



Serie *Investigación*

# DISEÑO CURRICULAR Y TRANSFORMACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS DESDE EXPERIENCIAS CONCRETAS

Juan Sebastián Alejandro Perilla Granados  
*Compilador*



UNIVERSIDAD  
SERGIO ARBOLEDA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS



## DISEÑO CURRICULAR Y TRANSFORMACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS DESDE EXPERIENCIAS CONCRETAS

“El diseño curricular debe trascender las meras dinámicas de preparación de planes de estudios, para generar transformaciones coherentes con los intereses, las necesidades y las exigencias de cada contexto educativo. Así, el diseño curricular no puede limitarse a ser una propuesta abstracta y lejana a las dinámicas de cada contexto, sino que debe cobrar vida en la transformación de situaciones reales.

En este sentido, el libro plantea lineamientos en torno a las estrategias de diseño curricular desde antecedentes y exigencias contextuales. Al tiempo que establece la alineación curricular como una estrategia para el fortalecimiento de contextos educativos específicos. Se genera una propuesta para hacer diseños curriculares desde y para realidades concretas, asegurando coherencia interna entre los elementos que conforman la experiencia de formación.

Para asegurar esta propuesta, la obra condensa diferentes experiencias de transformación pedagógica y curricular desde múltiples contextos educativos. Se incluyen experiencias desde la formación en el nivel de colegios hasta el seguimiento de sus egresados y la relación con la Universidad. Se trata de una apuesta por romper las dinámicas tradicionales del currículo abstracto y darle vida desde realidades concretas.”



Fondo de Publicaciones  
Universidad Sergio Arboleda



9 789585 511293

Escuela de Educación  
UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

Carrera 15 No. 74-40. Tels.: (571) 3257500 ext. 2131 - 3220538. Bogotá, D.C.

Calle 18 No. 14A-18. Tels.: (575) 4203838 - 4202651. Santa Marta.

Calle 58 No. 68-91. Tel.: (575) 3689417. Barranquilla.

[www.usergioarboleda.edu.co](http://www.usergioarboleda.edu.co)



**Juan Sebastián Alejandro  
Perilla Granados**

Decano de la Escuela de Educación de la Universidad Sergio Arboleda. Magíster en Educación, Magíster en Derecho Privado, Especialista en Derecho Comercial y abogado cum laude con minor en Educación y Estudios Críticos de la Universidad de los Andes. Asesor del Icfes en las pruebas Saber Pro. Consultor nacional e internacional en temas de diseño curricular. Ha ocupado cargos directivos en instituciones de educación superior y entidades públicas. Ha recibido diversos reconocimientos académicos nacionales e internacionales por procesos de innovación educativa. Investigador acreditado ante Colciencias.

Gerente del Convenio 482260 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá y la Universidad Sergio Arboleda.

Correo electrónico:  
js.perilla117@gmail.com

El presente libro hace parte de una serie de investigación desarrollada en el marco del Convenio de Asociación 4882260 suscrito en 2018 entre la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá y la Universidad Sergio Arboleda. El objetivo de estas publicaciones es visibilizar las experiencias de innovación pedagógica y curricular de diferentes contextos educativos distritales, bajo parámetros de rigor y calidad en educación. La Escuela de Educación dirige estas publicaciones bajo el compromiso de hacer de la educación una auténtica herramienta de transformación social. Así, las buenas prácticas docentes deben socializarse a través de productos de investigación, siendo un referente para otros maestros. Los otros títulos de esta serie de libros son los siguientes:

- La transformación social desde el protagonismo del estudiante y la convivencia escolar.
- Constructivismo ecléctico desde la reflexión curricular.
- Aprendizaje basado en Competencias: un enfoque educativo ecléctico desde y para cada contexto.
- Experiencias de innovación educativa desde investigaciones antiformalistas.
- Las nuevas generaciones como un reto para la educación actual.

# DISEÑO CURRICULAR Y TRANSFORMACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS DESDE EXPERIENCIAS CONCRETAS

Juan Sebastián Alejandro Perilla Granados

*Compilador*

Escuela de Educación - Universidad Sergio Arboleda.

Secretaría de Educación del Distrito.

Bogotá, D.C.

2018



UNIVERSIDAD  
SERGIO ARBOLEDA

Diseño curricular y transformación de contextos educativos desde experiencias concretas / Juan Sebastián Alejandro Perilla Granados, compilador – Bogotá: Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Educación ; Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Educación del Distrito, 2019.

337 p.

ISBN: 978-958-5511-29-3

DESARROLLO CURRICULAR 2. DESARROLLO EDUCATIVO  
3. PLANIFICACIÓN CURRICULAR I. Perilla Granados, Juan  
Sebastián Alejandro, comp. II. Título


375.001 ed. 22

## Diseño curricular y transformación de contextos educativos desde experiencias concretas

- © Escuela de Educación  
**Universidad Sergio Arboleda**
- © Secretaría de Educación del Distrito
- © **Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.**

ISBN: 978-958-5511-29-3

Perilla Granados, Juan Sebastián  
Alejandro Camargo, María Fernanda  
Murillo Moreno, Walter Giovanni  
Acosta, Marco  
Barinas Bello, Camilo Andrés  
Barriga Chía, Jairo Alberto  
Morales, Juan Carlos  
Niño Díaz, Stefanni  
Rodríguez Gerena, Jessica Natalí  
Zambrano, Catherine  
Carvajal Alfonso, Alexandra  
Cercado, Ivan Mauricio  
Rodríguez Jaimés, Fabio Andrés  
Rojas, Carlos Germán  
Benavides Ocampo, Andrés Felipe  
Ramírez Ramírez, Nelson David  
González, Viviana  
Novoa, Johan  
Acevedo Cuadros, Wilson  
González, Jhon Alexander  
Hoyos Cuartas, Neftalí  
Santamaría Valencia, Martha Lucía  
Ramos Torres, Sandra Carolina  
Galindo Rodríguez, Danny Fernando

 Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional  
(CC BY-NC-ND 4.0).

Este libro tuvo un proceso de arbitraje doble ciego.  
Primera edición: diciembre de 2018.

Fondo de Publicaciones de la  
Universidad Sergio Arboleda.

El contenido del libro no representa la opinión de  
la Universidad Sergio Arboleda y es responsabilidad  
de los autores.

Edición:

*Dirección de Publicaciones Científicas*  
Deisy Janeth Osorio Gómez  
Coordinadora Editorial

Director del Fondo de Publicaciones:  
Jaime Arturo Barahona Caicedo  
jaime.barahona@usa.edu.co

Corrección de estilo:  
Jeison Andrés Cardona Zuluaga

Diseño de Carátula:  
Maruja Esther Florez

Diagramación:  
Grupo Editarte S.A.S.

Fondo de Publicaciones  
Universidad Sergio Arboleda  
Calle 74 No. 14-14.  
Teléfono: (571) 325 7500 ext. 2131/2260.  
Bogotá, D.C.

[www.usergioarboleda.edu.co](http://www.usergioarboleda.edu.co)

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
**Secretaría de Educación del Distrito**

**Alcalde Mayor de Bogotá**  
Enrique Peñalosa Londoño

**Secretaria de Educación**  
Claudia Puentes Riaño

**Subsecretario de Calidad y Pertinencia**  
Carlos Reverón Peña

**Director de Educación Media**  
Germán Andrés Urrego Sabogal

2018

**UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA**

Escuela de Educación

**Rector**

Rodrigo Noguera Calderón

**Vicerrector Académico**

Germán Quintero Andrade

**Vicerrector de Gestión Académica**

José María del Castillo Abella

**Decano Escuela de Educación**

Juan Sebastián Alejandro Perilla Granados

2018

## Contenido

### Capítulo I

<b>Estrategias de diseño curricular desde antecedentes y exigencias contextuales</b> .....	13
I. Delimitación del contexto educativo desde sus antecedentes directos .....	15
II. Identificación de intereses, necesidades y exigencias de los diferentes actores del contexto educativo .....	22
III. Relación de intereses, necesidades y exigencias con los elementos de la experiencia de formación .....	28
IV. Conclusiones .....	32

### Capítulo II

<b>La alineación curricular como una estrategia para el fortalecimiento de los contextos educativos</b> .....	41
I. Elementos susceptibles de alineación en el diseño curricular...	43
II. Estrategia de alineación curricular desde afirmaciones, evidencias y tareas.....	54
III. Conclusiones .....	60

### Capítulo III

<b>Procesos curriculares desde y para la educación media</b> .....	69
I. El macro y meso contexto de la educación media en Bogotá...	70
II. Elementos curriculares para el micro-contexto de la educación media.....	78
III. Conclusiones .....	85

## **Capítulo IV**

### **Propuesta de modelo de alineación curricular entre núcleos en la educación media ..... 93**

- I. Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos para la sistematización ..... 96
- II. Implementación de la intervención ..... 102
- III. Modelo de alineación curricular ..... 104
- IV. Conclusiones ..... 111

## **Capítulo V**

### **Transformaciones curriculares y didácticas de la línea de profundización en comunicación y medios de la IED Álvaro Gómez Hurtado 2012-2018 ..... 119**

- I. Principios investigativos para el abordaje de la experiencia.... 123
- II. El desarrollo curricular y didáctico de la línea de profundización en comunicación y medios de la IED Álvaro Gómez hurtado..... 130
- III. Reconocimiento de las transformaciones curriculares y didácticas a partir de la transversalización de la profundización en comunicación y medios ..... 139
- IV. Conclusiones ..... 151

## **Capítulo VI**

### **Transformaciones curriculares y didácticas en la educación media integral de la IED República Dominicana como sistematización de experiencias pedagógicas ..... 159**

- I. Fundamentos investigativos para la sistematización de experiencias pedagógicas en educación media ..... 162
- II. Experiencia pedagógica en inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva desde tecnología e informática ..... 167
- III. Experiencia pedagógica de la línea de deporte y salud desde la construcción de un currículo alternativo ..... 177
- IV. Experiencia pedagógica de la línea de profundización cisco .. 182

V. Experiencia pedagógica de la línea de profundización en danzas el cuerpo como territorio de expresión .....	186
VI. Experiencia pedagógica de la línea de profundización comunicación para el desarrollo de competencias socioemocionales .....	190
VII. Conclusiones .....	193

## **Capítulo VII**

<b>Sistematización de la experiencia grupo de teatro Guerreros ACT en la IED Álvaro Gómez Hurtado para el reconocimiento de saberes y prácticas asociados a la formación interdisciplinar .....</b>	<b>201</b>
---	------------

I. Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos para la sistematización del grupo de teatro guerreros ACT (arte, cultura y teatro) .....	204
II. El grupo de teatro Guerreros ACT: una obra para poner en escena .....	208
III. Las artes escénicas en formación de saberes interdisciplinarios .....	212
IV. Conclusiones .....	224

## **Capítulo VIII**

<b>La Escuela Erótica como proyecto formativo lectoescritor para el fomento de competencias básicas y socioemocionales desde el arte y la estética en la IED Álvaro Gómez Hurtado .....</b>	<b>231</b>
---	------------

I. Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos para la sistematización de la escuela erótica.....	233
II. La Escuela Erótica un proyecto formativo con vida propia ...	241
III. Los saberes y prácticas para la formación de competencias básicas y socioemocionales implícitas en La Escuela Erótica	248
IV. Conclusiones .....	259

## **Capítulo IX**

<b>Investigación educativa – escenarios de exploración a favor de la construcción de trayectorias de vida para una estrategia de seguimiento a egresados de la IED Sotavento .....</b>	<b>267</b>
I. Contexto.....	269
II. Marco referencial.....	273
III. Metodología.....	284
IV. Impacto, análisis y discusión de resultados.....	286
V. Conclusiones .....	293

## **Capítulo X**

<b>La escuela en la universidad y la universidad en la escuela, dos mundos inherentes .....</b>	<b>301</b>
I. Contexto de análisis desde referentes teóricos .....	303
II. La práctica pedagógica como micro-contexto para materializar referentes teóricos .....	320
III. Conclusiones .....	323

## **Capítulo XI**

<b>Conclusiones en torno al diseño curricular y transformación de contextos educativos desde experiencias concretas.....</b>	<b>331</b>
--	------------

**Sistematización de la experiencia grupo de teatro  
Guerreros ACT en la IED Álvaro Gómez Hurtado para  
el reconocimiento de saberes y prácticas asociados a la  
formación interdisciplinaria**

Wilson Acevedo Cuadros<sup>2</sup>  
Jairo Alberto Barriga Chia<sup>3</sup>

La sistematización de experiencias como metodología de la investigación pedagógica permite identificar al interior de las prácticas, los principales elementos que fundamentan el quehacer docente en las instituciones educativas. El reconocimiento de saberes y prácticas para la formación interdisciplinaria es un aspecto a tener en cuenta por parte de la presente investigación partiendo de la experiencia del grupo de teatro Guerreros ACT.

La Institución Educativa Distrital Álvaro Gómez Hurtado, ubicada en la localidad de Suba, realiza su misión institucional desde 1997 y está integrada por cuatro sedes, asume el enfoque basado en competencias y se proyecta como una institución con

---

<sup>2</sup> Licenciado en Ciencias Sociales; Candidato a Magíster en Comunicación y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Docente de la Secretaría de Educación del Distrito en el área de Ciencias Sociales en la IED Álvaro Gómez Hurtado. Correo electrónico: minchostf@gmail.com

<sup>3</sup> Zootecnista de la Universidad de Cundinamarca; Especialista en Administración Pública Contemporánea de la Escuela Superior de Administración Pública; Especialista en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional; Profesional de Acompañamiento Pedagógico de la Escuela de Educación Universidad Sergio Arboleda. Correo electrónico: viajero colombiano1917@gmail.com

búsqueda de la calidad educativa en todas las áreas del conocimiento y en su énfasis de comunicación y medios soporta la posibilidad de la comunicación asertiva y la resolución de conflictos en pro de garantizar actitudes proactivas, hacia el entorno social. Define un enfoque pedagógico que contemple el aprendizaje social cognitivo.

Desde 2012 en el proceso de implementación de los proyectos de fortalecimiento de la educación media se generó la consolidación de una propuesta curricular que, desde el Proyecto Educativo Institucional, asume los saberes comunicacionales como fundamentos convivenciales de la comunidad educativa, el manejo de conflictos, la formación de herramientas de aprendizaje autónomo, desarrollar el sentido crítico de los estudiantes frente al contexto local y nacional, facilitar herramientas para transformar la sociedad teniendo en cuenta el cuidado del medio ambiente (AGH, 2002).

La experiencia del grupo de teatro Guerreros ACT se alinea con la propuesta desplegada por la Institución Educativa Distrital Álvaro Gómez Hurtado, en torno a la dinamización de los saberes comunicacionales, partiendo de la consolidación del grupo de teatro como un medio de comunicación. Al interior de esta experiencia se ha identificado la importancia de las estrategias didácticas transversales de manera interdisciplinaria los conocimientos tales como los proyectos formativos, la operación del modelo pedagógico de aprendizaje social cognitivo, la afirmación de elementos axiológicos en la interacción compleja del grupo de teatro al interior de la institución, así como otros actores externos.

En este sentido se procede a plantear el problema; desde la sistematización de experiencias se ha convertido en una especial forma de difusión de la información por parte de instituciones que trabajan sobre las intervenciones en educación, lo cual se expresa en el creciente número de publicaciones, manuales y eventos sobre el tema. La comprensión profunda de las prácticas pedagógicas desde un enfoque investigativo crítico cualitativo, permite recrear un conocimiento que es de carácter colectivo, reconstructor, interpretativo y analítico de una experiencia común (Torres, 1999).

Las prácticas pedagógicas son acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante como: enseñar, co-

municar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y relacionarse con la comunidad educativa (Duque, Vallejo y Rodríguez 2013). Desde la perspectiva de la investigación, una práctica significativa se constituye cuando los acuerdos en torno a discursos, acciones y relaciones coinciden y son coherentes entre sí, en torno a un propósito en particular, están situadas, tienen significado entre los participantes, ubicadas temporalmente y son sistémicas acorde a un contexto institucional (Kemmis, McTaggart y Nixon, 2014).

El punto de partida de una investigación es la existencia de un problema que el investigador habrá de definir y analizar críticamente para poder luego intentar su solución, el primer paso será entonces delimitar el objeto de investigación dentro de los temas posibles (Torres, 1993); por lo tanto, la experiencia del grupo de teatro Guerreros ACT con un trasegar desde 2013, gestionando el desarrollo cultural al interior de la IED Álvaro Gómez Hurtado debe ser comprendido desde un eje de sistematización que permita visibilizar los procesos para la formación de saberes interdisciplinarios (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El propósito de la investigación se centra en un segmento de la experiencia, el grupo de teatro Guerreros ACT cuenta con un recorrido de cinco años trabajando la puesta en escena de diferentes obras como *Angelitos Empantanados* (Caicedo, 2008), *Piramo y Tisbe* (Shakespeare, 2008), *Las Aventuras de Pinocho* (Collodi, 2012) y otro tipo de obras de carácter innovador, agenciado por los estudiantes participantes del grupo, para abordar el eje de sistematización en reconocimiento de saberes y prácticas asociados a la formación de saberes interdisciplinarios se tuvo en cuenta la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo hace el teatro para lograr el desarrollo de saberes comunicacionales, socioemocionales y kinestésicos en las obras realizadas, teniendo en cuenta las diferencias de discurso y exigencia entorno a habilidades específicas del teatro como los gestos, los movimientos corporales o las actividades histriónicas?

## **I. Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos para la sistematización del grupo de teatro guerreros ACT (arte, cultura y teatro)**

### *A. Diseño de la Investigación*

El proceso de sistematización de la experiencia permite identificar la entrevista, desde las prácticas y las vivencias, para ello se dispone de una serie de procesos que vinculan el reconocimiento de saberes implícitos en narrativas que se orientan desde el diseño de preguntas (Valles, 1999), esto permite establecer situaciones o momentos que marcan el desarrollo de racionalidades en torno al quehacer docente en el colegio, entonces la investigación orientada a la sistematización de la experiencia Guerreros ACT parte de un enfoque netamente cualitativo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) que busca extraer de las narrativas mediante la teoría fundamentada los saberes y prácticas que permiten el desarrollo de saberes interdisciplinarios en la formación teatral de los estudiantes de la IED Álvaro Gómez Hurtado.

Por lo tanto, el diseño de la investigación contempla el proceso de reconocimiento de la experiencia; en éste se analizaron diferentes fuentes audiovisuales, escritas y narrativas que permitieron la identificación del eje de sistematización, en torno al grupo de teatro Guerreros ACT, definido como un ambiente de aprendizaje, transversalizador de la enseñanza media en interacción con estudiantes de la educación básica. Uno de los mayores desafíos en la práctica de esta sistematización es ir más allá de la reconstrucción descriptiva o narrativa de la experiencia para alcanzar una lectura interpretativa que aporte a una reflexión más teórica de la misma (Torres, 2011).

Alrededor de las narrativas y la implementación de la teoría fundamentada se logra resolver el problema de la comprensión conceptual (Torres, 2011) debido a la importancia que tiene para la sistematización de experiencias, no solamente el resultado de la investigación o la evidencia de datos capaces de describir fenómenos pedagógicos implícitos en la experiencia, sino reflexionar sobre el ejercicio investigativo en sí, para lograr tener una visión holística integradora de saberes de la investigación educa-

tiva, así como los desarrollos logrados por las diferentes sistematizaciones que aportan contenidos metodológicos que cualifican el ejercicio investigativo.

### ***B. Investigación cualitativa y prácticas pedagógicas***

Una producción de conocimiento que se asume como crítica y emancipadora. A la vez devela situaciones, contextos y estructuras de opresión e injusticia, favorece la transformación de individuos y colectivos en sujetos autónomos capaces de enfrentar dichas circunstancias adversas y romper las relaciones que las perpetúan. Su opción liberadora también está asociada con su identificación con valores, voluntades y proyectos portadores de nuevos sentidos de organización de la vida colectiva, alternativos al capitalismo, bajo la convicción de que “otros mundos son posibles” (Torres, 2014, p. 74).

Desde la concepción de educación bancarizada contrapuesta por Freire donde los estándares a alcanzar son tan solo la prueba irrefutable de un proceso llevado a cabo y no un proceso de consolidación de la construcción de conocimiento del individuo, se hace necesario el nacimiento de propuestas alternativas e innovadoras en educación, que permitan al estudiante no solo ir a la escuela como propuesta estadística de inclusión y promoción, sino como herramienta contundente de la creación de conocimiento, de formación ciudadana, no solo como mecanismo de inclusión social, por el contrario debe ser el ejercicio de construcción de un nuevo sistema social que rompa las barreras e impulse la homogenización de las personas en un solo círculo social. De esta forma el teatro que promueve la lectura, la escritura, una visión holística del mundo, un nuevo mecanismo de comunicación; ya no será un contenido de clase, pero si un aparato productor de nuevos saberes, de mensajes y de procesos educativos que desbordan el currículo (Freire, 2005).

### ***C. Reconocimiento de saberes y prácticas desde la teoría fundamentada***

Las prácticas investigativas en educación han experimentado muchos cambios, principalmente en los procedimientos de análisis. Estos cambios han sido motivados por la irrupción de la Teoría Fundamentada en la práctica investigativa (San Martín, 2014). El propósito primario de la teoría funda-

mentada en los datos consiste en generar o “descubrir” modelos explicativos sobre determinados fenómenos sociales, cuyos postulados teóricos se encuentran apoyados en el análisis sistemático y posterior interpretación los datos recogidos (Arraiz, 2014).

La teoría fundamentada como metodología de análisis de la información en investigación cualitativa cuenta con diferentes tipos de definiciones dentro de las cuales se ha tomado la siguiente definición:

Es una Metodología General para desarrollar teoría a partir de datos que son sistemáticamente capturados y analizados; es una forma de pensar acerca de los datos y poderlos conceptuar. Aun cuando son muchos los puntos de afinidad en los que la teoría fundamentada se identifica con otras aproximaciones de investigación cualitativa, se diferencia de aquellas por su énfasis en la construcción de teoría. (Sandoval, 1997, p. 71; citado por Torre et al., 2004).

#### ***D. El proceso de levantamiento y análisis de la información***

La entrevista en este caso es el principal mecanismo de acceso a la información, para ello se aplicaron dos tipos a las cuales se les realizaron procesos de identificación de categorías centrales a partir de la decodificación abierta, axial, definición de temas y categorías centrales (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), esta técnica se ajustó en la segunda entrevista (Bustingorry, Sánchez e Ibáñez, 2006), en la cual se procuró orientar hacia el eje de sistematización artes escénicas como ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la interdisciplinariedad.

Desde la perspectiva como investigador se plantea la Teoría Fundamentada como una opción metodológica muy completa e interesante para abordar el trabajo de investigación cualitativa a través de entrevistas. Supone, entre otras cosas, desarrollar una teoría sobre un problema u objeto de estudio basándose en la recolección y análisis de los datos que se extraen del trabajo de campo, sin partir de hipótesis iniciales o teorías apriorísticas. Para ello la Teoría Fundamentada se vale del Muestreo Teórico como mecanismo de selección de individuos a entrevistar, de la Saturación Teórica como límite al muestreo, y de la Codificación Teórica como proceso de análisis de los datos en los que sustentarse. (Hernández, 2014, p. 207).

**Tabla 7.1**

**Matriz de preguntas diseñada para el reconocimiento de las artes escénicas como ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la interdisciplinariedad**

Fases de la experiencia		
Activación de memoria sobre la práctica pedagógica	Artes escénicas como ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la interdisciplinariedad	Proyección y perspectiva para el desarrollo la interdisciplinariedad a partir de las artes escénicas
<p>1.1. ¿Cómo logró constituirse el grupo de teatro Guerreros ACT en un referente de formación interdisciplinario que crea un nuevo ambiente de aprendizaje para la IED Álvaro Gómez Hurtado?</p> <p>1.2. ¿Cómo ha evidenciado durante obras llevadas a cabo, las diferentes relaciones disciplinares que luego se transforman en reflexiones, saberes, prácticas, expresiones y discursos interiorizados en las obras puestas en escena?</p>	<p>2.1. ¿Cómo hace el teatro para lograr el desarrollo de saberes comunicacionales, socioemocionales y kinestésicos en las obras realizadas teniendo en cuenta las diferencias de discurso y exigencia entorno a habilidades específicas del teatro como los gestos, los movimientos corporales o las actividades histriónicas?</p> <p>2.2 ¿Cómo hace el teatro para lograr el desarrollo de prácticas, expresiones y actitudes en torno al uso del tiempo, la generación de nuevos hábitos, el establecimiento de nuevas formas de relacionarse, la modificación de métodos de estudio, habilidades lecto escritoras y de trabajo académico colaborativo?</p>	<p>3.1. ¿Cuáles son los principales logros que usted considera establecen los cimientos de un desarrollo crítico del conocimiento de la cultura inculcado a partir de la experiencia del grupo de Teatro Guerreros ACT?</p> <p>3.2. ¿Teniendo en cuenta los trabajos desarrollados y la relación intrínseca entre la línea de profundización en comunicación y medios con el grupo de teatro Guerreros ACT, para el desarrollo de la interdisciplinariedad artística, literaria, audiovisual, política, socioemocional y de pensamiento crítico?</p>

Fuente: elaboración propia.

## II. El grupo de teatro Guerreros ACT: una obra para poner en escena

### *A. La conformación del grupo de teatro Guerreros ACT*

El surgimiento del grupo de teatro Guerreros ACT, estuvo marcado por el diálogo que generó el docente al interior de la IED Álvaro Gómez Hurtado, allí se evidencia la importancia que tiene indagar sobre los abordajes que se pueden hacer en torno a las problemáticas que se identifican al interior de la institución.

La interacción con docentes, permitió considerar un desafío que permitiera llevar a cabo acciones que aparten a los estudiantes de su rutina y desesperanza, sumándole emociones capaces de enaltecer la actitud de docentes y estudiantes.

La aparición del aula emancipadora es causa y consecuencia del sistema educativo tradicional, es gracias a él que surge y es en contra de él que se lanza. El grupo de teatro está pensado en la posibilidad de generar un proceso popular de emancipación, donde, valga la redundancia, el participante actúe, pero no meramente desde la perspectiva dramática sino que la interpretación artística contribuya a la transformación social desde los aspectos particulares de la persona, la obra y la institución pero sin dejar de apuntar a los objetivos sociales amplios como la familia, el Estado y la comunidad (Boal, 1975). Con esto se convierte en un escenario de construcción de ciudadanía sentipensante que, de acuerdo con Fals Borda, invita a pensar la vida, la educación y a hacerse ciudadano.

La iniciativa de los estudiantes es importante porque este tipo de consideraciones para actuar en torno a la solución de problemáticas es un referente de las cualidades con las que cuentan los estudiantes para asumir actitudes de responsabilidad, autonomía, liderazgo y protagonismo de proyectos que junto con el apoyo de los docentes cobran vida.

El grupo de teatro nació hace cinco años, la idea, y fue en compañía de otros compañeros profesores una profe de artes llamada Adriana Díaz, un profe de sociales que se llama Hans Santamaría, de la media Gerardo, con ellos surgió la idea del grupo de teatro, por ahí en charlas, pero nunca se hizo real. Una vez en una charla con tres estudiantes Francisco De Arcos, Emerson Peña y Octavio Jiménez, estaban hablando conmi-

go de las problemáticas del colegio y comentaban que había muchachos que tenían conductas inapropiadas dentro de la dinámica escolar, era porque no tenían donde desfogar toda esa energía, no tenían que hacer en la mañana. No estaban con nadie y entonces como que intentaron decirme, profé haga algo, yo les dije para las danzas y la pintura soy muy malo y a lo que puedo apostarle es al teatro. (Acevedo, 2018, [comunicación directa]).

### ***B. Los trasegares y andares del grupo de teatro Guerreros ACT en la comarca***

El desarrollo del grupo de teatro se ha dado de manera tal, que cada año está lleno de sorpresas, actividades, presentaciones, participación en escenarios que se ubican por fuera de la institución educativa y la interacción con diferentes tipos de instituciones que han apoyado al grupo de teatro, en especial la alcaldía local.

La naturaleza del grupo de teatro como aula emancipadora contempla la importancia cultural que tiene para la institución educativa, la creatividad debe ser un estopín que está listo para estallar en cualquier momento y así los protagonistas salen a la escena una y otra vez, en algunos casos vestidos de diablo, en otros de alcalde y así van variando de poco en poco las representaciones que se lucen en cada actividad, cada izada de bandera o fecha especial que se celebre o conmemore al interior de la institución educativa.

La emancipación concebida desde el concepto de la comunicación y del conocimiento, estructurada desde el colectivo; es decir, sin la estigmatización de un proceso miliciano o rebelde, por el contrario como un progreso de múltiples acompañamientos que permita dirigir procesos de enseñanza y aprendizaje con altos estándares de conciencia, no solo del maestro, sino de los estudiantes, es en ese momento donde florece y tiene cimiento la emancipación y el pensamiento crítico (Ranciére, 2003).

El grupo de teatro se presta más para el performance, que algo para el día de la familia, prepárese algo, que hay izada de bandera prepárese algo, que hay día de la mujer, prepárese algo y eso no es con dos tres meses, sino con quince días de anticipación, entonces casi siempre se hace por medio del performance. (Acevedo, 2018,b [comunicación directa]).

Así, llena de máscaras y maquillaje, la caravana andante se va articulando a la dinámica escolar, curricular, institucional; entonces, junto a la línea de profundización en comunicación y medios, irrumpe para hacer una serie de actividades que depositan la esperanza en el teatro.

Yo digo que de la misma manera, un muchacho que esté en quinto de primaria que a pesar que está dentro del currículo no es fuerte, un muchacho que empieza a crear ideas, a crear cuentos a través del teatro, crear historia, grandes y pequeñas es un muchacho que va a llegar a octavo noveno, narrando, escribiendo, redactando, pensando muchísimo mejor, hay un proyecto que es de fil minutos con poemas, pienso que el teatro le va a ayudar a un niño de octavo, noveno, décimo, a hacer un muy buen proyecto, con parte del grupo de teatro aquí hicimos un trabajo audiovisual. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

### ***C. El desarrollo de saberes interdisciplinares en la vida del teatrero***

Desde la perspectiva teórica propuesta en el modelo pedagógico que rige la institución, se fundamenta la relevancia de la construcción social y participativa como eje promotor de saberes; sin embargo, la práctica de la educación vista desde las aristas institucionales, docentes, estudiantiles y familiares, aún está atada a una escuela clásica que es incapaz de romper las estructuras que la lleven de la mano del modelo constructivista. En el colegio se nota un avance significativo de trabajo colaborativo que evidencia el fortalecimiento de ese tejido social, el surgimiento de la educación media especializada como se le denomina al énfasis educativo dirigido hacia la comunicación es la puerta de entrada a otros proyectos que abren la estela del conocimiento hacia la tecnología, las letras, el medio ambiente, el diseño y el teatro.

Obra tras obra se va abriendo un nuevo camino lleno de diversión, fantasía, creatividad e innovación, allí para el maestro es un desafío nuevo cada

obra que se va montando en escena, así es cómo el docente ayuda, a través del teatro, a sumergirse en la creación de mundos que flotan en la imaginación y en la realidad cultural colombiana. El docente apoya con su sabiduría y tiene la posibilidad de familiarizarse con la historia de las ideas, tan poco tiempo ha pasado desde el fallecimiento programado por Andrés Caicedo y los pequeños jóvenes estudiantes tienen la posibilidad de acercarse a esa realidad que se quedó en la historia y se revive para comprenderla, para recrearla y transmitirla al público de la IED de la localidad de Suba.

La experiencia de angelitos empantanados fue muy bonita porque se dio desde la contextualización espacial, entonces ver como es Cali, ver entrevistas con Caleños, mostrarles eso fue bonito, que ellos vieran como se siente la salsa en Cali, luego de eso hablarles de Andrés Caicedo, entonces Andrés Caicedo comienza su carrera muy joven, y desde muy joven planeó que apenas tuviera un libro y hacer un par de cosas más y después morir y así lo consiguió, y escribió tales y tales cosas entonces él muestra su Cali lo que él sentía, y contarle a los muchachos esa Cali que no conocen, en ese Andrés Caicedo que no conocieron nos hizo entender muy bien cómo se vivía la Cali de los años 60 y 70, entonces esa interpretación ayuda al pensamiento sociológico, al pensamiento social, al pensamiento psicológico, ellos se ubicaron en el movimiento nadaísta, tuvieron que aprender mucho de filosofía, de poesía, de literatura, de psicología, de sociología. Solamente para montar una obra de teatro y el producto fue muy bueno, pienso yo que a nivel teatral no sé si uno viene a evaluar a nivel teatral tal vez no se vea tan espectacular, pero a nivel pedagógico, ¡uf! es magnífico lo que se puede lograr. (Acevedo, 2018, [comunicación directa]).

La formación teatral permite a los estudiantes en el proceso de formación interdisciplinar adelantar estudios literarios, orales, corporales, kinestésicos y cognitivos que, de manera integral, inciden en cada obra acumulando saberes artísticos e interdisciplinarios.

### III. Las artes escénicas en formación de saberes interdisciplinarios

#### *A. Las categorías centrales de la experiencia del grupo de teatro Guerreros ACT*

Desde la perspectiva docente, asumiendo la labor innovadora como una propuesta de aula diferente. Un ambiente de aprendizaje con cinco años de desarrollo, permite identificar en el aula emancipadora que las artes escénicas son fundamentales para el desarrollo de valores, que poco a poco enuncian la conformación de un sujeto colectivo que interactúa a diferentes niveles dentro del grupo de teatro, la comunidad educativa y la localidad de Suba.

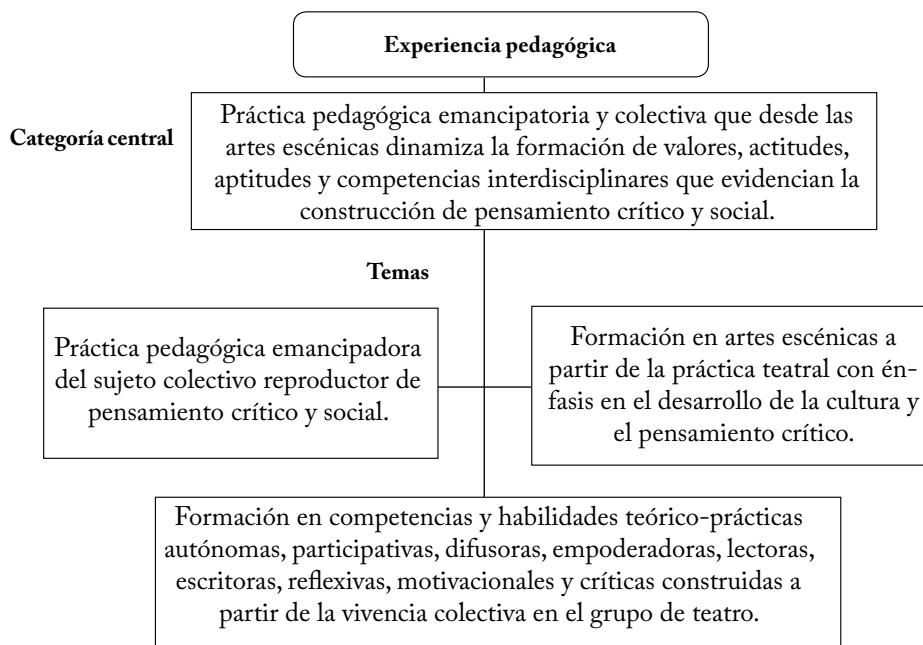


Figura 7.1. Categoría central de la fase Activación de Memoria preguntas relacionadas con la conformación del grupo de teatro. Fuente: elaboración propia.

El grupo de teatro se ha definido como un ambiente de aprendizaje; en el cual, denominarle como un aula emancipadora, invita a la formación integral de variados saberes que se interiorizan poco a poco en los estudiantes

en cada ensayo, en cada puesta en escena y cada salida a la tarima para representar las obras que se han dispuesto para llevar un mensaje al público.

Esta aula es una alternativa altruista de construir docentes innovadores, está pensada como un desafío al *statu quo* presente en las formas de educación predominantes, es una invitación al baile del conocimiento participativo, un proceso continuo de reeducación, es el quiebre de conceptos estigmatizados como revolución y emancipación, que muchas veces han sido puestos del lado de la anarquía, la fuerza y hasta las armas; pero que académicamente están más cerca de la vida, el saber, la comunidad y la igualdad. El proceso pedagógico emprendido por el grupo de teatro es solo una muestra de aprendizaje colaborativo como el que describe Ranciére (2003) con el ejemplo del maestro Jacotot donde la limitante de educación era el idioma. El estudio del contexto llevará a hallar las soluciones del saber en un contexto participativo donde el docente debe tener la experiencia para encontrar el camino del conocimiento sin verdades reveladas y sin atajos preconcebidos como escribiría el poeta Antonio Machado “camionante, no hay camino, se hace camino al andar” (Ranciére, 2003).

El aprendizaje en torno a las ciencias sociales, está atravesado por el trabajo colectivo que, opera, a partir de las reflexiones sobre los mensajes de las obras teatrales, opera sobre la posibilidad de expandir el conocimiento de los estudiantes en el proceso de proyectar un pensamiento crítico y social. Una de las tareas del educador o la educadora progresista, a través del análisis político serio y correcto, es descubrir las posibilidades -cualesquiera que sean los obstáculos- para la esperanza (Freire, 2002).

Pienso que es por medio de la innovación educativa, hay algo que todos los docentes debemos tener y es la posibilidad de abrir la puerta a cosas nuevas, a un aprendizaje nuevo, a una experiencia nueva, a innovar y pienso que el grupo de teatro aparece como una manera de innovar, si, esa innovación va a pasar a una práctica pedagógica o una práctica didáctica pedagógica pero se va a convertir en una práctica pedagógica no al azar sino porque emergen, porque es una necesidad de la institución. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

La cotidianidad durante los cinco años de trabajo teatral ha logrado que en los estudiantes se genere un hábito, un elemento de autonomía que les permite articularse con el mundo de la producción artística, académica, literaria e intelectual. La posibilidad de interiorizar valores y principios que se asocian a la formación teatral, pero que pueden trascender sobre todo desde el plano de la autonomía, el autocontrol y la decisión de participar en las grandes tareas que se desee trazar a futuro cada uno. Allí el docente reconoce que la voluntad propia para aprender es un complemento de la interdisciplinariedad, aprender a abrir las puertas al conocimiento y aplicarlo en la escena teatral.

Y de ahí se va a convertir en una práctica emancipadora que es donde yo lo veo importante y de verdad se va a solidificar esa interdisciplinariedad... ¿Por qué? Porque es la posibilidad de que el estudiante venga al colegio por deseo, porque quiere, y eso ya es interdisciplinario, o sea el viene en búsqueda de invertir su tiempo en el conocimiento y entonces acá viene y canta, viene y habla, viene y socializa, viene y propone viene y actúa, pero también en medio de ese aprender y ese ejercitar y ese moverse y ese vivir de alguna manera una experiencia didáctica chévere, también el muchacho se está emancipando sin saberlo y sin que haya como es necesidad de que yo le esté diciendo, es necesario que se libere o es necesario que sea autónomo o es necesario independiente. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

La emancipación se entiende desde la capacidad de generar empoderamiento en los estudiantes, la autonomía como esfuerzo fundamental de la pedagogía del docente conduce necesariamente a la socioformación (Tobón, Pimienta y García, 2010), entonces se manifiesta de diferentes maneras por parte de los estudiantes en el cambio de actitudes y la participación como práctica del sujeto cognoscente.

Él va forjándose así mismo su destino, entonces profe yo quiero escribir, profe yo quiero actuar, profe yo quiero presentar, profe yo quiero encargarme de las luces, profe yo puedo ayudar con lo del sonido, profe y si montamos mejor es que yo la otra vez me leí un libro, podemos leerlo acá y a ver si lo construimos, si hay montaje, profe y si quisiéramos ir a otro colegio, mi hermano, mi hermana estudia en otro colegio podemos llevar la obra a otro colegio, todas esas propuestas hacen parte de ese

proceso emancipatorio, sí y cuando ya la vivencia no es de un mes, ni de dos meses, ni de tres meses, sino que es de un año dos años, de tres años, vemos muchachos totalmente empoderados. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

Las transformaciones construidas desde lo cotidiano, aportan lentamente a la consecución de actitudes e intereses diversos, que permiten generar en el estudiante la capacidad de indagar, informarse por sí mismo, elaborar un mensaje y transmitirlo a un público determinado.

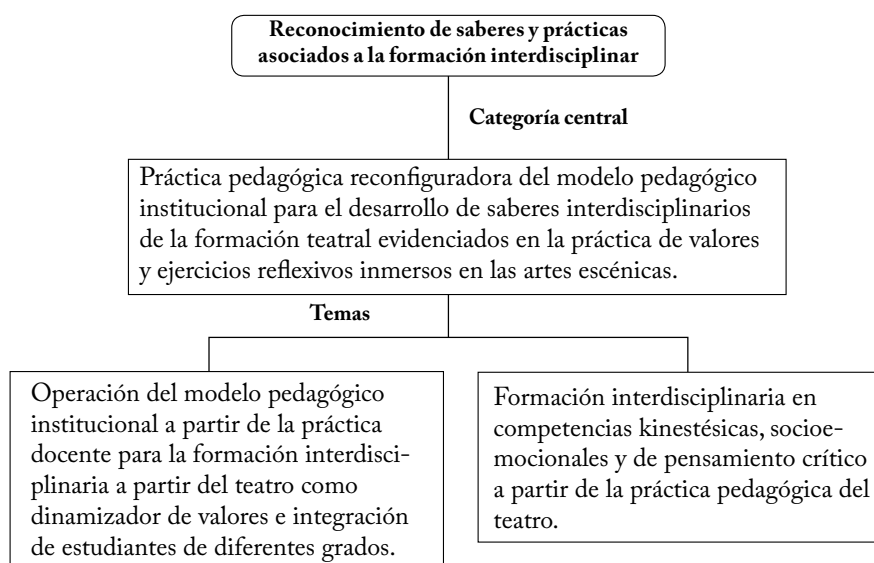


Figura 7.2. Categoría central de la fase de reconocimiento de saberes y prácticas que contemplan las artes escénicas como ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la interdisciplinariedad. Fuente: elaboración propia.

Hay elementos que permiten conectar la práctica pedagógica con los elementos curriculares institucionales, teniendo en cuenta la transversalización de la comunicación en el proyecto educativo institucional (AGH, 2002) este elemento es fundamental en la construcción de un ambiente de aprendizaje que desarrolla saberes interdisciplinarios, a través de las artes escénicas y parte precisamente de la práctica constante, el ensayo en el

grupo, la puesta en escena y la conexión que este proceso logra llevar a cabo con la institución educativa en general.

Yo creo que desde que aparece el grupo tiene un sentido, tiene una base fuerte en la comunicación, en la necesidad de crear mensajes y llevar mensaje, en la posibilidad de analizar el contexto y desde ese contexto generar alternativas comunicativas, que nos permitan socializar, que nos permitan enseñar, conocer y conocernos, yo creo que desde la comunicación eso, desde lo socioemocional está abierto para todos, profesores, directivos, estudiantes de todos los grados, de quinto a once que es lo que ofrecemos en esta sede. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

La formación interdisciplinaria se identifica en las ciencias sociales a través del análisis de obras teatrales y elementos comunicativos de los contextos propios de los estudiantes, la formación socioemocional desde el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento crítico desde el análisis de los mensajes implícitos en las obras, así como el desarrollo de saberes propios de la actividad kinésica, los cambios en la vocalización, el calentamiento, el juego corporal y grupal en el acondicionamiento corporal (Cuesta, 2011); entonces no solamente se garantiza un proceso formativo en la visión cognitiva, también se educa el cuerpo.

Pienso que desde lo del cuerpo y lo kinésico es la voz, la respiración, ejercicios de voz, eso tiene que ver con lo kinésico, de posicionamiento, no sé, hay un juego también teatral que tienen el cinturón y me pongo el cinturón y que ese cinturón está aquí colgado como un arnés, y que cada que yo mencione una palabra es como si hubiera jalado muy fuerte el arnés y que yo soy muy fuerte pues le va a jalar su cadera y terminamos y pum ellos sienten, o sea haga el movimiento porque usted está sintiendo el jalonazo entonces ellos empiezan así, o haga de cuenta que cuando escuche esta palabra le cortaron sus dos piernas y entonces sin piernas se va a caer tiene que caerse, sobre que va a hacer, sobre las nalgas, porque las nalgas están para caer, esas son, ellos empiezan a reconocer muchas cosas eso desde lo kinésico ellos se reconocen, reconocen su cuerpo. (Acevedo 2018a [comunicación directa]).

La operación del modelo pedagógico se evidencia a partir de la crítica que debe establecer un docente en cualquier parte del mundo al funciona-

miento del sistema educativo nacional y regional, pero a su vez contempla la creación de una práctica pedagógica que establece propuestas y alternativas para romper las formas monolíticas sobre las cuales funciona el currículo, ahora se cuenta con una propuesta que integra a los estudiantes de forma transversal, una idea emergente de la educación media y que trasciende, así como la línea de profundización en comunicación y medios en el conjunto de la institución educativa.

La educación en Colombia y creo que, en muchos países latinoamericanos, está tan encasillada que el aula es una caja de producción de un bien, que son personas pero se manejan como bienes y van saliendo para la venta para las universidades o para las empresas. Cuando tú logras romper esas cajas y mezclar esos productos, que los muchachos de once hablen con los de quinto, con los de octavo con los de sexto con los de décimo, cuando uno logra romper esas cajas empieza a generar un fenómeno de unidad, de institucionalidad. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

Los procesos formativos interdisciplinarios desde las artes escénicas son clave, el docente debe aprender a poner en diálogo los saberes y gustos de los estudiantes, para, finalmente, descubrir la conexión existente entre teatro y cine, lo cual permite que los estudiantes se ubiquen en un lugar que trasciende la escena teatral y le familiariza con otros tipos de escenarios que, de igual manera, exige que se den procesos de pensamiento crítico, movilización de la conciencia, expresión de los saberes teatrales y conexión con las propuestas culturales desarrolladas a nivel nacional e internacional. Hacer el ejercicio de reconocer las relaciones entre teatro y cine es estimar la relación de una antigua pareja que se ve para halagarse la una a la otra (González, 2010).

La conexión cine/pensamiento con relación a la filosofía supone pensar filosóficamente los alcances que tiene el cine para activar el pensamiento y reconectarlo en la experiencia (Rodríguez et al., 2014).

Gradualmente, se ha tomado conciencia de las potencialidades del cuerpo (el cual expresa y comunica a los demás) y de cómo podíamos utilizarlo, convirtiéndolo en un recurso que facilitara y enriqueciera el trabajo a la hora de establecer contacto con el entorno (Robles y Civil, 1990);

entonces es posible defender desde el punto de vista de la pedagogía la importancia que tiene el cine para el desarrollo del pensamiento crítico en la escuela (Martínez, 2008) así como los demás medios audiovisuales (Adame, 2009).

Pensar el cine en la educación no solamente consiste en utilizar el cine o la producción audiovisual como material educativo, relacionar cine y discurso pedagógico es posible porque se hace el examen en donde se generan los puntos de contacto con la modernización de la cultura (Martínez y Orozco, 2012). La actividad del docente necesita influenciar de alguna manera la sensibilidad de los estudiantes, salir del tablero es quizá algo que permite generar otro escenario de interacción entre los estudiantes y el docente (Rodríguez, 2012).

Hay una película que yo intento que la veamos todos los años, este año no la hemos visto, se llama Noviembre (Mañas, 2003) y es de un muchacho que decide jugarse la vida en el teatro, a mí me gusta mostrársela por eso, porque yo les digo, el *man* no quiere hacer un grupo de teatro para llenarse de plata, el *man* no quiere ser un súper actor para ser reconocido, el *man* quiere llevar mensajes a la sociedad y eso es algo que nosotros debemos formar aquí, es llevar mensajes, que si de hecho eso nos da para hacer una obra que nos va a llenar de fama y de gloria, cheverísimo, pero eso es secundario, aquí lo que hay que ser es inteligentes, capaces, tener mensaje, escribir, poder escribir, poder crear, yo creo que la oportunidad de crear se le olvida a uno se le cierra a los niños se les cierra esa capacidad de crear en el colegio y pienso que el grupo de teatro la abre nuevamente. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

La formación que genera el cine se relaciona con varios elementos, tanto para la formación en artes escénicas, como para la cualificación cognitiva en procesos de abstracción y lectura crítica. Ampliando la concepción del texto, ahora se lee cine (Vargas, 2015).

Descubrirse personalmente, asombrarse con los límites que puede romper la conciencia sobre sí mismo, determinar que hay algo para lo que cada cual es bueno, es quizá un descubrimiento, algo divino que se contempla inagotablemente, entonces el estudiante trasciende los temores sobre la po-

sibilidad de transformarse a sí mismo a una nueva tarea continuar forjando saberes, a partir de los deseos, los gustos, anhelos y perspectivas.

El logro es descubrirse, descubrir. Que el mismo estudiante se descubra... no el estudiante, la persona. Se descubra y sepa para qué es bueno. ¡Uy! me gustó escribir... ¡Uy! me gustó actuar... ¡Uy! me gustó este cuento de las luces... me gustó dibujar y hacer escenografía, o jugar con escenografías. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

Y cuando la posibilidad de dinamizar la imaginación a partir de la línea de profundización en comunicación y medios, definida institucionalmente del currículo de manera transversal se hace una realidad.

La institución educativa se anota un golazo en la historia de la institución, cuando el momento en el que incursiona de verdad, verdad, con la media especializada, yo pienso que eso le abre el horizonte a los estudiantes, pienso que le abre el horizonte a los maestros a la IED, yo creo que el Álvaro Gómez Hurtado antes del 2012 y el Álvaro Gómez después del 2012, son dos instituciones educativas totalmente diferentes. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

Las transformaciones curriculares y didácticas que se han evidenciado al interior de la IED Álvaro Gómez Hurtado se alinean con la disposición de los docentes a trabajar como comunidad de aprendizaje, teniendo en cuenta la necesidad de articular los proyectos formativos que se dan en cada área; así se logra dinamizar la interdisciplinariedad a través de la transversalización, no solo curricular, sino didáctica, de los proyectos formativos; con la participación de varios docentes entre ellos el grupo de teatro Guerreros ACT como un sujeto colectivo que aporta al desarrollo integral de la educación, llevando a cabo los postulados del Proyecto Educativo Institucional- PEI.

La importancia que tiene el currículo se manifiesta en la posibilidad que tiene de ilustrar de manera horizontal y vertical la noción de currículo, así los docentes ubican elementos fundamentales para la orientación de las prácticas pedagógicas de tal manera que inciden tanto, que pueden renovar y generar un tránsito institucional que permite identificar innovaciones

cualitativas que desbordan en la generación de una nueva identidad como institución educativa.

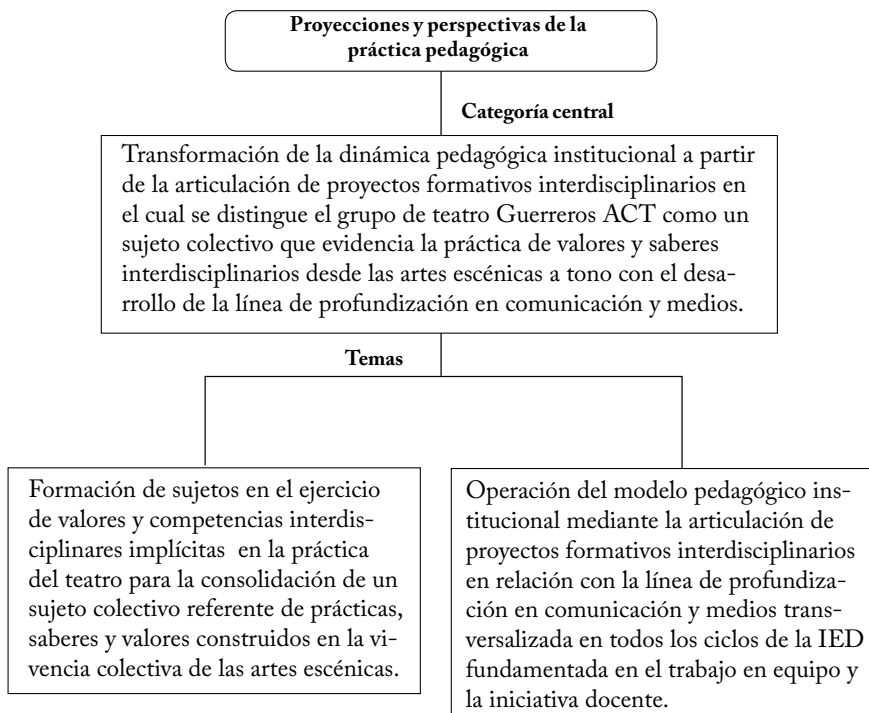


Figura 7.3. Categoría central de la fase de proyecciones y perspectivas de la práctica pedagógica. Fuente: elaboración propia.

Pienso que la interdisciplinariedad aparece en el momento en el que hay un currículo de verdad y nuestro currículo está atravesado por comunicación y medios, ese es nuestro currículo el riel sobre el cual corre la educación en el Álvaro Gómez Hurtado es Comunicación y Medios, el Teatro, el grupo de nosotros está pensado como un medio de comunicación y la alianza pues obviamente lo que ellos aprenden allá y lo que ellos aprenden acá se tiene que cruzar en diferentes momentos en diferentes escenarios, se tiene que cruzar y se cruza y ellos lo experimentan y lo ven, como ayuda, de diferentes formas, el fortalecimiento de los procesos de escritura, el que lee obviamente se motiva a escribir, se motiva a hacer mejor las cosas a nivel literario, mejora la puntuación la ortografía, entonces todo eso tiene que ver el que lleva mensajes, o sea la

posibilidad de decir venga, necesito que ustedes monten esto. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

La conformación de un equipo docente; comunidad educativa que se esfuerza por construir la identidad educativa desde la operación del modelo pedagógico que se apoya en el aprendizaje social (Bandura y Walters, 1974), entonces las reglas claras implícitas en el currículo permiten tanto la articulación de proyectos formativos, como darle vida a la transversalización de los saberes comunicacionales en la institución educativa.

No conozco muy bien la otra jornada, pero, cuando llega la media, en la tarde se afianzan unos lazos muy chéveres, llega el profesor Camilo Hernández, llega el profesor Gerardo Clavijo, llega el profesor Camilo Barinas, está la profesora Martha Castro, el profesor Wilson Acevedo, Hans Santamaría, Adriana, Jhon González, luego llegan Ingrid, Arley... en comienzo éramos como diez profesores viendo como crecía la institución, las posibilidades... En la mañana están el profe Juan Carlos y un profe se llama Camilo que es un jovencito, él era el visionario, él es la mamá del EMFEST, que es el festival de mostrar. Nosotros hemos participado en todos los EMFEST excepto en el del año pasado. Hemos trabajado con Camilo Barinas y con Camilo Hernández en diferentes proyectos, y el acompañamiento ha sido tanto de ellos para el grupo de teatro como de nosotros para el área de comunicación; yo creo que ha sido significativo tanto para ellos como para nosotros. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

El interés por formar ciudadanos capaces de transitar hacia la democracia se centra en el desarrollo de algunos atributos de competencias particulares, por ejemplo, participación, tolerancia o cultura de la legalidad, sin ofrecer una sistematización comprensiva de conocimientos, actitudes, habilidades y valores que un ciudadano requiere (Ochman y Cantú, 2013). La formación de sujetos con desarrollo moral es un acto libre y voluntario del sujeto, que acepta unas normas y el cumplimiento de ellas (Bilbatua, 1970), entonces hablar de ética es referirse a la disciplina teórica que estudia el comportamiento humano y que intenta fundamentar y analizar los sistemas morales.

Por otro lado, la moral hace referencia a la cotidianidad, los modos de ser (Orozco, 2013). La formación interdisciplinaria no debe desconocer el componente axiológico, puesto que, en ocasiones, la formación disciplinar ofrece una visión axiológicamente neutral (Echeverría, 2002). Sin embargo, el componente axiológico es fundamental para garantizar la formación humana y por consiguiente el mejoramiento de la calidad de la educación (Ramírez, Correa y Sánchez, 2011); por lo tanto, la actividad formativa no obedece al curso racional de las cosas, sino que integra en la formación, algo que va más allá de la acción razonar (Matarollo, 2014), para formar un sujeto sentipensante que combina la razón y el amor, el cuerpo y el corazón (Fals Borda, 2015).

### ***B. El contraste teórico los saberes en el grupo de teatro Guerreros ACT***

La creación colectiva es una forma de comprender el mundo y de relacionarse con él, que lleva al estudiante a explorar su aprendizaje mediante una didáctica que se fundamenta en la exploración, el juego, el pensamiento crítico, la realización creativa y la estética de la puesta en escena (Grajales, 2012).

El teatro como recurso didáctico permite el desarrollo de diferentes competencias relacionadas con la comunicación: *comunicación lingüística* admite desarrollar la habilidad para expresarse oralmente, por escrito y con otras formas de lenguaje no verbal (Gil e Izquierdo, 2016); la *competencia sociolingüística* permite desarrollar relaciones sociales, normas de cortesía, diferencias de registro, dialecto y acento; la *competencia pragmática* se evidencia en el uso de estructuras y funciones comunicativas y; finalmente, la *competencia intercultural* es la capacidad para desenvolverse en una situación de comunicación intercultural (Vaqueiro, 2014).

Acorde al anterior planteamiento, para la experimentación sensible es posible empezar una reconciliación con el cuerpo desde un carácter cognitivo, con todos aquellos aprendizajes y experiencias que lo toman en cuenta como mediador en la comprensión del mundo, el entorno y las emociones que genera el pensamiento. De esta manera, la sensibilidad es un elemento determinante en la educación artística actual, para el desarrollo del conocimiento a través de competencias humanas, que implican un proceso

motivado por las afectaciones del entorno, llevadas al ejercicio académico como acto experimental y creativo desde la percepción motivada por la sensibilidad (Castro, 2016).

Nos hemos dado a la tarea de Colegios Amigos del Turismo, nosotros también hicimos un montaje con el grupo del convenio Amigos del Turismo que era reflejado en los regionalismos, el pastuso, el paisa, el costeño, el Boyacense y entonces eso ayuda a reconocer temas culturales, yo pienso que la interdisciplinaria aparece en el momento en el que hay un currículo de verdad y nuestro currículo está atravesado por comunicación y medios. (Acevedo, 2018a, [comunicación directa]).

De esta manera, las dinámicas de grupo utilizadas favorecían el contacto entre todos los miembros del grupo desde el objetivo común de la cooperación, lo que suponía una predisposición a que durante las improvisaciones de los cuentos se establecieran nuevas alianzas socio-afectivas espontáneas (Gil, 2016).

El teatro, el arte dramático y la pedagogía de la expresión son herramientas educativas básicas para la intervención en el campo de la formación. Y para las personas en dificultad de inserción social suponen encontrar salidas para formar parte de la sociedad (Laferrière, 1999).

Subrayar expresamente este peligro, y, a decir verdad, por la sencilla razón de que lo que está en juego no es solo que la sociedad, tal como es, mantenga en la minoría de edad a las personas, sino el hecho de que cualquier intento serio de moverlas a la emancipación, evitó intencionadamente la expresión “educarlas”, ha de enfrentarse a indescriptibles resistencias (Adorno, 1998).

Cuando me viene el desánimo, me hace bien recordar una lección de dignidad del arte que recibí hace años en un teatro de Asís, en Italia. Habíamos ido con Helena a ver un espectáculo de pantomima, y no había nadie. Ella y yo éramos los únicos espectadores. Cuando se apagó la luz, se nos sumaron el acomodador y el boletero. Y sin embargo, los actores, más numerosos que el público, trabajaron aquella noche como si estuvieran viviendo la gloria de un estreno a sala repleta. Hicieron su tarea entregándose enteros, con todo, con alma y vida; y fue una maravilla. (Galeano, 1970, p. 116)

Los valores actúan como grandes marcos referenciales de orientación del sujeto en el mundo y su relación con los demás (Rey, 2014), la educación en valores no se puede realizar de modo aislado y desconectado de la institución y de la sociedad (Pestaña, 2004), el emprendimiento social surge como iniciativa en la formación integral, pretendiendo dar respuesta a las necesidades reales de bienestar social y a las dificultades concretas (Ocampo, 2016).

#### **IV. Conclusiones**

El espectro de formación interdisciplinar que se genera a partir del teatro es amplio, teniendo en cuenta el enfoque de competencias facilita el desarrollo de competencias: ciudadanas, comunicativas, axiológicas, socioemocionales, lingüísticas, lectoescritoras, kinestésicas, colaborativas, históricas, interpretativas, propositivas, de lectura crítica, pensamiento sistémico, pensamiento social, pensamiento crítico y analítico. Al tener en cuenta los escenarios tales como los ensayos, las presentaciones, el estudio de los libretos, los ejercicios de improvisación y juegos teatrales, las relaciones entre estudiantes de diferentes cursos, la interacción con docentes y profesionales del teatro, aportan de manera compleja a la formación integral de los estudiantes.

Desde la perspectiva de la formación de saberes, se puede identificar la importancia que ha tenido el grupo de teatro para dinamizar saberes comunicacionales acordes a los lineamientos del Proyecto Educativo Institucional, los saberes sociales en cuanto a la reflexión de la realidad que se entreteje con la imaginación y la innovación de procesos que articulan la fundamentación teórica con la expresión práctica en la escena y los ensayos, los saberes artísticos se cuelan por los poros del tejido que ha formado el grupo de teatro, pues se ha trascendido de los saberes teatrales, a una visión compleja que se emparenta con la producción audiovisual, el cine, la literatura y la danza.

Con respecto a las innovaciones existentes en el proceso de formación asociado a saberes interdisciplinarios, se destaca como parte de las artes escénicas el abordaje del cine. Teniendo en cuenta la relación que se teje entre estas dos artes, es importante identificar que el cine no es solamente un

medio de contenidos que se mueven a través de una pantalla, es un vehículo para el análisis, la problematización y la profundización sobre temas que se encuentran en grandes producciones cinematográficas, a su vez la formación artística permite conocer las propuestas actorales inmersas en el cine, así como otros aspectos técnicos y tecnológicos, tales como escenografías, iluminación y transformación de personajes a través del maquillaje y el uso de los colores.

También se destaca dentro del proceso de innovación educativa la conexión axiológica al interior de la institución educativa, detallar este componente es importante porque las competencias, en general, requieren una coherencia entre la ética, la moral y los valores. Pero a su vez la formación artística debe dar cuenta de ello, el compromiso, la autonomía, el respeto, trabajo colaborativo, la creación de una condición de familiaridad al interior de la institución educativa, el respaldo a la iniciativa estudiantil y la complementariedad de las prácticas pedagógicas docentes, permiten el desarrollo integral, contando allí el desarrollo moral y el tejido de valores que se vivencian cotidianamente en la institución educativa.

La práctica del currículo en la experiencia del grupo de teatro Guerreros ATC, permite comprender la importancia que existe para los docentes la formalidad de un currículo, las definiciones curriculares a pesar de las críticas que se puedan dar, permiten orientar la práctica pedagógica acorde a elementos nodales implícitos en el proyecto educativo institucional, entonces realmente el modelo pedagógico funciona, adicionalmente articula las prácticas de los docentes que comparten una identidad formativa basada en la integración de los proyectos formativos que se desarrollan en cada asignatura, los procesos de articulación docente se hacen posibles, luego se hacen reales y posteriormente se transforman en conocimientos asociados a la práctica pedagógica, ello permite dinamizar métodos de trabajo que rompen la rutina de la escuela y permiten a los estudiantes formar autonomía, allí reside la importancia de una iniciativa que emerge de las comprensiones que tienen los estudiantes de la educación media sobre las problemáticas de sus compañeros de estudio, proponerle a los docentes esfuerzos adicionales que exigen creatividad y compromiso, que con la constancia que caracteriza a los docentes, la importancia que tiene atreverse a crear.

## Referencias

- Acevedo, W. (2018a). *Entrevista, experiencia del grupo de teatro Guerreros ACT (Arte, Cultura y Teatro), para el reconocimiento de las artes escénicas como ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la formación en saberes interdisciplinarios*. Bogotá [comunicación directa].
- Acevedo, W. (2018b). *Entrevista de reconocimiento sobre la experiencia del grupo de teatro Guerreros ACT (Arte Cultura y Teatro) en la Institución Educativa Distrital Álvaro Gómez Hurtado*. Bogotá [comunicación directa].
- Adame, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Revista Digital del Central Sindical Independiente y de Funcionarios* 45 (19), 1–10. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf).
- Adorno, T. (1998). *Educación para la emancipación* Madrid: Morata.
- AGH. (2002). *Proyecto Educativo Institucional, Colegio Álvaro Gomez Hurtado*. Bogotá. Recuperado de <https://colegio.redp.edu.co/alvarogomez/index.php?lang=es>.
- Arraiz, G. (2014). Teoría fundamentada en los datos: un ejemplo de investigación cualitativa aplicada a una experiencia educativa virtualizada en el área de matemática. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 41, 19-29. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=94985064&lang=es&site=ehost-live>.
- Bandura, A. y Walters, R. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Stanford: Alianza.
- Bilbatúa, M. (1995). Sobre ética y socialismo. En F. Álvarez, (Ed.), *Adolfo Sánchez Vázquez: los trabajos y los días (semblanzas y entrevistas)* (pp. 133-136). México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10391/1968>
- Boal, A. (1975). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular una revolución copernicana al revés*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- Bustingorry, S., Sánchez, I. y Ibáñez, F. (2006). Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analí-

tico. *Estudios Pedagógicos*, 32(1), 119-133. doi: <https://doi.org/10.4067/S0718-07052006000100007>.

- Caicedo, A. (2008). *Angelitos empantanados* (1.ª Ed.). Bogotá: Verticales de Bolsillo S. A.
- Castro, J. (2016). *El teatro: una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al programa de atención integral a la discapacidad del municipio de Envigado*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Collodi, C. (2012). *Las aventuras de Pinocho*. En F. Ordoñez (Ed.) *IDARTES*. Vol. 1. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes-IDARTES.
- Cuesta, J. (2011). *El juego como promotor del proceso teatral*. [Tesis de doctorado] Barcelona: Institut del Teatre-UAB.
- Duque, P., Vallejo, S. y Rodríguez, J. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. Manizales: Universidad de Manizales-CINDE.
- Echeverría, J. (2002). Axiología y ontología los valores de la ciencia como funciones no saturadas. *Argumentos de Razón Técnica*, 5, 21-37. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11441/21712>
- Fals Borda, O. (2015). *Una sociología sentipensante para américa latina*. En V. Moncayo (Ed.). *Clacso*. (1.ª Ed. Vol. 53). Buenos Aires: Siglo XXI Editores. doi: 10.1007/s13398-014-0173-7.2.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la esperanza*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (2.ª Ed.). México D. F.: Siglo XXI.
- Galeano, E. (1970). *El libro de los abrazos*. Ciudad: Buenos Aires: La Cueva. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/galeano.htm>
- Gil, L. e Izquierdo, C. (2016). *El escenario de un sueño imaginado, metodología para la enseñanza del teatro en seis colegios distritales de Bogotá*. Bogotá: Universidad de La Salle.

- Gil, M. (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- González, R. (2010). Noviembre. *Revista de didáctica español como lengua extranjera*, 11, 1-17.
- Grajales, C. (2012). Creación colectiva, una didáctica del teatro. Manizales: Universidad Autónoma de Manizales.
- Hernández, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas; su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas* 23, 187-210.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª Ed.). México D. F.: Mc Graw Hill–Interamericana Editores S. A.
- Kemmis, S., McTaggart, R. y Nixon, R. (2014). *The action research planner. Doing critical participatory action research* (1.ª Ed). Singapore: Springer. doi: <https://doi.org/10.1007/978-981-4560-67-2>
- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educació social. Revista d'intervenció Socioeducativa*, (13), 53-63. Recuperado de <http://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/144501>.
- Mañas, A. (2003). *Noviembre, La revolución está en la calle*. Tesela. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=l6wJn4zkHNA>.
- Martínez, A. y Orozco, J. (2012). Cine y educación- campo de visión, movimiento velocidad y poder. *Revista Colombiana de Educación*, 63, 49-66. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/1686/1630> doi: <https://doi.org/10.17227/01203916.1686>
- Martínez, M. (2008). El cine en la escuela. Aportes para el desarrollo del pensamiento crítico. *Educación Educadores*, 4(3), 120.
- Mattarollo, L. (2014). Conocimiento, valores y racionalidad desde el pragmatismo de John Dewey hacia una evaluación axiológica de la práctica científica. *Memoria Académica*. Universidad Nacional de la Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1032/te.1032.pdf>.

- Ocampo Eljaiek, D. (2016). El emprendimiento social, en la formación integral. *Revista Escuela De Administración De Negocios*, (81), 175-190. doi: 10.21158/01208160.n81.2016.1554.
- Ochman, M. y Cantú, J. (2013). Sistematización y evaluación de las competencias ciudadanas para sociedades democráticas. *Revista mexicana de investigación educativa*, 18(56), 63-89. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662013000100004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000100004).
- Orozco, H. D. (2013). Axiología, ética y valores. *Avances en Enfermería*, 23(2), 76-81. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm/article/view/37565>.
- Pestaña, P. (2004). Aproximación conceptual al mundo de los valores. *REICE Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2(2), 67-82. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55120206.pdf>.
- Ramírez, J., Correa, C. y Sanchez, L. (2011). Análisis de la necesidad axiológica del entendimiento desde la teoría del desarrollo a escala humana, del programa de contaduría pública de la Universidad del Quindío. *Entramado*, 7(2), 144-155.
- Ranciére, J. (2003). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre emancipación intelectual*. Barcelona: Laertes.
- Rey, A. (2014). Gestión pedagógica del docente y dimensión axiológica del conocimiento. *Revista Multidisciplinaria Dialógica*, 11, 111-32. Recuperado de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialogica>.
- Robles Gavira, G., y Civil de Lara, D. (2004). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 1-9. doi: <https://doi.org/10.35362/rie3433052>
- Rodríguez, H. (2012). Cine y pedagogía: aristas de la relación. *Revista Colombiana de Educación*, 63(63), 33-47. doi: 10.17227/01203916.1685
- Rodríguez, V., Osorio, A., Peñuela, D. y Rodríguez, C. (2014). *El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía. Una mirada a la formación de maestros*. Bogotá: Biblioteca Central Universidad Pedagógica Nacional.

- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16 (1), 103-122. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol-16no1/contenido-sanmartin.html>.
- Shakespeare, W. (2008). *El sueño de una noche de verano*. Madrid: Alianza.
- Torre, G., Di Carlo, E., Florido, A., Opazo, H., Ramírez, C., Rodríguez, P., Sánchez, A. y Tirado, J. (2004). *Teoría fundamentada o Grounded Theory* [Working Paper]. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de [https://www.academia.edu/1332754/Teoría\\_Fundamentada\\_o\\_Grounded\\_Theory](https://www.academia.edu/1332754/Teoría_Fundamentada_o_Grounded_Theory).
- Torres, A. (1993). *Los métodos históricos en la investigación educativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Torres, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. *Pedagogía y saberes*, 1(13), 12. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5983/5535>.
- Torres, A. (2011). La interpretación en la sistematización de experiencias. *Decisio*, 47-54.
- Torres, A. (2014). Producción de conocimiento desde la investigación crítica. *Nómadas*, 40, 68-83. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105131005005>.
- Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. *Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis
- Vaqueiro, M. (2014). El teatro como recurso didáctico. *Arriba El Telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*, 129. Alcalá: Ministerio de educación, cultura y deporte.
- Vargas, D. (2015). *Desarrollo del pensamiento crítico, mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. El caso del grado noveno*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.