de oportunidades para toda la población. Además, se trabajó sobre el marco legal, con el propósito de reconocer los decretos y leyes que garantizan el acceso y exponen los derechos de las personas con diversidad funcional, dentro del ámbito social, educativo y cultural.

Seguidamente, se presenta el diseño metodológico, en donde se presenta la presente investigación como un paradigma crítico-social, por su carácter autorreflexivo, donde se parte de la necesidad y realidad de la población, en este caso, con diversidad funcional, dando horizonte a la transformación e igualdad de oportunidades culturales y sociales, gracias a la secuencia didáctica.

Dando finalidad a esta etapa se presenta el diseño de los instrumentos que brindaron viabilidad a la propuesta, en un primer momento se realizó un cuestionario con el fin de reconocer y dar un contexto de lo que saben los profesionales frente a la discapacidad. Enseguida se realizó una entrevista frente a las experiencias de los profesionales en el área inclusiva dancística, y, por último, se empleó el diario de la investigadora, en donde se consignaron aspectos pedagógicos relevantes para la realización de la propuesta DanceAll en la compañía de baile Agailao.

**Fase 2 trabajo de campo.** Según Gerardo Maneses (2007) “Comprende todo el trabajo experimental que persigue la obtención de datos de acuerdo con los objetivos establecidos” (p.336). A partir de los resultados obtenidos en las diferentes investigaciones, se programaron 5 talleres de observación en la compañía Agailao con jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de crear un plan piloto que guiará la secuencia didáctica, logrando observar la viabilidad de la misma para la potencialización de habilidades motrices, cognitivas y sociales, para personas con diversidad funcional, además, de resaltar la necesidad de reconocer los intereses de los bailarines y así modificar las estrategias según se crea conveniente.

**Fase 3 analítica.** Según Rodríguez, Gil y García (1996) se trata de un “conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones y comprobaciones realizadas a partir de los datos con el fin de extraer significado relevante en relación con un problema de investigación” (p.73). Por medio de los instrumentos ya antes mencionados se realiza la

recolección de información, haciendo énfasis en procesos, necesidades y gustos de los estudiantes, con el fin de que las estrategias cumplan con el objetivo propuesto, también se ejecutó un trabajo colaborativo con los profesionales dancísticos, seguimiento y orientación que convalidó el cumplimiento hacia la meta de la secuencia.

**Fase 4 informativa.** Según Gerardo Meneses (2007) esta “última fase presenta las conclusiones finales y las nuevas perspectivas y líneas de futuro respecto a la investigación.” (p.338). En este punto, se realizó el análisis respectivo de las diferentes investigaciones e instrumentos, lo que permitió obtener conclusiones amplias frente a la viabilidad de crear *DanceAll* secuencia didáctica para la inclusión manejando una estrategia inclusiva y diversa. En este caso se realizaron registros fotográficos y videos en donde se observaron los beneficios que la danza trae consigo en las personas con discapacidad intelectual.

Esto permitió realizar las conclusiones dando cumplimiento a los objetivos propuestos y contemplando la factibilidad en la mejora de habilidades, además de fortalecer el respeto por las diferencias del otro/otra y contribuir de manera positiva a un país más incluyente.

### **3.8 Cronograma de investigación**

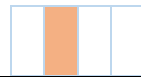
En el presente cronograma se representan las actividades y criterios que se desarrollaron durante el proceso investigativo, allí se podrá observar el tiempo previsto para cada etapa. Esta herramienta ayudó a esquematizar y organizar de manera fructífera todo el trabajo por realizar y el ya ejecutado, por ende, se podrá visualizar que los criterios se escogieron en orden de importancia teniendo presente el tiempo dispuesto por la investigadora y la fecha final del proyecto como se registra a continuación.

**Tabla 6**

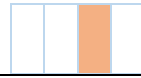
*Cronograma de actividades*

		DanceAll- Secuencia didáctica para la inclusión																			
No.	Actividades	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Entrega de proyecto cohorte 2021-020</b>																					
1.1	Entrega del proyecto a la escuela de educación por parte del tutor.																				
1.2	Aprobación del proyecto																				
1.3	Corrección de observaciones																				
<b>Instrumentos</b>																					
2.1	Corrección de instrumentos																				
2.2	Aprobación de instrumentos por tutor.																				
2.3	Aplicación de instrumentos																				
<b>Creación de la secuencia didáctica</b>																					

---

**3.1 Estrategias**

---

**3.2 Material**

---

**3.3 Consolidación**

*Nota.* Elaboración propia.

## Capítulo IV

Para el análisis de la información obtenida, se tuvo en cuenta una secuencia que permitió validar, responder, examinar y confirmar el problema de investigación, dando respuesta a los objetivos expuestos, de esta manera se acomodó la información en categorías, subcategorías, códigos, descripción e interpretación de los datos obtenidos, tanto en las entrevistas como en los diarios de campo, es necesario clarificar que en este punto, se muestra un paso a paso de lo que se ejecutó, pero a nivel de profundidad estos elementos se observarán más adelante en los análisis de resultados (ver tabla 7).

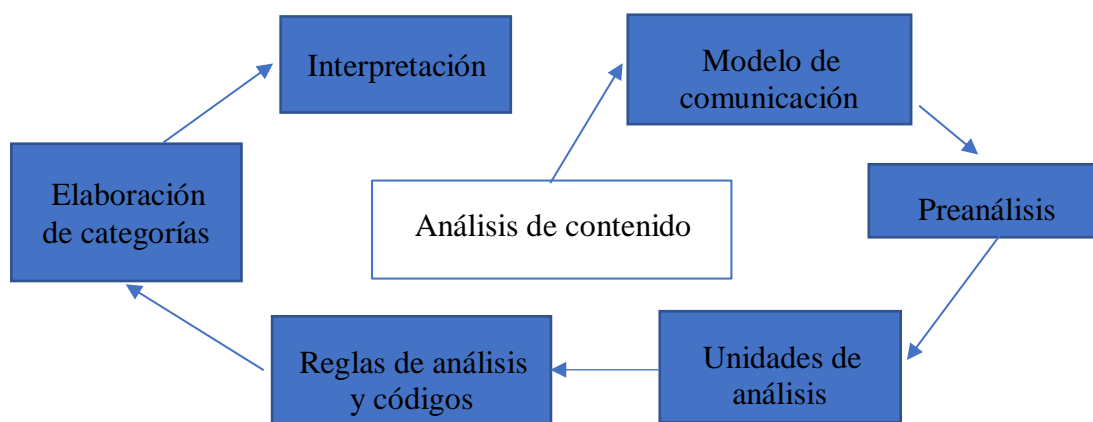
Dicho lo anterior, se tuvieron en cuenta los elementos brindados por Mayring (2000), Glaser y Strauss (1999) citados por Pablo Cáceres (2003, p.52-75), analizando el contenido cualitativo por medio de 6 pasos, el primero: selección de un modelo de comunicación, por el cual se hizo uso de la comunicación verbal en el caso de la entrevista, y la comunicación verbal y no verbal en el diario de campo, pudiendo observar a detalle los intereses, necesidades, realidades de los profesionales y del estudiantado. El segundo, el preanálisis, donde se contemplaron las ideas centrales de cada objetivo, analizando las preguntas y estructuras de los instrumentos, para que los mismos, brindarán una posible respuesta desde la necesidad de la investigación.

El tercer paso, definición de las unidades de análisis, corresponde a las categorías que orientaron el proceso de creación de los instrumentos, las cuales fueron: estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes de danza inclusiva, y las dinámicas que potencien habilidades motrices, sociales y cognitivas en jóvenes con discapacidad intelectual. El cuarto, reglas de análisis y códigos de clasificación, allí se revisaron a detalle las intenciones de la investigación y se agruparon en una combinación, dando la posibilidad a los entrevistados de reconocer intereses propios y amplios en la respuesta de cada pregunta, siempre y cuando fuera guiado hacia el objetivo.

Quinto paso, desarrollo de categorías, se determinaron cinco categorías que desglosan los objetivos, éstas fueron: inclusión social, estrategias pedagógicas, incluyendo subcategorías e ítems que dieran profundidad a las diversas respuestas. Sexto, interpretación de hallazgos, se realizó una matriz que diera cabalidad a la unión de categorías, subcategorías y códigos que expresará de manera sintética y resumida los datos, teniendo en cuenta, categorías emergentes, nuevos aportes, triangulación y el análisis de los datos, corroborando así, desde diversas perspectivas a la problemática central.

### Figura 5.

Basado en el modelo de análisis de contenido por Mayring (2000)



*Nota. Elaboración propia.*

#### 4.1 Resultados

Este apartado hace parte de la interpretación de cada uno de los instrumentos que se utilizaron para recoger datos importantes dentro de la investigación, y que además brindaron recursos para la creación de DanceAll, secuencia didáctica para la inclusión de jóvenes con discapacidad intelectual en espacios dancísticos. Los instructores de la Compañía Agailao, son encargados de orientar diferentes géneros musicales, dentro de la misma, y los diarios de campo se realizaron con base a 5 clases orientadas por los mismos profesionales, donde se convalidó la información expuesta y se observaron nuevos acontecimientos importantes. Las respuestas a las preguntas formuladas, brindaron un horizonte a la secuencia didáctica, ya que gracias a ellas se establecieron, calentamientos, actividades de inicio, desarrollo, fin, necesidades, metodologías para ubicar las unidades y sesiones.

Por consiguiente, se propusieron 3 categorías que van estrechamente ligadas a la presente propuesta:

- Habilidades, alusiva al instrumento diario de campo
- Danza inclusiva, alusiva a la entrevista
- Estrategias pedagógicas, alusiva a la entrevista

Enseguida, podrán observar el proceso de orientación para la creación de interrogantes, frente al objetivo específico 1, 2 y 3, categoría, definición y objetivo.

**Tabla 7**

*Orientación instrumentos*

<b>Categoría</b>	<b>Definición</b>	<b>Objetivo</b>
Habilidades	Entendidas como aquellas que permiten el desenvolvimiento en ciertas actividades de la vida diaria y que se inculca en la capacidad de realizar acciones particulares.	Identificar las habilidades sociales, motrices y cognitivas que se desarrollan en el aprendizaje de la danza a

---

	Entendiendo que toda persona cuenta con competencias, que muchas veces es necesario desarrollarlas y potenciarlas para realizar actividades o tareas, en el contexto donde esté inmersa la persona.	través del acercamiento a la compañía Agailao.
	“Las habilidades de una persona pueden agruparse entre aptitudes, competencias, inteligencias, talentos o capacidades en una o diferentes áreas.” (Pérez, 2021, ¶3)	

---

Danza Inclusiva	Su objetivo principal es promover que las personas tengan acceso a bailar sin importar sus condiciones. Eso trae efectos positivos al relacionarse con los otros; al reconocer y respetar su diferencia; al descubrir, de manera individual, sus posibilidades de movimiento y creación. Además, los diferentes públicos reconocen las posibilidades de la danza y la riqueza de las diferencias. (Cerón, 2018, ¶9)	Determinar las estrategias pedagógicas que permiten la enseñanza aprendizaje en jóvenes con discapacidad intelectual.
-----------------	---	---

---

Estrategias pedagógicas	Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje (Campusano y Díaz, 2017, p.2)	Establecer los criterios de DanceAll secuencia didáctica inclusiva mediante la incorporación de estrategias pedagógicas propias de la danza usadas por los profesionales.
-------------------------	---	---

---

*Nota. Elaboración propia.*

La codificación realizada se hizo teniendo en cuenta las subcategorías, identificando aquella información importante, se realizó una abreviación y simplificación del y los objetivos, tal y como se verá seguidamente.

**Tabla 8***Análisis de resultados*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Código</b>
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Motriz</li> <li>● Social</li> <li>● Cognitivo</li> <li>● Aprendizaje</li> </ul>	MSCA (Motriz, social, cognitivo y aprendizaje)
Danza inclusiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inclusión social</li> <li>● Discapacidad</li> <li>● Capacitación</li> </ul>	ISDC (Inclusión social, discapacidad y capacitación)
Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Técnicas</li> <li>● Dinámicas</li> <li>● Herramientas</li> <li>● Criterios</li> </ul>	TDHC (Técnicas, dinámicas, herramientas y criterios)

*Nota.* Elaboración propia.

#### **4.1.1 Diarios de campo.**

Es necesario especificar que el objetivo central para usar este instrumento era reconocer las habilidades sociales, motrices y cognitivas durante la enseñanza de las diferentes clases impartidas por los profesionales vinculados a la compañía Agailao, de esta manera, esta observación e interpretación permitió evidenciar muchas dificultades que se presentan en los estudiantes durante la apropiación del baile y algunos inconvenientes durante la enseñanza de la misma.

Así, los diarios de campo fueron realizados en junio y principios de julio del año 2022, relatando los elementos más relevantes durante una hora en las 5 diversas clases, que fueron: danza contemporánea, ritmos latinos, danza urbana, zumba y hip-hop, gracias a este instrumento se pudieron detallar actividades, sentimientos, adversidades y las relaciones que

se fueran nutriendo, aspectos que, además, se tuvieron en cuenta dentro de la realización de la secuencia didáctica.

**Tabla 9**

*Matriz de análisis diario de campo*

# Diario de campo	Código	Descripción	Sustentación
1	TDHC	-La profesora da inicio con un calentamiento poniendo música relajante que permitiera el entendimiento y la conexión con el cuerpo, ya que se realizaron ejercicios de yoga, que incluían posiciones físicas que de alguna manera les ayudó a calentar y a preparar las articulaciones, ejercicios de respiración para mantener dentro de la clase.	La danza “Mejora la percepción del esquema corporal (imagen interiorizada), la coordinación (modulación de las acciones), el sentido espacial (autorregulación en el espacio) y rítmico (Estructura temporal mediante lo sonoro), las cualidades físicas (agilidad y destreza) y el ajuste postural (posición y equilibrio).” (Serrano, s,f)
1	MSCA	-Algunos estudiantes tenían dificultad para mantener posiciones en un solo pie, por lo que tendían a desestabilizarse y duraban pocos segundos en las posturas.	“Los niños con discapacidad intelectual pueden tomar más tiempo para aprender a hablar, caminar, y aprender” (Nichy, 2010, p.1)

*Nota.* Elaboración propia.

El diario de campo #1, en un primer momento se observó la dificultad que presentaban algunos bailarines para mantenerse en una posición o cambiar el peso, razón por la cual, se detallaron dentro de la secuencia instrucciones de fácil comprensión que fortalecieron habilidades físicas, adicional, fue significativo observar que la diferencia de edades en las aulas genera sobre todo en los más pequeños, dispersión, vergüenza y desconfianza durante la ejecución de las actividades, por ende, como propuesta de

intervención en DanceAll, se plasmó el trabajo colaborativo y cooperativo, como motivación, integración e interacción comunicativa entre los estudiantes. Seguidamente el segundo punto, fue la pertinencia del uso del yoga como parte del bienestar corporal y mental, ya que ayuda a centralizar las emociones, mejorar la autoestima, disminuir el estrés, a través del uso apropiado de la respiración y las posiciones.

**Tabla 10**

*Matriz de análisis diario de campo*

# Diario de campo	Código	Descripción	Sustentación
2	TDHC	Calentamiento por parejas que estimulaba el trabajo en equipo y la coordinación, dicho ejercicio empezaba en hacer que los estudiantes se posicionaran en cuatro puntos de apoyo, una persona se quedaba quieta y la otra debía pasar por encima pegando la espalda e ir intercambiando hasta llegar al otro lado del salón este ejercicio se realizó durante 18 minutos y permitió a los estudiantes adentrarse, socializar y disfrutar mientras calentaban las articulaciones.	Mejora la imagen corporal positiva (Relación afectiva con su cuerpo), la capacidad de expresión (emite información de un individuo), los procesos de socialización (desarrollo de convivencia e integración), disminuye las tensiones (liberación de emociones) y desarrolla el sentido estético (captar la belleza natural) y la creatividad (creación propia y original). (Serrano, s.f)
2	ISDC	- Durante la apropiación y ejecución de los pasos coreográficos se denoto que se tuvo que realizar varias veces la secuencia para que los estudiantes la memorizarán.	“Es una cuestión de replantearse cómo enseñamos y de entender que cada persona, con o sin discapacidad, necesita su tiempo para aprender y comprender.” (Canalias, 2013, p. 84)
2	ISDC	-Una niña de 12 años exponía que le daba pena realizar los	Para poder atender las necesidades de la población,

---

ejercicios, porque llevaba poco con ese grupo y los demás participantes eran mayores que ella, la profesora le dijo que lo intentara, sin embargo, la estudiante no participó.	es importante transmitir conocimientos y no imponerlos, para que así mismo se expresen según los intereses y sentires de cada persona, además de generar espacios que incentiven la escucha, el respeto y confianza por el otro. (Canalias, 2013)
--	--

---

*Nota.* Elaboración propia.

Diario de campo #2, permitió contemplar que las clases de baile generan espacios de socialización, para el intercambio constante de ideas y pensamientos, ya que la mayoría de actividades y coreografías requieren de un todo, de una comunicación constante y trabajo en equipo, sin embargo, se captó que a los estudiantes se les dificulta realizar ciertos pasos y movimientos con la música y los tiempos, por lo que se tuvo presente la música como factor principal de aprendizaje, la percusión corporal, la interpretación de la letra y los instrumentos, así, comprenderán y darán significado a las coreografías. Además, se contempló la necesidad de flexibilizar los movimientos, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje y apropiación de los participantes, generando espacios de confianza y socialización entre cada uno.

### **Tabla 11**

*Matriz de análisis diario de campo*

---

<b># Diario de campo</b>	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	<b>Sustentación</b>
3	TDHC	-Calentamiento de las articulaciones, preguntándole a los estudiantes que canción quieren escuchar mientras que se realizan los movimientos.	“Cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza” (Pérez, 2008, p,39)

---

---

3	MSCA	-La profesora empieza la rutina recordando movimientos y pasos hechos en anteriores clases, ya que había un estudiante nuevo.	“Debido a que todo movimiento es un procesamiento cognitivo, e incluye diferentes niveles de aprendizaje, toda danza implica un desarrollo cognitivo desde lo intelectual, físico o emocional” (Serrano, s.f, p.349)
<hr/>			
3	MSCA	-Fue notorio que algunos no tienen la paciencia para enseñar y que, además, no admiten fácil a personas externas dentro de su proceso, además, dentro de la clase había una pareja de novios, razón por la cual durante la sesión se la pasaban dándose besos, siempre querían estar juntos.	Se centra principalmente en la comunicación, la cooperación, la escucha y la generación de habilidades motrices a través del contacto, el respeto por las posibilidades y decisiones individuales, la responsabilidad de mantener la integridad física de todos los participantes y la igualdad de todos los bailarines en cuanto a su capacidad para participar en la danza. (Torrents y Castañer, 2008, p.1)

---

*Nota.* Elaboración propia.

Diario de campo #3, evidenció que el uso de canciones acordes a los intereses de los estudiantes impulsa la memoria, el esfuerzo y la creatividad en las actividades. Por otro lado, al contemplar los diferentes vínculos asertivos y distantes, que se dan dentro del espacio, se vio la necesidad de manejar las relaciones intra e interpersonales con el baile, con el fin de hacer más sensible al otro y transmitir lo que siento desde el movimiento y la reflexión. Por último, se hace la distinción de ocasionar espacios reflexivos donde los estudiantes tengan la oportunidad de examinar comportamientos tanto positivos como negativos que experimentaron dentro de la clase.

Tabla 12

*Matriz de análisis diario de campo*

# Diario de campo	Código	Descripción	Sustentación
4	TDHC	él profesor empieza su calentamiento pidiéndole a los estudiantes taparse los ojos y realizar los ejercicios que él iba diciendo con su voz, al principio sólo dos hicieron caso, luego se fueron incorporando a la actividad, cuando todos tenían los ojos tapados, hicieron silencio y el profesor empezó a dar los comandos, por ejemplo, cabeza lado derecho y lado izquierdo, luego seguido y así sucesivamente con las demás partes del cuerpo	“Es una cuestión de replantearse cómo enseñamos y de entender que cada persona, con o sin discapacidad, necesita su tiempo para aprender y comprender.” (Canalias, 2013, p. 84)
4	TDHC	él profesor siempre gritaba para motivarlos a que no se rindieran y dieran continuidad a la actividad	Implementar actividad dinámica en la cual el docente despierte el interés del alumno (Barraza, García y otros, 2020, p. 36, 37, 38 y 39)
4	TDHC	mientras que estiran las articulaciones y los músculos le bajo a la música, y les hizo algunas recomendaciones para la clase	Aquí se confirman las expectativas de refuerzo, utilizando variadas opciones (Barraza, García y otros, 2020, p. 36, 37, 38 y 39)

*Nota.* Elaboración propia.

Diario de campo #4, trajo a examinar, la magnitud de poner y establecer reglas con el grupo, entre ellas, hacer silencio, dejar los cariños de pareja para después de la sesión, no masticar chicle, etc., ya que, si los estudiantes tienen claras esas normativas, las hacen parte de su rutina y se pueden mantener espacios agradables. Mencionado esto, se recalca el uso de estrategias que incentiven la concentración como: activar los otros sentidos, variar las dinámicas, la repetición, interrogantes, y establecer la confianza en los estudiantes, esto porque el docente utilizó un ejercicio que llevó a los estudiantes a sumergirse en la clase a pesar de estar distraídos. Además, de culminar siempre los ejercicios con un estiramiento para llevar a las articulaciones a su estado inicial evitando posibles lesiones, todo esto por medio de flexibilización.

**Tabla 13**

*Matriz de análisis diario de campo*

# Diario de campo	Código	Descripción	Sustentación
5	TDHC	Empieza la sesión poniendo música alusiva a la danza, realizando un calentamiento a través de la improvisación, allí solicita a los estudiantes que empiecen a mover las diferentes partes del cuerpo según las sensaciones e interpretación musical.	El Contact Improvisation (CI) es una modalidad de danza basada en la improvisación y en el contacto físico entre los bailarines. Se centra principalmente en la comunicación, la cooperación, la escucha y la generación de habilidades motrices a través del contacto, el respeto por las posibilidades y decisiones individuales (Torrents y Castañer, 2008, p.1)
5	MSCA	La docente explica la coreografía recalcando mucho los nombres de cada uno de los movimientos, de esa manera, realizan un juego	Buscar estrategias y-o actividades de recuperación de conceptos, procedimientos y actitudes que se han

		de seguimiento, este consistía en seguir el paso, entonces en un principio ella les enseñó la mitad de la coreografía, para que seguidamente según lo ejecutado en anteriores clases los estudiantes fueran pasando a realizar un paso o movimiento, teniendo en cuenta, la velocidad y tiempos de la canción.	favorecido, analizando el nivel de retención (Barraza, García y otros, 2020, p. 36, 37, 38 y 39)
5	MSCA	Fue notorio evidenciar que los estudiantes no coordinan y disocian los movimientos y como es un tipo de baile que requiere, de que, si se mueve un pie, se mueva la mano y así sucesivamente, por ende, al explicar algunos pasos lo hacían por partes, y se les dificultaba mucho la ejecución sincrónica, musical de cada pronunciación muscular y articular.	<p><b>La intensidad o energía:</b> esta puede ser fuerte (prevalece la tensión sobre la relación) y débil (prevalece la relajación sobre la tensión). Rápida (domina el esfuerzo muscular) y sostenida (domina la acción muscular)</p> <p><b>Agilidad:</b> Es una cualidad que requiere una magnífica combinación de fuerza, velocidad y coordinación. Es la habilidad para mover el cuerpo en el espacio. (IEAL, s, f)</p>
5	ISDC	La docente les pide hacerse en dos grupos, y los ubica en tipo espejo, de esa manera, potencio en ellos la confianza, ya que bailaron con más fuerza, el trabajo en equipo, pues para eso tenían que comunicarse y alentar la energía en la interpretación de la coreografía, dinámica que les gusto bastante, sin embargo, a algunos estudiantes se le complicó la lateralidad, ya que como estaban frente a frente, un grupo iba para un lado y el otro para el otro.	Generar un producto con el que se demuestre la aplicación de lo aprendido. (Barraza, García y otros, 2020, p. 36, 37, 38 y 39)

*Nota.* Elaboración propia.

Finalmente, el diario de campo #5, hizo evidente el reforzamiento de habilidades cognitivas gracias a la repetición y a la memoria, pues gracias a la atracción y el gusto por la danza, el cerebro puede aprender y apropiarse los pasos que se han enseñado con anterioridad, al conectar los nombres de los pasos, con el movimiento varias veces, se genera un aprendizaje y esto hace que al preguntarle o pedirle al estudiante realizar cierto ejercicio, él retenga esa información o conocimiento y la traslade a su almacenamiento. No obstante, durante la segunda parte de la clase, se observó en los estudiantes la dificultad de realizar movimientos laterales, coordinados y disociados, por lo que se vuelve prioritario realizar varios ejercicios, que los ayuden a combinar distintas partes del cuerpo, el tiempo musical, las variaciones de peso, y el equilibrio ayudarán, ya que la fluidez de los mismos, se da gracias a la práctica.

Habiendo expuesto lo anterior, se determina que la danza potencia las habilidades sociales, ya que, por medio, de la escucha, comunicación verbal y no verbal, interrogantes, reflexiones, seguimiento de instrucciones, participación y colaboración, se da la oportunidad de expresarse libremente dentro del espacio, fortaleciendo así, las relaciones inter e intrapersonales. Seguidamente las habilidades motrices, pues se ejecuta por medio de la acción corporal, son pasos acompañados de repeticiones articulares y musculares, que claramente requiere del uso y entrenamiento constante del cuerpo, debido a que en las coreografías se estimula la conciencia corporal, espacialidad, la modificación de malas posturas, coordinación entre otras. Y, por último, pero no menos importante, las habilidades cognitivas, que se emplean al observar, interpretar, recordar, memorizar, procesar y aprender a través del movimiento y la música, línea que claramente se lleva a cabo en la ejecución de coreografías, sin importar el género que se esté danzando.

De este modo, se hace necesario fundamentar las interpretaciones de los diarios de campo con la autora Ariadna Vega (2015) ya que relata desde la experiencia y el trabajo práctico los beneficios de la danza en la mejora de distintas habilidades

La aplicación de la danza desarrolla a la persona plenamente a nivel mental, corporal, afectivo y social. Los alumnos trabajarán todo su cuerpo, realizando diferentes movimientos y gestos; trabajaran su capacidad mental al tener que recordar coreografías, ritmos o gestos; desarrollan su afectividad ya que tienen que trabajar en equipo, colaborando entre ellos, estrechando numerosos lazos entre ellos; y se desarrollan socialmente expresándose y comunicándose con el exterior con un lenguaje totalmente diferente, el lenguaje no verbal.” (p.16)

Entonces, se puede observar que gracias al trabajo musical y corporal el estudiante realiza movimientos coordinados, mejora posturas y apropia elementos espaciales, además, de que al ser un tipo de expresión verbal y no verbal se potencia la comunicación de sentimientos y emociones. Es una actividad grupal, que desarrolla el trabajo en equipo y la integración de los participantes, y estimula, la atención, concentración, memoria, conciencia y el aprendizaje a través de las coreografías y ejercicios musicales.

#### ***4.1.2 Entrevista en profundidad***

Este instrumento fue ejecutado a mitad de mayo y junio del año 2022, tuvo una duración aproximada de 15 a 20 minutos, cuyo objetivo era conocer a profundidad el conocimiento de los profesionales frente la danza inclusiva, y las estrategias que utilizan para interactuar con estudiantes con discapacidad intelectual, se obtuvieron respuestas amplias, que brindaron una perspectiva a tener en cuenta en la creación de las diferentes unidades, de la secuencia didáctica inclusiva.

De acuerdo con esto, para el análisis e interpretación exhaustiva del instrumento, fue preciso transcribir una a una las entrevistas, ya que de esta manera se podía detallar y encontrar respuestas más exactas por parte de los profesionales, considerando las categorías y el objetivo central de cada interrogante.

A continuación, se mostrará una nube de palabras, estando las más utilizadas en el centro, con mayor tamaño y las poco usadas en su alrededor, este elemento fue realizado a través del software ATLAS.ti, ya que permitió, analizar e interpretar de manera breve y sencilla la frecuencia de términos, vocabulario y conceptos empleados por los profesionales entrevistados, es relevante mencionar, que se eliminó vocablo utilizado para conectar frases, dejando así lo más significativo y sustancioso del instrumento aplicado.

### Figura 6.

#### *Nube de palabras entrevistas*



*Nota. Elaboración propia*

En la observación detallada de la nube de palabras, se puede contemplar que las más utilizadas fueron: estudiante, ya que los entrevistados en su mayoría utilizaban ese término para referirse a los bailarines partícipes de la compañía, clase, en vista de que las

preguntas generadas iban encaminadas a conocer en profundidad las dinámicas de sus clases, danzar, los profesionales reiteraban la importancia del baile para la mejora de diversas habilidades, poder, se confirmaba la necesidad de enseñar desde la capacidad y no desde la “incapacidad”, espacio, aludían en la distinción de escenarios con eliminación de barreras de acceso y participación, generar, puesto que traían a colación, el problema de no contar con herramientas, caracterizaciones o capacitación a la hora de tener una clase con personas con diversidad funcional, y por último, inclusivo, dado que las interrogantes fueron dirigidas al reconocimiento de las clases de baile para personas con diversidad funcional, contextualizando en la discapacidad intelectual de la compañía Agailao.

Dicho lo anterior, a continuación, podrán observar la matriz de análisis de las entrevistas realizadas a los profesionales, dividida por el número de diario de campo, el código que representa, y la descripción que tiene en cuenta, la interpretación desde el marco teórico y la observación.

## Matriz de análisis

Tabla 14

*Matriz de análisis entrevista*

Código	Pregunta	Descripción
IDCS	¿Qué es la danza inclusiva?	Los entrevistados concuerdan al comentar que es un espacio de acceso e interacción para personas con cualquier discapacidad, sin discriminación, atendiendo a las características y necesidades de los participantes.
IDCS	¿Por qué considera que el lugar donde trabaja es inclusivo?	La mayoría relatan que la compañía Agailao es inclusiva porque brinda acceso a personas con discapacidad intelectual, sin embargo, se interpreta que es un espacio segregador ya que, se tienen divisiones de grupos, entre ellos, clases para personas con discapacidad intelectual en diferentes niveles, y las clases regulares con personas neurotípicas.
IDCS	¿Por qué es importante generar espacios de danza inclusivos?	Los profesionales, rescatan la posibilidad de contar con estos espacios, pero no solo para personas con discapacidad intelectual, sino en su totalidad para personas con y sin discapacidad, ayudando a la motricidad, a la transformación y viéndolo como un derecho de participación, aprendizaje e interacción.

---

<b>IDCS</b>	¿Relate cómo fue la primera clase que tuvo con estudiantes con discapacidad? ¿Cómo se sintió?	Los sentimientos encontrados en las respuestas fueron: dificultad, confusión y temor y nervios, por lo que se hizo mención en varias ocasiones, que por la falta de caracterización individual o grupal complicó la interacción docente-estudiante, ya que la comunicación no era comprensible y los tiempos de atención y el ritmo de aprendizaje eran diferentes casi que, en su totalidad, la mayoría comentó que, en su primera clase, realizaron un diagnóstico para poder ejecutar el resto de las clases
<b>IDCS</b>	¿Qué herramientas le ha brindado la compañía para generar espacios inclusivos?	Se concurrió en la respuesta de que las herramientas eran bastante limitadas, por lo que los profesores han tenido que indagar en diferentes referentes de internet y YouTube, para poder consolidar sus clases, profundizando en el reconocimiento del grupo para ejecutar diversos ejercicios, sin embargo, se destaca que en las mencionadas búsquedas los ejercicios propician un solo género musical, reduciendo la posibilidad de inclusión de los demás.
<b>IDCS</b>	¿Ha tenido capacitación con respecto a la población con discapacidad?	Destacan que, debido a la premura de tiempo, no se han podido realizar capacitaciones detalladas de la población, por lo que trabajan desde la intuición y funcionalidad, sin embargo, es importante mencionar, que algunos profesionales cuentan con estudios apartes donde han podido reconocer el DUA, y algunas características generales frente a la labor con personas con discapacidad intelectual.

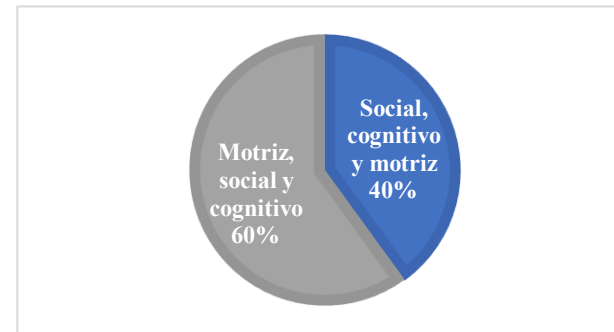
---

---

<b>TDHC</b>	¿Mencione qué estrategias o dinámicas utiliza en sus clases para generar aprendizajes significativos?	Los profesores de la academia mencionaron varias actividades y dinámicas como: Recordar aprendizajes previos, ejercicios de calentamiento, yoga, preguntas, aportes sobre la coreografía y el proceso, juegos de interacción, interpretación a través del espejo, comandos directos y en las canciones. La mayoría, rescato la importancia de la repetición dentro de la adquisición de aprendizajes. Dicho esto, se infiere que los profesionales reconocen las estrategias como un tipo de actividad y no como un proceso para llegar a un objetivo.
<hr/>		
<b>MSCA</b>	¿Qué técnicas utiliza para potenciar la memoria?	Los entrevistados construyen el nuevo aprendizaje a través de lo adquirido con anterioridad, es decir, desde la repetición. Se usan juegos de baile que incorporen la reconstrucción de pasos y movimientos antes planteados, activan canales de atención a través del conteo y musicalidad, implementan la memoria coreográfica, lenguaje técnico que les ayude a tener presente lo asimilado por medio de la práctica.
<hr/>		
<b>MSCA</b>	¿Qué factores de socialización considera importantes dentro de la ejecución de sus clases?	Los profesionales enfatizan en la construcción colectiva desde la relación entre pares, la confianza, transmisión y expresión de sentires a través del cuerpo (comunicación no verbal), ejercicios de mímica, trabajo por parejas o en grupo, seguridad, interacción social y musical, mediante el vendaje de ojos, improvisación para reconocer sentires, exploración del cuerpo, comunicación y resultados entre ellos, el docente, los padres de familia y el público como tal.

---

**MSCA** ¿Considera que la danza ayuda a fortalecer habilidades motrices, sociales y cognitivas?  
 Responda en orden de importancia



En la gráfica se puede observar que la mayoría de los entrevistados consideran que el baile principalmente fortalece las habilidades motrices, ya que primero, se tiene en cuenta el movimiento, lateralidad, motricidad gruesa y fina, disociación, reconocimiento del cuerpo. En segundo, lo social, se estimula de manera constante las relaciones interpersonales, la interacción con el otro y el espacio, intercambio de ideas y el trabajo en equipo. Por último, lo cognitivo, la concentración, memoria, atención, reconocimiento, aprendizaje y disposición a través del baile.

**TDHC** ¿Cómo permite que los estudiantes interactúen con el conocimiento que usted les brinda?

Los profesionales mencionan aspectos importantes de interacción, como escuchar nuevas alternativas de movimiento propuestas por los estudiantes, exploración del cuerpo gracias a las secuencias coreográficas, escuchando dudas, brindando tiempo de comprensión, corrección entre ellos, ejercicios de sensibilización, expresión de lo aprendido en cada uno de las clases desde la improvisación grupal e individual.

<b>TDHC</b>	¿Cómo motiva a sus estudiantes durante la clase?	Los entrevistados refieren ciertas dinámicas de motivación, las que más se destaca es el juego como calentamiento, como cogidas, además utilizan el vendaje de ojos como exploración, música de interés, refuerzos positivos, pasos o movimientos de moda y escuchar las propuestas de los estudiantes.
<b>IDCS</b>	¿Qué considera que se le dificulta a los estudiantes con discapacidad al momento de bailar?	Los profesores señalan varios elementos que son difíciles de apropiar en estos espacios, memorizar de manera rápida, lateralidad, movimientos coordinados y disociados, la comunicación y relación docente-estudiante, estudiante-estudiante, el conteo o tiempos musicales, la mayoría de estudiantes tienen atención dispersa, realizan los pasos de manera brusca y tensionada.
<b>TDHC</b>	¿Considera necesario realizar un diagnóstico para caracterizar la población con la que va a trabajar?	Todos refirieron que sí, es una parte primordial, ya que es necesario identificar ciertas características, parámetros, metodología, ritmos de aprendizaje, medios de comunicación y de interacción, intensidad, necesidades o adaptaciones según el caso, sobre todo, conocer el desenvolvimiento y sensibilidad de los estudiantes para ir acorde al proceso.
<b>TDHC</b>	¿Qué criterios de evaluación aplica con sus estudiantes durante la clase?	Se deduce que, al ser una actividad extracurricular y un espacio no formal, los profesionales ven los criterios de evaluación como un proceso más que como un objetivo, por ende, se menciona la actitud, aptitud, disposición, participación, respeto, dedicación, trabajo en equipo y evolución dentro de la clase. En general estas observaciones brindadas irían encaminadas las competencias actitudinales de los estudiantes.

---

<b>IDCS</b>	¿Qué se debería tener en cuenta para adaptar o flexibilizar espacios inclusivos de danza?	Resaltan la importancia de conocer el diagnóstico o caracterización individual, para así enfocar la clase, la diversidad en ritmos de aprendizaje y atención, capacitar a los profesionales en el área donde brinden herramientas para trabajar estos espacios inclusivos, tener en cuenta el acceso y participación de personas con y sin discapacidad dentro de un mismo contexto, eliminar barreras de infraestructura y actitudinales, y reconocer las necesidades e intereses de la persona.
<b>IDCS</b>	¿Por qué es importante que los espacios de danza (instituciones educativas, academias de baile, casas de la cultura etc.) brinden a sus docentes herramientas con las que pueda interactuar y generar espacios inclusivos?	Consideran fundamental que estos espacios de danza inclusiva brinden herramientas con las que se pueda trabajar, debido a que se da una garantía al derecho de acceder a la cultura y al arte, eliminando barreras de cualquier tipo, y generando espacios educativos de calidad, se da la oportunidad de abrir puertas e interactuar desde la diversidad y el baile, oportunidades para los profesores de aplicar experiencias funcionales, generando un espacio ameno y cómodo, tanto para los estudiantes como para el docente.

---

*Nota.* Elaboración propia.

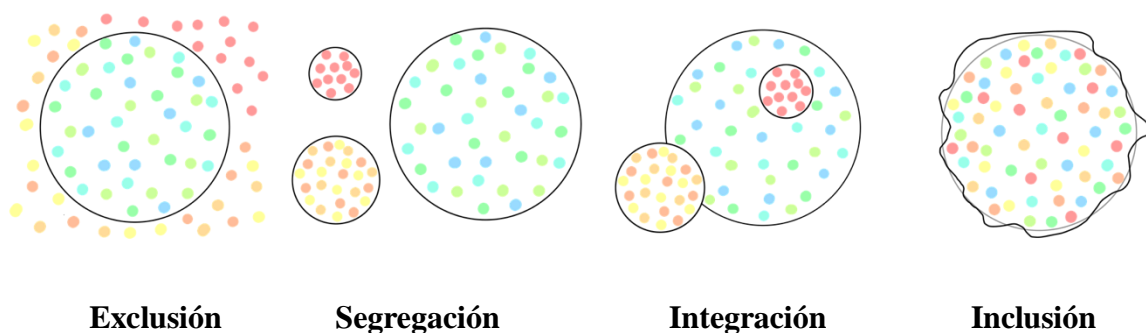
Como resultado de la exploración de las respuestas la danza inclusiva es un espacio que permite el acceso y participación a las personas con y sin discapacidad, valorando la diversidad de cuerpos, atendiendo a la igualdad de oportunidades, sin observar limitaciones, más bien trabajando desde el potencial de cada uno de los estudiantes, así lo referencia Ángela Bernal (2016)

Danza inclusiva; cuyo fin es la inclusión de todas las personas en el movimiento del cuerpo a través de la danza, de una forma libre, comunicativa y abierta a construir nuevas posibilidades del cuerpo sin tener en cuenta las limitaciones, porque para esta danza no existen, sacando el mejor provecho a la individualidad enriqueciendo la colectividad. (p.137)

Sin embargo, los profesionales entrevistados no distinguen las diferencias que existen entre la inclusión, integración, segregación y exclusión, entendiéndose la primera como un espacio de igualdad de oportunidades para todos, la segunda, la incorporación de personas con diversidad funcional en un mismo contexto, pero con contenido diferente, la tercera, separación de un grupo de personas con las mismas características y el cuarto, que hace alusión a la imposición de barreras que impiden el acceso.

### Figura 7.

Ejemplo espacios caracterizados



*Nota. Adaptación imagen, elaboración propia*

Dicho lo anterior, se infiere que la compañía Agailao es un entorno segregador ya que permite el acceso y participación de personas con discapacidad intelectual, pero en aula diferentes y con personas de sus mismas características, impidiendo el trabajo y socialización desde la diversidad. Por ende, los profesionales recalcan la importancia de generar espacios inclusivos, donde se tengan en cuenta las necesidades, gustos e intereses, eliminando barreras físicas y actitudinales.

Ahora bien, se considera de suma importancia que los distintos establecimientos, formales, no formales e informales entreguen a sus profesionales herramientas e instrumentos, que hagan énfasis en la caracterización de la población con la que se va a trabajar (tipo de diagnóstico, intereses, edad, recomendaciones generales, etc.), esto para que él profesional pueda planear su clase y estructurar el objetivo al que quiere llegar con él estudiante, además, de una capacitación sobre la enseñanza aprendizaje en inclusión, el Diseño Universal de Aprendizaje y una aproximación de los decretos y leyes que garanticen la intervención de la población con diversidad funcional.

Por lo que se refiere a las dinámicas y actividades, los profesionales aportaron bastantes en la consolidación de los apartados de la secuencia didáctica, que les han funcionado durante sus clases, no obstante, se hizo evidente la falta de conocimiento frente a la diferenciación de estrategias y actividades en las respuestas, ya que asociaban dicho concepto con ejercicios efectuados en las sesiones. Por lo que se hace necesario, comprender la disimilitud entre las nociones, “La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados.” (Batista, 2019, p.1); de este modo, la estrategia adjunta un procedimiento y una serie de actividades que se articulan para llevar a cabo una meta o propósito propuesto.

Se debe agregar, la repercusión que hicieron los docentes de baile, en la motivación como incentivo central del aprendizaje y el movimiento, pues se habla de un conocimiento en donde el estudiante es el actor principal (autónomo), generando confianza, contemplando intereses y superando posibles limitaciones creadas por el contexto o por él mismo. Por ende, al tener en cuenta la inspiración en esos espacios, se pueden reducir ciertas dificultades que se presentan en las aulas, como las que se pudieron contemplar en la matriz anterior. Dicho en otras palabras, la motivación “Es aquella parte que impulsa a plantearse objetivos o a tener aquellos pensamientos íntimos tales como: me gustaría saber, quiero ser y estoy esforzándome por.” (Sallan, 2017, p.2)

Todas las respuestas se vinculan, se relacionan y dialogan entre sí, concluyendo en la relevancia de generar espacios de danza inclusivos, que respondan a las necesidades e intereses de los participantes, eliminando barreras, instruyendo profesionales inclusivos, que potencien el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de nuevas estrategias que involucren lo corporal desde sus capacidades, es decir, que se genere conocimiento y comprensión desde el cuerpo, los sentidos y la interacción.

#### **4.2 Análisis de resultados**

A partir de los resultados que se observaron en cada uno de los instrumentos, se permitió deducir la viabilidad de la secuencia didáctica que favorece a las necesidades de la población con discapacidad cognitiva, posibilitando en los profesionales del área dancística una herramienta con la que puedan trabajar y fortalecer las habilidades físicas, sociales y cognitivas de los participantes.

Entonces se realizó una confrontación entre los datos obtenidos del diario de campo y la entrevista, frente a la categoría *habilidades* mejora el esquema corporal a través del movimiento, fortalece el trabajo en equipo, la coordinación, la importancia del calentamiento de las articulaciones, conciencia espacial, comandos cognitivos, motivación desde los

intereses, la relevancia del estiramiento para que el cuerpo vuelva a su estado inicial, improvisación desde la sensación e interpretación musical, concordando con las respuestas de la entrevista y añadiendo la importancia de responder a las interrogantes, permitir espacios de sensibilización y comunicación entre el grupo, generar la confianza grupal e individual, desde lo emocional, físico y cognitivo.

Sin embargo, no se observan las habilidades cognitivas y la evaluación de manera consiente en todos los profesionales, pues algunos denotan que dicha habilidad no es necesaria dentro del ejercicio de baile, no obstante, es bastante contradictorio, ya que, en las respuestas, argumentaron que la memoria y el recuerdo son fundamentales para reforzar coreografías. Adicional, la evaluación es tomada como un proceso netamente tradicional, rígido y sumativo, de opción y respuesta, con puntos positivos (premio) y negativos (castigo); no es valorada como un proceso formativo, de mejora, motivacional, que enriquece el aprendizaje, desde la reflexión y las metas a alcanzar, ejercicio que claramente se puede examinar en las clases de baile, como inicio, desarrollo y avance de cada participante.

Seguidamente, la categoría *danza inclusiva*, entendida como un proceso de interacción sin discriminación, donde es fundamental hacer un proceso de repetición para interiorizar la coreografía, adicionalmente, las clases deben ir dirigidas según las características y necesidades de la población, visto desde la manera de adaptar, flexibilizar y conocer el ritmo de aprendizaje. Dicho esto, una de las estrategias principales para potenciar el aprendizaje es el trabajo en equipo, la motivación e incentivar la coordinación y los movimientos laterales, generando conciencia viso espacial.

Por ende, es necesario, incentivar y brindar herramientas a los profesionales frente a distinto material, ya que requieren dentro de su ejercicio actividades y estrategias de baile que fortalezcan la coordinación, memoria, comunicación y atención, para la eliminación de

barreras participativas y de aprendizaje. No obstante, gracias a los resultados y comentarios identificado, se percibe a la compañía Agailao como un ente segregador, debido a sus cursos diferenciadores, ya que delimitan la población regular en un espacio, y otro para personas con discapacidad intelectual.

Por último, se da paso a la categoría *estrategias pedagógicas* es necesario resaltar que muchos de los profesionales no discriminan la diferencia entre estrategias, tácticas y actividades, por lo que las respuestas fueron encaminadas a las tareas que realizan. Debido a lo cual, los profesores del área gracias a sus vivencias, indagaban entre varias herramientas tanto por internet como a través de la socialización de experiencias, se destaca el uso de técnicas que ayuden a preparar las articulaciones antes de empezar la sesión, actividades que mejoren las habilidades musicales, las destrezas, la exploración corporal y agilidad física, los juegos como medio principal de incentivación y motivación y el estiramiento para que el cuerpo vuelva a su estado neutral, permitiendo la recuperación y la evasión de posibles lesiones. Se enfatiza en brindar momentos de creatividad, imaginación y esparcimiento para consolidar un espacio de intercambio de opiniones, sensibilización y respeto por las diferencias.

#### **4.3 DanceAll- Una Secuencia didáctica para la inclusión**

En el anexo 3 podrán contemplar la secuencia didáctica que surgió con base a los resultados y observaciones encontradas en las diferentes dinámicas y acercamientos en el ecosistema de la compañía Agailao. Así, el objetivo se planteó como medio de fortalecimiento de habilidades motrices, sociales y cognitivas a través de la danza, con acceso a jóvenes con discapacidad intelectual, enfatizando en la inclusión, el respeto por las diferencias, la autonomía y el trabajo en equipo.

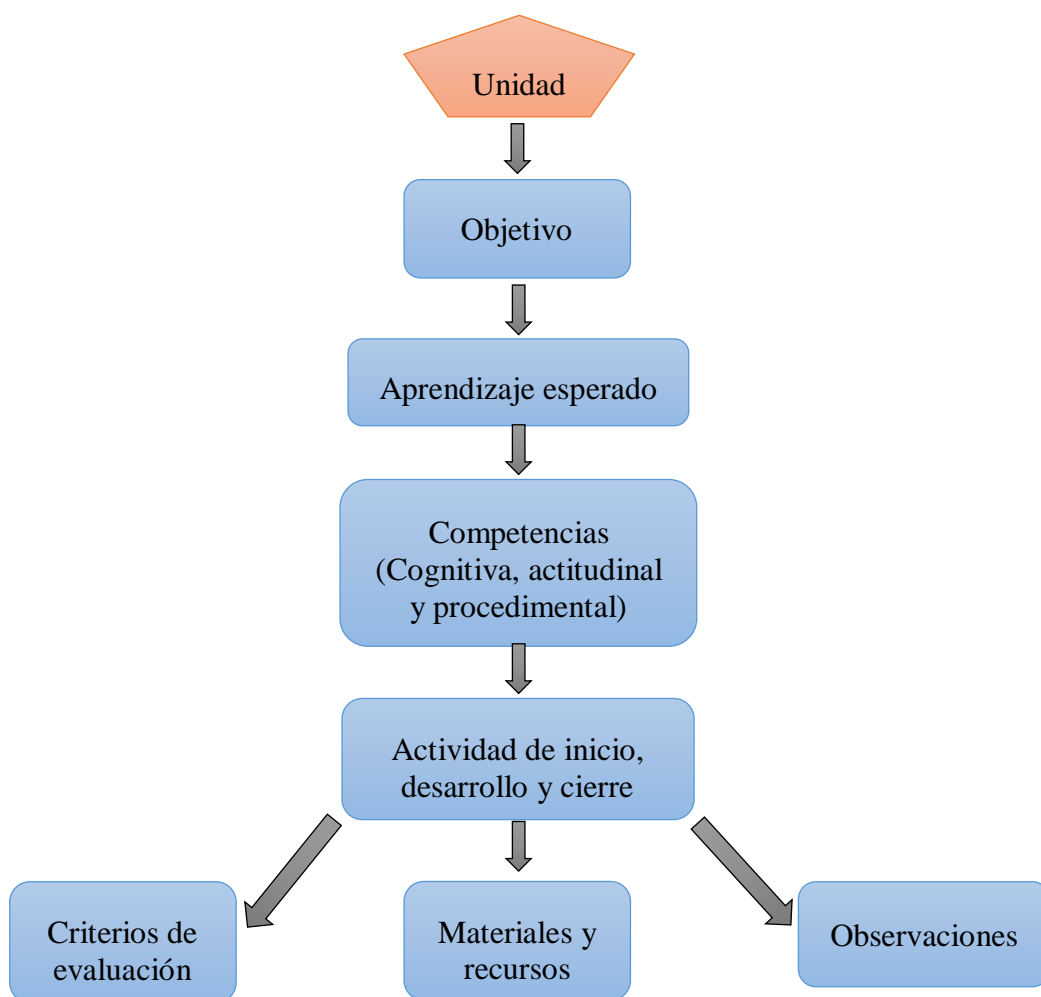
De esta forma, las actividades se contemplaron desde los 3 principios del DUA ¿Por qué se aprende? ¿Qué se aprende? Y ¿Cómo se aprende?, cuya metodología se visibiliza en la danza educativa que fomenta el control corporal, la expresión emocional y las relaciones sociales, sin embargo, se les recomienda a los profesionales que la van a utilizar que

direccionen las dinámicas y el enfoque desde las necesidades, características e intereses de la población.

Por consiguiente, su contenido está abierto a los diferentes tipos de danza y géneros musicales, considerando el espacio físico, interno y social, el calentamiento de las articulaciones, desde *Dance Ability* y el método *Contact improvisation*, el estiramiento y el control respiratorio durante el tiempo de la sesión. Visto desde 3 unidades y 12 temáticas, estructuradas con diversos componentes, como se puede observar a continuación.

### Figura 8.

*Contenido secuencia didáctica DanceAll*



*Nota. Elaboración propia.*

## Capítulo V

### 5.1 Conclusiones

Para abordar la deducción de la investigación, se tomó como base la respuesta a los objetivos tanto general como específicos, la implicancia de las hipótesis, limitantes que se observaron, las futuras sugerencias frente a DanceAll- Una secuencia didáctica para la inclusión, todo esto con el fin de comprobar o refutar la problemática y los diferentes postulados.

- El objetivo general planteó diseñar una secuencia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, para el desarrollo de habilidades motrices, sociales y cognitivas en jóvenes con discapacidad intelectual, la cual fue construida gracias a los resultados que brindaron los instrumentos, donde se tuvo como base las necesidades tanto de la población como de los profesionales en el área; las actividades y el diseño se encaminaron en las respuestas y técnicas implementadas. Adicional, se consideró una base pedagógica y didáctica que le permitirá a las personas competentes incluir la herramienta en espacios formales, no formales e informales, ajustando las temáticas, indicadores, competencias y actividades al desarrollo integral de los participantes, orientado a la meta central y a la diversidad en la que se basa la secuencia didáctica.
- En otro momento investigativo se contempla la necesidad de aplicar la Secuencia didáctica DanceAll, ya que les permitirá a los profesionales dancísticos una interpretación hacia la mejora continua de la inclusión y la diversidad en diferentes espacios, con herramientas acordes a la población, y donde se permita fortalecer habilidades sociales, motrices y cognitivas de manera integral.
- Se observa lo imperativo de fomentar una cultura inclusiva en la compañía Agailao, que permita las capacitaciones constantes de los profesionales, y adicional les

propicie a las profesionales distintas de estrategias para unificar, adaptar y flexibilizar los grupos donde no se excluya ni segregue a la población con diversidad funcional.

- Con respecto al primer objetivo específico, se pudo identificar en los participantes con discapacidad intelectual de la compañía Agailao, que a través del baile fortalecen distintas habilidades. Las sociales gracias al trabajo en equipo, el desenvolvimiento cotidiano, la mejora de las relaciones intra e interpersonales de manera cooperativa, el respeto por las opiniones, las decisiones propias y de los demás. Las motrices, gracias al uso constante del cuerpo, motricidad fina y gruesa, conciencia espacial, coordinación, lateralidad, flexibilidad, control de la postura, entre otras. Por último, las cognitivas que, aunque no se notaban de manera consiente, dentro del ejercicio se observó el refuerzo de la memoria, atención, comprensión, abstracción, y la capacidad de evaluar las acciones y movimientos.
- Gracias a la investigación se dio una visibilidad mucho más amplia del segundo objetivo específico, en cuanto a los criterios que se establecieron en la secuencia didáctica, se comprendió el propósito central, el cual se realizó con base a la enseñanza aprendizaje de la danza, teniendo en cuenta el tiempo de la sesión, actividades de inicio que incluyen conocimientos previos, preconcepciones y en este caso calentamiento articular, desarrollo relacionado con los presaberes y los nuevos, el cierre o evaluación, que permiten tener una perspectiva coherente frente a la población, sus necesidades y lo interiorizado.
- Se pudo validar con los estudios y búsquedas teóricas, que es necesario proporcionar seguridad en los participantes, generar movimientos en función de los intereses, tener presente las adaptaciones, intervenciones, flexibilizaciones según el caso y el ritmo de aprendizaje. Entonces, es necesario que los profesionales en el área cuenten con una capacitación y una cultura inclusiva para reflexionar sobre el papel del arte como

medio de fortalecimiento y desarrollo de habilidades en la población, permitiendo eliminar barreras actitudinales y participativas.

- El último objetivo específico, con respecto a la enseñanza aprendizaje en jóvenes con discapacidad intelectual, se contempló al docente como aquel encargado de guiar el aprendizaje, siendo el estudiante un participante activo dentro del proceso de interiorización y apropiación de conocimientos, adicional es esencial contar con un espacio ameno con respeto a las diferencias, dicho esto, la actividad pedagógica se fundamenta en la estrategias didácticas, el ritmo de aprendizaje, los conocimientos previos, la disposición hacia la práctica, la comprensión y las relaciones intra e interpersonales como principal medio de preparación.

## **5.2 Recomendaciones**

Es necesario recomendar que, para la mejora continua de este trabajo, se tenga en cuenta que la aplicación de las actividades presente una previa caracterización individual y grupal, reconociendo las necesidades, cualidades y objetivos para con la población, obteniendo efectos beneficiosos en pro del crecimiento integral de la persona.

Adicional, se plantea en otro momento investigativo aplicar DanceAll secuencia didáctica para la inclusión, teniendo en cuenta el presente estudio, las indicaciones y las actividades propuestas para fortalecer habilidades en los jóvenes con discapacidad intelectual, orientando a los profesionales hacia el uso de estrategias y didácticas inclusivas, que encaminen el plan de trabajo y la evaluación por procesos.

Asimismo, es necesario que los profesionales se instruyan en los conceptos relacionados con la danza inclusiva y la neurodiversidad, esto les posibilitará desarrollar desde un primer plano las capacidades de aprendizaje, desde la motivación y el uso de recursos necesarios para un proceso de calidad.

Por último, se deja abierta la posibilidad de ampliar la muestra del trabajo, de manera que se generen espacios de danza inclusiva en toda su totalidad, esto implica extender la investigación y las actividades de la secuencia, a las múltiples diversidades funcionales.

### Referencias

- Alvarado, L y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de la educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, (2), p. 190. Recuperado 15 de septiembre 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Armstrong, T. (2012). *El poder de la neurodiversidad. El arcoíris de las inteligencias*. (1ª ed). Ediciones Paidós Ibérica, p. 18, 148 y 198.
- Ávila, Y, y Veytia, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Revista Educación y Humanismo*, 21 (37), p. 67. Recuperado 04 de mayo 2021 de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3410/4160>
- BA: Vamos Buenos Aires. (2018). *Modos de organizar las clases: Las secuencias didácticas*. (1ª ed), p. 9. Recuperado 17 mayo 2021, de [https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes\\_marco\\_doc\\_2\\_modos\\_de\\_organizar\\_las\\_clases\\_-\\_final.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes_marco_doc_2_modos_de_organizar_las_clases_-_final.pdf)
- Badás, M. (2021) *Candoco Dance Company, un ejemplo de danza y diversidad funcional*. Dancemotion. Recuperado 18 septiembre 2021 de <https://dancemotion.es/candoco-dance-company-un-ejemplo-de-danza-y-diversidad-funcional/>
- Badía, J. (2016). «Persona con discapacidad», no «minusválido». Lenguajeadministrativo. Recuperado 08 de septiembre 2021 de

<https://lenguajeadministrativo.com/2012/12/04/persona-con-discapacidad-no-minusvalido/>

Barnet, S, Pérez, S, Arbonés, M, y Guerra, M. (2015). La danza en personas con discapacidad intelectual: revisión sistemática e identificación de los elementos necesarios para evaluar cambios de movimiento. *AusArt*, 3 (1), p. 213-227. Recuperado 09 de mayo 2021 de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/45373/14398-54347-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barraza, A. y otros (2021). *Modelos de Secuencias didácticas*. (1ed.), p. 19-39. Universidad pedagógica de durango. Recuperado 17 May 2021, de <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>

Batista, L. (2019). *Diferencia entre estrategias y actividades* [Tesis, Universidad Autónoma de Santo Domingo]. República Dominicana. Recuperado 7 de julio 2022 de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-autonoma-de-santo-domingo/letra-basica-i/diferencia-entre-estrategias-y-actividades/11197332>

Bernal, A. (2016). *Percepciones sociales sobre danza en la educación inclusiva* [Tesis posgrado, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Bogotá, p.8. Recuperado 05 de mayo 2021 de <https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/356/1/Percepciones%20sociales%20sobre%20danza%20en%20la%20educaci%20c3%20b3n%20inclusiva.pdf.pdf>

Bernal, M. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Horizontes pedagógicos*, 18 (2), p.134-148. Recuperado 15 de mayo 2021 de <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/18211/909>

- Bidegain, L. (2020). Acerca de DanceAbility. *Ministerio De educación y cultura*. Recuperado 11 de septiembre 2021 de <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/publicaciones/acerca-danceability-lucia-bidegain>
- Brozas, M. (2013). La accesibilidad en la danza Contact Improvisation. *Arte y movimiento*, Universidad de León (8), p.33-44. Recuperado 9 de mayo 2021 de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/919/829>
- Brugarolas, M. (2015). *El cuerpo plural. danza integrada en la inclusión una renovación de la mirada*. [Tesis posgrado, Universitat Politècnica de Valencia]. Valencia, p.9. Recuperado 15 de mayo 2021 de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62203/BRUGAROLAS%20-%20El%20cuerpo%20plural.%20Danza%20integrada%20en%20la%20inclusi%C3%B3n.%20Una%20renovaci%C3%B3n%20de%20la%20mirada.pdf?sequence>
- Caballero, C. (2016). Danzando en la diversidad: Reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en la educación dancística y artística. *Praxis pedagógica*, 18 (27), p.28. Recuperado 04 de mayo 2021 de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/download/1366/1301/>
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*. Universidad Católica de Valparaíso. Facultad de filosofía y educación. p. 53-75. Recuperado 28 de junio 2022 de <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/1003>
- Campos, G y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai* 2 (13), p. 20. Universidad la Salle Pachuca. Recuperado 16 de noviembre 2021 de <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>

- Campusano, K y Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didácticas orientaciones para su selección*. Inacap. p.2 Recuperado 21 de febrero 2022 de <https://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>
- Canalias, N. (2013). *Danza inclusiva*. (2 ed). Editorial UOC. Recuperado 11 septiembre 2021 de <https://b-ok.global/book/11904346/cd6233?id=11904346&secret=cd6233>
- Castiblanco, J. (2016). *La danza integrada como propuesta de educación inclusiva: comprensiones de su influencia en la formación profesional* [Tesis, Posgrado, Universidad el Bosque]. Bogotá, p.2. Recuperado 04 de mayo 2021 de [https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2369/Castiblanco\\_Moreno\\_Johanna\\_Astrid\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2369/Castiblanco_Moreno_Johanna_Astrid_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cerón, C. (2018). *Danza inclusiva: Un arte que disuelve barreras*. Universidad intercontinental. Recuperado 21 de febrero 2022 de <https://www.uic.mx/danza-inclusiva-disuelve-barreras/>
- Colchado, M, y Roncal, S. (2018). *¿Y si el otro existe? análisis del proyecto cuerpo presente de Kinesfera danza y su aporte a la ley N° 29973 de personas con discapacidad: una mirada desde la gerencia social*. [Tesis posgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Perú, p.2. Recuperado 14 de mayo 2021 de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15655/COLCHADO\\_OLIVERA\\_RONCAL\\_TELLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15655/COLCHADO_OLIVERA_RONCAL_TELLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Constitución política de Colombia. Art. 67,70 y 71. 7 de Julio de 1991 (Colombia) Asamblea Nacional constituyente. Recuperado 17 de mayo 2021 de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Corrales, M. (S,f). *Investigación-Acción. En Metodologías de Investigación Cualitativa*. Universidad Estatal a Distancia Costa Rica. P.1. Recuperado 15 de septiembre 2021

de [https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1156/1%20-%20Intro%20Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20Dacci%C3%B3n%20es%20un.espec%C3%ADfico%20\(Flores%2C%201994\).](https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1156/1%20-%20Intro%20Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20Dacci%C3%B3n%20es%20un.espec%C3%ADfico%20(Flores%2C%201994).)

Correa, J. (2014). *Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas*. [Tesis posgrado, Universidad Nacional de la Plata]. Argentina, p.30,31- 36,37. Recuperado 20 de junio 2021 de

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52618/Documento\\_completo.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52618/Documento_completo.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. 29 de Agosto de 2006 (Colombia). Recuperado 17 de mayo 2021 de

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Díaz, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunidad de conocimiento UNAM*. Universidad Nacional de México. Recuperado 15 de mayo 2021 de

[http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

Dolores, C y Rodríguez, M. (2013) Contexto histórico del concepto de la diversidad funcional: Modelos y paradigmas. *Odous Científica*. 1(14), p. 51 y 52. Recuperado 08

de septiembre 2021 de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/odontologia/revista/vol14-n1/art06.pdf>

Ferreira, M. (2010). De la minus-valía a la diversidad funcional: un nuevo marco teórico metodológico. *Política y sociedad*, 47(1), p.45-63. Recuperado 08 de septiembre 2021 de <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO1010130045A/21674>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (S, f). *Niños, niñas y adolescentes con discapacidad*. Recuperado el 08 de mayo 2021 de <https://www.unicef.org/lac/ninos-ninas-y-adolescentes-con-discapacidad>

Gamba, A. (2014). Corporalidades diversas y habilidades mixtas: replanteando las representaciones sociales de la discapacidad a través de la danza integrada. *Revista inclusiones*, 1(1), p.73-86. Recuperado 9 de mayo 2021 de [http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4492/Corporalidades\\_diversas\\_y\\_habilidades\\_mixtas.pdf?sequence=1&rd=0031464154591401](http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4492/Corporalidades_diversas_y_habilidades_mixtas.pdf?sequence=1&rd=0031464154591401)

Gamba, C. (2016). *El papel de la danza integrada en la resignificación de la discapacidad y potenciamiento del conocimiento incorporado* [Tesis Posgrado, Universidad Nacional de Colombia]. Bogotá, p.3. Recuperado 04 de mayo 2021 de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/76144/ClaudiaAng%c3%a9licaGambaPinz%c3%b3n.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, C. (S, F). Diferentes géneros de danza y su aplicación en el ámbito educativo. *Área de rendimiento deportivo-Conservatorio profesional de Murcia*. (p.348 y 349).

Recuperado 20 de junio 2021 de

[https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion\\_deportiva/6generos.pdf](https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion_deportiva/6generos.pdf)

- González, S, y Macciuci, M. (2013). El poder de la danza en personas con discapacidad. X *Jornadas de sociología*. Universidad de Buenos Aires. (p.6). Recuperado 15 de mayo 2021 de <http://www.aacademica.org/000-038/210>
- Govela, R. (2016). *El concepto de neurodiversidad: ¿un nuevo movimiento cultural?* UNIVA. p.3. Recuperado 6 de septiembre 2021 de [https://www.researchgate.net/publication/326817177\\_5\\_Congreso\\_Nacional\\_de\\_Ciencias\\_Sociales\\_Diversidad\\_social\\_y\\_cultural\\_Transformaciones\\_y\\_continuidad\\_El\\_concepto\\_de\\_neurodiversidad\\_Un\\_nuevo\\_movimiento\\_cultural](https://www.researchgate.net/publication/326817177_5_Congreso_Nacional_de_Ciencias_Sociales_Diversidad_social_y_cultural_Transformaciones_y_continuidad_El_concepto_de_neurodiversidad_Un_nuevo_movimiento_cultural)
- Instituto Evangélico de América Latina (S, F). Danza y Expresión Corporal. (p. 5-11). Guía de estudio equivalente. Recuperado 20 de junio 2021 de <http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/1b/1B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf>
- Irarrázaval y Martín. (2017). Trastornos del desarrollo-Discapacidad intelectual. En Rey (ed). *Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP*. p.4. Recuperado 09 de septiembre 2021 de <https://iacapap.org/content/uploads/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf>
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa. *Editorial Graó*. (1). p. 25. Recuperado 15 de septiembre 2021 de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Art. 23. 8 de Febrero de 1994. Recuperado 17 de mayo 2021 de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ley 1346 de 2009. Por medio de la cual se aprueba la “Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad”, adoptada por la Asamblea General de las Naciones

Unidas el 13 de diciembre de 2006. Art. 9, 17, 18 y 30. 31 de julio de 2009.

Recuperado 17 de mayo 2021 de [https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/ley-1346-de-](https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/ley-1346-de-2009.aspx#:~:text=El%20prop%C3%B3sito%20de%20la%20presente,respeto%20de%20su%20dignidad%20inherente.)

[2009.aspx#:~:text=El%20prop%C3%B3sito%20de%20la%20presente,respeto%20de%20su%20dignidad%20inherente.](https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/ley-1346-de-2009.aspx#:~:text=El%20prop%C3%B3sito%20de%20la%20presente,respeto%20de%20su%20dignidad%20inherente.)

Ley 1753 de 2015. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país”. Art. 81. 9 de Junio 2015. Recuperado 17 de mayo 2021 de

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Normograma/Ley%201753%20de%202015.pdf>

Ley estatutaria 1618 de 2013. Por el cual se garantiza el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Art. 11, 17 y 18. 27 de febrero de 2013. Recuperado 17 de

mayo 2021 de <https://discapacidadcolombia.com/index.php/legislacion/145-ley-estatutaria-1618-de-2013>

Llorens, J, (2019). *Evaluación de los aspectos corporales y sociales de la Danza inclusiva en el aula de Educación Infantil: Estudio de casos*. [Tesis posgrado, Universidad de

Málaga]. Málaga, p.9. Recuperado 09 de mayo 2021 de

[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/19329/TD\\_LLORENS\\_GOMEZ\\_Juan\\_Bautista.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/19329/TD_LLORENS_GOMEZ_Juan_Bautista.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lopera, Á., 2017. El poder de la neurodiversidad. Las extraordinarias capacidades que se ocultan tras el autismo, la hiperactividad, la dislexia y otras diferencias

cerebrales. *Revista Española de Discapacidad*, 5(1), p.251. Recuperado 6 de

septiembre 2021 de

[https://www.cedd.net/redis/index.php/redis/article/view/340/pdf\\_717](https://www.cedd.net/redis/index.php/redis/article/view/340/pdf_717)

- López, M. 2010. Neurodiversidad y razonamiento lógico. *Revista educación inclusiva* 3(2), p.99. Chile. Recuperado 6 de septiembre 2021 de <http://www.ujaen.es/revista/rei/linked/documentos/documentos/10-6.pdf>
- Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. Universidad Nacional de Educación a distancia. P.5 y 7. Recuperado 5 noviembre 2021, de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Marcoss, J. (2020). *La formación docente para la profesionalización de la danza en contextos de diversidad en España*. [Tesis posgrado, Universidad autónoma de Madrid]. Madrid, p.4 y 10. Recuperado 15 de mayo 2021 de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/693975/marcos\\_martinez\\_jose\\_ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/693975/marcos_martinez_jose_ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Universidad Los Libertadores. p.77. Recuperado el 19 de enero 2022 de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Mendía (2004). Discapacidad y exclusión social. *La Nación*. Recuperado 23 de abril 2021 de <https://www.lanacion.com.ar/569919-discapacidad-y-exclusion-social>
- Ministerio de cultura. (2010-2020). *Lineamientos del plan nacional de danza. Para un País que baila*. p.14, 51. Recuperado 20 de junio 2021 de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). *Decreto 1421*. Colombia, p.5. Recuperado 6 de septiembre 2021 de

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Moneses, G. (2007). *Diseño y fases de la investigación*. Universidad Rovira y Virgili.

Recuperado 16 de noviembre 2021 de

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/9Disenoyfasesdelainvestigacion.pdf?sequen>

Morán, P, Domingo, A, Mortes, E, y Hidalgo, J. (2015). Balletvale+: La técnica de la danza clásica y la música como complemento a la rehabilitación física de la parálisis cerebral. *Ausart*, 3 (1). Recuperado 04 de mayo 2021 de

<https://doi.org/10.1387/ausart.14392>

Nichy. (2010). *Discapacidades Intelectuales*. p.1 y 2. Recuperado 09 de septiembre 2021 de

[https://www.parentcenterhub.org/wp-content/uploads/repo\\_items/spanish/fs8sp.pdf](https://www.parentcenterhub.org/wp-content/uploads/repo_items/spanish/fs8sp.pdf)

Ochoa, A, Lagos, A, León, D, Jaramillo, M, y Penagos, A. (2021). *Cuerpos potentes: Prácticas y reflexiones sobre el encuentro en la danza inclusiva*. (1ed.). p.4.

Corporación ConCuerpos. Recuperado 17 May 2021, de

<http://bienaldanzacali.com/wp-content/uploads/2019/08/libro-cuerpos-potentes.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. (2020)

*Cultura & Covid-19. Seguimiento de impacto y respuesta*. p. 1. Recuperado 6 de agosto 2021 de [https://es.unesco.org/sites/default/files/issue\\_1\\_es\\_culture\\_covid-](https://es.unesco.org/sites/default/files/issue_1_es_culture_covid-19_tracker.pdf)

[19\\_tracker.pdf](https://es.unesco.org/sites/default/files/issue_1_es_culture_covid-19_tracker.pdf)

Organización Mundial de la Salud (s, f). *Discapacidades*. Recuperado 23 de abril 2021

de <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Organización Mundial de la Salud Y Organización Panamericana de la Salud. (2001). CIF-

*Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud*.

(p.259). Recuperado 09 de septiembre 2021 de

<https://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/435cif.pdf>

Peredo, R. (2016). *Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones*.

Reflexiones en psicología. p.103. Recuperado 09 de septiembre 2021 de

[http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n15/n15\\_a07.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n15/n15_a07.pdf)

Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la Danza como forma artística. *Redalyc.org*

*Universidad Católica de Chile*. (43) Santiago, p.39. Recuperado 20 de junio 2021 de

<https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>

Pérez, M. (2021). *Definición de Habilidad*. ConceptoDefinición. Recuperado, 3 de marzo

2022 de <https://conceptodefinition.de/habilidad/>

Quecedo, R y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa.

*Revista psicodidáctica*, (14). España, p.7. Universidad de Vasco. Recuperado 15 de

septiembre 2021 de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Querejeta, M. (1999). *La clasificación de la OMS: dificultades para usar un lenguaje*

*común*. Riberdis. p.41 y 49. Recuperado 08 de septiembre 2021 de

<http://hdl.handle.net/11181/2943>

Resolución 1239 de 2022. Por el cual se hace el procedimiento de certificación de

discapacidad y el Registro de Localización y Caracterización de Personas con

Discapacidad. 21 de julio de 2022. Recuperado de 31 de marzo 2023 de

[https://www.minsalud.gov.co/Normatividad\\_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%201239%20de%202022.pdf](https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%201239%20de%202022.pdf)

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo

antropofísico. *Revista Cuicuilco*, 18(52) México, p. 41. Recuperado 15 de mayo 2022

de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>



- Rodríguez, A. (2017). La activación de las áreas cerebrales por la experiencia música y movimiento: modelo innovador e inclusivo. *Prácticas innovadoras inclusiva: retos y oportunidades*. Oviedo, p. 5. Universidad de Oviedo. Recuperado 14 de mayo 2021 de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/50210/ActivacionAreas.pdf?sequence=4>
- Rodríguez, Gil y García (S,f). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Malaga-España, p.3 y 78. Recuperado 19 de enero 2021 de <https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/13353/1/1096205941.pdf>
- Rodríguez, S. (2010). Diversidad funcional: Sobre lo normal y lo patológico en torno a la condición social de la dis-capacidad. *Cuadernos de Relaciones Laborales*. 1(28). (p.151-169). Recuperado 08 de septiembre 2021 de <https://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/CRLA1010120151A/32218>
- Ruiz, A. (2020). *Baile para todos por un mundo sin estereotipos*. GNDIARIO. Madrid. Recuperado 6 de agosto 2021 de <https://gndiario.com/baile-personas-discapacidad>
- Ruiz, C. (2016.) *Neurodiversidad y alteraciones del desarrollo*. Universidad Nacional de Salta. p.3. Recuperado 6 de septiembre 2021 de [https://www.researchgate.net/publication/302315305\\_Neurodiversidad\\_y\\_alteraciones\\_del\\_desarrollo](https://www.researchgate.net/publication/302315305_Neurodiversidad_y_alteraciones_del_desarrollo)
- Saldarriaga, C. (2020) *Educación inclusiva en tiempos de coronavirus en Colombia*. RedEAmérica. Recuperado el 08 de mayo 2021 de <https://www.redeamerica.org/Noticias/Detalle/PgrID/1658/PageID/6/ArtMID/1370/ArticleID/2089>

- Sallan, M. (2016). Importancia de la motivación en el aprendizaje. *Sinergias educativas, Universidad Educativa Nueva Semilla*, 2(1) Ecuador, p.2. Recuperado 7 de julio 2022 de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821587003/3821587003.pdf>
- Schalock, R. (2009). La nueva definición de discapacidad intelectual, apoyos individuales y resultados personales. *Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual*, 40(1), p.22. Recuperado 20 de junio 2021 de <http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/3841/La%20nueva%20definici%c3%b3n%20de%20discapacidad.pdf?sequence=1&rd=0031402689042492>
- Serrano, V. (2017). Intensidad, frecuencia, tipos de apoyo y grado de dependencia. *#psicosociosanitario*. Recuperado 5 noviembre 2021, de <http://psicosociosanitario.blogspot.com/2017/04/intensidad-frecuencia-tipos-de-apoyos-y.html>.
- Soto, A. (2018). *Práctica de danza educativa: hacia una educación inclusiva en escuelas denominadas vulnerables*. [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad Católica de Chile]. Santiago, p.6. Recuperado 09 de mayo 2021 de <https://search.proquest.com/openview/29656f29e89250bd031b8587615fa9c4/1?pq-origsite=gscholar&cbl=51922&diss=y>
- Torrents, M y Castañer, B. (2008). *Educación integral mediante el contact improvisation*. Universidad de Lleida. Recuperado 11 de septiembre de [https://www.researchgate.net/publication/257992510\\_Educacion\\_integral\\_mediante\\_el\\_contact\\_improvisation](https://www.researchgate.net/publication/257992510_Educacion_integral_mediante_el_contact_improvisation)
- Vásquez, S. (2020). *La virtualidad y la danza. Bailar superando las barreras*. Arabesquecolombia. Recuperado el 08 de mayo 2021

de <https://www.arabesquecolombia.com/la-virtualidad-y-la-danza-bailar-superando-las-barreras/>

Vega, A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*. (p.9) España. Universidad de Valladolid. Facultad de educación Segovia. Recuperado 20 de junio 2021 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12902/TFG-B.688.pdf;jsessionid=EA98C8515CC4F7429CA6F822A4DCC7BB?sequence=1>

## Anexos

 <b>UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA</b>	<b>Anexo 1 DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>Datos generales:</b> Compañía de baile Agailao		
<b>Nombre:</b> Geraldine Mejía Castañeda	<b>Fecha:</b>	<b>Clase:</b>
<b>Descripción general</b>		
<b>Preguntas o ítems orientadores</b>		
<b>Propuestas de intervención</b>		
<b>Referencias</b>		



UNIVERSIDAD  
SERGIO ARBOLEDA



## Anexo 2

### ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Se realizará una entrevista en profundidad con una duración de máximo 20 minutos, cuyo fin es reconocer el trabajo de los profesionales dancísticos en el aula dancística con estudiantes con discapacidad, además de evidenciar las estrategias utilizadas para generar espacios inclusivos y las problemáticas o necesidades que en su diario vivir observan al ejecutar la clase con la población. Se tendrán en cuenta las siguientes categorías para dar cumplimiento al objetivo:

- Establecer los criterios de DanceAll mediante la incorporación de estrategias pedagógicas inclusivas propias de la danza usadas por los docentes.
- Determinar estrategias pedagógicas que permiten la enseñanza aprendizaje de la danza en jóvenes con discapacidad intelectual.

El día de hoy nos encontramos en la entrevista con \_\_\_\_\_ bailarín(a) y profesor(a) de la compañía Agailao quien tiene \_\_\_\_\_ de edad cuyo género musical en el que se especializa es \_\_\_\_\_ su trayectoria dancística comienza a los \_\_\_ en el \_\_\_\_\_ Habiendo mencionado lo anterior, se realizarán las siguientes preguntas enfocadas a la inclusión de personas con discapacidad en espacios dancísticos.

1. ¿Qué es la danza inclusiva?
2. ¿Por qué considera que el lugar donde trabaja es inclusivo?
3. ¿Por qué es importante generar espacios de danza inclusivos?
4. ¿Relate cómo fue la primera clase que tuvo con estudiantes con discapacidad? ¿Cómo se sintió?
5. ¿Qué herramientas le ha brindado la compañía para generar espacios inclusivos?
6. ¿Ha tenido capacitación con respecto a la población con discapacidad?
7. ¿Mencione qué estrategias o dinámicas utiliza en sus clases para generar aprendizajes significativos?
8. ¿Qué técnicas utiliza para potenciar la memoria?

9. ¿Qué factores de socialización considera importantes dentro de la ejecución de sus clases?
10. ¿Considera que la danza ayuda a fortalecer habilidades motrices, sociales y cognitivas?  
Responda en orden de importancia
11. ¿Cómo permite que los estudiantes interactúen con el conocimiento que usted les brinda?
12. ¿Cómo motiva a sus estudiantes durante la clase?
13. ¿Qué considera que se le dificulta a los estudiantes con discapacidad al momento de bailar?
14. ¿Considera necesario realizar un diagnóstico para caracterizar la población con la que va a trabajar?
15. ¿Qué criterios de evaluación aplica con sus estudiantes durante la clase?
16. ¿Qué se debería tener en cuenta para adaptar o flexibilizar espacios inclusivos de danza?
17. ¿Por qué es importante que los espacios de danza (instituciones educativas, academias de baile, casas de la cultura etc.) brinden a sus docentes herramientas con las que pueda interactuar y generar espacios inclusivos?

Habiendo escuchado estas importantes respuestas por parte del profesional, damos por cerrada esta entrevista, agradeciendo por su tiempo, disposición y recordando que su aporte es de suma importancia para esta investigación.

## Anexo 3

### Secuencia didáctica



### Secuencia didáctica para la inclusión

**Escrito por:** Geraldine Mejía Castañeda

**Guiado por:** Myriam Molina

**Dirigido a:** Jóvenes con discapacidad intelectual

**Año:** 2022

#### **Objetivo General**

Fortalecer habilidades motrices, sociales y cognitiva a través de la danza inclusiva desde el trabajo colaborativo y el respeto por las diferencias.

#### **Justificación**

Esta secuencia brinda acceso a toda la población, enfatizando desde las actividades el pilar de la inclusión, para la concepción de una sociedad sobre la diferencia. La misma incorpora valores, como el respeto por el otro y las características individuales, buscando una equidad y equiparación de oportunidades, aportando al proceso de independencia y autonomía, además de potenciar todas aquellas habilidades referentes al ser y al hacer de todo aquel que se encuentre allí y haga parte de la comunidad.

DanceAll dentro de sus diferentes actividades genera un espacio de socialización que fortalece capacidades y destrezas desde lo físico, cognitivo y emocional hasta lo educativo a través de la danza, logrando la formación de seres integrales aportando al proceso de inclusión y la diversidad; basándose en el disfrute del baile, la música, integración familiar y social.

Por consiguiente, permite abarcar y fortalecer ciertas habilidades en jóvenes con discapacidad intelectual, desde un ambiente netamente inclusivo que permite incorporar en los talleres y actividades a personas sin discapacidad, basándose en los 3 principios del DUA ¿Por qué se aprende? ¿Qué se aprende? y ¿cómo se aprende?

**Duración total:** Tres meses

**Cantidad de talleres:** 12

**Rutina de trabajo:** Una actividad por semana

#### **Metodología**

Se hará uso de la danza educativa, ayudando a los bailarines a controlar y dominar movimientos corporales, fomentando la expresión de emociones y sentimientos, provocando dentro del espacio las relaciones sociales desde las diferencias. En este apartado es importante mencionar que no existe un enfoque oficial sobre la danza inclusiva, debido a que cada uno de los grupos es diferente y tiene necesidades distintas, además, cada una de las compañías que manejan inclusión, ha venido desarrollando su propia metodología teniendo en cuenta los procesos y la caracterización de la población.

Es por eso, que partiendo de esa necesidad la metodología a utilizar dentro de la secuencia DanceAll, en primer lugar, quiere romper con aquellos estereotipos sobre el bailarín, como por ejemplo que deben tener: cuerpos esbelticos, elásticos y coordinados, pero además, deben ejecutar movimientos grandes, fluidos y veloces; dando cuenta con lo anterior, el ideal con las unidades a presentar es posibilitar a los bailarines con o sin discapacidad, a encontrar una nueva experiencia mediante su cuerpo y la danza. Se reconoce, que es fundamental que exista una formación y divulgación sobre la danza inclusiva a docentes, padres de familia y terapeutas para el reconocimiento y apropiación de la misma, por tal motivo, dentro de los talleres encontrarán estas capacitaciones sobre la temática y como trabajar desde la diversidad y la danza.

Es importante hablar de danza inclusiva y no segregadora, pues la primera, permite que los estudiantes bailen en un mismo espacio sin limitación alguna, mientras que la segunda hace que los estudiantes sean vistos por su "limitación" y sean diferenciados dentro del espacio; es por ello que un contexto diverso es más rico en interacción y socialización, por la diferencia de ideas y pensamientos de cada persona, como lo indica Brugarolas (2015) "Interdependencia es una posición mucho más realista que nos sitúa en un mundo donde todos dependemos de todos absolutamente para todo; asumirlo e incorporarlo nos ayuda a convivir con lo que nos rodea." (p.438)

Y así, abrimos paso al segundo momento, que equivale a fomentar a través de la danza lugares de esparcimiento, en donde los bailarines interactúen y creen una conciencia colaborativa hacia sus compañeros, motivándolos a ser menos dependientes y más interdependientes. Con respecto al tercer aspecto, es por medio del baile desarrollar o afianzar habilidades motrices, mejorar la atención y la memoria de los bailarines con o sin discapacidad.

Dicho esto, los principales objetivos a trabajar en DanceAll son: Creación de coreografías (participación plena de todos), expresión y comunicación corporal, conciencia del cuerpo, movimientos referidos al ritmo y al género, talleres de improvisación y actividades que fortalezcan las relaciones afectivas.

**Tipos de danza y géneros musicales:** En los espacios dancísticos sean estos educativos o recreativos, se pueden trabajar varios tipos de danza como: danza contemporánea, danza moderna, danza urbana, entre otras. Además de utilizar, géneros musicales acordes a lo que se trabaja en la intuición y que permita conocer los estilos musicales. El hecho de combinar lo anterior, permite generar espacios variados, motivadores que inculquen a la necesidad de expresar desde el movimiento, es la forma más adecuada de provocar una situación de aprendizaje desde el baile y la música.

**Espacio:** Es necesario que el estudiante y bailarín comprendan la importancia de relacionarse con su entorno, recordando en un primer lugar que existe un espacio individual, donde podrá explorar de manera kinestésica desde sus sentires personales, y el espacio general donde entiende que comporte un espacio con otros y donde se tendrá en cuenta el grupo para realizar desplazamientos, ubicaciones, niveles espaciales, formas y movimientos.

**Calentamiento, improvisación y creatividad:** Para los calentamientos es necesario implementar la estrategia Dance Ability (Avila, 2013) “el método es basado en el Contact Improvisation que facilita una estructura a través de la improvisación y que tiene como objetivo comprender el potencial del propio movimiento y el impacto con el de los demás” (p.75), esto quiere decir que se habla desde el movimiento como algo involuntario, sin necesidad de seguir pasos o secuencias, por ende, el instructor o docente permitirá el calentamiento de las articulaciones poniendo música variada con la que los estudiantes puedan explorar y transmitir, haciendo uso de todo el cuerpo de manera natural.

**Tiempo y ritmo:** Es importante que los profesores reconozcan las cualidades de su estudiantado, para que, de esta manera, sean flexibles con los tiempos, estructuras, movimientos y ritmos de sus clases. Es decir, que la secuencia como tal, no incorpora un tipo de música ni una velocidad adecuada, esto dependerá del grupo de estudiantes y de la caracterización de los mismo, por ello, es necesario siempre hacer una prueba o actividad diagnóstica que incentiven a conocer interés y estilo de aprendizaje del grupo.

**Estiramiento y control respiratorio:** Durante la sesión es fundamental recalcar el control de la respiración, inhalar por la nariz y exhalar por la boca sobre todo en actividades que requieran de un mayor esfuerzo físico, para de esa manera, incrementar la energía y no dismiuirla. Por último, se realizará un estiramiento para evitar futuras lesiones o complicaciones musculares, debido al esfuerzo físico que implican los diferentes movimientos dancísticos. Es importante hacerlo después de la clase, ya que el cuerpo tendrá una mayor flexibilidad y mejorará la amplitud de los movimientos y el musculo podrá recuperarse, reduciendo lesiones y dolores musculares.

#### **Contenido**

1. Comunicación inter e intrapersonal desde el movimiento.
2. Valoración del cuerpo desde la música.
3. Experiencias motrices y sensoperceptivas.
4. Niveles corporales. Lateralidad, coordinación, disociación, ritmos, pausas y velocidades.

5. Movimientos y desplazamientos rítmicos
6. Atención, ritmo y equilibrio.
7. Secuencias rítmicas básicas en diferentes ritmos.
8. Memoria corporal.
9. Creación escénica familiar.
10. Creatividad dancística y musical
11. Control de emociones a través de la sensación dancística.
12. Exploración a través de la improvisación y la memoria.

<b>Unidad #1 ¿Nos comunicamos?</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Institución:</b>
<b>1. Tema:</b> Comunicación inter e intrapersonal desde el movimiento.	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> Reconocer mis sentimientos y los del otro a través del movimiento.	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> El estudiante transmite a través de la expresión no verbal sus sentimientos y los de sus compañeros.	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce e interioriza los movimientos desarrollados por sus compañeros y el docente.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de los demás y se interesa por el trabajo en equipo.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la danza como una manifestación artística de emociones y sentimientos.</li> </ul>	
<p><b>Actividad de inicio- “Calentando mis emociones”</b></p> <p>Para esta actividad se requiere poner música relajante o de gusto para la población, seguidamente se realizará un círculo, el docente deberá pasar por cada uno de los estudiantes diciéndole una emoción o sentimiento, y el estudiante deberá interpretarlo a través del movimiento, recordando que es una actividad que requiere del uso explícitamente corporal, no verbal, los demás deberán adivinar que emoción o sentimiento está expresando y luego imitarlo.</p>	
<p><b>Actividad de desarrollo- “Imitando los sentires”</b></p> <p>En este momento se empieza con el género musical de la clase o que el docente desee colocar, recordando que la música escogida debe motivar, conectar y animar al grupo. Seguido, el grupo se organiza por parejas, utilizando movimientos o expresiones que los estudiantes o bailarines</p>	

puedan aprender con facilidad, para no limitar su aprendizaje. El ideal es imitar, en un primer lugar los pasos dirigidos por el docente, segundo, dar la posibilidad de creación en parejas, y, por último, rotar de pareja para conectar, y comunicar lo que se quiere realizar. Es importante que el docente explique la actividad primero sin música, y luego con la música.

Para la rotación deberán estar ubicados en un círculo grande y uno pequeño, una vez terminada la secuencia de baile, la persona que se encuentra en el círculo grande, deberá pasar con la pareja del lado del círculo pequeño y los que están dentro del círculo pequeño permanecerán ahí, hasta que llegue su otra pareja de la siguiente manera:



#### Actividad de cierre

Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.

#### Criterios de evaluación


- Utiliza adecuadamente el espacio que lo rodea para realizar el baile y la secuencia explicada.
- Emplea su cuerpo y el movimiento para expresarse.
- Comprende que todos se pueden expresar haciendo uso del movimiento.


#### Materiales y recursos

- Música
- Espacio acorde con el grupo de estudiantes

<b>Observaciones</b>

<b>Unidad #1 Mi cuerpo de cristal</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Institución:</b>
<b>2. Tema:</b> Valorar el cuerpo desde la música.	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> Aceptar mi cuerpo y respetar las diferencias favoreciendo el desarrollo personal y social.	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> El estudiante utiliza y valora su cuerpo como herramienta principal de transmisión de sensaciones, ideas y pensamientos.	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas partes del cuerpo y las utiliza como herramienta de expresión.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las diferentes formas de expresión y comunicación de cada uno.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sensaciones a través del uso completo del cuerpo</li> </ul>	
<p><b>Actividad de inicio- “El escultor”</b></p> <p>En este momento se empieza con el género musical de la clase o que el docente desee colocar, recordando que la música escogida debe motivar, conectar y animar al grupo. Seguido, el grupo se organiza por parejas, uno de ellos deberá taparse los ojos y dejarse moldear por su compañero, al ritmo de la música, el compañero al esculpir los movimientos deberá irle explicando en que tiempo o en que frase musical tiene que moverse, para luego intercambiar.</p>	
<p><b>Actividad de desarrollo- “El baile del globo”</b></p> <p>Seguidamente el docente pone música variada relacionada con el género o estilo de la clase, se les pide a los estudiantes organizarse nuevamente por parejas, se recomienda, tener en cuenta a los estudiantes que no se les facilita esta integración, y agruparlos de manera conforme. El ideal Es pasarle a cada pareja un globo inflado, poner la música y pedirles que bailen sujetando el globo en la frente, sin que lo dejen caer, luego ir rotando de zona del cuerpo, pecho, espalda, rodillas, estomago, entre otros.</p>	


<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia entre posturas correctas e incorrectas</li> <li>• Colabora y participa en los juegos aceptando a los demás</li> <li>• Reconoce las partes de su cuerpo y de los demás desde el movimiento.</li> </ul>
<p><b>Materiales y recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Tapa ojos</li> <li>• Globos</li> <li>• Espacio acorde con el grupo de estudiantes</li> </ul>
<p><b>Observaciones</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>

<b>Unidad #1 Usando mis sentidos</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Institución:</b>
<b>3. Tema:</b> Experiencias motrices y senso perceptivas.	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> Usa su desarrollo expresivo y sensorial para apropiarse de elementos básicos de la danza o el género particular.	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> El estudiante utiliza su habilidad corporal y sensorial en ejercicios grupales y rutinas dancísticas.	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara patrones rítmicos y los emplea en sus movimientos.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia el trabajo de sus compañeros, da a conocer sus sentimientos y emociones con respeto.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra su creatividad corporal y propone distintos lenguajes corporales.</li> </ul>	
<p><b>Actividad de inicio- “¿Qué película es?”</b>                      En este primer momento se les pide a los estudiantes que se organicen por grupos (la división corresponderá a la cantidad de estudiantes que estén), seguidamente se les pide que piensen en una película y como interpretar las características más relevantes con su cuerpo, recordándoles que no pueden hacer uso de la expresión verbal.</p>	
<p><b>Actividad de desarrollo- “A ciegas”</b>                      El docente deberá pedirles a los estudiantes o ubicarlos en distintas partes del espacio, a continuación, le entregará una venda a cada uno. El docente pondrá música según el ritmo o género al que quiera orientar la clase, el ideal es que estudiantes antiguos hagan uso de movimientos previamente enseñados por el docente, los estudiantes nuevos empiecen a sentir la música desde otras percepciones y según sus sentidos ejecuten movimientos que consideren que se acoplan al compás y al ritmo.</p>	
	

<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las figuras coreográficas y movimientos en función de dar a entender un mensaje.</li> <li>• Domina el espacio, ejecuta movimientos, desplazamientos y pasos alusivos a la música.</li> <li>• Hace uso de habilidades dancísticas y las interpreta haciendo uso de sus sentidos.</li> </ul>
<p><b>Materiales y recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Tapa ojos</li> <li>• Espacio acorde con el grupo de estudiantes</li> </ul>
<p><b>Observaciones</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Unidad #1 A qué nivel	
<p><b>Docente:</b></p> <p><b>4. Tema:</b> Niveles corporales. Lateralidad, coordinación, disociación, ritmos, pausas y velocidades.</p>	<p><b>Institución:</b></p> <p><b>Fecha:</b></p>
<p><b>Objetivo:</b> Experimenta las diferentes posturas del cuerpo, las interpreta musicalmente, potencia el equilibrio y coordinación en diversos movimientos.</p>	<p><b>Duración:</b> 45 min</p>
<p><b>Aprendizaje esperado:</b> El estudiante reconoce los diferentes espacios, moviéndose en relación a lo que lo rodea.</p>	<p><b>Clase o género:</b></p>
Competencias	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea movimientos que evidencien sus experiencias individuales y grupales.</li> </ul>	

<p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra gusto por la práctica y cuidado por su cuerpo durante los ejercicios.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta movimientos corporales que requieran un mayor grado de complejidad a los ejecutados con anterioridad.</li> </ul>
<p><b>Actividad de inicio- “Los coches no chocan”</b></p> <p>Es un tipo de actividad que permite el calentamiento de diferentes partes del cuerpo, haciendo uso de todo el espacio. El docente deberá poner música, y les pedirá a los estudiantes que hagan uso de todo su cuerpo para correr, trotar, saltar, hacer piruetas, figuras, desplazamientos de recha a izquierda, adelante atrás, bailar de espaldas, etc, de manera rápida, el único límite es que no podrá chocar con ningún otro compañero, si chocan este deberá quedarse inmóvil hasta que se acabe la música y pueda volver a empezar el juego.</p>
<p><b>Actividad de desarrollo- “el libro no se cae”</b></p> <p>Para empezar el género o ritmo de la clase el docente enseñara los pasos, pero pedirá que todos mantengan un libro encima de la cabeza durante toda la ejecución de la clase, la base de esta actividad es que dentro de la coreografía se encuentre distintos movimientos, que lo lleven a posicionar su cuerpo en diferentes niveles y en diferentes espacios, si a alguno se le cae el libro deberá recogerlo y continuar con la actividad. El ideal es que los estudiantes lleguen a tal concentración que olviden que tienen el libro en la cabeza, de esta manera mejorarán su postura, equilibrio, coordinación, concentración, disociación entre otros.</p> <div data-bbox="779 746 1317 1037" data-label="Image"> </div>
<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza adecuadamente el espacio que lo rodea para realizar los bailes propuestos.</li> <li>• Respeta los diferentes niveles de destreza y el proceso de sus compañeros.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina sus movimientos realizando la coreografía propuesta.</li> </ul>
<b>Materiales y recursos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Libros</li> <li>• Espacio acorde con el grupo de estudiantes</li> </ul>
<b>Observaciones</b> <hr/> <hr/> <hr/>

<b>Unidad #2 Mi cuerpo suena</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Institución:</b>
<b>5. Tema:</b> Movimientos y desplazamientos rítmicos	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> Explora las posibilidades de movimiento que hay dentro de un espacio	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> El estudiante reconoce su cuerpo como medio de percusión.	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<b>Cognitiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone sonidos, pasos y movimientos para la creación de la coreografía usando el cuerpo.</li> </ul>	
<b>Actitudinal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a sus compañeros a realizar distintos pasos y movimientos.</li> </ul>	
<b>Procedimental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica en diferentes espacios movimientos y coreografías</li> </ul>	
<b>Actividad de inicio- “Al sonido del cuerpo”</b> El docente diseñará una coreografía con percusión corporal a modo de calentamiento, donde se visualicen que cada paso va aumentando su dificultad, empezando de los pies hasta la cabeza (sonidos vocales), además tendrá que escoger una canción acorde a su clase, y que contenga distintos sonidos como: aplauso, chasquidos, marchas, entre otros, que se agrupan con la actividad	
<b>Actividad de desarrollo- “la secuencia corporal”</b>	

Seguidamente se les dará un espacio a cada estudiante para que piense en una octava de sonidos corporales con la canción que se ha escogido, cuando ya la allá realizado, se le pedirá que pase al frente y la enseñe a todo el grupo, luego pasará otro compañero y así sucesivamente hasta que todos hallan pasado y se forme la secuencia coreográfica corporal.



**Actividad de cierre**

Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.

**Criterios de evaluación**

- Utiliza su imaginación en la creación de nuevos sonidos y movimientos.
- Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas en la clase.
- Muestra curiosidad por aprender nuevas técnicas de danza.

**Materiales y recursos**


- Música
- Espejo
- Espacio acorde con el grupo de estudiantes

**Observaciones**

---



---

<b>Unidad #2 Mi cuerpo suena</b>	
<b>Docente:</b> 6. Tema: Atención, ritmo y equilibrio.	<b>Institución:</b> <b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> Diferenciar el esquema rítmico adaptando el movimiento a los cambios sonoros.	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> Evidencia con su cuerpo el dominio del movimiento.	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoriza los pasos, movimientos y secuencias orientados por el profesor.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra disposición frente a las diferentes dinámicas y ejercicios propuestos.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone ideas para enriquecer los movimientos y acoplarlos en el grupo de trabajo.</li> </ul>	
<p><b>Actividad de inicio- “Al trote nuestro”</b> Calentamiento de las articulaciones gracias a los movimientos repetitivos, seguidamente empezaran a trotar en el espacio al ritmo de la música (es importante que la música incorpore distintas variaciones sonoras), cuando se pause la música deberán realizar una figura corporal utilizando su imaginación y creatividad.</p>	
<p><b>Actividad de desarrollo- “la fotografía grupal”</b> Independientemente del género musical que se va a trabajar, él docente debe realizar un recuerdo de sesiones pasadas esto para fortalecer aprendizajes previos e incorporar lo nuevos movimientos o coreografías, para eso se pedirá trabajar por grupos dependiendo la cantidad de personas, a cada grupo se le darán 2 octavas diferentes de pasos alusivos al género y con la misma canción, se les dará tiempo para su apropiación, luego se les pedirá a los grupos ubicarse en el espacio para hacer la presentación de lo ejecutado, esto permitirá fijar en los participantes concentración ya que los demás grupos realizaran pasos totalmente diferentes, a lo último de la muestra culminar con una pose final en donde se evidencie el trabajo en equipo.</p>	
	



<b>Actividad de cierre</b>	
Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el lenguaje corporal y oral como principal medio de expresión sin irrespetar a los demás.</li> <li>• Ejecuta los movimientos y piezas coreográficas respetando el ritmo musical.</li> <li>• Aplica las poses, figuras en función del ritmo y el mensaje que se quiere transmitir.</li> </ul>	
<b>Materiales y recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Espejo</li> <li>• Espacio acorde con el grupo de estudiantes</li> </ul>	
<b>Observaciones</b>	
<hr/> <hr/>	


<b>Unidad #2 Mi cuerpo suena</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Institución:</b>
7. Tema: Secuencias rítmicas básicas en diferentes ritmos	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> El estudiante reconocer los instrumentos y matices que componen los ritmos musicales.	<b>Duración: 45 min</b>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<b>Cognitiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planea movimientos que se adecuan a las marcaciones rítmicas.</li> </ul>	
<b>Actitudinal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el uso eficiente del tiempo y el espacio en la creación de secuencias rítmicas.</li> </ul>	
<b>Procedimental</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta movimientos que integren conceptos básicos del movimiento y el ritmo.</li> </ul>
<p><b>Actividad de inicio- “¿el teléfono corporal?”</b></p> <p>Los participantes realizarán un círculo, seguidamente uno de ellos empezará con un movimiento que permita el calentamiento de la articulación, los demás realizarán lo mismo a modo de secuencia, cuando llegue al primero que lo realizó él que continúa deberá realizar otro y así sucesivamente hasta que todos ejecuten el ejercicio de proposición.</p>
<p><b>Actividad de desarrollo- “los acentos musicales”</b></p> <p>El profesor deberá escoger una canción con marcaciones rítmicas, montar la coreografía o secuencia dependiendo del género musical, y acorde con las precisiones sonoras permitirle a los participantes destacar los acentos, esto permitirá apropiarse musicalmente los compuestos que integran la canción, distinguir los instrumentos y matices que la componen.</p> <div data-bbox="788 587 1323 879" data-label="Image"> <p>El diagrama muestra una secuencia de 10 figuras humanas negras en movimiento, dispuestas en dos filas de cinco. Las figuras están conectadas por líneas que indican el flujo del movimiento. A los extremos de cada fila hay una nota musical azul, lo que sugiere que la coreografía está sincronizada con la música.</p> </div>
<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina el espacio en la ejecución de pasos, movimientos y desplazamientos.</li> <li>• Tiene en cuenta las acentos y marcaciones rítmicas para la ejecución de la secuencia.</li> <li>• Los movimientos ejecutados demuestran creatividad y expresan sus emociones.</li> </ul>
<p><b>Materiales y recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Espejo</li> <li>• Espacio acorde con el grupo de estudiantes</li> </ul>


<b>Observaciones</b>
----------------------

<b>Unidad #2 Mi cuerpo suena</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Institución:</b>
<b>8. Tema:</b> Memoria corporal.	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la memoria corporal a través del juego, el movimiento y la música.	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> El estudiante interpreta formas corporales, visuales y sonoras	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las propiedades corporales y la multiplicidad de movimientos que surgen gracias a la música.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias motrices y sonoras.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar la posibilidades motrices y sensoriales que se pueden dar a través del juego y la música.</li> </ul>	
<p><b>Actividad de inicio-</b></p> <p>Para el calentamiento de las articulaciones emplearan un juego que permite la resistencia, consiste en un primer momento realizar movimientos circulares y lineales de cada parte del cuerpo, luego realizaran una especie de túnel pero haciendo plancha con los brazos extendidos, mientras que una persona pasa por debajo, cuando llegue al final del túnel pasará a hacer plancha y el que está de primeras se mete en el túnel. En un segundo momento pasaran a realizar el túnel pero esta vez levantando la pierna, el profesor puede variar los movimientos y poner música.</p>	
	

<p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>El profesor les enseñara una coreografía que incorpore movimientos antes trabajados y nuevos, de manera que, todos logren interiorizarla, es necesario recalcar que según la caracterización del estudiante, el profesor orientará o flexibilizará los pasos o movimientos. Seguidamente, los ubicara en zigzag utilizando todo el espacio, para realizar un canon con la secuencia, por ejemplo, la primera persona realizará la octava inicial, luego la otra persona se une en la segunda octava y así sucesivamente hasta que culmine la coreografía, esto permitirá trabajar la memoria, coordinación y concentración.</p>
<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple de manera responsable y dinámica los trabajos designados en la sesión.</li> <li>• Tiene actitud positiva, coordinación y manejo del espacio acorde con sus características y necesidades.</li> <li>• Demuestra interés y concentración en las actividades propuestas.</li> </ul>
<p><b>Materiales y recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Espejo</li> <li>• Espacio acorde con el grupo de estudiantes</li> </ul>
<p><b>Observaciones</b></p> <hr/> <hr/>

<b>Unidad #3 “Mi cuerpo aprende”</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Institución:</b>
<b>9. Tema:</b> Creación escénica familiar.	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> Adquiere habilidades que permiten desenvolverse en ámbitos familiares y sociales	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> El estudiante realiza composiciones involucrando a su familia como principal medio de motivación.	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza técnicas corporales brindadas por el profesor y se las enseña a sus familiares.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones de los demás y participa dentro del trabajo en equipo.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone movimientos corporales ajustados a las canciones o películas propuestas.</li> <li>•</li> </ul>	
<p><b>Actividad de inicio- “El tren sube la velocidad”</b></p> <p>Es importante para el desarrollo de esta sesión invitar a la familia de los participantes, se inicio calentando las articulaciones de forma repetitiva, luego se pide realizar 3 trenes (depende de la cantidad de personas), los trenes deberán ir andando en su carril, pero el maquinista y conductor tendrá que realizar un movimiento para que los tripulantes lo puedan realizar, por ejemplo: mueve el brazo derecho arriba y abajo, todos deberán realizarlo. Es importante que el conductor vaya subiendo la velocidad la idea es no chocarse con los otros trenes, el que se estrella pierde.</p>	
	

<p><b>Actividad de desarrollo- “el reto cinematográfico”</b>                  Será un ejercicio libre, el profesor involucrará de manera activa a los familiares y les pedirá organizar una escena estilo musical de una película, pueden usar las canciones de la película o la misma coreografía, la idea es que no sea tan evidente y que las demás familias no les quede fácil adivinar el nombre de la película.</p>
<p><b>Actividad de cierre</b>                  Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes y familiares puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora representaciones corporales acordes a ritmo y a las marcaciones musicales.</li> <li>• Construye de manera colectiva composiciones que se integren con lo aprendido.</li> <li>• Cumple con responsabilidad y calidad las tareas designadas.</li> </ul>
<p><b>Materiales y recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Espejo</li> <li>• Espacio acorde con el grupo de estudiantes y familiares</li> </ul>
<p><b>Observaciones</b></p> <hr/> <hr/>

<b>Unidad #3 “Mi cuerpo aprende”</b>	
<b>Docente:</b> 10. Tema: Creatividad dancística y musical	<b>Institución:</b> Fecha:
<b>Objetivo:</b> Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para representar sensaciones e ideas de forma creativa.	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> El estudiantes es consciente de los recursos expresivos del cuerpo por medio de la espontaneidad y la creatividad del movimiento.	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas que exijan el dominio de patrones físicos y sociales.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés en la actividad y cumple las normas establecidas.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica y descubre las posibilidades de movimiento y su relación con el ritmo.</li> </ul>	
<p><b>Actividad de inicio “Zumbaton”</b> Para empezar la activación muscular, es necesario tener una buena respiración, luego mover las articulaciones de a diez círculos por cada lado, para seguidamente realizar movimientos lineales, el profesor empezará a realizar un calentamiento estilo zumba, las canciones irán de acuerdo a las características principales del ritmo por el que se oriente la sesión, o música variada.</p>	
<p><b>Actividad de desarrollo “Los DJ’s de la clase”</b> Se les pedirá previamente que piensen en una canción que les guste de acuerdo al ritmo que están trabajando por ejemplo, salsa, la canción que escoger un participante es: “una mujer de carne y hueso”, y así, dependiendo el género. Con cada canción que ellos pongan, se les pedirá en un primer momento escucharla y bailarla según lo que hayan aprendido o quieran incorporar de acuerdo con sus sentires, sucesivamente se realizará con cada una de las canciones.</p>	
	

<b>Actividad de cierre</b>  Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.
<b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adquiere conceptos y aprendizajes relacionados con el baile.</li><li>• Coordina movimientos corporales con el ritmo musical.</li><li>• Demuestra participación e interés por las actividades.</li></ul>
<b>Materiales y recursos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Música</li><li>• Espejo</li><li>• Espacio acorde con el grupo de estudiantes</li></ul>
<b>Observaciones</b> <hr/> <hr/>

<b>Unidad #3 “Mi cuerpo aprende”</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Institución:</b>
<b>11. Tema:</b> Control de emociones a través de la sensación dancística.	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> Expresar de forma espontánea emociones y sentimientos con el movimiento.	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> Él estudiante propone acciones y elementos de acuerdo a sus experiencias emocionales	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combina gestos, posturas y movimientos en función del reconocimiento y control de las emociones.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta interés por ejecutar apropiadamente las actividades.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta sensaciones y emociones a través del movimiento.</li> <li>•</li> </ul>	
<p><b>Actividad de inicio-</b></p> <p>Se empieza con el calentamiento base, movimientos las articulaciones de forma circular y lineal, luego se ubicaran en una línea en el centro del espacio, se ubicaran por parejas espalda con espalda, el docente les pedirá que hagan ciertos movimientos, por ejemplo: toda la fila derecha hará tres saltos de rana, luego 5 saltos de canguro, 8 pasos de cangrejo, luego se devolverá corriendo y tocara la espada del compañero quien hará lo mismo hacia al lado izquierdo. Los movimientos serán rotativos, gana quien consiga los 3 primeros puntos.</p>	
<p><b>Actividad de desarrollo- “¿Me entiendes?”</b></p> <p>En esta actividad el profesor deberá explicar su rutina, teniendo en cuenta el ritmo o genero musical que maneje, cuando observe que los participantes tienen cierta apropiación de la secuencia, deberá repartir en 4 grupos a los bailarines, para pedirle que representen una emoción, el grupo de la Alegría, plasmará una expresión facial de felicidad, esto combinado con una postura erguida, gritos de motivación y salto de entusiasmo, el segundo, expresará la tristeza, donde el peso del cuerpo se refleja hacia abajo, los gestos con desanimado y movimientos con pereza, la rabia, con movimientos impositivos, señas fruncidos, que muestren apatía y mal genio a lo que se está haciendo, por último, el temor, movimientos pocos demostrativos, con miedo, nervios, cara de preocupación, estos movimientos se pueden cambiar a sugerencia del público.</p>	



**Actividad de cierre**

Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.

**Criterios de evaluación**

- Descubre sus potencialidades expresivas.
- Reconoce los lenguajes expresivos de sus compañeros.
- Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.

**Materiales y recursos**


- Música
- Espejo
- Espacio acorde con el grupo de estudiantes

**Observaciones**

---













---

<b>Unidad #3 "Mi cuerpo aprende"</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Institución:</b>
<b>12. Tema:</b> Exploración a través de la improvisación y la memoria.	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b> Construir composiciones sonoras por medio de la interacción, la improvisación y el movimiento.	<b>Duración:</b> 45 min
<b>Aprendizaje esperado:</b> El estudiante representa movimientos teniendo en cuenta los estímulos rítmicos y de memoria.	<b>Clase o género:</b>
<b>Competencias</b>	
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la creatividad y el pensamiento a través del cuerpo.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra confianza y seguridad en la ejecución de los movimientos.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta ideas y pensamientos por medio de la creatividad de su cuerpo.</li> </ul>	
<p><b>Actividad de inicio-</b> Se da inicio con el calentamiento regular de las articulaciones con movimientos circulares y lineales. Seguidamente se le pasará un balón o una pelota que tenga un tamaño formidable, según la cantidad de participantes se harán dos o 3 filas con un pequeño espacio entre ellos; la idea es que el profesor les ayude a identificar los ritmos, instrumentos y matices del género musical al que se destine la clase. Con la pelota cada uno marcará lo que vaya escuchando, al cambiar la canción deberán pasar el balón al compañero de la derecha, coger el que les llega por la izquierda y así sucesivamente. A continuación, como variante se dividirán en grupos y crearan un ritmo o melodía con los balones.</p>	
<p><b>Actividad de desarrollo-</b> Mientras que los demás interpretan la canción alguno de los participantes tomará un Ula ula, recordará pasos, movimientos y secuencias enseñados o trabajados con anterioridad. El Ula ula marcará el centro de la persona y desde allí surgirán todos los pasos, por ejemplo: si es un ritmo de salsa la persona empieza con puntas alternando los pies, por fuera del círculo y así sucesivamente con todos los movimientos.</p>	
	

<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>Se hace un ejercicio de estiramiento para evitar posibles lesiones en las articulaciones trabajadas, y se da un tiempo de reflexión para que los estudiantes puedan comentar desde lo percibido, sensaciones, dificultades, puntos de vista, entre otros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valora el esfuerzo de su cuerpo y le exige según su aprendizaje y habilidades.</li><li>• Respeta la diversidad corporal e imaginativa de los participantes.</li><li>• Valora la realidad corporal propia y de los demás, mostrando una actitud reflexiva.</li></ul>
<p><b>Materiales y recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Música</li><li>• Espejo</li><li>• Espacio acorde con el grupo de estudiantes</li><li>• Ula ula</li><li>• Pelotas</li></ul>
<p><b>Observaciones</b></p> <hr/> <hr/>

## Anexo 4

### Cronograma

No.	Actividades	Junio	Julio	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
1	Capitulo IV							
2	Transcripción de entrevistas							
3	Diligenciamientos de los diarios de campo							
4	DanceAll-Secuencia didáctica para la inclusión							
5	Resultados de los diarios de campo							
6	Resultados de la entrevista en profundidad							
7	Análisis de los resultados							
8	Conclusiones							
9	Recomendaciones							
10	Revisión de redacción y ajustes							
11	Consolidación final del documento							