

INFLUENCIA DEL USO DE LOS DISPOSITIVOS MÓVILES EN EL APRENDIZAJE
COLABORATIVO DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA



LAURA MARÍA IGIRIO CASTRO

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

MAESTRIA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
ESCUELA DE POSGRADOS
BOGOTÁ D.C.
2017

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN DOCENCIA E
INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

INFLUENCIA DEL USO DE LOS DISPOSITIVOS MÓVILES EN EL APRENDIZAJE
COLABORATIVO DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA

AUTORA:

LAURA MARÍA IGIRIO CASTRO

DIRECTOR:

LEONARDO FABIO MARTINEZ PÉREZ

Doctor en Educación en Ciencias

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA
MAESTRÍA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
ESCUELA DE POSGRADOS
BOGOTÁ. 2017

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, noviembre de 2017

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todo Poderoso.

Por permitirme llegar a cumplir con los objetivos propuestos, y lo más importante por la salud y la sabiduría, para lograr cumplir los propósitos, además de su infinita bondad y amor. A la Santísima Virgen.

El apoyo incondicional que día a día me brinda mi Familia, Mis padres María Esperanza Castro Cortés y Franklin Igirio Torres, por su apoyo y motivación constante para cumplir con los retos del camino de mi vida, iluminando senderos de triunfo que conducen al éxito profesional y personal.

A mi tía Luz Nelly Castro por su apoyo constante y motivación para la superación profesional, a mi hermano Fabio Igirio Castro y a mis queridos sobrinitos Tomasito y Sarita.

A mis estudiantes de grado décimo y once 2015 del Colegio Ramón de Zubiría IED, por su colaboración y comprensión para realizar la investigación.

Con gratitud y gran cariño agradezco al Doctor Juan Sebastián Perilla y al profesor Leonardo Fabio Martínez Pérez, por su gran apoyo y motivación permanente, para la culminación de los objetivos propuestos en el inicio de la maestría, quién me aportó sus grandes conocimientos para la elaboración de este proyecto, además de impulsar el desarrollo de mi formación profesional.

CONTENIDO

ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN.....	13
JUSTIFICACIÓN	16
2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1 DISPOSITIVOS MÓVILES Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	20
2.2 EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA	26
3.0 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	28
4. MARCO TEORICO.....	33
5. METODOLOGÍA.....	47
5.1 FASES DE INVESTIGACIÓN	48
5.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	49
5.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	50
5.4. MATRIZ DE ANÁLISIS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS	52
5.5. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	54
5.5.1. Matriz de categorías para identificar las unidades de análisis	55
6. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	57
6.1 FASE I CARACTERIZACIÓN DE PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES.....	57
6.1.1 La incidencia del uso de los dispositivos móviles, respecto a las herramientas didácticas en el aprendizaje colaborativo	57
6.2. FASE II DETERMINACIÓN DE INCIDENCIA DEL USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE LOS ESTUDIANTES EN EL AULA DE CLASE	67
6.2.1 Principales estrategias didácticas para formar competencias en relación con la tecnología.....	81
6.2.2. Resultados De Las Clases Analizadas	101
6.2.3. Los dispositivos inteligentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje colaborativo	106

6.3. FASE III ANÁLISIS DE APORTES EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO.....	109
6.3.1. El aprendizaje colaborativo y la tecnología facilitan el aprendizaje.....	115
6.3.2. Análisis de los procesos de producción audiovisual en la formación comunicativa a través del aprendizaje colaborativo.....	119
7. CONCLUSIONES.....	122
8. RECOMENDACIONES	127
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
10. ANEXOS	133
LISTA DE ANEXOS	133
Anexo 1 Secuencia: S 1 Actividad: 1 Presentación De Contenidos Para El Desarrollo De Clase De Producción Audiovisual.....	133
Anexo 2 Secuencia: S 1 Actividad: Análisis De Productos Audiovisuales A Través De Una Plenaria Fecha: 29 De Abril De 2015.....	136
Anexo 3 Secuencia: S 11 Actividad: 1 Presentación Como Se Realiza Un Audiovisual Por Roles Fecha: 25 De Julio De 2015	141
Anexo 4 Secuencia: S 16 Actividad: Socialización De Trabajos A Través De Un Panel Fecha: 29 De Julio De 2015	144
Anexo 5 Estructura Metodológica De La Universidad Minuto De Dios	148
Anexo 6 Proyecto 891 “educación media fortalecida y mayor acceso a la educación superior”	165

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Revistas de educación del área de enseñanza de las ciencias.....	19
Tabla 2. Clasificación de la información.....	19
Tabla 3 Convenciones para la transcripción de la información.....	53
Tabla 4 Categorías para identificar las unidades de análisis	56
Tabla 5 Análisis De La Percepción De Uso De Los Dispositivos Tecnológicos Al Interior Del Aula De Clase.	60
Tabla 6 Caracterización de los dispositivos móviles durante la práctica educativa en proceso de enseñanza aprendizaje colaborativo.	66
Tabla 7 Organización general de la sesión de clase, para identificar las categorías	68
Tabla 8 Anexo 3. Sesión de clase presentación de contenidos de la asignatura.....	71
Tabla 9 Concepciones de una estudiante acerca de la teoría Roland Barthes y Ferdinand Sasure, frente a los productos audiovisuales, correspondientes a los comerciales de televisión desde la semiótica.	73
Tabla 10 Competencias y criterios de evaluación del estudiante con base en el aprendizaje colaborativo	76
Tabla 11 (ANEXO 1). Sesión de clase presentación de temáticas para el desarrollo de la producción audiovisual.....	80
Tabla 12 Resultados de análisis de clase, aplicando la teoría de la agenda setting.....	86
Tabla 13. Competencias a evaluar de la asignatura de lenguaje audiovisual.....	88
Tabla 14 Sesión de clase correspondiente al Análisis de productos audiovisuales a través de una plenaria.....	89
Tabla 15 Sesión de clase. (ANEXO2) Taller de cómo desarrollar la producción audiovisual.....	92
Tabla 16 Producto Audiovisual de los estudiantes de la Educación Media Fortalecida, correspondiente a un Guion, para el desarrollo de la producción audiovisual.	97
Tabla 17 Desempeños de la asignatura Lenguaje Audiovisual y analisis de categorías.	99
Tabla 18 Modelo educativo aplicado en la clase de lenguaje audiovisual	106
Tabla 19 Desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje	108
Tabla 20 Aspectos y descriptores de la clase categoría (ICPA).....	110
Tabla 21 Evaluación de competencias y actitudes frente a la clase y al trabajo en equipo	112

Tabla 22 Competencias para evaluar la socialización y el aprendizaje colaborativo.....	118
Tabla 23 Estructura De La Clase Siguiendo El Modelo Del Aprendizaje Colaborativo ...	121

LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1 ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS	75
Esquema 2 Estrategias didácticas en el aula a partir del aprendizaje colaborativo	81
Esquema 3 Pasos Del Método De Proyectos para el desarrollo de la clase	94
Esquema 4 Tematicas para la ejecución de la socialización de la clase.	100

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Estudiantes de la Educación Media Fortalecida del Ramón de Zubiría I.E.D. haciendo uso de la dotación de los dispositivos móviles en el aula de clase.	69
Figura 2 Estudiantes de la Educación Media Fortalecida en periodismo en práctica educativa noticiero Ramones en sintonía-	77
Figura 3 Estudiantes de grado Once de la Educación Media Fortalecida de la Institución Educativa Ramón de Zubiría en la práctica del desarrollo de su producto stop emotion.....	93
Figura 4 Estudiantes realizando su práctica teórica práctica de fotografía	113

RESUMEN

Hoy por hoy los medios de comunicación son cada vez más, colaborativos y participativos, por lo tanto la audiencia, ha adquirido un nivel de expresión fuerte frente a los temas de la agenda mediática y los intereses primarios de las comunidades, que se convierten en temáticas centrales y en material de investigación, para la construcción de conocimiento, cuyo fin es participar, opinar y facilitar el acceso a la educación, por lo tanto el objetivo principal consiste, es caracterizar la influencia del uso de los dispositivos móviles en el aprendizaje colaborativo de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría I.E.D, participantes de la asignatura lenguaje y producción audiovisual.

La metodología de la investigación, cualitativa en la cual se realiza una descripción general de cada una de las sesiones de clase, a partir de unos criterios específicos, para analizar la información obtenida durante el desarrollo de la investigación, identificando las categorías planteadas en la metodología, es evidente la necesidad de crear espacios comunicativos, fortalecidos a través de la reflexión y la acción, ligados a los intereses de los estudiantes, en este sentido la propuesta de incluir nuevos programas para el mejoramiento de la educación en Colombia, como es el caso del proyecto 891 perteneciente a la Educación Media Fortalecida dirigida a los estudiantes de los Colegios Públicos, cuyo objetivo es facilitar el acceso a la educación Superior, acreditados por la Universidad Minuto de Dios, en el programa de comunicación social y periodismo, lo cual resulta relevante para la educación del país con una nueva mirada de la *Educación Liberadora*.

Es importante el aporte de las nuevas alternativas tecnológicas, en cuanto al desarrollo de procesos educativos a partir del aprendizaje colaborativo, para adquirir nuevos conocimientos. Los avances que brindan la tecnología y los medios audiovisuales, vistos como instrumentos que permiten el acceso cada día a más información y nuevos saberes a través de herramientas inteligentes. Tales como: Internet con sus diferentes aplicativos correspondientes a: foros, video conferencias, repositorio de noticias, artículos relacionados con la materia y aulas virtuales, un método de enseñanza, en la cual se seleccionaron unas

categorías para el desarrollo del análisis las cuales permiten reflejar en los resultados que la incorporación de los dispositivos móviles electrónicos que aportan en su mayoría durante el proceso de enseñanza aprendizaje colaborativo, para concluir que la tecnología como soporte imágenes, videos que permiten explorar e indagar en cuanto a la construcción del saber, desarrollando habilidades concretamente con los sentidos, en un contexto, adaptado a las necesidades e intereses del individuo en el ámbito educativo relacionado con la comunicación y el entorno general, basado en el modelo de educación participativa con base en el concepto de *“La sociedad futura en la que todos estarán comunicados mediante las herramientas tecnológicas de alguna manera, esa sociedad ha comenzado a formarse, aunque no del todo, para transferir videos, imágenes”* (McLuhan) e infinidad de información.

ABSTRACT

Today the media are increasingly collaborative and participative, so the audience has acquired a stronger expression level due to the issues of the media agenda and the primary interests of the communities that become main topics and research material for the construction of knowledge, which purpose is to participate, comment and facilitate access to education.

The importance of technology in education has become an increasingly relevant mechanism in education, is therefore a clear need to create communicative spaces, strengthened through reflection and action, linked to the interests of students.

In this context the media Mobile devices are formed in a positive way, to achieve affinity between humans and to consolidate the foundations of society development. This means that the technology achieves cultural diversity involving and generating a new civic identity.

It is important the contribution of new technological alternatives for the development of educational processes to acquire new knowledge. The advances provided by technology and audiovisual media, seen as instruments that allow access to more and more information every day. Information and new knowledge through smart tools, such as: internet applications corresponding to different forums, video conferencing, repository of news articles related to the subject and virtual classrooms, a teaching method that uses as supports images, videos that explore and inquire the construction knowledge, developing skills specifically with the senses, in a context adapted to the needs and interests of the individual in the education environment related to communication and general surroundings, based on a participative education model based on the concept of "the future society in which everyone will be communicated by the technological tools in some way, that society has begun to form, though not entirely, to transfer videos, pictures " (Marshall, 1993, p. 32, pág. 73), and lots of information.

INTRODUCCIÓN

La imparable dinámica del hombre inmerso en la tecnología , así como las herramientas que ofrece internet, han generado un nuevo modelo que modifica los procesos de comunicación, y los modos de operar en el mundo social, educativo y profesional y la forma de relacionarse e interactuar entre sí, en múltiples dimensiones de la vida cotidiana, específicamente en el escenario educativo. Por esta razón es importante ubicarnos en un contexto de aprendizaje apropiado y sus condiciones precisas de funcionamiento óptimo, con el fin de que las nuevas generaciones tengan más oportunidades frente a las herramientas de la educación; apostándole al conocimiento científico y a las posibilidades de formación integral afrontando los retos que trae consigo el avance tecnológico.

En este contexto los medios de comunicación y los dispositivos móviles se constituyen de una forma positiva, para lograr afinidad entre los seres humanos y para consolidar las bases del desarrollo de la sociedad, es decir que la tecnología logra involucrar la diversidad cultural, propendiendo una nueva identidad ciudadana y participativa en todos los procesos de comunicación y educación mediante un proceso de concienciación de los estudiantes, frente a la calidad de la educación, por esta razón, la investigación se enfoca en Caracterizar la influencia del uso de los dispositivos móviles en el aprendizaje colaborativo de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría, participantes de la asignatura lenguaje y producción audiovisual.

A partir del concepto de sociedad globalizada debido al uso constante de las herramientas tecnológicas durante el proceso de aprendizaje colaborativo, para el desarrollo de competencias en los estudiantes y por ende la constante dinámica que conduce al mejoramiento de la calidad de la educación a partir nuevas alternativas en el diseño de los programas curriculares; en las instituciones educativas, implementando el modelo de transformación de la Secretaría de Educación del Distrito con el convenio 891, Educación Media Fortalecida con una amplia proyección del acceso a la Educación Superior, acreditado por la Universidad Minuto de Dios, en el programa de comunicación social y periodismo, con un proceso de homologación de una de las 8 asignaturas, la cual recibe el nombre de lenguaje audiovisual.

De acuerdo a una elección personal a partir de las habilidades propias del estudiante. Por ello se plantea una nueva mirada de la educación y el avance tecnológico, plasmado a través del nivel de productividad de cada estudiante, frente al uso adecuado de las herramientas tecnológicas, específicamente lo referido a dispositivos móviles otorgados a cada institución Educativa Distrital, con el fin de cumplir los objetivos planeados en el proyecto 891 Educación Media Fortalecida, el cual se implantó en la Institución Educativa Distrital (IED) Ramón de Zubiría, al cumplir con todos los requerimientos, teniendo en cuenta la eficiencia en el mejoramiento de la calidad de la educación, en cuanto a la formalización de la jornada única, ya que, esencialmente se han visualizado resultados óptimos en materia de calidad y productividad de los estudiantes, en la dimensión técnica y práctica del manejo de la producción y edición de medios audiovisuales y el ingreso de del 18 % de los estudiantes a la educación superior.

La Investigación busca comprender e interpretar la realidad, teniendo en cuenta percepciones, intenciones y acciones, puesto que en un escenario educativo impera la participación democrática y comunicativa permanente entre el docente investigador y los estudiantes como sujetos investigados. *“Por lo tanto el papel del investigador forma parte de un ambiente social específico, tiene, en consecuencia, una particular visión del mundo; por lo tanto, introduce en sus técnicas de recolección de información”* (Osorio J. , 1997), p.45).

La investigación cualitativa posibilita ubicar en el campo de trabajo a través de diversos instrumentos, tales como la observación participante, la recolección de registros realizados por el grupo participante y la entrevista que en su conjunto capturan información relevante para atender el objetivo de investigación.

La diversidad de instrumentos facilitará la participación del grupo de estudiantes tanto en la investigación como en los procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados en el lenguaje como una de las áreas con más relevancia en el proceso de formación en el ciclo de Media Vocacional, relacionado con la productividad que permite trabajar el lenguaje audiovisual,

desde la práctica, siguiendo los lineamientos de la Secretaría de Educación del Distrito, teniendo en cuenta que los estudiantes se encuentran inmersos en un escenario educativo preparado, para el desarrollo práctico de la investigación Educativa.

Específicamente la investigación cualitativa es de tipo etnográfico, ya que permite una comprensión descriptiva particular de las dinámicas escolares cotidianas que constituyen la base empírica del estudio (Álvarez, 2011, p. 98). Se proyectó este tipo de investigación para facilitar paso a paso una conexión coherente entre diálogo y la interpretación, este enlace va a facilitar el análisis las acciones de *“la población, que interviene en el contexto de investigación, permitiendo obtener respuestas altamente comprensivas a las cuestiones fundamentales* referidas al origen y sentido de la comprensión humana. (Sabino C. , 1996, p. 79)

El nivel de relevancia de la investigación en la educación pública, la cual manifestó un impacto a nivel social, económico, político y cultural, por los resultados que generó. De acuerdo a las herramientas utilizadas en la investigación, utilizando los conceptos teóricos de la opinión pública (vox pop, entrevista, análisis de observación, decodificación de productos, realizados por el grupo de estudiantes activos durante el proceso de investigación), de una parte de la población objetivo, correspondiente a los estudiantes del curso 1105, resaltando que la Institución Ramón de Zubiría (IED) brinda las condiciones precisas, en materia de infraestructura, a través el uso continuo de los equipos de última tecnología, para el desarrollo del análisis de las clases y la evaluación rigurosa, por parte de los pares evaluadores de la Universidad Minuto de Dios, respecto al control de calidad de los procedimientos del convenio 891, Educación Media Fortalecida.

JUSTIFICACIÓN

A finales de los años setenta, Bill Gates proponía el siguiente anuncio “Inclusive, antes de que se desarrollara la primera PC, era un entusiasta de las redes globales que conectarían a los millones de computadoras personales, de las cuales predijo que estarían sobre cada mesa de trabajo y en cada hogar” (Gates,1996, p. 12). Sin lugar a dudas esta visión se ha convertido en una realidad, aunque no podemos afirmar que hoy en día, hay un computador en cada hogar del planeta, desde este punto de vista, si es posible afirmar que existe un teléfono celular por cada estudiante en el salón de clase. Teniendo en cuenta el inventario del aula donde se desarrollan las clases de lenguaje audiovisual, la cual cuenta con: *laptops, Ipads, tablets*, estos dispositivos inteligentes son herramientas de trabajo en el salón de clase.

Debido al gran aumento de dispositivos personales inteligentes, a los cuales los estudiantes tienen acceso a la investigación y otras actividades escolares formativas, por esta razón resulta pertinente lograr un mejor uso de los mismos, al momento de utilizarlos como herramientas para fines educativos netamente direccionados en cuanto a la evolución de las comunicaciones en el mundo contemporáneo, por lo tanto “*La naturaleza de la cibercultura tiene como protagonistas a todos aquellos que son parte de este nuevo mundo, donde las tecnologías de la comunicación son parte esencial en la vida*” (Arturo, 1994, p.45) de acuerdo con lo anterior es de suma relevancia mencionar los establecimientos educativos que cuentan con un currículo concreto para la educación media fortalecida, aún quedan algunos, por dar inicio al proceso, siguiendo la expectativa en cuanto a la revisión de currículos en los cuales las asignaturas básicas de la educación media, faciliten la oferta de asignaturas de uno o varios de los seis campos de conocimiento definidos hacia la educación superior, con un desarrollo de currículo que responda a los intereses y motivaciones de los estudiantes, “*Los requerimientos de las I.E.S. y las necesidades del entorno. Atendiendo a lo anterior, se requiere que la estructura del currículo para la educación tenga más herramientas tecnológicas para el desarrollo de las clases*” (Red Académica Distrital, 2012, p.3).

La proyección del mejoramiento de la calidad de la educación cuyo fin es innovar la estructura general de los programas y currículos establecidos para las Instituciones

Educativas Distritales y el acceso a la educación superior, pero si bien es necesario reformar algunos aspectos en cuanto a la calidad de vida de los estudiantes, a partir de un profundo progreso social y cultural del país.

El desarrollo tecnológico y el mejoramiento de los espacios preparados, desde el concepto de ciencia y tecnología, en algunos sectores académicos y productivos, cuyo fin es “*Apoyar la reconversión industrial, dándole apoyo legal a la asociación entre el sector público y el privado para desarrollar proyectos conjuntos en esta área “Luego, ciencia y tecnología se convirtieron en una de las estrategias fundamentales”*”. (Semana, 1996, p.10).

A partir de las pocas oportunidades para los bachilleres egresados respecto al tema del acceso a la educación superior, por algunos factores como el apoyo económico, la falta de conocimiento, de acuerdo a lo anterior en el plan de desarrollo “*Bogotá Humana 2012-2016*”, cuyo objetivo consiste en fortalecer la educación media distrital para facilitar el acceso a la educación superior, con el fin de que los estudiantes tengan la opción de continuar con un proceso universitario con el sistema de homologación que brindan algunas universidades, con el objetivo de ofrecer oportunidades con mayor productividad a los estudiantes, haciendo uso continuo de las herramientas otorgadas por parte de la Secretaría Distrital de Educación como: cámaras digitales de última tecnología, grabadoras, computadores, tablets y libros especializados, lo cual resulta un aporte esencial para el desarrollo de las clases, promoviendo la implementación de la tecnología en el aula de clase.

Aunque los dispositivos pueden ser una distracción en el salón de clases por las diferentes funciones como el acceso a Internet y la capacidad para enviar mensajes de manera ágil, práctica y efectiva, este concepto se ha transformado en herramientas sofisticadas de comunicación. ¿Pero son estos potencialmente útiles en el aprendizaje del lenguaje audiovisual?, la propuesta radica en pasar a una nueva etapa de aceptación en tener la capacidad de reconocer estos pequeños ordenadores de bolsillo como herramientas de trabajo y no precisamente como agente distractor (Burns, 2010).

En cuanto a la importancia de insistir en la búsqueda personal de cada individuo quien actúa mediante estrategias cognitivas, en las cuales comprenda y analice el entorno,

desarrollando sus propias habilidades y destrezas por medio de sus vivencias encontrando gran potencial en un ambiente alternativo, teniendo en cuenta la teoría que el determinismo tecnológico sostiene (Mcluhan, La aldea global , 1989).

La tecnología permite descubrir por medio de herramientas de apoyo, nuevos conocimientos supervisados por el maestro, quien se encarga de facilitar los procesos de aprendizaje, superando la diferencia existente entre el docente y el alumno; modificando dicha relación unidireccional, para proponer una relación bidireccional, contribuyendo a la educación integral, puesto que tanto el docente como el alumno tienen una gama de elementos que aportan en su mayoría, para la construcción de nuevos saberes. Resaltando el consumo de las tecnologías, desde el punto de vista educativo con el uso de dispositivos móviles en el aula de clase a través del aprendizaje colaborativo.

2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para consolidar la investigación, se realizó un proceso de revisión continua de los artículos publicados en los últimos tres años, acerca de la influencia de la tecnología en los escenarios educativos específicamente en el proceso de aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la producción audiovisual. Dicha revisión se hizo de acuerdo con revistas indexadas en Latindex, Pubindex y Redalyc, en las cuales se encuentran artículos relacionados con el tema de la incorporación total de la tecnología en la educación, a partir de los sustentos teóricos, encontrados a lo largo de la revisión de cada uno de los artículos y específicamente los que fueron seleccionados, por un alto nivel de relevancia con el tema y por ende una relación directa con el contenido de la investigación.

Producto de la revisión realizada, se consolidó la Tabla 1, la cual ilustra en total 89 artículos revisados y 42 seleccionados.

Tabla 1. Revistas de educación del área de enseñanza de las ciencias

REVISTA	2012		2013		2014		TOTAL	
	AR	AS	AR	AS	AR	AS	AR	AS
FOLIOS	3	1	4	2	3	2	10	5
REVISTA COLOMBIANA DE EDUCACIÓN	5	2	3	1	4	2	12	5
REVISTA LUNA AZUL	4	1	3	2	5	2	12	6
TABULA RASA	3	2	2	1	3	1	8	4
MAGIS REVISTA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN	4	3	4	3	2	1	10	7
LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS EDUCATIVOS	3	2	2	1	3	1	8	4
NODOS Y NUDOS	3	1	4	2	3	1	10	4
SOPHIA: EDUCACIÓN	4	1	3	1	3	1	10	3
PRAXIS & SABER	2	1	5	2	2	1	9	4
TOTAL	31	14	30	15	28	12	89	42

Artículo Revisado: AR Artículo Seleccionado: AS

Los 42 artículos seleccionados están relacionados con la investigación de la influencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la práctica educativa, específicamente la enseñanza de lenguaje audiovisual. En este sentido en la Tabla 2 se relacionan la agrupación temática de los artículos y posteriormente se describen en términos generales.

EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA	MEDIOS AUDIOVISUALES	APRENDIZAJE COLABORATIVO	DISPOSITIVOS MÓVILES Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA
13	5	10	14	5

Tabla 2. Clasificación de la información

Educación y tecnología

Inicialmente se resalta que la emergencia de lo digital ha producido transformaciones sin precedentes en la forma de circulación, procesamientos y apropiación de la información y el conocimiento. Las prácticas letradas contemporáneas han experimentado también unos cambios vertiginosos. Hoy se lee más, en diversos formatos y con nuevos géneros discursivos, que combinan texto escrito, imagen y sonido. Es lo que para Kress (2003) denomina la multimodalidad, la cual pareciera ser una característica distintiva de los textos que circulan en internet y las redes sociales.

Partiendo de los últimos lustros se ha ubicado en la literatura educativa y de las ciencias sociales el concepto de enseñanza de la historia reciente para referirse a los fenómenos de la tecnología, que han afectado la dinámica de las sociedades, en especial en Latinoamérica, las cuales evidencian la falta de una apropiación significativa del papel de las tecnologías en la Educación. (Santiesteban, 2013). Esta carencia debe problematizarse en el contexto contemporáneo, ya que los procesos de la globalización económica y su complejo ideológico, intervienen el sector educativo y la importancia de la escuela a través de las redes de comunicación que se extienden por todo el mundo (Gates, 1999).

En principio, para determinar los imaginarios que se materializan en la puesta en escena mercantil, recurrimos a la noción de imaginario como equivalente de mentalidad, conciencia colectiva, ideología o cosmovisión. (Luis, 1993), el imaginario social es el residuo de significaciones sociales enfocadas en instituciones con el fin de transformar el modelo educativo a través del avance tecnológico, en busca de clases más participativas.

2.1 DISPOSITIVOS MÓVILES Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

En este título de revisión se estudian las investigaciones que en las últimas dos décadas, han reflexionado sobre los jóvenes en la cultura escolar, desde los campos socioculturales, socioeducativo y sociodiscursivo. Dichos estudios permitieron un primer acercamiento a las nociones de jóvenes, cultura escolar-universo juvenil, comunicación y subjetividad, Plasmada en diferentes campos que se abordan esquemáticamente, se profundiza en la reflexión sociodiscursiva para comprender tanto las interacciones sociales de los jóvenes en el plano comunicativo y su relación con la forma en que estos sujetos configuran su forma de ser y estar en la escuela, como la manera en que esta institución ha afectado las subjetividades que allí se construyen (Gutiérrez-Castro, 2015).

Actualmente, las investigaciones al respecto de las nuevas tecnologías y su impacto en el desarrollo de una nación, invade los medios de difusión de la información, llámense libros, artículos, informes, publicaciones en internet, entre otros. Paralelo a este discurso, se encuentra el de la *brecha digital* que busca debatir sobre la desigualdad en el uso y acceso a estas tecnologías en los países, y los derivados incrementos en las diferencias entre los países desarrollados y aquellos que se encuentran en vía de desarrollo. (Pinzón, 2008).

La incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje, se concibe como un referente de avance en la educación, por lo que debe trascender el ejercicio magisterial de corte tradicional, y permitir la interacción del estudiante con el conocimiento, e incluso su construcción. Algunos principios que permean el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en un contexto escolar, postulan utilizar las TIC como herramientas de apoyo al aprender, con las cuales se pueden realizar actividades que fomenten el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas y medios de construcción que faciliten la integración de lo conocido y lo nuevo mediante extensores y amplificadores de la mente, a fin de que expandan las potencialidades de procesamiento cognitivo y memoria, lo que facilita la construcción de aprendizajes significativos de manera visible, al aprender la tecnología y sus herramientas que participan en un conjunto metodológico organizado, lo que potencia su uso con metodologías activas de la enseñanza (Guzmán, 2003, p. 79).

Hoy por hoy en las instituciones educativas se reflexiona sobre el papel de la escritura en el desarrollo del conocimiento científico, para mostrar cómo la ciencia y la tecnología encuadran una escritura especial. Para ello, este estudio descriptivo analizó la formación del lenguaje científico escrito como un discurso privado de reflexión como evidencia la construcción permanente de un género discursivo especial, en lugares privados como las universidades, por sus requisitos de precisión y objetividad, puesto que principalmente los libros y artículos de carácter científico de investigación, son los repositorios esenciales de la ciencia y la tecnología. (Gates, 1999).

Para Gutiérrez-Castro (2015) se aborda una investigación de corte cualitativo, de investigación acción en el aula, que propone actividades lúdicas con robots educativos como pilar de la educación en tecnología, y que tiene como objetivo motivar a los estudiantes y a los educadores para que formulen y apliquen estrategias educativas innovadoras que utilicen como instrumento didáctico plataformas robóticas y dispositivos tecnológicos que hayan concluido su vida útil. De este modo se busca provocar en los estudiantes de educación básica, entusiasmo por desarrollar habilidades que les permitan la construcción de saberes, para dar un uso fundamentado, responsable y crítico a la tecnología. Adicionalmente la propuesta didáctica involucra a los estudiantes en actividades lúdicas con robots educativos para que desarrollen conceptualizaciones que les permitan abordar problemas cotidianos relacionados con el adecuado uso de la tecnología. (Gutiérrez-Castro, 2015).

El proyecto Educación Media Fortalecida, avalado por la Universidad Minuto de Dios, cuyo objetivo es específicamente, mejorar la productividad y por ende el acceso a la Educación Superior, por esta razón se busca generar praxis, de tal manera que los estudiantes realicen práctica en las clases, en este sentido, se busca seguir un modelo pedagógico de *Educación Liberadora*, que permita desarrollar, productividad, a través de la práctica, en edición y producción en el lenguaje audiovisual, en la actualidad los entornos laborales, las instituciones educativas y empresas no pueden desarrollar, actividad con eficiencia y competir sin aplicarlas intensivamente. (Luis, 1993). En consecuencia, hay una gran demanda de formación en TIC, dirigida a los docentes, por lo tanto las instituciones

formales van incluyendo la alfabetización digital en sus programas, además de utilizar los recursos TIC para su gestión y como instrumento didáctico, para fortalecer el sistema educativo, por ello es válido afirmar que *Las Tecnologías de información y comunicación como instrumentos eficaces en la capacitación a maestristas de educación con mención en docencia en el nivel superior* (Marcos, 2009).

Además de los artículos seleccionados los cuales se relacionan con el tema y se mencionaron en los antecedentes, acerca de la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En este sentido, el desarrollo mediante un esquema socioeconómico en la colectividad del conocimiento, es necesario que los países desarrollen un amplio conocimiento en el uso de las TIC, pues la sociedad del siglo XXI se caracterizará por “grandes y crecientes cantidades de información que nos obligan a establecer una estrategia nacional, institucional y personal, para procesar de manera inteligente y eficaz la información, con objeto de que se conviertan en conocimientos enriquecedores “para que las personas desarrollen al máximo sus capacidades, en todas las actividades del crecimiento individual y colectivo” (Irene Vasilachis de Gialdino, 2011, p. 34) . En dicho sentido, es necesario que cada uno de los colombianos a través de la educación desarrolle competencias en el conocimiento tecnológico, lo cual resulta imposible, si no se tiene acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, con una visión innovadora en las Instituciones Educativas.

Para confrontar la información realizada durante el desarrollo de la investigación se realizó un diagnóstico, en el cual se evaluaron algunas investigaciones, a nivel Latinoamérica, con Dispositivos móviles e incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el escenario educativo, por esta razón es importante validar el estado del arte, para relacionar el impacto de la investigación y por ende la importancia del tema.

De acuerdo a la revisión se seleccionaron las siguientes investigaciones que más se relacionan con el tema de la incorporación de dispositivos móviles al aula de clase.

La investigación que se titula como Tecnologías De Información Y Comunicación, Universidad Y Territorio, Dicha investigación fue un punto de partida respecto a la

construcción de la propuesta de investigación. En ella la mirada se centró desde la perspectiva de los estudiantes como actores activos. De tal manera el estudio, si bien incorporaba algunas problemáticas específicas respecto de las tecnologías de la información y la comunicación, tomando como referencia la investigación, la cual manifiesta de manera muy especial la actividad educativa desde la razón de ser de la escuela y demás instituciones educativas, hasta la formación básica que precisamos las personas, la forma de enseñar y de aprender, las infraestructuras y los medios manuales y tecnológicos que se utilizan para ello, y la estructura organizativa de los centros y su cultura.

Las competencias tic y la integración de las tecnologías de la información y comunicación de los docentes, es fundamental la formación docente durante la construcción de un nuevo modelo pedagógico educativo, a partir de una estrategia de comunicación audiovisual, en la cual los estudiantes aprendan de manera interactiva, generando el salón de clase como un escenario propicio para desarrollar actividades prácticas que permitan mejorar la productividad.

A partir de lo anterior, la educación tiene que fundamentarse en la participación de los estudiantes como actores principales del contexto, en el cual se conviertan en seres críticos de la sociedad, aplicando la praxis, en la cual exista un proceso de mejoramiento en la calidad de la industria educativa a partir del dialogo y la libertad de expresión, esencialmente, la Secretaría de Educación del Distrito con el convenio 891 Educación Media fortalecida, cuyo objetivo es propender el nivel de productividad, en el momento de formalizar alianzas con la Universidad Minuto de Dios, Institución Educativa de educación superior la cual facilita el acceso a la misma, mediante la acreditación en el programa de pregrado de comunicación social y periodismo, Puesto que en la actualidad, la Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha tomado un lugar primordial dentro del ámbito educativo, teniendo en cuenta el Consejo de Redacción de la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (2007, p. 14) señala que “las TIC son un potente instrumento al servicio de la docencia”, cuya representación se deja ver en numerosas fórmulas y herramientas pedagógicas, tanto en lo relativo a los equipos y medios de comunicación: computadores, Tablet-PC, PC de bolsillo, PDAs, teléfonos móviles, localizadores y

navegadores GPS, pizarra digital interactiva, discos duros portátiles, dispositivos Blu-Ray, aulas TIC, ADSL, wi-fi, videoproyectores, videos presentadores, equipos de videoconferencias, web-cam, cámaras fotográficas digitales; como en lo relativo a los programas y soluciones para los usuarios: navegadores web, campos virtuales, entornos digitales de aprendizaje, web docentes, correo electrónico, foros, chats, weblogs, wikis, 27 entornos de gestión del conocimiento y de trabajo cooperativo en red, aplicaciones informáticas para todo tipo de funciones, producciones digitales educativas, enciclopedias digitales, diccionarios digitales, entornos virtuales de enseñanza aprendizaje, y un sin fin de recursos que aparecen de día en día y que van cubriendo las nuevas necesidades y expectativas de esta gran revolución en la que estamos inmersos” (Magisterio, 2014, p. 14).

Es importante mencionar la utilización efectiva de nuevas metodologías y recursos didácticos destinados a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, no obstante la premisa anterior, debe considerarse que el proceso de integración de las TIC en la docencia universitaria, como en cualquier otro proceso de innovación educativa, intervienen múltiples factores, para efectos de esta investigación se considerara importante las competencias en TIC de los docentes por cuanto la importancia de éstas en los procesos educativos se reconocen de manera positiva, así lo señala la (UNESCO, 2008) , según la cual “gracias a la utilización continua y eficaz de las TIC en procesos educativos, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir capacidades importantes en el uso de estas”.

De acuerdo a las anteriores investigaciones las cuales se enfocan en un nuevo método de integración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han contribuido enormemente a mejorar las condiciones de vida de toda sociedad. Podemos decir que están totalmente integradas, ya sea como herramienta para el trabajo, para el estudio, con fines lúdicos o simplemente como medio de comunicación. La escuela como institución educadora debe incorporarla a su currículo, esa es la visión sobre la incorporación de dispositivos móviles al aula de clase.

2.2 EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA

A partir de la formalización de la Educación Media Fortalecida en la institución, cuyo objetivo promover la formación en programas técnicos y tecnológicos y su proyección hacia la Educación Superior, contribuyendo así a mayor acceso y permanencia en la este nivel educativo y/o su incorporación en el medio socio – productivo. El proceso de articulación entre las IES y las IED se realizó mediante el acompañamiento de las IES a los colegios, la afectación de sus PEI, currículos, sistemas de evaluación, planes de estudio y la ampliación de la jornada escolar a 40 horas, así como la adecuación administrativa y de infraestructura. Esta estrategia otorgó títulos o certificaciones a los estudiantes, acreditando los niveles formativos alcanzados. Así, los alumnos que adelantaron y aprobaron los cursos de formación técnica durante grados 10 y 11, fueron certificados. En el caso de los colegios acompañados por las IES. (Red Académica Distrital, 2012, p.3).

Esencialmente el proyecto 891, en el cual se realizan convocatorias, asesorías y charlas dadas a los estudiantes de grado 10 y 11, enfocadas a la socialización de estrategias para que sean informados sobre las diversas alternativas en cuanto a la educación técnica, tecnológica y superior, para la transformación académica, pedagógica y administrativa en la implementación de los modelos de educación, media fortalecida con los programas de articulación y educación media especializada, (Secretaría de Educación , 2012) que permitirán mejorar la calidad de la educación, por esta razón es necesario mencionar la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la jornada única la cual está planeada para desarrollar los procesos pedagógicos concernientes al programa de Comunicación Social Periodismo, con la homologación de 8 asignaturas, de las cuales la investigación se realizará con la asignatura lenguaje audiovisual. En este Proyecto las universidades hacen parte de las etapas que se contemplan desde los lineamientos institucionales del Distrito, como lo es la etapa de sensibilización y diseño, que es la fase de planeación y puesta en marcha de estrategias que permitan evaluar la infraestructura, currículo, lineamientos y equipos que permitirán saber si el colegio está preparado para la etapa de implantar la jornada única, con el objetivo del mejoramiento de la calidad de la educación y por ende el acceso a la Educación Superior.

Productividad en la educación

En el ámbito escolar, un centro educativo es productivo si gestiona sus recursos, para dar lo mejor de sí, es decir, el aporte a la sociedad, como ciudadanos libres, responsables y comprometidos con su entorno social. Es más, una escuela, un instituto, se convertirá en una empresa productiva si evita acomodarse en aquella situación de confort en la que se siente seguro, dirían los expertos en ‘coaching’ y publicidad. Por ello, se han de buscar nuevas metas y mejores estrategias con el fin de ayudar a las familias a conseguir la formación integral y personal de sus hijos, enfocados a la productividad, desde la técnica y la práctica en el manejo de los actividades. (Red Académica Distrital, 2012, p.3)

3.0 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con los antecedentes consolidados, la investigación está enfocada a la influencia de la tecnología durante el proceso enseñanza-aprendizaje, identificando, cuáles son o serían los posibles aspectos positivos o negativos que los dispositivos inteligentes traerían consigo al salón de clase. Quizás los contenidos didácticos o las diversas aplicaciones que estos ofrecen hoy en día, sirvan de apoyo para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lenguaje audiovisual. Teniendo en cuenta aplicaciones de diseño de fotografía, edición de video, diagramación de prensa entre otras.

Es importante resaltar la iniciativa que facilitó el acceso a la Educación Superior de los estudiantes egresados de la Educación Media oficial y privada, a través de la alianza entre la Secretaría de Educación Distrital y 16 Instituciones en las cuales se desarrollaron programas técnicos y tecnológicos en las instalaciones de algunos colegios públicos. Ésta estrategia inició en el segundo semestre de 2010 en la cual se logró la posibilidad de un proceso de homologación de cursos tomados en la Educación Media para el ingreso a la Educación Superior, teniendo en cuenta los resultados que arroja el Proyecto de Alianza se beneficiaron *5.536 personas de los estratos 1, 2 y 3, en 52 programas a ser desarrollados en jornada extraescolar en las instalaciones de 35 colegios oficiales. Durante el proyecto de Alianza, las IES que contaron con mayor matrícula e impacto en la comunidad participaron son: Universidad Minuto de Dios, Unipanamericana, ITC, UPTC, SENA, Nueva América.* (Red Académica Distrital, 2012, p.3).

El uso de los medios audiovisuales como recursos educativos, por su gran utilidad, sino también por su atractivo hacia los alumnos, que hacen que cualquier actividad sea motivadora e interesante y permiten aprender fácilmente, (Igualdad, 2007). Por este motivo hay que reconocer que es indispensable la presencia de las herramientas tecnológicas y los medios audiovisuales en la construcción del currículo básico resaltando su importancia y utilidad como instrumentos de aprendizaje, frente a la diversidad de conocimientos tanto en el campo de práctica como al interior del aula.

Es importante mencionar las condiciones sociales de la cultura actual por esta razón es necesario analizar las diferentes capacidades del estudiante, puesto que *“El estudiante tiene*

sus propios instintos y tendencias, pero no sabemos lo que tales cosas significan hasta que podamos traducirlas a sus equivalentes sociales” (Dewey, 1997, p. 57), proyectando un futuro con la necesidad de investigar en la práctica educativa se manifiesta a través de los cuestionamientos que se presentan por la curiosidad y el interés por la investigación, desde diferentes puntos de vista como: el entorno, la historia, los modelos tradicionales, desde una concepción interdisciplinar, el cual propicia un escenario de aprendizaje, cuyo fin es *“Transformar y fortalecer la educación Media Distrital, mediante la consolidación de una oferta diversa electiva y homologable con la Educación Superior que promueve la continuidad de los estudiantes en un alto nivel educativo”* (Red Académica Distrital, 2012, p.3) para facilitar el acceso a la educación superior y por ende generar mayores oportunidades en el mundo socioproductivo.

En la actualidad se ha visualizado una transformación en la educación para el desarrollo ampliando los conocimientos, alcanzando un alto nivel educativo que brinda un panorama que conduce a innovar y optimizar los resultados de nuestras acciones en materia de investigación y tecnología, con una visión de la realidad la cual busca obtener conclusiones sobre los diferentes fenómenos y sucesos que observamos en el devenir cotidiano; creando un espacio mediado por procesos pedagógicos, que tienen como eje principal la libertad, para indagar de acuerdo con los intereses personales, influyendo para el desarrollo social y cultural proyectado a la búsqueda de una sociedad culta a la expectativa de nuevos modelos exploratorios con acercamientos científicos, desde una visión constructivista.

El aporte de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la investigación, como punto crucial en los distintos tipos de aprendizaje, específicamente el colaborativo logra las diversas funciones para el desarrollo tecnológico, sobre todo las más interactivas y las que dan lugar principalmente a la actividad creativa del estudiante. Entonces la tecnología y el avance de la ciencia ligado a la investigación, lo cual permite descubrir por medio de herramientas de apoyo, nuevos conocimientos, facilitando los procesos de aprendizaje integral, para la construcción de nuevos saberes, y el reconocimiento social del estudiante, de manera que refleje su posición como parte activa, para el desarrollo y el aporte a la ciencia teniendo en cuenta que *“La tarea más importante*

de la enseñanza es despertar y fortalecer estas fuerzas psicológicas en el joven”. (Einstein, 1967, p. 34).

De acuerdo con los aspectos planteados anteriormente, se propone como pregunta de investigación: ¿Cómo influyen los dispositivos móviles personales como: teléfonos inteligentes, Tablets, cámaras, grabadoras, videocámaras y portátiles en el aprendizaje colaborativo de estudiantes de grado once del colegio Ramón de Zubiría IED participantes de la asignatura lenguaje y producción audiovisual asignatura homologable con la universidad Minuto de Dios.

3.1 OBJETIVOS

3.1.1. Objetivo General

Caracterizar la influencia del uso de los dispositivos móviles en el aprendizaje colaborativo de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría , participantes de la asignatura lenguaje y producción audiovisual.

3.1.2. Objetivos Específicos

Identificar la percepción de los estudiantes, docentes y entidades presentes en el proyecto de Educación Media fortalecida, frente al uso de los dispositivos inteligentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los diferentes contenidos del lenguaje visual al interior del aula de clase.

Indagar acerca de la incidencia del uso de los dispositivos móviles, respecto a las herramientas didácticas en el aprendizaje colaborativo desarrollado en la asignatura de lenguaje audiovisual de grado once del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. que pertenece a la Educación Media Fortalecida.

Analizar los procesos de producción audiovisual en la formación comunicativa a través del aprendizaje colaborativo en los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Ramón de Zubiría participantes de la Educación Media Fortalecida.

4. MARCO TEORICO

4.1. DISPOSITIVO MÓVIL

“Los teléfonos celulares se han convertido en pequeños minicomputadores, ya no son distractores en el salón de clases, ahora son poderosas herramientas. Nuestros estudiantes pueden usar sus teléfonos celulares, para documentar laboratorios de ciencia, grabar exámenes y hacer búsqueda de información.” Cell Phones in the Classroom, (Liz Kolb. 2011, p. 13) Pero más allá de los teléfonos celulares, otros dispositivos inteligentes están presentes en nuestros salones de clase.

Un “*smartphone*” un dispositivo electrónico que funciona como un teléfono móvil con características similares a las de un ordenador personal. Es un elemento a medio camino entre un teléfono móvil clásico y una PDA, ya que permite hacer llamadas y enviar mensajes de texto como un móvil convencional, pero además incluye características cercanas a las de un ordenador personal. Una característica importante de casi todos los teléfonos inteligentes es que permiten la instalación de programas (aplicaciones) para incrementar el procesamiento de datos y la conectividad. Estas aplicaciones pueden ser desarrolladas por el fabricante del dispositivo, por el operador o por un tercero. Los teléfonos inteligentes se distinguen por muchas características, entre las que destacan las pantallas táctiles, un sistema operativo así como la conectividad a Internet y el acceso al correo electrónico. El completo soporte al correo electrónico parece ser una característica indispensable encontrada en todos los modelos existentes y anunciados en (Burns, 2010). Otras aplicaciones que suelen estar presentes son las cámaras integradas, la administración de contactos, el software multimedia para reproducción de música y visualización de fotos y video-clips y algunos programas de navegación así como, ocasionalmente, la habilidad de leer documentos de negocios en variedad de formatos como PDF y Microsoft Office. Una característica común a la mayoría de “*smartphones*” es una lista de contactos capaz de almacenar tantos contactos como la memoria libre permita, en contraste con los teléfonos clásicos que tienen un límite para el número máximo de contactos que pueden ser

almacenados. Casi todos los teléfonos inteligentes también permiten al usuario instalar programas adicionales. (Prensky, 2001).

4.2. INCORPORACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

A inicios del siglo XXI, Prensky (2001, p.87) advirtió: "Nuestros estudiantes han cambiado radicalmente. "Hoy, ya no son el pueblo para el cual fue diseñado nuestro sistema educativo". Luego pasó a describir cómo estos "nativos digitales" están expuestos a más aparatos, dispositivos y tecnología de lo que jamás se pensó posible. Esto está teniendo un profundo efecto en la manera en que los estudiantes aprenden. Ellos están más comprometidos en el aprendizaje cuando utilizan los últimos dispositivos tecnológicos, porque es lo que más usan para interactuar. Los estudiantes no sólo quieren el aprendizaje móvil, lo necesitan. La generación actual a los cuales se les llama la generación de nativos digitales, adoptó en un periodo de tiempo muy corto, para desarrollar las actividades pedagógicas en pequeños computadores, los llevan en sus bolsillos, bolsos, maletines como principal medio de comunicación, de manera creciente el envío de material fotográfico, como herramienta didáctica de análisis de lenguaje. Según el video de (Prensky, 2001), el autor plantea que los teléfonos celulares y demás dispositivos inteligentes, no son solo mecanismos de comunicación que brindan nuevas modalidades, de interacción entre las personas son elementos que siempre están con los estudiantes y siempre están encendidos. como todos los dispositivos de comunicación y computo, los teléfonos celulares pueden ser usados para aprender. Pero es cuestionable ¿Cómo lograr eso? ¿Pueden estos dispositivos inteligentes, suministrar a sus dueños conocimiento, habilidades, comportamientos y aptitudes, que les ayuden a tener éxito en sus estudios? Hay varias clases de aprendizaje y muchos procesos para aprender, pero los más frecuentes eficaces de estos son escuchar, observar, imitar, cuestionar, reflexionar, intentar y practicar. Todo lo anterior es posible por medio de un teléfono celular. Sin olvidar la habilidad multi-tarea, que tienen los nativos digitales hoy en día. Pero es oportuno mencionar, las diferentes posibilidades que ofrecen los dispositivos. Primero su gran capacidad de memoria, el servicio de mensajes, el despliegue de gráficos, descarga de aplicaciones, navegador de internet, cámara, sistema de posición global, video clip entre otros.

Las Tecnologías emergentes, la web y el teléfono celular, seguirán teniendo un impacto de uso y presión para ser usados como dispositivos educativos. “Así como las aplicaciones de la web 2.0, se hacen más simples para el usuario y continuaran creciendo”. (Geary, 2008, p. 2).

Al parecer los sistemas educativos, no siempre son conocidos por su rapidez al intentar acoplarse a las nuevas ideas y metodologías, pero con el aprendizaje móvil se está alcanzando rápidamente. (Wylie, 2012). El iPod Touch, por ejemplo, es uno de los más populares dispositivos móviles de aprendizaje que ha llegado a las aulas de clase por la diversidad de aplicaciones.

La investigación que se ha hecho sobre el uso de aplicaciones móviles como estas, ha sido muy prometedora. Por ejemplo, un estudio reciente financiado por el Departamento de Educación en los Estados Unidos, analizó la relación entre el aprendizaje y la aplicación de PBS Kids juegos educativos, el estudio encontró que los niños que habían utilizado la aplicación todos los días durante dos semanas, mejoraron el vocabulario para niños entre tres y siete años de edad hasta en un 31 por ciento. Un estudio similar, realizado y centrado en el uso de las aplicaciones digitales. Los estudiantes lo utilizaron dentro y fuera del salón de clases y señaló que entendían mejor los contenidos, y estaban más motivados para hacerlo bien, cuando se utiliza la aplicación. Los instructores están de acuerdo con esta observación, y han añadido que los estudiantes estaban también mejor preparados para las clases. Breve reseña de M-Learning (Burns, 2010). En los 80, el Grupo de Investigación de Aprendizaje de Xerox Palo Alto Research Center (PARC), propuso el (Dynabook) Dynabook, una computadora del tamaño de un libro, portátil, con red inalámbrica y pantalla plana.

En la década de los 90, las Universidades de Europa y Asia desarrollan y evalúan el aprendizaje móvil para los estudiantes. La Empresa Palm ofreció ayudas a las universidades y a las empresas que crearan y probaran el uso de Mobile Learning en la plataforma Palmos. También se crea el primer móvil de módulos de aprendizaje con certificación Microsoft. (Microsoft, 2006).

A partir del año 2000 La Comisión Europea financia las grandes empresas nacionales MOBIlearn M-Learning para creación de proyectos de desarrollo de contenidos. En los últimos diez años, el m-learning está generando cada vez más interés en todo el mundo. A él se destinaron proyectos en escuelas, centros de trabajo, museos, ciudades y áreas rurales.

Mobile Learning (MLearning). “Aprendizaje Móvil” El aprendizaje móvil tiene varias definiciones, dependiendo del enfoque donde se ubica dentro de los ambientes de aprendizaje:

“...el aprendizaje móvil es un paradigma emergente en un estado de intenso desarrollo impulsado por la confluencia de tres corrientes tecnológicas, poder de cómputo ambiente, ambiente comunicación y el desarrollo de interfaces de usuario inteligente” (Sharples, 2002, p. 34).

“...el aprendizaje móvil puede ser visto como un subconjunto de e-learning. E-learning es el concepto macro que incluye los entornos de aprendizaje móvil y en línea. En este sentido, la simple definición siguiente: M-learning es el e-learning a través de dispositivos móviles de cómputo” (Quin, 2007, p. 12). “...el aprendizaje móvil puede ser ampliamente definido como “la explotación de tecnologías ubicuas de mano, junto con las redes de teléfonos inalámbricos y móviles, para facilitar, apoyar, mejorar y ampliar el alcance de la enseñanza y el aprendizaje” (MoLeNet, 2009, p. 15). “..MLearning, es la adquisición de cualquier conocimiento y habilidades mediante el uso de la tecnología móvil en cualquier momento y lugar” (Geddes, 2009).

Respecto a las características y Capacidades del MLearning (ventajas), mayor libertad y flexibilidad de aprendizaje: El teléfono móvil es un aliado las 24 horas cuando la inspiración llega. Utilización de juegos de apoyo en el proceso de formación: “La variedad de juegos generados para móviles, impulsa la creatividad y la colaboración. Independencia tecnológica de los contenidos” una lección no está hecha para un dispositivo concreto (Herrington, 2009, p. 45).

El concepto de Mobile Learning no es nuevo en el terreno educativo. “El término lleva años siendo utilizado en los planes de formación con cierta aspiración a introducir innovaciones tecnológicas. Sin embargo, como advierten” (Herrington, 2009, p. 45), la mayor parte de

los proyectos se han centrado en un modelo instruccional de transmisión de información, donde el profesor produce contenidos y los hace accesibles a los alumnos para su consumo a través del dispositivo. Esto ha llevado a que los principales usos de este tipo de herramientas se hayan limitado a la consulta de datos, la organización administrativa y a la interacción guiada a través de la respuesta a cuestionarios. En este sentido, cabe decir que este tipo de aplicaciones no suponen en sí mismas un desarrollo del potencial pedagógico de estas tecnologías, sino que las enmarcan en los modelos unidireccionales de la educación tradicional.

4.3. LENGUAJE AUDIOVISUAL, SEMIÓTICA Y FOTOGRAFÍA

El lenguaje audiovisual visto como una herramienta compuesta, por los modos de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones, ajustándolos a la capacidad del hombre para percibirlos y comprenderlos. Un emisor le propone a un receptor un contenido que simule la realidad a partir de elementos de imagen y sonido. De este modo, podríamos decir que este lenguaje tiene la capacidad de generar mensajes artificiales que estimulan al receptor de manera muy similar a como lo haría la naturaleza. El lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y normas de utilización que nos permiten comunicarnos con otras personas. Sus características principales son: Es un sistema de comunicación mixto (visual y auditivo). Proporciona una experiencia unificada a partir del procesamiento global de la información visual y auditiva. Los elementos de este lenguaje solo tienen sentido en la medida en que se encadenen de una determinada manera y formen un conjunto. “Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto: suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos”. (Igualdad, 2007).

Para construir un mensaje verbal, además de trabajar con los aspectos morfológicos ya mencionados, es necesario seguir unas normas sintácticas que nos permitirán elaborar frases con sentido. De igual modo, al crear un mensaje audiovisual tenemos que seguir otro tipo de normas sintácticas, que podrán influir poderosamente en su significado final.

Para Umberto Eco. El estudio de un sistema específico de signos es usualmente llamado “semiótica de”. Por ejemplo, la lingüística es una semiótica del lenguaje verbal; hay, también, una semiótica de las luces de tráfico. (Eco, 1993, p. 67). Entonces, hay una aproximación general a la totalidad de la conducta semiótica, lo cual se le llama a este estudio la semiótica general. En este sentido, la semiótica demanda algunas cuestiones filosóficas fundamentales para entender el lenguaje desde diferentes dimensiones, del lenguaje que, en lugar de analizar solamente la conducta verbal, analiza cada clase de la producción de signos y la interpretación. La semiótica general forma de filosofía, cuando Aristóteles dice que el Ser puede ser dicho en varios modos, él caracteriza la filosofía como una investigación semiótica. (Eco, 1993, p. 67).

El lenguaje, como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. “El lenguaje, brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad”. (Lenguaje, 2003, p. 43).

La fotografía, en cuanto a plasmar o dibujar en luz imágenes perdurables. La fotografía fue el primer paso para el nacimiento del cine en 1890, por la misma necesidad que tenía el hombre de fijar la ilusión del movimiento (Herschel, 1839). El término fotografía fue utilizado por primera vez en 1839 por un matemático inglés quien descubrió las sales de plata que son insolubles en combinación de otros químicos logrando que las imágenes fueran fijas y perdurables. En 1839 inventó el papel fotográfico. Un objetivo de la Fotografía es comunicar o transmitir un sentimiento a la persona que lo está observando (Igualdad, 2007).

Denominamos como medios audiovisuales aquellos medios de comunicación masivos que apelan a la utilización de los sentidos de la vista y el oído para transmitir sus mensajes. Es decir, los medios audiovisuales combinan imágenes y sonido, y por caso, el receptor puede ver y escuchar el mensaje en cuestión. Entre los medios audiovisuales más destacados se cuentan la televisión, el cine e internet, quien se ha incorporado a la categoría en las últimas décadas (Igualdad, 2007).

La relación que se establece entre los estudiantes y los medios audiovisuales como parte integrante de su entorno habitual, mediante, imágenes, sonidos, publicidad.. Entre otros, haciendo uso de los medios, sus fines, sus formas y sus características. (Geddes, 2009).

Por ello, la escuela debe incluir en su currículum el acercamiento y el conocimiento de los medios. Algunas actividades que permitan la realización de vídeos; lectura y profundización en láminas de imágenes para descifrar mensajes publicitarios; hacer ejercicios de publicidad; grabar en vídeo programas como concursos, teatros, competiciones; realizar estudios comparativos de diferentes programas o de programas parecidos en diferentes emisoras. (Gil-Bermejo, 1996).

En el artículo Tutoría universitaria y asignatura de medios audiovisuales se ha planteado la importancia en el ámbito universitario, han sido concretas las tutorías integrales frente a la falta de una preparación en forma de una programación a nivel de centro, que detecte necesidades e intereses concretos, el desconocimiento por parte de los profesores y estudiantes de algunas de las condiciones para lograr su avance adecuado, en un contexto educativo tecnológico (Asensi, 1987).

A partir de la información se puede definir como un conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento apoyados con tecnología así como estrategias para “propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social)” (Argudin, 2005, p. 45) donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes del grupo. Son elementos básicos la interdependencia positiva, la interacción, la contribución individual y las habilidades personales y de grupo con el fin de evolucionar y compartir la interacción, el intercambio de ideas y conocimientos entre los miembros del grupo, la participación activa, en el proceso de apropiación del entorno escolar, en la expresión aprendizaje colaborativo, en cuanto a las metodologías de aprendizaje que incentivan la colaboración entre individuos para conocer, compartir, y ampliar la información que cada uno tiene sobre un tema. Esto se logra compartiendo datos mediante espacios de discusión reales o virtuales. (Computación, 2010, p. 2).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La comunicación, de masas construye la realidad social e inciden en lo que la opinión pública conoce, el periodismo de investigación colabora en esa tarea aportando nuevos temas para la agenda mediática de acuerdo a las prácticas periodísticas de los medios porque, en su caso, acontecimiento y noticia son lo mismo. (Palabra, 2001). Una investigación periodística, por su naturaleza de ir a buscar aquello que se resiste a ser revelado, descubre o crea el acontecimiento. La publicación de una historia de investigación es un acontecimiento en sí misma y normalmente introduce, agrega o revive un tema en la agenda mediática. De esta manera, no hace más que enriquecer el debate público, agregándole temas y argumentos e investigación. (Klein, 2001).

OPINION PÚBLICA

El concepto de opinión pública fundamenta en el estudio de la esfera pública, del espacio público. Para Habermas (1999) , las condiciones sociales para el desarrollo de un debate racional y crítico sobre temas de interés público conducido por la comunidad y los argumentos, determinen la formación de la opinión pública. La esfera pública, “un cuerpo informalmente movilizad de una opinión discursiva no gubernamental que puede servir como contrapeso al Estado” (Habermas, 1999, p.87) y al mercado. En efecto, es precisamente este carácter extra gubernamental de la esfera pública el que le confiere un aura de independencia, autonomía y legitimidad a la opinión pública generada en esa esfera pública.

La esfera de lo público que eventualmente también se introduce con el debate crítico de asuntos políticos se convierte definitivamente en la esfera en la cual la sociedad civil refleja y expone sus intereses.” Ese reflejo y exposición de intereses se presentan a manera de una discusión abierta en la esfera pública sobre tópicos de interés común. “La esfera pública se caracteriza, en consecuencia, por poseer una estructura de comunicación que concierne a la acción orientada al entendimiento entre los participantes”. (Habermas J. , 2004, p. 45).

INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

La investigación se ha convertido en un nuevo género periodístico. "*La investigación no es una especialidad del oficio, sino que todo periodismo tiene que ser investigativo*" (El Tiempo, 2002). Sin embargo, la Investigación, es fundamental en el escenario educativo, para que no se pierda la esencia de lo científico.

A lo largo de la historia se ha ido ganando respeto en el área de la investigación; al igual que se han creado las técnicas que deben estar inmiscuidas en el perfil del periodista investigador. Por otra parte, la labor no ha sido sencilla. Son muchos los riesgos que se corren y los periodistas que han fallecido en el ejercicio de la profesión, buscando la verdad. (willis, 2003, p. 32).

REPORTERIA

En las últimas décadas, no se limita a un tipo de formato sino que abarca muchos y por consiguiente un alto número de espacios en los cuales circula. Las imágenes se representan este importante recurso. Son muchos los medios que han migrado en una imperante necesidad de circular y movilizar contenidos gráficos para dar a conocer una noticia o complementar otros contenidos.

La Reportaría Gráfica ha sido desde hace muchos años un canal para contar a través de imágenes las historias que en palabras se quedan cortas, para engalanar un texto y darle al usuario un recurso más amplio con el cual pueda apropiarse la información con la labor verdadera del periodista (Márquez, 2006).

ENTREVISTA

En la entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador o entrevistadores que interrogan y el o los entrevistados que contestan. Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, investigación, medicina, selección de personal. Una entrevista no es casual sino es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes.

También la entrevista puede significar mucho para otras personas, ya que les pueden servir para conocer a figuras de cierta relevancia o prestigio social como la conversación que tiene como finalidad la obtención de información. (willis, 2003, p. 32)

4.4. APRENDIZAJE COLABORATIVO

El aprendizaje colaborativo para Collazos en un contexto educativo, es un modelo de aprendizaje interactivo que invita a los alumnos a caminar *codo a codo*, a sumar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan llegar juntos al lugar señalado. Sin embargo, hablar de aprendizaje interactivo no solo nos debe llevar a pensar en el modelo colaborativo, sino también en el cooperativo. Como se dijo en la introducción, la diferencia esencial entre estos dos procesos de aprendizaje radica en que, los alumnos son quienes diseñan su estructura de interacciones (Nedhad, 2007, p. 201) y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que trascienden en su aprendizaje, de modo que el docente diseñe y mantenga el control de la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener (Argudin, 2005, p. 45). Adicionalmente, en el aprendizaje colaborativo, el énfasis está en el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la construcción del conocimiento (Bruft, 1993, p. 90).

A partir de la postura de los hermanos Jhonson los grupos son cooperativos, es necesario promover intencionalmente, y día a día, los modelos interactivos de aprendizaje, de tal manera que se pueda ser un grupo cooperativo, que derive, finalmente, en un grupo de alto rendimiento. Es cierto que la cooperación y la colaboración son la base de diversas técnicas didácticas. Sin embargo, estas no constituyen por sí mismas ninguna respuesta. Para desarrollar en nuestras instituciones “los modelos interactivos del aprendizaje hay tres elementos esenciales que se incorporan a nuestro desarrollo profesional como la disciplina, entrenamiento y mejora continua en el grupo” (Collazos, 2006, p. 201). Es decir que en el desarrollo de cada una de las clases cada estudiante tiene asignado su rol, en el cual cada participante tiene una responsabilidad y una labor específica dentro del grupo el cual se organiza a través de una matriz de roles.

El aprendizaje colaborativo busca compartir y aceptar la responsabilidad en el punto de vista del otro. Para que esto se lleve a cabo, es indispensable compartir experiencias y

conocimientos y tener una clara meta grupal donde la retroalimentación juega un papel fundamental. "Lo que debe ser aprendido sólo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo, las tareas a realizar. (Gros, 2000).

Este enfoque busca desarrollar en los estudiantes habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable de su aprendizaje, definiendo los objetivos, los materiales de trabajo, dividir las temáticas a tratar de ser un mediador cognitivo en cuanto a proponer preguntas esenciales que realmente apunten a la construcción del conocimiento y no a la repetición de información obtenida y, finalmente, monitorear el trabajo resolviendo cuestiones puntuales individuales o grupales según sea el emergente. Después de esto, la responsabilidad de aprendizaje recae en los alumnos ya que son ellos los que toman decisiones de cómo organizar y buscar estrategias de cómo resolver las actividades (Gros, 2000).

A la teoría de las teorías socioculturales, Vigotsky plantea que existe un nexo entre la interacción social y el desarrollo cognitivo del individuo, la cual ha sido definida como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver y el nivel de desarrollo del potencial, determinado a través de la resolución de actividades. En el aprendizaje colaborativo/cooperativo cuando un estudiante realiza una tarea o logra una meta con el apoyo de un compañero, luego es capaz de hacerlo de manera independiente, lo cual indica que ha logrado evolución en sus procesos mentales (Vigotsky, 1996)

4.5. EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA

El proyecto 891 surge de una propuesta de revisión y enriquecimiento del proyecto 290 “Mejor Educación Media y Mayores Oportunidades en Educación Superior”, el cual culminó en el 2012, durante su ejecución se priorizaron las siguientes estrategias para la Media, Las experiencias de grado 12 pueden ser consultadas en los sistemas educativos de varios países. La educación secundaria con grado 12 puede tener distintas denominaciones según el país, por ejemplo: High School (Estados Unidos, Australia, Canadá, Corea, entre otros), Sexta clase (Grados 12 y 13 en Gran Bretaña), Lycée (Francia y Rusia), Educación Media Superior (México), entre otras. Ya existen (IED) participando en una de las estrategias del proyecto anterior y serán éstas mismas las que participarán en esta primera etapa del “Proyecto Educación Media Fortalecida y Mayor Acceso a la Educación Superior”. Educación Media Especializada, desarrollada mediante convenios realizados con las I.E.S., tuvo como propósito la profundización en áreas del conocimiento a través del fortalecimiento y actualización de los PEI. y el apoyo al diseño de plan de estudios especializado para la media de los colegios partícipes, lo anterior con una intensidad horaria de 40 horas semanales que permitía que los estudiantes tomaran cursos específicos, atendiendo a un diagnóstico de sus intereses y los propósitos de la IED. Articulación entre la Educación Media y la Educación Superior, permitió que en convenios con las IES. y el SENA, los estudiantes de la Educación Media iniciaran su proceso de formación en programas técnicos y tecnológicos y su proyección hacia la Educación Superior, contribuyendo así a mayor acceso y permanencia en la este nivel educativo y/o su incorporación en el medio socio – productivo. El proceso de articulación entre las (IES) y las IED se realizó mediante el acompañamiento de las IES a los colegios, la afectación de sus PEI, currículos, sistemas de evaluación, planes de estudio y la ampliación de la jornada escolar a 40 horas, así como la adecuación administrativa y de infraestructura. Esta estrategia otorgó títulos o certificaciones a los estudiantes, acreditando los niveles formativos alcanzados. Así, los alumnos que adelantaron y aprobaron los cursos de formación técnica durante grados 10 y 11, fueron certificados por el SENA en los diferentes programas de formación, permitiéndoles así, continuar en cadena de formación como tecnólogos en los Centros de Formación del SENA en los colegios articulados. En el caso de los colegios acompañados por las IES, el reconocimiento de créditos en educación

superior oscilo entre 32 y 64 créditos lo que, al momento de egreso del estudiante de la IED y su decisión de continuar sus estudios en educación superior, lo posicionaba en un tercer o cuarto semestre dependiendo del caso. Fondo de Financiamiento para la Educación Superior de Bogotá, promovió el acceso y la permanencia de los jóvenes egresados del sistema educativo oficial de Bogotá en la educación superior, mediante el financiamiento de una carrera técnica, tecnológica o universitaria con un componente de exoneración de hasta el 70%, los subsidios para técnica y tecnología para cursar programas de educación superior en esas modalidades y el Banco de Cupos con créditos educativos para cursar programas de educación superior en la modalidad de técnica y tecnológica. Bajo las siguientes condiciones: rendimiento académico sobresaliente, obtención del título en el tiempo establecido y la prestación de la pasantía social por un año. El Proyecto 891 Educación Media Fortalecida y Mayor Acceso a la Educación Superior” (2012 - 2016) es producto del reconocimiento y el enriquecimiento de “las estrategias de Articulación y Educación Media Especializada” del proyecto 290. PROYECTO 891 EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA Articulación entre la Educación Media y la Educación Superior Educación media Especializada. (Magisterio, 2014, p. 14)

En cuanto al método y orden del desarrollo de las capacidades propias e intereses del estudiante se debe exteriorizar los insumos educativos de acuerdo a la propia naturaleza del niño, determinando los intereses y el “*Espíritu en que debe realizarse la educación*”, afianzando los procesos de enseñanza y los complejos escenarios actuales desafían los procesos de construcción, desarrollo e implementación curricular a que propongan nuevas maneras de hacer escuela para los jóvenes de hoy. Esto implica transformaciones en los saberes prioritarios y en las perspectivas, interpretaciones y prácticas educativas. En este marco, la propuesta del espacio curricular “Formación para la Vida y el Trabajo”, contemplado en la oferta educativa de la Educación Secundaria Obligatoria del Ministerio de Educación (Horacio, 2012)

En el siguiente artículo de reflexión se muestra una perspectiva general de la sociedad en la cual está inmerso el hombre contemporáneo. La metodología utilizada fue en primer lugar histórica para ofrecer una visión panorámica de los diferentes hechos a lo largo del tiempo, y segundo, descriptiva, para responder a los efectos en la sociedad postcapitalista. El

análisis evidencia la importancia del trabajo en la educación y la pedagogía en el siglo XXI cuyas consecuencias afectan al conocimiento, por lo menos, en tres momentos: uno genealógico, que es donde se configuran los orígenes de la reflexión; otro, mostrando las novedades de la sociedad porque está muy influenciada por la tecnología capitalista globalizada; y por último, mostrando los cambios en la sociedad, en busca de la libertad de expresión. (Guillermo, 2012).

El tema de las redes sociales y las comunidades virtuales que se pueden generar varios tipos; se crea una cuenta del curso donde estén las personas matriculadas en él, publicando toda la información que se quiera entregar a los estudiantes y desde la plataforma el profesor puede seguir el desarrollo de las actividades, interés escritos por cualquiera de sus miembros, pudiendo compartir la información de manera grupal. Los inscritos en un grupo se pueden comunicar entre ellos y con el profesor para construir la sociedad del aprendizaje. Teniendo en cuenta las posibilidades que tiene el uso de esta herramienta para mejorar la enseñanza, se aborda esta investigación con el objetivo de conocer el estado actual del uso de las redes sociales, en el aprendizaje por parte de los estudiantes de educación superior (Horacio, 2012).

La incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y el aprendizaje colaborativo como mecanismo simple. Los sistemas cognitivos de los individuos no aprenden por el hecho de que ellos sean individuales, sino porque ejecutan algunas actividades (leer, predecir, etc.) que involucran algunos mecanismos de aprendizaje (inducción, predicción, compilación, etc). “Similarmente, *“los pares no aprenden porque sean dos, sino porque ellos ejecutan algunas actividades”* que conllevan mecanismos de aprendizaje específicos” (Restrepo, 2014, p. 300).

En el caso del uso de las redes sociales con fines académicos es una posibilidad que ha venido cobrando el interés de los investigadores, por cuanto los estudiantes que utilizan estas tecnologías en su vida diaria tienden a estar motivados de manera similar a usarlas en un contexto académico, al disponer de los conocimientos técnicos necesarios. En el ámbito educativo su uso ha ido evolucionando en lo relacionado con el intercambio de información obtenida en otros canales (Gómez M. J., 2007). En la educación superior ha habido muchos intentos de aplicar los medios sociales, para apoyar directamente la enseñanza y para otros

finés educativos, por esta razón existe una fuerte relación entre el uso de las TIC y el desarrollo de competencias, la interacción entre estudiantes y la aplicación práctica de los conceptos (Follari R. , 2002) Sin embargo, depende en gran medida de la motivación y los conocimientos que poseen los estudiantes, en estas tecnologías especialmente de la habilidad por parte de los profesores en la implementación de ellas. (Restreo, 2014, p. 23).

5. METODOLOGÍA

Coherentemente con el objetivo de la investigación que está orientado a caracterizar la incidencia que tiene el uso de dispositivos móviles en el aprendizaje colaborativo de un grupo de estudiantes de la IED Ramón de Zubiría, pertenecientes al convenio 891 Educación Media Fortalecida, acreditados en el programa de Comunicación Social y periodismo de la Universidad Minuto de Dios, se adoptó una metodología cualitativa porque posibilita una comprensión del proceso mediante el cual se lleva a cabo dicho aprendizaje en los estudiantes. Además, se buscó una descripción *in situ* de las actividades desarrolladas con este grupo en términos de entender cómo el uso de los dispositivos aporta a la formación en procesos de comunicación social y periodismo.

La investigación cualitativa posibilita situarnos en el campo de trabajo a través de diversos instrumentos, tales como la observación participante, la recolección de registros realizados por el grupo participante y la entrevista que en su conjunto capturan información relevante para atender el objetivo de investigación.

La diversidad de instrumentos señalados facilitó la participación del grupo de estudiantes tanto en la investigación como en los procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados en el lenguaje como una de las áreas con más relevancia en el proceso de formación en el ciclo de Media Vocacional, relacionado con la productividad que permite trabajar el lenguaje audiovisual, desde la práctica, siguiendo los lineamientos de la Secretaría de Educación del Distrito, teniendo en cuenta que los estudiantes se encuentran inmersos en un escenario educativo preparado, para el desarrollo práctico de la investigación Educativa.

Específicamente la investigación cualitativa fue de tipo etnográfico, ya que permitió una comprensión descriptiva particular de las dinámicas escolares cotidianas que constituyen la base empírica del estudio (Álvarez, 2011, p. 98). Se adoptó este tipo de investigación porque es un proceso con una tendencia cualitativa que se pregunta ¿cómo se interpretan los motivos de la acción humana? Esto puede facilitar paso a paso una conexión coherente entre diálogo y la interpretación, este enlace va a facilitar el análisis de mejor manera y de una forma más técnica las acciones de “*la población, que interviene en el contexto de investigación, permitiendo obtener respuestas altamente comprensivas a las cuestiones fundamentales referidas al origen y sentido de la comprensión humana.*” (Sabino C. , 1996, p. 79)

La Investigación busca comprender e interpretar la realidad, teniendo en cuenta percepciones, intenciones y acciones, puesto que en un escenario educativo impera la participación democrática y comunicativa permanente entre el docente investigador y los estudiantes como sujetos investigados. “*Por lo tanto el papel del investigador forma parte de un ambiente social específico, tiene, en consecuencia, una particular visión del mundo; por lo tanto, introduce en sus técnicas de recolección de información*” (Osorio J. , 1997), p.45). Para el desarrollo coherente de la investigación llevaron a cabo 3 fases que se describen a continuación

5.1 FASES DE INVESTIGACIÓN

Fase I Caracterización de percepciones de los estudiantes sobre uso de dispositivos móviles

Fase II Determinación de incidencia del uso de dispositivos móviles en el aprendizaje colaborativo de los estudiantes

Fase III Análisis de aportes en la formación de los estudiantes en comunicación social y periodismo

Estudios comparativos, para descubrir de qué manera y como infiere el uso de los dispositivos móviles en la enseñanza del lenguaje audiovisual y posteriormente se

comparan semejanzas y diferencias que existen entre fenómenos, para descubrir los factores o condiciones que parecen contribuir a la aparición de ciertos hechos y situaciones que intervienen directamente en la investigación.

5.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativos y descriptivos lo cual permite ampliamente la perspectiva de los participantes, puesto que las actividades se inician por medio de cuestionarios y entrevistas validados previamente, para analizar, ¿cuál es la percepción y los factores influyentes en el tema del uso de los dispositivos móviles personales como teléfonos inteligentes, Tablet entre otros, durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lenguaje visual? y de esta manera, determinar los factores positivos y negativos, teniendo en cuenta los procesos de educación y auto gestión en el campo universitario, donde se realizará la investigación, destacando la percepción de los estudiantes, docentes y entidades que intervienen dentro del proceso como: Secretaría Distrital de Educación y Universidad Minuto de Dios, frente al aporte de las nuevas tecnologías de la información y la Comunicación en el ámbito educativo, ligado a la misión y la visión de la Educación media fortalecida.

En cuanto al trabajo de campo, siguiendo las técnicas de la etnografía escolar en cuanto a la recolección de datos, observación participante y *reflexión analítica* de los datos, selección, reducción y organización y finalmente categorización de datos (Álvarez, 2011, p. 98).

Es importante mencionar las herramientas que aportan durante la investigación de enseñanza aprendizaje, mediante un proceso de categorización, de la siguiente manera:

* Entrevista semi - estructurada con cada uno de los estudiantes que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

* Entrevista Semi - estructurada con los docentes que pertenecen al proyecto 891 en otras Instituciones Educativas Distritales con énfasis en comunicación social.

- * Observación participante.
- * Caracterización del desarrollo de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje.
- * Análisis de resultados cualitativos en cuanto al desempeño de los estudiantes en el manejo teórico práctico al interior de la clase.
- * Diario de campo: Descripción detallada de cada una de las actividades que se desarrollan en la clase, enfocado al proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura del lenguaje audiovisual, con las diferentes herramientas tecnológicas que ofrece la institución en materia de comunicación. Otro factor relevante es la conducta y el proceso de interacción entre los estudiantes, identificando las diferentes percepciones frente a las herramientas tecnológicas.

5.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La presente investigación adopta un modelo cualitativo de investigación con un enfoque etnográfico, por ende la validez implica categorización descriptiva con un nivel alto de inferencia entre los procesos de observación y análisis de la manera más concreta posible a la realidad, teniendo en cuenta *“La condición naturalista: el etnógrafo estudia las personas en su hábitat natural. Observa, escucha, habla, anota las historias de vida”*. (Gómez G. R., 1996, p. 134)

Respecto a la validez, en el contexto de la investigación, a partir de la claridad de la descripción de las evidencias obtenidas a lo largo de la recolección de datos, lo cual representa el nivel de efectividad de la interpretación de la realidad y por ende *“los constructos concebidos caracterizan realmente la experiencia humana”* (Pérez, 1998; p 81). Partiendo del objeto de estudio de la investigación, la validez interna se evaluarán las categorías y subcategorías, teniendo claridad de los objetivos de la investigación, el impacto del proyecto Educación Media Fortalecida, acreditado por la Universidad Minuto de Dios, desde el proceso de enseñanza aprendizaje en la formación de lenguaje para la

producción audiovisual; aplicada a un grupo específico de estudiantes de grado once de la Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría, que toman la asignatura en producción audiovisual.

Validez Externa: Juicio de expertos, diseño del instrumento y aplicación a través de una prueba piloto a los estudiantes que toman el curso de lenguaje audiovisual. En la medida en que los hechos corresponden con la interpretación de la realidad por parte de los participantes, durante el proceso de construcción de las herramientas para la recolección de datos, de la misma manera que la validez descriptiva, de acuerdo a la descripción general de la población objetivo y evaluación de contenidos de la asignatura Lenguaje en producción audiovisual, Malla Curricular del programa de comunicación social periodismo de la Universidad Minuto de Dios.

Validez cultural, por un alto nivel de relevancia de la población en la investigación y diferentes opiniones, frente al tema desde un punto de vista social, debido al impacto de la investigación en términos económicos sociales, culturales y principalmente productivos, con una mirada de inclusión y fortalecimiento de la educación pública en Colombia.

Validez de constructo: entrevista a pares académicos, considerados actores principales dentro de la investigación por la revisión constante de los procesos académicos como: observación de clase, revisión de malla curricular, seguimiento académico a los estudiantes, frente al proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de la asignatura lenguaje audiovisual.

Validez argumentativa puesto que los resultados obtenidos deben ser socializados, con otros docentes que tienen a cargo la asignatura de lenguaje en medios audiovisuales. La argumentación es guiada por reglas y debe ser entendible por otros, garantizando la intersubjetividad en la interpretación. (Cohen, 2007, p. 113).

5.4. MATRIZ DE ANÁLISIS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS

Para la confrontación y control de la información de los diferentes actores involucrados en la investigación y el proceso de observación, análisis y recolección de la datos, arrojados durante la aplicación de los instrumentos, lo cual conduce a una explicación específica de la conducta de cada participante frente al tema de la influencia de los dispositivos móviles durante el proceso de enseñanza aprendizaje, por esta razón, se realizó un estudio con la participación activa de los estudiantes, frente al desarrollo de sus habilidades con el uso de dispositivos móviles, de acuerdo a la metodología de corte cualitativo ya que posibilita una comprensión del proceso mediante el cual se lleva a cabo dicho aprendizaje en los estudiantes. Además, se buscó una descripción detallada de cada una de las actividades desarrolladas con este grupo en términos de entender cómo el uso de los dispositivos aporta a la formación en procesos de comunicación y medios audiovisuales

Respecto a la recolección de datos cualitativos, se desarrolló una descripción general de la participación, interés y motivación de los sujetos, con el fin de consolidar el análisis como soporte para comprender el significado de la información a través de diversos instrumentos, tales como la observación participante, la recolección de registros realizados por el grupo participante y la entrevista que en su conjunto capturan información relevante para atender el objetivo de investigación, teniendo en cuenta las transcripciones de las grabaciones correspondientes a las clases de la asignatura lenguaje audiovisual se utilizaron las convenciones indicadas en la siguiente tabla.

CONVENCIÓN	DESCRIPCIÓN
DLI	Docente 1
AM	Alumnos en general
AMN	Alumna donde n indicadas el código del estudiante aleatoriamente
AON	Alumno donde n indica el código del estudiante asignado aleatoriamente
AM1	Varios Estudiantes simultáneos
G	Grupo
*	Indica ruido de fondo no distinguible de los niños hablan entre si
**	Indica ruido de fondo de mayor intensidad
SN	Secuencia de enseñanza donde n indica el número de cada sección en orden aplicación, S1, S2, S3 hasta S10
AV	Actividad donde n indica el número de la activa en marcada en la secuencia
AA	Grabación de audio Al Aire
PG	Preguntas Estudiantes

Tabla 3 Convenciones para la transcripción de la información

5.5. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En cuanto a la Triangulación del investigado: en el proceso de verificación se realiza un análisis de acuerdo al contraste de la información a través de los resultados de la aplicación del instrumento al grupo de estudiantes, posteriormente se realiza un análisis mediante la observación de cada una de las sesiones de clase, en el momento de compararlas y contrastarlas, teniendo en cuenta el análisis directo de la información obtenida sobre los distintos instrumentos aplicados y finalmente se desarrolló una sesión con dos estudiantes, con el objetivo de contrastar y analizar las diversas evidencias de los instrumentos aplicados, para indagar diferentes puntos de vista, respecto al instrumento, garantizando para el análisis de la información, el nivel de credibilidad de la investigación, a partir de los diferentes instrumentos de medición, entre los que se encuentran encuestas, entrevistas, cuya finalidad es lograr en la población un alto grado de participación, tanto en la opinión como en la información, por parte de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje en una aula especializada, para fines educativos enfocados al lenguaje en producción audiovisual, teniendo en cuenta que los estudiantes se encuentran inmersos en un escenario educativo preparado, a través del aprendizaje colaborativo, por lo tanto permite desarrollar la investigación y descripción total de los hechos, en cuanto al desarrollo del lenguaje a través los dispositivos móviles personales entre otras herramientas didácticas, con unas características específicas para llevar a cabo uno de los momentos del estudio etnográfico educativo “*permitiendo comprender dinámicas escolares cotidianas*”. (Bonilla, 1996, p. 78)

De este modo se puede afirmar que cuanto mayor es el grado de triangulación, mayor es la fiabilidad de las conclusiones (Denzin, 1994). Así las cosas, la triangulación como proceso de validación convergente, con una visión más amplia del objeto de estudio realizando un proceso de análisis y comprensión de la interpretación de la realidad en el escenario de aprendizaje, se logrará abordar algunas de las etapas que comprende la investigación como el manejo de la documentación y la observación, el análisis y la efectividad de las estrategias comunicativas, en las cuales se utilizarán durante el proceso de investigación, en

la fase de entrada en el escenario: inmersión en la población a estudiar de acuerdo a las características específicas de cada individuo.

5.5.1. Matriz de categorías para identificar las unidades de análisis

De esta manera, la investigación de carácter descriptivo, en la cual de acuerdo a la observación en etnografía, por cuanto permitirá entender desde la perspectiva de los actores y de la influencia del contexto en el cual se llevará a cabo la investigación cualitativa, siguiendo las técnicas de la etnografía escolar en cuanto a la recolección de datos, observación participante (Flick, 2014) y Reflexión analítica de los datos, Selección, reducción y organización y finalmente Categorización de datos. Teniendo en cuenta la elaboración de los temas a partir de la recolección y organización de la información utilizada para entrevistas, observaciones etnográficas, historias de vida, análisis textuales, estas herramientas que aportan durante la investigación.

La sistematización de la información, transcripción detallada de las entrevistas, Observación Participante con la población objetivo, descripción general de los hechos, a través de videos y fotografías detalladas de cada una de las clases, evidenciadas, a través de diarios de campo, en los cuales serán analizados a través de un proceso de decodificación de análisis de contenidos, con el fin de garantizar la eficiencia de la información.

En la siguiente tabla se identifican las unidades de análisis, identificadas en cada una de las sesiones de clase, teniendo en cuenta la participación activa de la población.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
Aporte de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación	Identifica causas de los aspectos positivos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.	ICPA
	Establece las consecuencias del mal manejo de las tecnologías de la comunicación en los adolescentes.	ECPA
	Determina los actores involucrados al interior del aula.	DAPA
	Expone los conflictos de interés entre diferentes actores involucrados en el contexto educativo.	ECDP
	Identifica los conceptos de las ciencias sociales en la producción audiovisual.	INPA
Incorporación de dispositivos móviles al aula de clase	Desarrolla conceptualizaciones sobre aspectos propios de las ciencias sociales, en el contexto actual.	DCCN
	Determina la importancia de la teoría y la práctica, en las aplicaciones tecnológicas.	DRNP
	Reconocerse como sujeto activo dentro del aula.	RSAP
	Relacionarse responsablemente con otros sujetos en pro de favorecer la evolución tecnológica.	RSFA
Nivel de eficiencia del aprendizaje colaborativo	Nuevas alternativas de solución frente a la evolución de la tecnología, a través de los roles en el aula, aplicando las técnicas del aprendizaje colaborativo	PASP
	Evaluar las actividades específicas de cada estudiante de acuerdo a los roles en el desarrollo de la producción audiovisual.	ESPA
	Educación liberadora, Una nueva mirada de la educación, a partir del dialogo.	LEDL

Tabla 4 Categorías para identificar las unidades de análisis

6. RESULTADOS Y ANÁLISIS

6.1 FASE I CARACTERIZACIÓN DE PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES

La población correspondiente para el desarrollo de esta investigación está compuesta por, los estudiantes de grado once del colegio Ramón de Zubiría IED. que pertenecen a la Educación Media Fortalecida con énfasis en comunicación social, encaminados al proceso de homologación de 8 asignaturas del programa de comunicación social y periodismo, con la Universidad Minuto de Dios; un grupo de 40 estudiantes que asisten en jornada contraria a tomar el curso de lenguaje audiovisual una de las 8 asignatura homologadas por la Universidad Minuto de Dios, siguiendo los lineamientos de la Educación Media Fortalecida, la cual cuenta con diferentes herramientas educativas y tecnológicas que maneja la institución como: Cámaras digitales, grabadoras, computadores, tablets y la página Web de la Institución <http://www.redacademica.edu.co>, en la cual los estudiantes acceden a publicar los productos desarrollados durante el curso de lenguaje visual, siguiendo la malla curricular de la Universidad Minuto de Dios, quien realiza el proceso de homologación y seguimiento previo de las actividades desarrolladas en cada una de las clases, como soporte básico para la validación de créditos por parte de la misma..

6.1.1 La incidencia del uso de los dispositivos móviles, respecto a las herramientas didácticas en el aprendizaje colaborativo

Indagar acerca de la incidencia del uso de los dispositivos móviles, respecto a las herramientas didácticas en el aprendizaje colaborativo, desarrollado en la asignatura de lenguaje audiovisual de grado once del colegio Ramón de Zubiría IED. que pertenece a la Educación Media Fortalecida, el uso de tales estrategias planteadas, con el fin de validar el aporte de las tecnologías de la información y la comunicación en el escenario educativo contribuyendo y participando en equipos de trabajo favoreciendo los procesos de aprendizaje virtuales dentro de sus intereses individuales con esta modalidad se logra que

estudiante debe formar parte de este proceso con actividades frecuentes, permite el monitoreo del progreso del estudiante frente a las actividades.

La presentación de los resultados se lleva a cabo de acuerdo con las categorías y unidades de análisis descritas, con el fin de identificar los aspectos más relevantes de la recolección de datos y posteriormente articular la información y finalmente proceder al análisis de los mismos, al concluir y publicar la eficiencia de la incorporación de los dispositivos móviles en el aula de clase, en una institución educativa pública.

A partir de la formulación de los objetivos específicos, para seguir los parámetros en la matriz de actividades propuestas para la ejecución del proyecto, en la cual se realiza una actividad para identificar las percepciones de los estudiantes, docentes y entidades presentes en el cumplimiento a cabalidad del proyecto de Educación Media fortalecida, frente al uso de los dispositivos inteligentes, en los procesos de enseñanza y aprendizaje. del lenguaje audiovisual al interior del aula de clase, siguiendo las herramientas de los conceptos prácticos de la opinión pública realizando un vox pop, en el cual los estudiantes, manifestaron su percepción en cuanto al desarrollo de las clases con el uso de dispositivos inteligentes, tales como tablets, celulares, cámaras y computadores con software de diseño y edición de producción audiovisual.

En la siguiente tabla se presentan las percepciones de 6 estudiantes del curso 1105 pertenecientes a una parte de la población a estudiar, los cuales se determinan a través de un código y un número que los identifica dentro de la matriz, correspondiendo a: Estudiante de educación media fortalecida de comunicación y el número corresponde a la secuencia del estudiante, correspondiendo (EDEMFC1); la categoría del aporte de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación correspondiente (ICPA), lo cual permite identificar los aspectos positivos de la tecnología en los procesos pedagógicos, analizados en una de las clases en las que se realizó un análisis de contenido de las clases (ANEXO 4).

ESTUDIANTE	PERCEPCIÓN SOBRE EL USO DE DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS	ANÁLISIS
EDEMFC1	Debemos de ser conscientes que los ordenadores por sí mismos no generan una mejora sobre la enseñanza y el aprendizaje. Depende de la calidad del proceso educativo.	Es importante mencionar las percepciones de los estudiantes frente al tema de la incorporación de la tecnología al interior de la clase, teniendo en cuenta que efectivamente si funcionan los equipos en los procesos de aprendizaje.
EDEMFC 2	Las tics debieran ser utilizadas para la organización y desarrollo de procesos de aprendizaje de naturaleza socio-constructivista. Aprendizaje constructivo y colaborativo del conocimiento, pues se entiende que la tecnología nos brinda mucha facilidad para aprender	En este caso se solicita, tomar el uso de la tecnología en un modelo constructivista, con base en la idea planteada por Piaget el cual se centra en la pregunta cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción
EDEMFC 3	La tecnología informática, a diferencia de la impresora y el audiovisual, permite manipular, almacenar, distribuir y recuperar con gran facilidad y rapidez grandes volúmenes de información. Antes eran los libros ahora la computadores y el internet y pues la verdad es q los libros son más difíciles, para interpretar en cambio el internet nos ilustra mejores cosas, imágenes, y así uno aprende más	Al implantar los computadores en el aula de clases, seria de mayor utilidad para los estudiantes, ya que pueden facilitar los conceptos que desconozcan y tengan un amplio conocimiento e información. construyendo su propia experiencia interna en su proceso de aprendizaje
EDEMFC 4	Las tecnologías digitales son poderosos recursos para la comunicación entre sujetos (alumnos y profesores) porque es más fácil y más	Las Tecnologías que permiten la adquisición, producción, comunicación, y por ende presentación de la información en

	<p>interesante, porque uno aprende más y es más fácil y más interesante, además hay más oportunidad y pues uno se interesa más, además la profe nos pone a grabar el detrás de cámara de lo q hacemos fuera del colegio, y pues de eso también uno aprende</p>	<p>forma de voz o imágenes generando contenidos audiovisuales.</p>
EDEMFC 5	<p>Es muy interesante porque existe Competencia por parte de uno mismo, al mirar los trabajos de los compañeros y los otros colegios, pues uno tiene la oportunidad de mirar lo que ellos hacen, la profe nos pone a mirar y a ponernos en una posición crítica Desarrollar acción creativa Ejercitar coordinación motriz, para el diseño de la web y las fotos.</p>	<p>La importancia de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación dentro del aula de clase es facilitar al estudiante dar información concreta de algún tema en específico, aportando tanto al maestro como al alumno.</p>
EDEMFC 6	<p>Las tecnologías son muy importantes porque, porque nos permiten, mejor desempeño y además le da a uno menos pereza trabajar porque uno se motiva más en la clase, igual es muy interesante, también lo de la edición de programas de radio prensa y lo mejor de televisión.</p>	<p>Se refleja una dinámica distinta a lo que normalmente se elabora en un aula de clases. Además de esto, las clases se tornan más agradables y sencillas para los receptores.</p>

Tabla 5 Análisis De La Percepción De Uso De Los Dispositivos Tecnológicos Al Interior Del Aula De Clase.

A partir del análisis de las percepciones de algunos de los participantes de la investigación, en cuanto al nivel de efectividad que tienen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta el modelo constructivista, el cual se ha planteado en las actividades que se desarrollan en la clase de lenguaje audiovisual con una instrucción del aprendizaje, postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que puedan validarse los contenidos curriculares, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza. (Piaget, 2001)

En la actualidad la educación a nivel general se ha convertido en un reto de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos pedagógicos, por lo tanto es importante enfatizar que los usos de las TIC favorecen el trabajo en grupo, aplicando el aprendizaje colaborativo por la necesidad de contar con un grupo de compañeros en la ejecución de los trabajos en el aula de clase, para desarrollar la producción audiovisual se realizan de acuerdo a unas labores específicas, otorgadas por el instructor para el manejo general de los equipos en el cual se organiza a través de la siguiente matriz.

HERRAMIENTA (DISPOSITIVO MÓVIL)	APRENDIZAJE COLABORATIVO	RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES DURANTE EL TRABAJO DE CAMPO
Tablet, con acceso a internet	Productividad: El buen uso de las Nuevas Tecnologías ha mejorado enormemente nuestra productividad	La tecnología nos brinda un gran aporte en el aula ya que nos ayuda a realizar talleres, investigaciones y a profundizar el tema que estamos tratando. Trabajamos con más comodidad y nos ayuda a encontrar información de un tema que no tengamos mucho conocimiento.
Computador portátil	Aprendizaje: Las Nuevas Tecnologías han cambiado radicalmente nuestra forma de aprender así como nuestra forma de enseñar	Para los estudiantes nos brindan un gran aporte las Tablet, computadores, cámaras digitales dentro del aula ya que esta nos ayuda a desenvolvernos para realizar un buen trabajo, pero también hay que ser conscientes que el mucho uso de esta nos puede afectar en el estudio “si nos pasamos más redes sociales, descuidaremos nuestros deberes escolares”.
Cámara fotográfica	Perspectiva: Al referirme a la perspectiva dentro de las Nuevas Tecnologías me estoy refiriendo a que hay modelos de aprendizaje que poco a poco deben ser superados	La tecnología nos brinda un gran sostén en diferentes áreas académicas ya que mediante a ella podemos buscar más datos del tema que se está tratando, y los programas en computadores como Word,

		Excel, PowerPoint entre otros nos ayudan a desarrollar un trabajo eficaz y efectivo, la tecnología tiene un papel fundamental en nuestras vidas como estudiantes y trabajadores nos aporta más oportunidades de trabajo.
Cámara de Video	Sociabilidad: El ser en tanto que es ser social necesita relacionarse con otros seres para su correcto desarrollo	La importancia de las nuevas tecnologías en el aula de clase, la cual es una gran ventaja para nosotros los estudiantes ya que nos aporta y/o brinda oportunidades para desarrollar un mejor trabajo como ya sabemos la tecnología en el siglo XXI nos ha apartado nuevas facilidades de trabajo de forma rápida, ya que es muy fácil trabajar con tecnología y nos sentimos más cómodos.
Grabadora tipo periodista	Formación: Siempre he creído que un docente siempre está en constante formación	Considero que las tecnologías son importantes dentro de un aula de clase ya que los estudiantes tienen gran posibilidad de ampliar la información de un tema e incluso información actualizada que llegaría a ser de gran utilidad para los estudiantes

Software de diseño	Creatividad Integración: De la importancia que supone para mí la Educación Inclusiva, una Educación de todos y para todos.	La información del nuevo milenio, información que puede ampliar nuestro conocimiento al definir y delimitar conceptos que en el momento no tengamos en claro, dándonos así una clara visión de la importancia de las tecnologías.
Dispositivo móvil con acceso a internet	Conectividad: Como en todo hay que hacer de las herramientas relacionadas con lo tecnológico un buen uso y no un abuso	Al implementar las tecnologías de cualquier tipo en aula representaría una buena oportunidad para que los estudiantes se familiaricen con el avance tecnológico, y así puedan defenderse de mejor manera en un mundo
Página Web de la institución	Aprendizaje colaborativo Existe un proceso de socialización entre docentes y alumnos, frente al manejo de la información ya que los docentes son responsables de lo que se publica, teniendo en cuenta la revisión y redacción de los contenidos publicados	Los cambios con la llegada de estas nuevas tecnologías, es decir ponerlos en contacto con el mundo y con lo que sucede con el actualmente, es que la tecnología en el aula de clases agiliza más la enseñanza y aprendizaje, ya que el estudiante se anima se involucra en las actividades a desarrollar.
Redes sociales activos institucionales	Accesibilidad Se realiza un proceso de socialización con otras instituciones que también	Los aspectos positivos que se encuentran en esta tecnología, es que se puede averiguar más a profundidad del tema que se

	<p>cuentan con el proyecto de Educación Media Fortalecida</p>	<p>va a conocer, una manera más interactiva para los jóvenes y de esta manera se pueden encontrar distintos puntos de vista, y una gran ventaja es que no solo se encuentra información escrita, sino que también podemos aprender de una manera auditiva, como videos, música, etc.</p>
<p>Cabina Master</p>	<p>Praxis</p> <p>Los estudiantes realizan su práctica radial en la emisora de la Institución, haciendo uso de los contenidos desarrollados en el aula de clase</p>	<p>Gracias a esta tecnología podemos encontrar información, herramientas, pero debemos tener uso responsable sobre ellas</p> <p>La tecnología en el aula de clase es una mejor manera Y/O herramienta de aprender de una manera más interesante.</p>
<p>Video beam</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>De acuerdo al cronograma establecido por la Institución y la Universidad Minuto de Dios, se realiza un proceso de socialización de los productos realizados por cada uno de los estudiantes, en la plenaria se realiza un proceso de autoevaluación</p>	<p>Las nuevas tecnologías son de gran importancia para un mejor aprendizaje, nos sirve de mucho para la práctica.</p> <p>Para aprender a usar estos aparatos que muchos de nosotros no tenemos a nuestro alcance en nuestros hogares.</p> <p>Los computadores las tablets nos ayudan a una mejor investigación en nuestros trabajos, y las cámaras nos sirven para hacer trabajos más interesantes y más dinámicos.</p> <p>Al tener a nuestro alcance este</p>

		tipo de aparato tecnológicos podemos presentar una mejor calidad en nuestros trabajos
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 6 Caracterización de los dispositivos móviles durante la práctica educativa en proceso de enseñanza aprendizaje colaborativo.

De acuerdo a los resultados obtenidos durante el trabajo de campo respecto a la incidencia del uso de los dispositivos móviles, las herramientas didácticas en el aprendizaje colaborativo desarrollado en la asignatura de lenguaje audiovisual de grado once del colegio Ramón de Zubiría IED, que pertenece a la Educación Media Fortalecida, en la asignatura de lenguaje visual se manejan dispositivos, móviles, con aplicaciones prácticas que facilitan el aprendizaje, como: Tablet, con acceso a internet, Computador portátil, Cámara fotográfica, cámara de video, tipo periodista, software de diseño, dispositivo móvil con acceso a internet, página web de la institución, redes sociales activos institucionales, cabina master, cuyas caracterizas se mencionan en la tabla número 6.

A partir de los resultados de los estudiantes, en cuanto a la entrega de sus trabajos realizados en el aula, haciendo uso de los dispositivos móviles se obtienen resultados y evidencias de la aplicación del aprendizaje colaborativo, teniendo en cuenta algunas aspectos relevantes que se trabajan al interior del aula de clase como: competencias de evaluación técnica y práctica, y cada una de las anteriores corresponde al nivel de eficiencia que tiene el dispositivo móvil para facilitar el las actividades a partir de las categorías de análisis, articuladas con los objetivos planteados en cada una de las clases. Compartiendo la interacción, el intercambio de ideas y conocimientos entre los miembros del grupo. La expresión aprendizaje colaborativo se refiere a metodologías de aprendizaje que incentivan la colaboración entre individuos para conocer, compartir, y ampliar la información que cada uno tiene sobre un tema. Esto se logra compartiendo datos mediante espacios de discusión reales o virtuales. (Crook, ordenador y aprendizaje colaborativo, 1996).

El aprendizaje colaborativo surge en su mayoría en las instancias de trabajo en grupos o trabajo colaborativo. En este caso los participantes asumen roles que se relacionan, con el

fin de lograr colaboración, se requiere de una tarea mutua en la cual *los participantes trabajan juntos para producir algo que no podrían producir individualmente.*

6.2. FASE II DETERMINACIÓN DE INCIDENCIA DEL USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE LOS ESTUDIANTES EN EL AULA DE CLASE

Se lleva a cabo un análisis de contenido de cada una de las clases observadas, a través de la transcripción detallada de cada eje temático de la asignatura, siguiendo la malla curricular de la Universidad Minuto de Dios, en la cual se especifican los temas por semana con una serie de actividades, las cuales tienen identificada una unidad previa de análisis, la cual será una parte clave para afirmar la efectividad de los dispositivos móviles en el aula de clase y la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en el escenario educativo.

En cuanto a los resultados obtenidos durante el proceso de investigación, en el cual se realiza un proceso de análisis de contenido de cada uno de los videos correspondientes a las clases, de acuerdo al diseño del cronograma, previamente organizado, para cada una de las clases; en el caso de la sesión de clase del 17 de febrero de 2015, en la cual se aplica la categoría Incorporación de dispositivos móviles al aula de clase (DCCN) y el nivel de aporte en cada sesión de clase.

CATEGORÍA: DETERMINA LOS ACTORES INVOLUCRADOS AL INTERIOR DEL AULA. (DAPA)			
CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	DINÁMICA DE GRUPO	TEMPORIZACIÓN
Contenidos de la malla curricular de la Universidad Minuto de Dios.	Las sesiones de clase están estructuradas bajo un cronograma establecido por la Universidad y en común acuerdo con la I.E.D. Ramón de Zubiría.	Los estudiantes tienen un bloque de clase magistral y un bloque de práctica.	La clase se organiza con una instrucción, con fundamento teórico, en la cual se procede para continuar con un proceso práctico del cual sale un producto audiovisual que

			es socializado a través de una plenaria donde participan todos los estudiantes.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------

Tabla 7 Organización general de la sesión de clase, para identificar las categorías

Para el análisis de las clases, en las cuales se utilizaron, las técnicas de transcripción puntual, del discurso de los estudiantes y el proceso de decodificación, para la observación de información, de la cual se identificaron las categorías y se sacaron algunos aspectos relevantes como: los contenidos, el tiempo y los procedimientos a realizar, en cada una de las sesiones de clases preparadas, para la obtención de resultados, los cuales se estructuraron en la matriz anteriormente mencionada.

Figura 1 Estudiantes de la Educación Media Fortalecida del Ramón de Zubiría I.E.D. haciendo uso de la dotación de los dispositivos móviles en el aula de clase.



Igirio, L. (2015). Estudiantes del Ramón de Zubiría en proceso didáctico, Aula de Periodismo, Ramón de Zubiría I.E.D. Bogotá.

En la siguiente figura se visualiza el nivel de efectividad del uso constante de los dispositivos móviles de última tecnología en una aula especializada, en la cual se desarrolla la práctica del lenguaje, aplicado al campo audiovisual, generando participación activa por parte de los estudiantes como actores activos, durante el proceso de construcción de conocimiento, al desarrollar las estructuras teóricas y prácticas, para la estructuración de un producto audiovisual; al Evaluar las actividades específicas de cada estudiante de acuerdo a los roles en el desarrollo de la producción audiovisual (ESPA).

También se analiza la categoría (LEDL) de la libertad de la educación a través del dialogo, ya que los estudiantes construyen sus propios guiones y se socializa, mediante una plenaria, en la cual impera la libertad de expresión, desde la Educación Liberadora.

En la clase se realizaron ejercicios de gramática y lingüística para la construcción del guion y la escaleta, para iniciar la grabación y el uso de software de programas de medios audiovisuales, los cuales son requisito en el programa de comunicación social y periodismo de la Universidad Minuto de Dios, teniendo en cuenta la destrezas de cada estudiante en lenguaje y en diseño, siguiendo la categoría DPCP correspondiente al uso de los Dispositivos móviles en el aula de clase.

<p>Secuencia: S 1 Actividad: 1 Presentación de contenidos para el desarrollo de clase de producción Audiovisual</p>	<p>Fecha:17 de febrero del 2015</p>
<p>Espacio académico Asignatura: producción audiovisual</p>	<p>Docente transcriptor: Laura Igirio</p>
<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>Profesor 1 <i>Objetivo se evaluara el desarrollo y la aplicación de conocimientos prácticos mediante el aprendizaje colaborativo, en el cual tendrán que realizar un film minuto, a través de un proceso de conciencia social.</i></p> <p><i>Por grupos en el cual cada estudiante asume un rol de: fotografía, video, investigación, reportería, redacción y edición.</i></p> <p><i>Me parece súper bien que realicemos trabajo de video utilizando lo que manda el estado para la educación pública.</i></p> <p><i>Es justo que los recursos públicos los manden a los colegios e inviertan en tecnología que finalmente es lo que se necesita.</i></p> <p><i>El tema de la educación superior es muy importante porque nosotros no tenemos oportunidades de acceder a ella y la Educación Media Fortalecida nos lo permite</i></p> <p><i>Las clases son más interesantes utilizando las tablets y las cámaras y</i></p>	
<p>Estudiante 1 <i>Los computadores, porque uno aprende más. Es bueno que nos enseñen a</i></p>	

editar para poder trabajar

Además es muy interesante que nos enseñen gramática y lingüística para mejorar la ortografía

El manejo de las redes sociales y los parámetros que la profe nos explica para manejarlas

La profe nos enseña la filosofía y que participemos, y estudiemos.

El producto final, será evaluado a partir de la aplicación de la teoría de Pierce, análisis de contenido audiovisual, relacionado con el tema de cultura, A continuación vamos a socializar las siguientes preguntas.

Actividad en Aula.

Preguntas

- 1. Seleccione el producto que más le genere interés ¿por qué?*
- 2. Seleccionar el producto que más trabajo artístico manifestó:*
- 3. seleccione el producto que más promueva la identidad:*
- 4. seleccione el producto que más promueva la cultura:*
- 5. seleccione el producto que le genere menos interés ¿por qué?*
- 6. seleccione el producto que contenga menos nivel artístico desde la semiótica:*

Tabla 8 Anexo 3. Sesión de clase presentación de contenidos de la asignatura

Las siguientes respuestas, plasmadas en la tabla, número 9, corresponden a una estudiante del curso 1105, en la cual aplica los conceptos de semiótica, teoría del signo lenguaje audiovisual, con base en la Teoría de Ferdinand Saussure, correspondiente a Significado y Significante, de acuerdo a la categoría Determina los actores involucrados al interior del

aula. (DAPA). La evaluación de la actividad, articulada a los parámetros establecidos en la malla curricular de la universidad Minuto de Dios en una de las asignaturas que se homologan en el programa de comunicación social y periodismo y por supuesto la parte técnica operativa ligada al análisis del estudiante, frente a la teoría, desde las competencias evaluadas para cada estudiante, haciendo uso de los equipos tecnológicos y por ende el aprendizaje colaborativo.

ACTIVIDAD EN AULA

1. Seleccione el producto que más le genere interés ¿por qué?

Rta: el audiovisual que más llamó mi atención es donde los jóvenes se disponen a luchar en un partido por el poder de una cancha y a medida que van avanzando se convierten en jugadores profesionales y muy reconocidos y el último cobro de penal es marcado por un joven común y corriente este comercial me llamó mucho la atención porque aparte de mostrar estrellas de fútbol muestra lo mejor de cada persona y que hay que arriesgar el todo por el todo

2. Seleccione el producto que más trabajo artístico manifestó:

Rta: el comercial que más arte demostró fue el que es nombrado dibujos sobre arena porque demostró que con arena tan común como la que encontramos en una playa se puede contar una historia de forma espléndida y con solo moldearla a nuestro gusto de forma que genere un impacto visual.

3. seleccione el producto que más promueva la identidad:

Rta: el que muestra más la identidad es el comercial de la bebida reconocida como colombiana en donde el grupo chobquit town muestra quienes somos y nuestras formas de actuar lo que nos identifica como individuos colombianos.

4. seleccione el producto que más promueva la cultura:

Rta: el audiovisual que genera más identidad es el nombrado Colombia es pasión porque gracias a este muestran todo lo que un colombiano es, su cultura sus raíces y

más grandes anhelos; demostrando que no hay que juzgar por las apariencias y que somos más de lo que se habla y que sobre todo tenemos pasión.

5. seleccione el producto que le genere menos interés ¿por qué?

Bonyurt con Michael Jackson este audiovisual no me genero mucha controversia porque no me pareció que la parodia hecha con la canción y la palabra bonyurt no estuviese bien postulada debido a que no concordaba de forma que se viese llamativo.

6. seleccione el producto que contenga menos nivel artístico desde la semiótica:

Rta: el comercial Cuban Boxing Federation no aplica mucho el aspecto de semiótica porque tiene un mensaje muy explícito y no maneja dos rangos de significado y significante solo muestran una realidad que no nos permite tener otro punto de vista y que solo demuestra un orden social común.

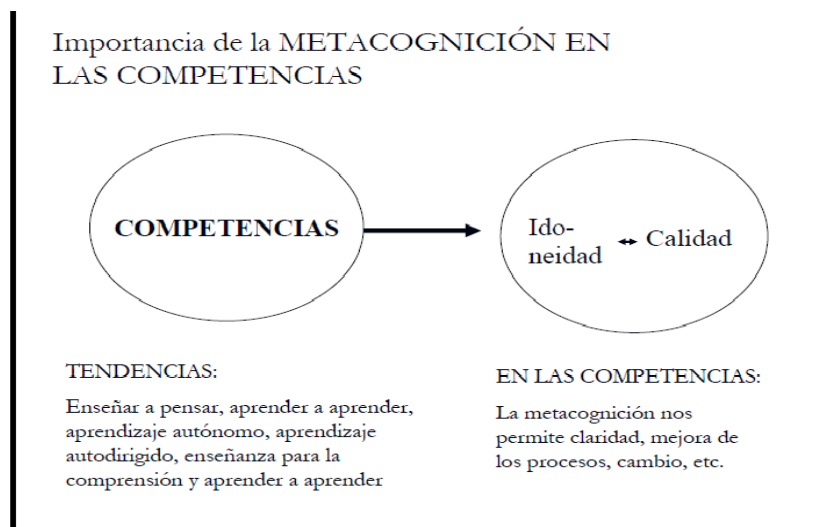
Tabla 9 Concepciones de una estudiante acerca de la teoría Roland Barthes y Ferdinand Sasure, frente a los productos audiovisuales, correspondientes a los comerciales de televisión desde la semiótica.

La categoría correspondiente las nuevas alternativas de solución frente a la evolución de la tecnología, a través de los roles en el aula, aplicando las técnicas del aprendizaje colaborativo (PASP). Se evalúan a partir de la conducta del estudiante, en la percepción de la realidad social, relacionada con las dimensiones de la actualidad, se ha visualizado una transformación en la educación para el desarrollo ampliando los conocimientos, alcanzando un alto nivel educativo, que brinda un panorama que conduce a innovar y optimizar los resultados de las acciones propias del ser, en materia de investigación y tecnología, con una visión de la realidad la cual busca obtener conclusiones sobre los diferentes fenómenos y sucesos que observamos en el devenir cotidiano como.

- ✓ Los valores
- ✓ Respeto
- ✓ medio Ambiente,
- ✓ La conciencia Social
- ✓ La construcción de ciudadanía,
- ✓ Uso adecuado de las tecnologías

Es importante el impacto de la investigación estructurando unos ítems específicos, a partir de cada una de las categorías utilizadas y por ende las competencias mencionadas anteriormente para el desarrollo del análisis de la información., por lo tanto es necesario mencionar las técnicas de cómo afrontar los conocimientos, en los diferentes entornos desde una percepción global, aplicando principios de estrategia que permitan la capacidad de desarrollar la inteligencia de forma multidimensional, aplicando el concepto de la teoría dialógica, sin imposición alguna por parte del educador, “*Expresando libremente, para la superación de las diferencias de luchas de clases y lograr una acción liberadora*” (Freire, 1968, p. 12).

Esquema 1 Estrategias Meta cognitivas



Referencia: Tobón, Sergio. (2005, p. 98). Formación basada en competencias. Bogotá. Ecoe.

La siguiente categoría Identifica los conceptos de las ciencias sociales en la producción audiovisual. (INPA) Aplicando los criterios de evaluación de la asignatura lenguaje audiovisual y evaluando las competencias en la praxis de acuerdo a las categorías Identificadas los conceptos de las ciencias sociales en la producción audiovisual (INPA). Es fundamental que los estudiantes tengan en cuenta el fundamento teórico y filosófico, resaltando los modelos y escuelas de comunicación.

CATEGORÍA IDENTIFICA LOS CONCEPTOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. (INPA)		
SABERES A TRABAJAR EN EL CURSO		
Competencia	Criterios de desempeño (Resultados de aprendizaje)	Contenidos más importantes a abordar de dichas competencias
SABER	Conoce diferentes modelos de análisis de los signos con el fin de lograr una aproximación mucho más completa, ágil y eficaz a ellos.	Cultura Signo Símbolo Sistemas de signos Teorías
HACER	Realiza procesos de interpretación y análisis de diversos sistemas semióticos.	Lectura de los textos asignados. Entrega del instructivo para la entrega del trabajo de Análisis Semiótico
SER	Valora los aportes de las distintas disciplinas y enfoques teóricos en el estudio del discurso como producto social.	Trabajos realizados individuales y en grupo de aproximación a diversos y diferentes discursos

Tabla 10 Competencias y criterios de evaluación del estudiante con base en el aprendizaje colaborativo

En las competencias prácticas de la asignatura de lenguaje audiovisual debe aplicarse las teorías Harold Lasswell y Paul Lazarfeld, mediante un noticiero creado por lo estudiantes de la Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría, con la libertad de seleccionar las temáticas en términos políticos, sociales, económicos y culturales, con el fin de generar temas de actualidad, con carácter noticioso y una esencia de Educación y cultura de la

libertad de expresión en el escenario escolar, seleccionando la categoría (ESPA)
Incorporación de tecnología al aula de clase.

Figura 2 Estudiantes de la Educación Media Fortalecida en periodismo en práctica educativa noticiero Ramones en sintonía



Igirio, L. (2015) Noticiero Ramones en Sintonía, Centro Ático. Universidad Javeriana. Bogotá.

Una sesión de clase cumple con los objetivos, a partir de la categoría, determina la importancia de la teoría y la práctica, en las aplicaciones tecnológicas del desempeño práctico del manejo básico de equipos de última tecnología (DRNP), por lo tanto será productivo si es innovador, es decir, capaz de transformar los cambios eficaces en algo permanente e integrarlo en su proyecto educativo. Así, un entorno escolar dinámico tiene la capacidad de implementar iniciativas educativas y creativas, apropiadas a su propio contexto y al clima educativo natural.

En la formación básica de los estudiantes de grado once, es importante resaltar, la forma de enseñar y de aprender, teniendo en cuenta los espacios, la infraestructuras y los medios tecnológicos como apoyo, y por supuesto la estructura organizativa de la institución, frente a los accesos y nuevos programas con el objetivo de tener mayor acceso a la educación

superior como es el caso de la Educación Media Fortalecida. En la siguiente tabla se abstraen los datos, de acuerdo a las categorías, planteadas en la metodología, en cuanto a la influencia de los dispositivos móviles en el aula de clase, facilitando el aprendizaje.

<p>Secuencia: S 1 Actividad: 1</p> <p>Presentación de contenidos para el desarrollo de clase de producción Audiovisual</p>	<p>Fecha: 15 de abril de 2015</p>
<p>Espacio académico Asignatura: producción audiovisual</p>	<p>Docente transcriptor: Laura Igirio</p>
<p>Desarrollo de la clase</p> <p><i>Se inicia con la lectura de la actividad para la clase</i></p> <p><i>Se continua con la instrucción de la actividad</i></p> <p><i>Se observan las actitudes de los alumnos frente a la actividad</i></p> <p><i>Documental sobre el acceso a la educación superior</i></p> <p><i>Segunda parte de la clase plenaria y debate sobre el tema de acceso a la educación superior</i></p> <p><i>Explicación de la parte práctica de la clase con el uso de herramientas tecnológicas</i></p> <p>ACTIVIDAD 1</p> <p>Profesor 1</p> <p><i>Objetivo se evaluará el desarrollo y la aplicación de conocimientos prácticos mediante el aprendizaje colaborativo, en el cual tendrán que realizar un film minuto, a través de un proceso de conciencia social.</i></p> <p><i>Por grupos en el cual cada estudiante asume un rol de: fotografía, video, investigación, reportaría, redacción y edición.</i></p>	

Me parece súper bien que realicemos trabajo de video utilizando lo que manda el estado para la educación pública.

Es justo que los recursos públicos los manden a los colegios e inviertan en tecnología que finalmente es lo que se necesita.

Estudiante1 *el tema de la educación superior es muy importante porque nosotros no tenemos oportunidades de acceder a ella y la Educación Media Fortalecida nos lo permite*

Las clases son más interesantes utilizando las tablets y las cámaras y los computadores, porque uno aprende más.

Es bueno que nos enseñen a editar para poder trabajar

Además es muy interesante que nos enseñen gramática y lingüística para mejorar la ortografía

El manejo de las redes sociales y los parámetros que la profe nos explica para manejarlas

La profe nos enseña la filosofía y que participemos, y estudiemos

Pero lo más severo es lo de la edición y video eso si es importante

Es que repiten mucho y los profes son muy cerrados Y NO PERMITEN que uno aprenda porque lo regañan y solo dan talleres y que mamera eso en cambio en la EMF si nos enseñan nos prestan las tablets los computadores y lo mejor las cámaras la profe no las enseña a manejar

Yo quiero aportar lo que dice Andrés que si aquí si nos prestan los equipos y en serio uno aprende más así.

Estudiante 2 *SI pues eso piensa usted y la profe pero por ejemplo que días llegaron una señora y nos tomó fotos con las tablets y jummm nunca no las dejan ni ver en las clases de la mañana, y quien sabe si estén en el colegio*

Pero es que uno así aprende más porque los profes aveces no le explican bien uno pues porque igual somos muchos y no nos dejan entrar a internet que gracia esa

Muchachos no nos descontextualizamos el tema es el aporte de nuestros equipos lo que tenemos en el aula, nuestra cámaras, tablets, computadores y demás, bueno ¿Cómo nos aportan?

Profe pero es que lo que tú dices ese señor que nos pone a leer a Mc Luhan él lo dice, es que eso ya se sabe que nos aporta para aprender mejor profe.

Tabla 11 (ANEXO 1). Sesión de clase presentación de temáticas para el desarrollo de la producción audiovisual.

6.2.1 Principales estrategias didácticas para formar competencias en relación con la tecnología.

En la siguiente clase se realiza, un proceso de articulación, entre la construcción de agenda setting y autores que proponen el uso de la tecnología y la categoría del lenguaje como nivel de eficiencia del aprendizaje colaborativo (PASP) al interior de la clase teniendo en cuenta el nivel de competencias, de cada estudiante, específicamente la dimensión socio afectiva, desde la Educación Liberadora, a partir del dialogo.

Esquema 2 Estrategias didácticas en el aula a partir del aprendizaje colaborativo



De acuerdo a la mirada pedagógica de las clases, justificando el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es necesario mencionar los siguientes aspectos de acuerdo a la categoría (DNPL) correspondiente al aprendizaje colaborativo

- ✓ La proyección del mejoramiento de la calidad de la educación cuyo fin es innovar la estructura general de los programas y currículos establecidos para las Instituciones en cuanto al acceso a la educación superior.

- ✓ La constante dinámica que conduce al mejoramiento de la calidad de la educación a partir nuevas alternativas en el diseño de los programas curriculares en las instituciones educativas, implementando el modelo de transformación.

- ✓ Hoy día, se reconoce que para estar a la vanguardia en el desarrollo socioeconómico en la sociedad del conocimiento, es necesario que los países desarrollen un amplio conocimiento en el uso de las TIC.

- ✓ proyectando un futuro con la necesidad de investigar en la práctica educativa se manifiesta a través de los cuestionamientos que se presentan el interés por la investigación, desde diferentes puntos de vista.

En la siguiente tabla se presenta el guion para el desarrollo del noticiero de una estudiante, aplicando las teorías de la *agenda setting*, ya que el ejercicio consiste en construir un despliegue mediático, con base en las necesidades del colegio, resaltando las problemáticas y el plan de mejoramiento, siguiendo la categoría (DPNT) aporte de la Tecnología en el escenario Educativo, puesto que las herramientas utilizadas fueron una Tablet, una grabadora y una cámara digital y finalmente la socialización a través de las redes sociales y la página web de la Institución.

LA TEORÍA DE LA AGENDA SETTING

ESTUDIANTE: Adriana Sofía González Linares

CURSO: 1105

DOCENTE: Laura Igirio

I.E.D RAMÓN DE ZUBIRÍA

EMF PRINCIPIOS DE COMUNICACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2015

La teoría de la agenda, nos dice que como consecuencia de la acción de la prensa gráfica, la televisión y de los demás medios de información, el público es consiente o ignora, presta atención o descuida, enfatiza o pasa por alto, elementos específicos de la esfera pública. La teoría de la agenda-setting se desprende de la teoría de los efectos, en la cual se pensaba que los medios tenían como objetivo lograr un efecto generalizado sobre la masa, efecto que ésta recibía sin tener en cuenta ni el contexto ni sus criterios; es decir, en esta teoría el público era un ente inerte que recibía mensajes y los asumía sin análisis ni cuestionamientos.

FUENTE: <http://teocomi.weebly.com/teoriacutea-de-la-agenda-setting.html>

Fecha de consulta 23 de noviembre de 2016.

✓ **COLEGIO**

- *INSEGURIDAD (por hurtos que se presentan dentro de la institución)*
- *DESPEDIDA GRADO 11° (Siendo el último año de la etapa del colegio)*
- *FALTA DE ATENCIÓN (Por parte de los estudiantes a las clases y a su aprendizaje)*
- *RESPONSABILIDAD (Por parte de los estudiantes, que nunca se toman las cosas seriamente)*

- *RECONOCIMIENTO MEJORES ESTUDIANTES (Reconocimiento por su esfuerzo y dedicación)*

- *RESULTADOS ICFES COLECTIVO (Dependiendo del resultado, saber en qué aspectos mejorar como institución)*

- *DROGAS (Por tráfico y consumo, las drogas no son la mejor salida para nada)*

- *EMBARAZOS ADOLESCENTES (Muchas veces las estudiantes no son conscientes de pensar en sí mismas) ´*

- *CHARLA DE LAS MEJORES UNIVERSIDADES (Con el fin de motivar a los estudiantes)*

- *CHARLA ICETEX (Dando a conocer que existen las maneras de dar el primer paso a cumplir nuestros sueños, y dando a conocer que en realidad no es un robo como muchos lo consideran)*

✓ **BARRIO**

- *INSEGURIDAD (Aumentó la delincuencia, algo que no se veía antes)*
- *"ÑEROS" (Invaden poco a poco el barrio provocando un mal ejemplo en los niños)*
- *ALUMBRADO NAVIDEÑO (Se perdió la unión de los vecinos, y se perdió al creatividad que se hacía en los años anteriores, la idea es que se vuelvan a hacer actividades de años anteriores)*
- *ENVENENAMIENTO A LOS ANIMALES (Porque hace pocos años mataron a mi gato y debe hacerse justicia 😞)*

✓ **BOGOTÁ**

- *INSEGURIDAD (Ninguna parte es segura en la ciudad, a excepción del sector puppy norte)*
- *OPORTUNIDADES LABORALES (Actualmente hay muchísima descases de empleo que las personas buscan)*
- *MOVILIDAD (Rutas alternas para no vivir a diario el trancón)*
- *LEY DE PROTECCIÓN ANIMAL (Se ve mucho el maltrato y que la ciudad no toma medidas para que se respeten los derechos de los animales)*
- *EDUCACIÓN DE CALIDAD (En los colegios del distrito no se enseña lo suficiente)*
- *EDUCACIÓN SUPERIOR (Para que ningún estudiante se quede sin hacer nada)*

✓ **NACIONAL**

- *EDUCACIÓN (Para todos, sin importar el presupuesto)*
- *OPORTUNIDAD LABORAL (En todas partes sin discriminar)*
- *TRAFICO DE DROGAS (Le da mala reputación país, las drogas no tienen sentido)*

- *PAZ (Hace mucho se ha tratado de firmar un acuerdo de paz, pero la paz comienza por uno mismo y no depende de una "firma")*
- *INSEGURIDAD (El país es muy inseguro, en ninguna parte hay tranquilidad)*
- *MANEJO DE RECURSOS NATURALES (Colombia cuenta con gran variedad de recursos naturales, pero no les da un buen manejo, eso hace que se vea afectada la economía y que los demás países le saquen provecho a lo que nosotros no hacemos)*
- *CORRUPCIÓN (La mayoría de las cosas son ilegales, y eso se debe a la corrupción)*
- *ECONOMÍA (Cada día se ve más afectada por el mal manejo del gobierno)*
- *SALARIO MÍNIMO LEGAL VIGENTE (adecuado para suplir todas las necesidades de las personas, sin explotar su labor).*

En este proceso los estudiantes tienen acceso a los diferentes equipos que otorga la secretaría de educación, como son las cámaras digitales y las Tablet, en las cuales pueden obtener información y realizar la parte práctica

Tabla 12 Resultados de análisis de clase, aplicando la teoría de la agenda setting

La construcción de la actividad, correspondiente a la agenda mediática de la Institución Ramón de Zubiría , con base en las problemáticas sociales de la población, evaluando,, las competencias cognitivas y axiológicas asociadas a la categoría (DPNL) El uso de la tecnología en el entorno escolar y la (LEED) Libertad de expresión en el escenario Educativo.

La actividad es abstraer los temas más importantes de la Institución y el sector en general, para desarrollar escritos de carácter noticioso, llegar a consensos con el grupo de estudiantes, lo cual se llamaría sala de redacción y finalmente proceder a la parte técnica y

práctica del montaje del noticiero, cuya finalidad es socializarse como un producto de carácter audiovisual.

Las competencias que el estudiante desarrolla en el aula corresponden el Saber de acuerdo a la justificación teórica del manejo de las cámaras y los conceptos de la fotografías y el Saber Hacer, se evalúa en la parte práctica y en el desarrollo de los productos audiovisuales realizados en el trabajo práctico, con base en la categoría (DNTL) Aprendizaje. Colaborativo, resaltando cada una de las competencias que se presentan

CATEGORÍA (DCCN) DESARROLLA CONCEPTUALIZACIONES SOBRE ASPECTOS PROPIOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES, EN EL CONTEXTO ACTUAL.
COMPETENCIAS PREVIAS DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE AUDIOVISUAL
1. Competencias cognitivas (o del SABER) Conocer las partes de una cámara fotográfica
2. Competencias procedimentales o instrumentales (del HACER Lectura Escritura
3. Competencias actitudinales (del SER) Comprometido consigo mismo y con el curso Responsable Actitud positiva, propositiva y creativa frente al aprendizaje

<p>4. Competencia de Indagación e Investigación</p> <p>Capacidad de observación</p> <p>Consulta de fuentes bibliográficas, sonoras, audiovisuales y multimediales</p>

Tabla 13. Competencias a evaluar de la asignatura de lenguaje audiovisual.

A partir de las competencias, a evaluar en la institución las cuales se articulan con la malla curricular y los estamentos de la Universidad, se preparó una sesión de clase, cuya actividad es desarrollar un film minuto, sobre la libertad de prensa, la cual se evaluará a partir de las competencias mencionadas anteriormente, las cuales se correlacionan con la categoría (DMSC) Dispositivos móviles en el aula de clase.

En la siguiente tabla se presenta el análisis de la clase la cual corresponde a la socialización de los productos desarrollados por cada estudiante haciendo uso de las herramientas tecnológicas otorgadas por la Institución bajo las características que corresponden a la categoría (DNTP) aprendizaje colaborativo y Dispositivos móviles al interior del aula de clase (DMAC), propuestas en la metodología, para identificar la información durante el proceso de investigación.

Materiales a utilizar: Bibliografía Paul Lazarsfeld, cámara digital, Dispositivo móvil con internet, para descargar los audios.

<p>Secuencia: S 1 Actividad: 1</p> <p>Análisis de productos audiovisuales a través de una plenaria</p>	<p>Fecha: 29 de abril de 2015</p>
<p>Espacio académico Asignatura: producción audiovisual</p>	<p>Docente transcriptor: Laura Igirio</p>
<p><i>Buenos días muchachos Se inicia con la lectura de la actividad para la clase</i></p> <p><i>Socialización de la producción audiovisual por grupos de trabajos cual es el primer grupo</i></p>	

Los escuchamos y hacemos análisis de las imágenes

PRODUCCION AUDIOVISUAL

ACTIVIDAD 1

Objetivo se evaluara el desarrollo y la aplicación de conocimientos prácticos mediante el aprendizaje colaborativo, en el cual tendrán que realizar un film minuto, a través de un proceso de conciencia social.

Por grupos en el cual cada estudiante asume un rol de: fotografía, video, investigación, reportaría, redacción y edición.

Me parece súper bien que realicemos trabajo de video utilizando lo que manda el estado para la educación pública.

Es justo que los recursos públicos los manden a los colegios e inviertan en tecnología que finalmente es lo que se necesita.

El tema de la educación superior es muy importante porque nosotros no tenemos oportunidades de acceder a ella y la Educación Media Fortalecida nos lo permite

Las clases son más interesantes utilizando las tablets y las cámaras y los computadores, porque uno aprende más.

Es bueno que nos enseñen a editar para poder trabajar

Además es muy interesante que nos enseñen gramática y lingüística para mejorar la ortografía

El manejo de las redes sociales y los parámetros que la profe nos explica para manejarlas

La profe nos enseña la filosofía y que participemos, y estudiemos.

Tabla 14 Sesión de clase correspondiente al Análisis de productos audiovisuales a través de una plenaria.

En la siguiente Tabla corresponde a las partes más relevantes de una sesión de clase en la cual se realizó una plenaria, para evaluar el proceso de los estudiantes en el aula de clase en cuanto al aprendizaje colaborativo (DPNL), se realizó a través de una autoevaluación y una heteroevaluación, con el fin de conocer el nivel de efectividad de las técnicas de enseñanza y validar si efectivamente favorece el aprendizaje el uso de las nuevas tecnologías (DNTI) con las herramientas hardware y software.

<p>Secuencia: S 1 Actividad: 1</p> <p>Análisis de productos audiovisuales a través de una plenaria</p>	<p>Fecha: 30 de mayo de 2015</p>
<p>Espacio académico Asignatura: producción audiovisual</p>	<p>Docente transcriptor: Laura Igirio</p>
<p><i>PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</i></p> <p><i>Aporte de las plataformas virtuales como información para construir los cursos está disponible en la web...todo que transforma al individuo. no las normas ni las políticas y la verdad la plata es lo de menos usted el capital humano es lo más importante no pues eso debemos pensar todos</i></p> <p><i>¿Qué son las TIC's o cuál es su significado? En ese video</i></p> <p><i>No me parece que el video aporte mucho, dice lo que todos sabemos solamente que con "números oficiales" pero como los profes creo que la mayoría sabemos que estas TIC son el pan de cada día de los estudiantes, más importante es saber cómo aprovecharlas, pero el video no aporta esto habla de plataformas pero pues en un público eso no.</i></p> <p><i>usted preguntado cuantos estudiantes tiene acceso a internet, nosotros porque tenemos por ejemplo yo conozco gente que no</i></p> <p><i>me pareció un buen video y pues si doy entender que nosotros no usamos el internet para algo productivo o para ayudar a los demás y eso lo deberíamos de hacer en vez de estar usando en facebook msn metroflog myspace para otras cosas.</i></p> <p><i>En república Dominicana si hay celulares y líneas telefónicas! Para los estudiantes, seria</i></p>	

chévere

Excelente video te felicito y siempre que se tomen imágenes para informar bien y esas son las cámaras del colegio.

es posible que pueda descargar y utilizar tu video o enlazarlo hacia a un blog, si es posible me gustaría saber cómo editaste y en que programa

A través de este video pude comprender que la educación está cambiando, pero este cambio va a depender de nosotros los futuros maestros. Este video nos enseña a ser creativos, a buscar nuevas formas de aprender a tomar fotos

Metodología para enseñar y a estar actualizado con la tecnología y con los cambios que cada día nos presenta el mundo. El sistema educativo tiene que cambiar su metodología para que la educación sea de mejor calidad, los profes de la básica no dejan ni tocar los computadores.

A mi entender que puede cambiar si nos enfocamos en orientar a los jóvenes para que se puedan integrar más en lo que es el conocimiento y puedan ampliar su capacidad mental, para que puedan integrarse en lo que es la economía.

Pues Esto puede lograrse mejor, si nuestros dirigentes se centralizan en capacitar económica y mentalmente el Sistema Educativo, para los estudiantes no tengan ningún pretexto en asistir a clases.

Tabla 15 Sesión de clase. (ANEXO2) Taller de cómo desarrollar la producción audiovisual.

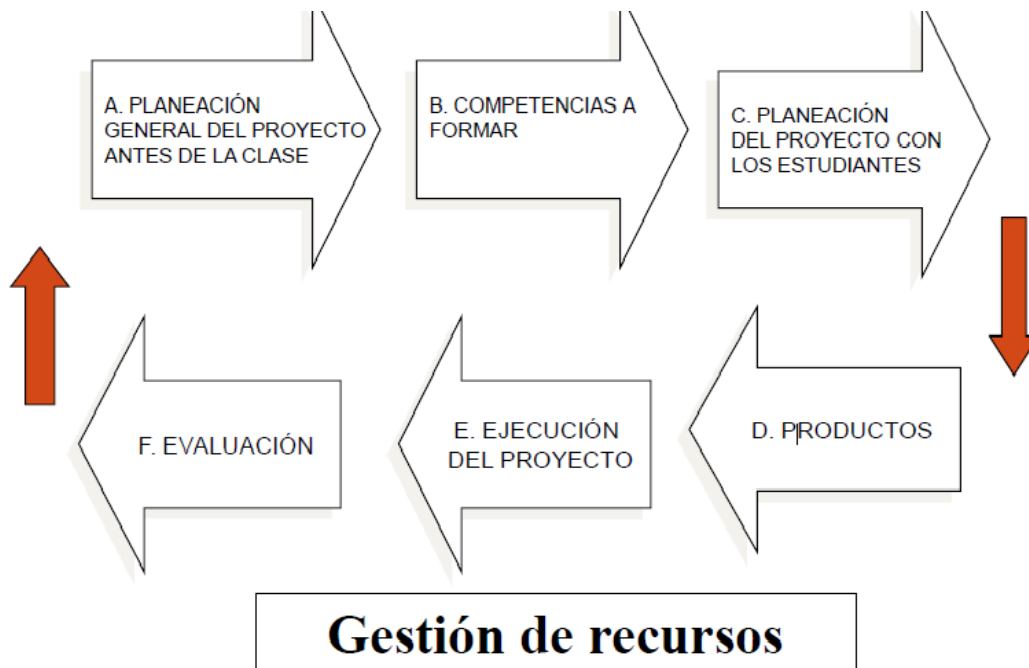
Figura 3 Estudiantes de grado Once de la Educación Media Fortalecida de la Institución Educativa Ramón de Zubiría en la práctica del desarrollo de su producto stop emotion.



Igirio, L. (2015) Estudiantes en práctica fotográfica, Ramón de Zubiría I.E.D. Bogotá.

El siguiente trabajo es un guión realizado por un grupo de estudiantes del grado 1104 de la Institución Educativa Ramón de Zubiría, que pertenecen a la Educación Media Fortalecida, con énfasis en Comunicación, en el cual se desarrolla una producción audiovisual, de un cortometraje, aplicando las técnicas de fotografía y las teorías de lenguaje y comunicación en su producto stop Emotion, siguiendo el esquema de la planeación general de la sesión de clase bajo la observación de los pares académicos de la universidad minuto de dios quienes se presentan con una frecuencia semanal evaluando el progreso del grupo y por ende al instructor, quien debe aplicar el siguiente esquema, la planeación según la estructura metodológica y la ejecución a través de la práctica en campo, específicamente la categoría (DRNP) Determina la importancia de la teoría y la práctica, en las aplicaciones tecnológicas.

Esquema 3 Pasos Del Método De Proyectos para el desarrollo de la clase



Referencia: Tobón, Sergio. (2005). Formación basada en competencias. Bogotá: Ecoe

La categoría en la cual se expone los conflictos de interés entre diferentes actores involucrados en el contexto educativo. (ECDP)

El siguiente producto corresponde a un guion de un cortometraje en el cual se trabaja el tema de una problemática social a nivel Institucional, bajo la dirección del docente con una planta audiovisual de 6 estudiantes, como requisito de su investigación para optar el título de bachiller académico, ya que legalmente deben presentar un video y una investigación en la cual se evidencia las categorías correspondientes a aprendizaje colaborativo e incorporación de tecnología en los procesos pedagógico prácticos.

Es necesario tener en cuenta las opciones de capacitación frente al uso de las nuevas tecnologías por parte de los docentes que tienen a cargo los estudiantes, fundamentando en el desempeño de la pedagogía, resultando funcional para el desarrollo de las competencias del docente en su quehacer diario, orientando sus competencias profesionales para la

función específica; en las labores profesionales cotidianas las cuales permiten relacionar cada propuesta de actividad pedagógica con el desarrollo de la estrategia global en la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones, TIC, facilitando la formación de mejores estudiantes con el uso de herramientas educativas

Cortometraje ‘Depresión’

Antonic Bautista, Daniela Contreras, Sofía Gonzales y Wendy Rivera

IED colegio Ramón de Zubiría. EMF principios de comunicación. 1104, Bogotá DC 2015

Sinopsis

Emily Stonem es una adolescente de 16 años, antiguamente vivía en Bristol UK pero al separarse sus padres tuvo que ir a vivir solo con su madre a Colombia la separación de sus padres le afecto mucho se sentía muy triste tras su mudanza dejo toda su vida en Bristol, sus amigos, su casa, su padre, su felicidad en su nueva escuela no tenía amigos y su madre pasaba la mayoría del tiempo trabajando así que Emily se sentía sola y esa misma soledad y aislamiento hizo que dentro de ella comenzara a crecer un odio hacia ella misma, tan grande que Emily comenzó a autolesionarse se sentía tan vacía que ella quería sentir algo, algo que no fuese odio por sí misma y la única manera en que lo conseguía era con el dolor físico, poco a poco Emily se volvió adicta a los cortes, su tristeza se convirtió en depresión, en una depresión que poco a poco iba creciendo unto con sus ganas de morir, un día cualquiera Emily en su cuarto oscuro lo que había sido antes una niña alegre, feliz y tierna se había convertido en una niña sola triste sin ganas de nada ese día ella se sentía peor que los anteriores Emily gritaba pero nadie la escuchaba, quería desaparecer así que se levantó de su cama y busco cualquier objeto con el que pudiera destruirse, se hizo varios cortes, pero esta vez no fue igual a las otras veces, esta vez los cortes fueron aún más profundos tan profundos como su dolor, Emily no midió hasta donde podría llegar su autolesión, estaba tirada en su cuarto llorando con sus muñecas cortadas hasta que su madre entro y la vio ahí desangrándose sin saber qué hacer, gritando insaciablemente por ayuda pensando en qué hacer en ¿por qué lo hizo? estaba desesperada solo decía su

nombre pero Emily ya no estaba en este mundo.

Guion

Intro: Fondo vacío negro

Voz de Emily: *Desde que mis padres se separaron ya nada es igual, me vine a vivir aquí y todo ha cambiado, odio mi vida, me siento mal.*

Escena 1 – habitación de Emily – día

Emily se encuentra en su cuarto oscuro y desordenado sentada en la cama llorando y abrazando fuertemente una almohada (Llorando)- No lo soporto, odio la soledad, mi cuerpo va a sentir el dolor que mi alma siente (Grita) ¡Por qué me odio!

Emily: *Se levanta de la cama y se dirige hacia el cajón del televisor.*

--Revolotea las cosas buscando algo para cortarse-- tira todo, hasta que encuentra unas tijeras-

Se sienta en el borde de la cama llorando y comienza a cortarse - cae al suelo llorando y desangrándose

Escena 2 – habitación de Emily - día

Madre de Emily: *Toca la puerta, al Emily no abrir entra: ¿Emily? ¿Emily hija? (La ve tirada en el piso) – Emily ¿qué estás haciendo? (grita y dice desesperadamente) ¿Qué hiciste? ¡Dios mío ayúdame! ¿Qué hiciste hija? ¿Ayuda? (la levanta y la abraza) Contéstame por favor Emily mi amor que has hecho*

Intro – REFLEXION – fondo negro

Voz de Emily: *Anterior mente hacia esto y no había ninguna consecuencia, pero esta vez las heridas fueron más profundas, Te doy el consejo de que no lo hagas porque esto no va a solucionar ningún problema, por lo contrario afectara tu vida y no te dejara ser libre y feliz, date cuenta de lo que tienes a tu alrededor y que por más problemas que tengas lo*

mejor es levantarte y seguir adelante pensando bien antes de actuar porque la vida es linda.

Tabla 16 Producto Audiovisual de los estudiantes de la Educación Media Fortalecida, correspondiente a un Guion, para el desarrollo de la producción audiovisual.

Para evidenciar las categorías y la descripción específica en el escenario educativo, tales como la práctica en el nivel de productividad frente a la producción y edición de productos audiovisuales que generen consensos de libertad e igualdad a partir del dialogo, se realizó una matriz para identificar las competencias, pedagógicas que debe tener cada estudiante en su proceso de enseñanza aprendizaje colaborativo, siguiendo los parámetros institucionales de la evaluación teórica práctica.

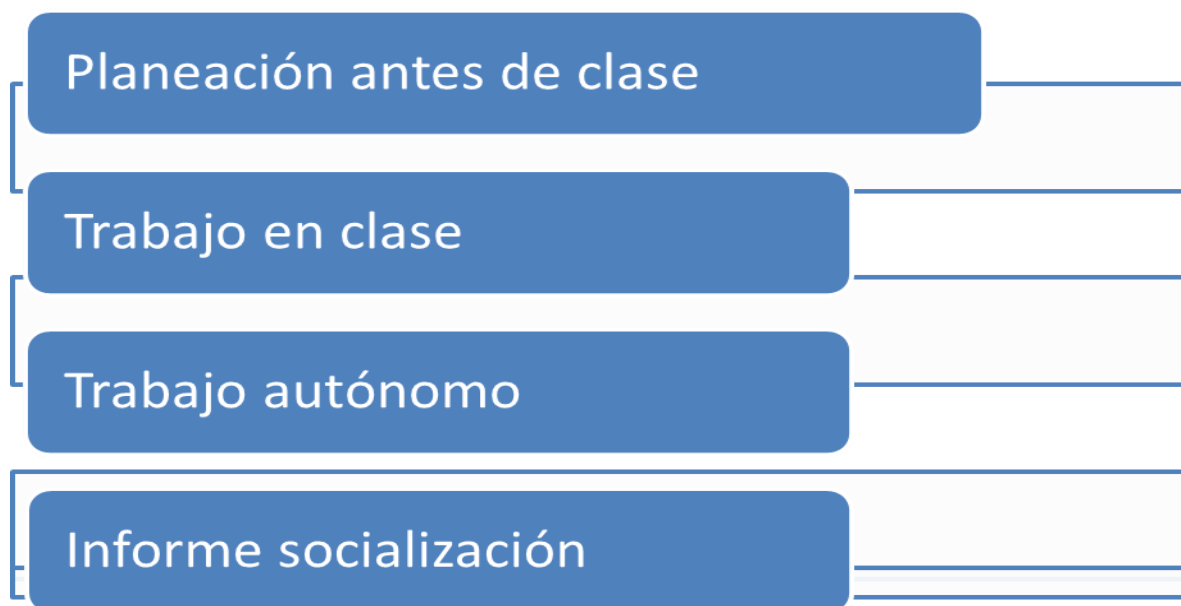
SABER	HACER	SER
<p>Conoce y apropia las diferentes teorías sobre el hombre, pensamiento y producción de conocimiento.</p> <p>Comprende y evalúa los elementos constitutivos del lenguaje que permiten reconocer al humano como productor de símbolos y de formas de expresión que lo definen como constructor y transmisor de cultura.</p>	<p>Interpreta y resuelve los problemas que surgen del contexto de las diferentes explicaciones sobre el hombre y la producción de pensamiento.</p>	<p>Reconoce y comprende en sí mismo su esencia humana entendiendo que hace parte del proceso evolutivo. Interactúa como ser productor de símbolos y de formas de expresión que lo definen como constructor y transmisor de Cultura.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA</p> <p>DESARROLLA CONCEPTOS TEÓRICOS, INCORPORANDO LA TECNOLOGÍA A LA PRÁCTICA (INPA)</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA</p> <p>APLICA AL INTERIOR DEL AULA, EL DIALOGO Y LA EFECTIVIDAD DE LA TECNOLOGÍA (RSFA)</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA</p> <p>ACTORES INVOLUCRADOS AL INTERIOR DEL AULA, COMO ESCENARIO ESPECIALIZADO PARA CREAR CONOCIMIENTO (DAPA)</p>

Reconoce y reflexiona en torno a las producciones comunicativas en relación con los procesos comunicativos y los <i>Mass Media</i> .	Analiza y explica de manera argumentativa los desarrollos y uso del lenguaje. Aplica el conocimiento sobre los procesos comunicativos con una actitud crítica en su vida cotidiana.	Reconoce que hace parte de un grupo cultural generando un respeto por las diferencias. Es capaz de describir y participar críticamente en las prácticas comunicativas.
ANÁLISIS Y EVALUACIÓN	ANÁLISIS Y EVALUACIÓN	ANÁLISIS Y EVALUACIÓN
Desarrolla un pensamiento abierto, reflexivo y crítico frente a los procesos del desarrollo de la cultura educativa en relación con la importancia de la práctica, ligada al lenguaje como factor principal.	Aborda con criterio racional la teoría de la cultura de la tecnología, como agente facilitador en el sistema educativo, permitiéndole al estudiante desenvolverse de manera más práctica frente a las situaciones de la vida cotidiana en el entorno escolar.	Maneja el dialogo, teniendo una postura crítica frente al mundo real, como un ser activo, consciente de la libertad para ser crítico de los temas de la clase frente a los productos realizados por sus compañeros y reconocer los propios, a partir de una serie de prácticas educativas, emitidas por el docente.

Tabla 17 Desempeños de la asignatura Lenguaje Audiovisual y analisis de categorías.

En cuanto al cumplimiento del convenio 891 Educación Media Fortalecida en la cual es requerimiento la presencia del par académico como interventor de que los procesos se lleven a cabo a cabalidad es necesario establecer un plan de acción para cada sesión de clase teniendo en cuenta los parámetros legales para acreditar los estudiantes, por lo tanto es necesario una frecuencia de 2 horas en clase y 4 horas de trabajo autónomo del estudiante para poder recibir la acreditación por parte de la Universidad Minuto de Dios como I.E.S. a cargo del convenio con la Educación Media Fortalecida.

Esquema 4 Tematicas para la ejecución de la socialización de la clase.



En el gráfico anterior se refleja la categoría Incorporación de dispositivos móviles al aula de clase ECPA será productivo si sus estudiantes producen de forma individual y colectiva la creatividad necesaria en el aprendizaje colaborativo, generando proyectos nuevos y válidos para la sociedad, evaluando la autonomía del estudiante en la resolución de los trabajos en clase, teniendo en cuenta que los productos audiovisuales, deberán salir a la luz pública, con los respectivos créditos.

6.2.2. Resultados De Las Clases Analizadas

Teniendo en cuenta que el proyecto educativo institucional se establece como modelo pedagógico el constructivismo y como enfoque el aprendizaje significativo, se hace necesario reflexionar acerca de la naturaleza de cada uno con el fin de ajustar nuestras prácticas pedagógicas con didácticas que respondan a los requerimientos de los mismos. Para ello, es necesario tener mencionar algunos aspectos técnicos del aprendizaje colaborativo trabajado a lo largo de la investigación en relación con la propuesta de modelo educativo fundamentado en la postura de Paulo Freire “*Educación Liberadora*” promoviendo el aula de clase como un escenario para la construcción de conocimiento en un entorno escolar especializado con recursos tecnológicos apropiados para cumplir con los objetivos de cada sesión de clase oportunamente con el uso de dispositivos móviles de última tecnología, siguiendo los lineamientos de la Secretaria de Educación del Distrito con el convenio 891 Educación Media Fortalecida, mayor productividad en los estudiantes de la Media Vocacional con mayores oportunidades a la Educación Superior, acreditados por la Universidad Minuto de Dios.

CATEGORÍA: IDENTIFICA CAUSAS DE LOS ASPECTOS POSITIVOS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. ICPA		
MODELO / ENFOQUE	CONSTRUCTIVISMO	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
METAS	Es importante el aporte de las nuevas alternativas tecnológicas, en cuanto al desarrollo de procesos educativos para adquirir nuevos conocimientos. Los avances que brindan la tecnología y los medios audiovisuales, vistos como instrumentos que permiten el acceso cada día a más Información y nuevos saberes a	desarrollando habilidades concretamente con los sentidos, en un contexto, adaptado a las necesidades e intereses del individuo en el ámbito educativo relacionado con la comunicación y el entorno general, basado en el modelo de educación participativa

	<p>través de herramientas inteligentes. Tales como: Internet con sus diferentes aplicativos correspondientes a: foros, video conferencias, repositorio de noticias, artículos relacionados con la materia y aulas virtuales, un método de enseñanza que utiliza como soporte imágenes, videos que permiten explorar e indagar en cuanto a la construcción del saber.</p>	<p>con base en el concepto de “<i>la sociedad futura en la que todos estarán comunicados mediante las herramientas tecnológicas de alguna manera, esa sociedad ha comenzado a formarse, aunque no del todo, para transferir videos, imágenes</i>” (Mcluhan) e infinidad de información.</p>
<p>CONCEPTOS DESARROLLADOS</p>	<p>La imparable dinámica del hombre inmerso en la tecnología y las redes y comunicaciones, así como las herramientas que ofrece internet, han generado un modelo de comunicación que modificó de manera definitiva los procesos de comunicación, y los modos de operar en el mundo social, educativo y profesional y la forma de relacionarse e interactuar entre sí, en múltiples dimensiones de la vida cotidiana, específicamente en el escenario educativo <i>para acceder y hacer posible la sociedad del conocimiento en un mundo globalmente conectado.</i></p>	<p>Por esta razón es importante ubicarnos en un contexto de aprendizaje apropiado y sus condiciones precisas de funcionamiento óptimo, con el fin de que las nuevas generaciones tengan más oportunidades frente a las herramientas de la educación; apostándole al conocimiento científico y las posibilidades de formación integral afrontando los retos que trae consigo el avance tecnológico desde la ciencia.</p>
<p>CONTENIDO CURRICULAR</p>	<p>En este contexto los medios de comunicación y los dispositivos móviles se constituyen de una forma positiva, para lograr afinidad entre los seres humanos y</p>	<p>A partir del concepto de sociedad globalizada por el uso constante de las herramientas tecnológicas durante el proceso de</p>

	<p>para consolidar las bases del desarrollo de la sociedad, es decir que la tecnología logra involucrar la diversidad cultural, propendiendo una nueva identidad ciudadana y participativa en todos los procesos de comunicación y educación mediante un proceso de concienciación de los estudiantes frente a la calidad de la educación, capacitándose como profesionales integrales.</p>	<p>aprendizaje para el desarrollo de competencias en los estudiantes y por ende la constante dinámica que conduce al mejoramiento de la calidad de la educación a partir nuevas alternativas en el diseño de los programas curriculares en las instituciones educativas, implementando el modelo de transformación de la Educación Media Fortalecida con una amplia proyección del acceso a la Educación Superior, a través de una elección personal de acuerdo a las habilidades del estudiante. Por ello se plantea una nueva mirada de la educación y el avance tecnológico, plasmado a través del nivel de productividad de cada estudiante frente al uso adecuado de las herramientas tecnológicas (Dispositivos móviles) otorgadas a cada institución Educativa Distrital, con el fin de cumplir los objetivos planeados en el proyecto 891 Educación Media Fortalecida.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE	<p><i>El uso de los medios audiovisuales como recursos educativos, por su gran utilidad, sino también por su atractivo hacia los alumnos, que hacen que cualquier actividad sea motivadora e interesante y permiten aprender fácilmente,</i> (IGUALDAD, 2007, p. 32) Por este motivo hay que reconocer que es indispensable la presencia de las herramientas tecnológicas y los medios audiovisuales en la construcción del currículo básico resaltando su importancia y utilidad como instrumentos de aprendizaje, frente a la diversidad de conocimientos tanto en el campo de práctica como al interior del aula.</p> <p>Es importante mencionar las condiciones sociales de la cultura actual por esta razón es necesario analizar las diferentes capacidades del estudiante</p>	<p>En la actualidad se ha visualizado una transformación en la educación para el desarrollo ampliando los conocimientos, alcanzando un alto nivel educativo que brinda un panorama que conduce a innovar y optimizar los resultados de nuestras acciones en materia de investigación y tecnología, con una visión de la realidad la cual busca obtener conclusiones sobre los diferentes fenómenos y sucesos que observamos en el devenir cotidiano; creando un espacio mediado por procesos pedagógicos, que tienen como eje principal la libertad, para indagar de acuerdo con los intereses personales, influyendo para el desarrollo social y cultural proyectado a la búsqueda de una sociedad más científica a la expectativa de nuevos modelos exploratorios con acercamientos científicos, desde una visión constructivista.</p>
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>METODOLOGÍA</p>	<p>El aporte de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la investigación como punto crucial en los distintos tipos de aprendizaje logra las diversas funciones para el desarrollo tecnológico, sobre todo las más interactivas y las que dan lugar principalmente a la actividad creativa del estudiante. Entonces la tecnología y el avance de la ciencia ligado a la investigación, lo cual permite descubrir por medio de herramientas de apoyo, nuevos conocimientos, facilitando los procesos de aprendizaje integral, para la construcción de nuevos saberes, y el reconocimiento social del estudiante, de manera que refleje su posición como parte activa, para el desarrollo y el aporte a la ciencia teniendo en cuenta que</p>	<p>por medio de herramientas de apoyo, nuevos conocimientos, facilitando los procesos de aprendizaje integral, para la construcción de nuevos saberes, y el reconocimiento social del estudiante, de manera que refleje su posición como parte activa, para el desarrollo y el aporte a la ciencia teniendo en cuenta que <i>“La tarea más importante de la enseñanza es despertar y fortalecer estas fuerzas psicológicas en el joven”</i>. (Einstein)</p> <p>Respecto al método y orden del desarrollo de las capacidades propias e intereses del estudiante se debe exteriorizar los insumos educativos de acuerdo a la propia naturaleza del niño, determinando los intereses y el <i>“Espíritu en que debe realizarse la educación”</i>, enfocado a una visión dogmática de la ciencia, afianzando los procesos de enseñanza. (Einstein)</p>
<p>PROCESO EVALUATIVO</p>	<p>a través del aprendizaje</p>	<p>Medir las capacidades de</p>

	colaborativo , e decir cada estudiante tienen una nota de trabajo colectivo y otra de su producto individual	los estudiantes, de acuerdo a sus intereses teniendo en cuenta el desempeño en cada una de las clases
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 18 Modelo educativo aplicado en la clase de lenguaje audiovisual

6.2.3. Los dispositivos inteligentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje colaborativo

Identificar la percepción de los estudiantes, docentes y entidades presentes en el proyecto de Educación Media fortalecida, frente al uso de los dispositivos inteligentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los diferentes contenidos del lenguaje visual al interior del aula de clase, teniendo en cuenta el uso de las herramientas tecnológicas y por ende el conocimiento de aplicaciones que facilitan la comunicación, investigación considerado manuales para un diseño efectivo de actividades que promuevan el aprendizaje colaborativo. Durante el desarrollo de la investigación se plantearon estrategias del manejo

los dispositivos móviles en el aula de clase, aplicando el aprendizaje colaborativo, Teniendo en cuenta los roles que cada estudiante asume dentro de la producción audiovisual, incentivando los estudiantes, facilitando la exploración y búsqueda individual de información y conocimiento. Los entornos educativos virtuales permiten que los estudiantes refuercen sus habilidades en la investigación, y construcción de su propio aprendizaje, y también favorecen la adquisición de nuevos conocimientos y competencias, si se incentiva a la participación en comunidades virtuales a través de foros de discusión, y otras aplicaciones como blogs, y wikis. (Crook, Ordenadores y aprendizaje colaborativo, 1998) El uso de aprendizaje colaborativo, promueve más interés en la comunidad educativa, la comunicación y colaboración entre utilizando el software especial, solo mediante el uso de páginas Web apropiadas para el desarrollo de las destrezas del estudiante con el uso de dispositivos móviles.

CATEGORÍA: NUEVAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN FRENTE A LA EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA, A TRAVÉS DE LOS ROLES EN EL AULA, A APLICANDO LAS TÉCNICAS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO (PASP)		
ESTRATEGIAS PARA UN APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL AULA DE CLASE		
ÁREA DE DESARROLLO: E.M.F.		ASIGNATURA: LENGUAJE AUDIOVISUAL
¿Qué didácticas implementa en el desarrollo de su clase hasta el momento?	¿Qué otras didácticas considera que se pueden implementar?	¿Qué requerimientos se necesitan para la implementación de nuevas didácticas?
La incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a través del aprendizaje colaborativo y Comparten la interacción, el intercambio de ideas y conocimientos entre los miembros del grupo. Se espera que participen activamente, que vivan el proceso y se apropien de él. La expresión aprendizaje colaborativo se refiere a metodologías de aprendizaje que incentivan la colaboración entre individuos para conocer, compartir, y ampliar la información que cada uno tiene sobre un tema. Esto se logra compartiendo datos mediante espacios de discusión reales o virtuales.	Podría definirse como un conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento apoyados con tecnología así como estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social) (Argudin, 2005) donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes del grupo. Son elementos básicos la interdependencia positiva, la interacción, la contribución individual y las habilidades personales y de grupo con el fin de evolucionar.	El aprendizaje colaborativo, en un contexto educativo, es un modelo de aprendizaje interactivo que invita a los alumnos a caminar codo a codo, a sumar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan llegar juntos al lugar señalado. Sin embargo, hablar de aprendizaje interactivo no solo nos debe llevar a pensar en el modelo colaborativo, sino también en el cooperativo. Como se dijo en la introducción, la diferencia esencial entre estos dos procesos de aprendizaje radica en que, los alumnos son quienes diseñan su estructura de interacciones y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que repercuten en su

		aprendizaje, mientras en el segundo, es el profesor el que diseña y mantiene casi por completo el control de la estructura de interacciones y de los resultados.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 19 Desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje

6.3. FASE III ANÁLISIS DE APORTES EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

La influencia del uso de los dispositivos móviles en el aprendizaje colaborativo, puesto que en cada una de las sesiones de clase se refleja el objetivo del aprendizaje colaborativo en el cual los participantes están preparados para la construcción de conocimiento mediante investigación, el rol del docente es de guiar el proceso de comunicación informando la presentación del tema la introducción, pero debe generar discusión en el aula de clase generando procesos de “interacción del grupo de clase y el dialogo constante entre los integrantes del grupo, por lo tanto el aprendizaje colaborativo aumenta la satisfacción y motivación del participante, y lo prepara como investigador, en este caso los estudiantes trabajan su proyecto de investigación con el fin de aplicar el conocimiento durante el ciclo de la Educación Media Vocacional, es importante mencionar el tipo de estudio de las investigación de los estudiantes, el cual corresponde a exploratorio y explicativo lo cual favorece el aprendizaje colaborativo por que se ha comprobado que los alumnos experimentan mejor en situaciones no competitivas y de colaboración, que en situaciones adonde se enfatiza la individualidad y la competencia durante el proceso de aprendizaje colaborativo, (Brufee, 1987, p. 34) para optar el título de Bachiller académico como requisito en el manual de convivencia de la institución, en la cual se expidieran las autorizaciones necesarias para acceder al título de bachiller académico de acuerdo con la normativa establecida en el manual de convivencia, el cual fue resuelto los docentes para estructura del manual de convivencia por la Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría con el argumento que debía cumplir los requisitos exigidos por la ley y la normatividad interna de la institución, con la autonomía de la presencia de los artículos propuestos en el manual de convivencia, en el cual se configura la presentación de una investigación la cual se desarrolla en la jornada de la Educación Media Fortalecida, aplicando el aprendizaje colaborativo, ligado a la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. (ANEXO 4)

La investigación es una dinámica en la cual los estudiantes deben anexar las evidencias para justificar la investigación, por esta razón es válido mencionar el aprendizaje colaborativo al desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, también contribuye a

mejorar las relaciones interpersonales, en el aula de clase lo cual implica que cada uno de desarrolle participación y oportunidades de investigación y comunicación.

APORTE DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (ICPA)		
DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA	ACTIVIDAD	RESULTADOS
Técnica de Aula	Aprendizaje colaborativo	Presentación de contenidos y Plenaria discusión del tema.
Asignación por roles	Trabajo en equipo	Socialización por grupos de la producción Audiovisual.
Colaborativo	Responsabilidades	Cada estudiante como miembro activo del equipo de trabajo
Cooperativo	Trabajo colectivo	Asumir la responsabilidad desde el rol correspondiente.
Análisis de resultados	Socialización	Retroalimentación a través de un Panel y sustentación de cortometraje

Tabla 20 Aspectos y descriptores de la clase categoría (ICPA)

Los siguientes criterios se fundamentan en un modelo pedagógico, sobre la liberación de la educación a partir del dialogo como una acción cultural consciente, por parte de los estudiantes como agentes activos durante el desarrollo de la investigación con el fin “*reafirmar los lazos de opresión o los de liberación*”, dependiendo la conducta de cada estudiante, frente a los criterios de evaluación planteados, los cuales se encuentran íntimamente ligados a unas categorías ya planteadas y aplicadas a lo largo de la investigación, las cuales permiten evidenciar, el nivel de efectividad de la incorporación de

las tecnologías de la información y la comunicación, durante el proceso de enseñanza aprendizaje colaborativo (DPNL) la cual se evidencia los siguientes aspectos.

SABER	HACER	SER
* Conoce diferentes modelos de análisis de los signos con el fin de lograr una aproximación mucho más completa, ágil y eficaz a ellos.	* Realiza procesos de interpretación y análisis de diversos sistemas semióticos.	* Participa en clase en la resolución de las guías de trabajo. Colabora con el grupo de trabajo.
ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA APRENDIZAJE COLABORATIVO (DPNL)	ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA (DEAC) INCORPORACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.	ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA (ESPA) LA EFICIENCIA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO
Define de manera clara la estructura de los signos y diferentes sistemas semióticos, sus reglas de producción y la búsqueda de sentido.	Elabora análisis semióticos de diferentes sistemas signícos tomando en cuenta su estructura.	Presenta propuestas individuales de análisis semióticos.
RESULTADOS Reconoce las estructuras	RESULTADOS Analiza el propósito	RESULTADOS Dominio de la exposición oral y escrita.
subyacentes a los discursos	Comunicativo y las características específicas de los diferentes discursos propuestos.	Valora los aportes de las distintas disciplinas y enfoques teóricos en el estudio del discurso como producto social.

Tabla 21 Evaluación de competencias y actitudes frente a la clase y al trabajo en equipo

En la siguiente figura se evidencian los estudiantes siguiendo las técnicas de fotografía y desarrollando las competencias de aprendizaje haciendo uso continuo de dispositivos móviles en el escenario educativo, lo cual se propone en la tabla de categorías resaltando (DPNL) Aprendizaje Colaborativo (DEAC) incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en el cual se aplica, la práctica del estudiante, a partir del dialogo con base en la transformación del concepto del aula de clase en un escenario preparado, en el cual el docente también aprende de los estudiantes, ocupando un lugar de instructor y mediador de procesos pedagógicos siguiendo la teoría dialógica en la medida que se tenga la concepción de transformar el contexto educativo a través del diálogo, *“sin imposición del educador, donde ambos compartan y se expresen libremente, para la superación de las diferencias de luchas de clases y lograr una acción liberadora”* (Freire, 1968, p. 12).

Figura 4 Estudiantes realizando su práctica teórica práctica de fotografía



Igirio, L. (2015) Estudiantes de práctica de fotografía, Ramón de Zubiría I.E.D. Bogotá.

La metodología propuesta en la metodología de la investigación, implica que el desarrollo de las sesiones estará coordinado por el docente instructor para la realización de ejercicios en el aula y la resolución de dudas e inquietudes de los participantes a partir de los parámetros establecidos por la malla curricular, teniendo en cuenta los siguientes criterios a evaluar, con base en la categoría en la cual se expone los conflictos de interés entre diferentes actores involucrados en el contexto educativo (ECDP). Fundamentado en el modelo pedagógico correspondiente a la *Educación Liberadora*, en la cual el maestro, “*Que deposita datos dentro de la cabeza de su estudiante, sin considerar absolutamente nada de la relación establecida y manteniendo naturalizados los conceptos de sumisión*” (Pedagógica, Movimientos de renovación, 2006, p. 2).

A partir de lo anterior se evaluaron los siguientes aspectos de la categoría (ECDP).en una sesión de clase, en la cual se refleja en la figura, un grupo de estudiantes desarrollando su práctica fotográfica, con una cosmovisión del mundo desde la libertad de pensamiento, en la cual pueden plasmar en un producto audiovisual que posteriormente es socializado en el

aula de clase, en una plenaria, donde se trabaja una práctica pedagógica de interacción de conocimientos, moderada por el docente, a partir de las siguientes dimensiones a evaluar

VER: Aproximación a diversos discursos y sistemas comunicativos

JUZGAR: Reflexión y discusión colectiva en torno a los ejes temáticos propuestos

ACTUAR: Talleres de aula y resolución de dudas

DEVOLUCIÓN CREATIVA: Tutorías Retroalimentación de los trabajos realizados

Socialización de los trabajos.

6.3.1. El aprendizaje colaborativo y la tecnología facilitan el aprendizaje

Partiendo de la idea que los fenómenos comunicacionales y lingüísticos poseen un sustrato común. Como el caso del pensum académico de la carrera de Comunicación Social-Periodismo; los estudiantes deben cursar las asignaturas como Lingüística del Texto y Semiótica, cursos desde las cuales es relacionada la lingüística y el método semiótico. En esta medida es necesario mencionar el lenguaje el cual permite la primera organización del mundo. Sin embargo, la comunicación y lenguaje se expresa a través de variados discursos que clasificamos como discurso jurídico, pedagógico, científico, publicitario, periodístico, etc. El concepto de discurso es quizá uno de los más polémicos dada su complejidad. De esta manera, le asiste a la Semiótica indagar aquellos fenómenos específicos y particulares de comunicación como, por ejemplo, la semiótica de discurso, la semiótica del teatro, del cine, de la publicidad, etc. *“Estos estudios particulares exigen una aplicación especial y puntual sostenida no solo en las nociones generales sino, además, en investigaciones socio semióticas”*. (Guzmán, 2003, p. 79)

En la socialización de los estudiantes que pertenecen a la Educación Media Fortalecida a nivel Bogotá en la cual los estudiantes aplican las siguientes competencias para ser evaluados en canto a las siguientes dimensiones: Trabajo en equipo y aplicación de tecnología, Correspondientes a la categoría de Establecer las consecuencias del mal manejo de las tecnologías de la comunicación en los adolescentes. (DPNL), en este sentido se selecciona esencialmente la descripción específica de los aspectos correspondientes a la categoría (DPNL), las cuales se manejan en el aula de clase, permitiendo obtener resultados óptimos en la incorporación de la tecnología y el lenguaje como una de las áreas más importantes en el ciclo de aprendizaje de la educación media vocacional, reconociendo la posibilidad de crear un modelo pedagógico basado en la *Educación Liberadora*, con la participación activa del estudiante, en cada uno de los siguientes aspectos.

- Conocer la técnica, reglas de composición, manejo de equipos y postproducción de imágenes fijas.
- Capturar fotografías de calidad informativa y técnica y entender su manipulación objetiva en posproducción.

- Entender el desarrollo de la fotografía como una tarea que exige ética y responsabilidad para comunicar mensajes en diferentes ámbitos (periodístico, publicitario, etc.).

Partiendo de la descripción de cada una de las categorías se reflejan los siguientes aspectos, los cuales permiten visualizar de manera real, la tecnología y la productividad, en las prácticas pedagógicas que conducen una nueva mirada de la educación liberadora, se presenta el nivel de competencias y desempeños, a partir de la categoría de análisis (ESPA) el nivel de eficiencia de la tecnología en el aula de clase, a desarrollar en cada una de las actividades realizadas para cada sesión, teniendo en cuenta, los criterios de evaluación:

- Los estudiantes deben desarrollar el criterio fotográfico como parte de su quehacer, no solo como productores de imágenes, sino como parte del proceso de producción de historias (publicitarias, de mercadeo o periodísticas).
- No se concibe el trabajo periodístico sin imágenes. Incluso si los estudiantes no se han a desarrollar como fotógrafos, deben tener los criterios para la selección de fotografías que les hagan justicia a sus historias.

En cuanto a la relación que se establece en cada sesión de clase con el aprendizaje colaborativo, se aplican los siguientes desempeños, a partir de la descripción de categoría Relacionarse responsablemente con otros sujetos en pro de favorecer la evolución tecnológica, como herramienta teórico práctico durante la construcción del conocimiento, desde cada una de las habilidades propias del ser para el desempeño positivo en cada una de las dimensiones a evaluar en el proceso de aprendizaje, correspondiente a la categoría Identifica los conceptos de las ciencias sociales en la producción audiovisual. (INPA)

- El comunicador social y periodista que acredita la Universidad Minuto de Dios debe tener nociones de técnica fotográfica y composición de imágenes para su posterior desarrollo en áreas como la televisión y la producción documental, en la que deberán tener principios estéticos definidos.

SABERES A TRABAJAR EN EL CURSO A PARTIR DE LA CATEGORÍA		
Nuevas alternativas de solución frente a la evolución de la tecnología, a través de los roles en el aula, a aplicando las técnicas del aprendizaje colaborativo (PASP)		
COMPETENCIA	CRITERIOS DE DESEMPEÑO DE (RESULTADOS APRENDIZAJE COLABORATIVO)	CONTENIDOS MÁS IMPORTANTES A ABORDAR DE DICHAS COMPETENCIAS
SABER	Conoce diferentes modelos de análisis de los signos con el fin de lograr una aproximación mucho más completa, ágil y eficaz a ellos.	Cultura Signo Símbolo Sistemas de signos Teorías
HACER	Realiza procesos de interpretación y análisis de diversos sistemas semióticos.	Lectura de los textos asignados. Entrega del instructivo para la entrega del trabajo de Análisis Semiótico
SER	Valora los aportes de las distintas disciplinas y enfoques teóricos en el estudio del discurso como producto social.	Trabajos realizados individuales y en grupo de aproximación a diversos y diferentes discursos

Tabla 22 Competencias para evaluar la socialización y el aprendizaje colaborativo

6.3.2. Análisis de los procesos de producción audiovisual en la formación comunicativa a través del aprendizaje colaborativo

Los productos audiovisuales realizados por los estudiantes, aplicando el aprendizaje colaborativo, en el cual los estudiantes seleccionan un tema, de acuerdo a los intereses del grupo, aplicando el aprendizaje colaborativo ya que en los productos se refleja el uso de los dispositivos móviles en cuanto a la construcción se visualiza las prácticas de la tecnología de la comunicación, utilizando recursos en el proceso de enseñanza de los participantes, permitiendo validar que la tecnología fluye como herramienta facilitadora para los practicantes en el aula de clase con una mirada positiva, sobre la evolución en materia de productividad y acceso a la educación superior, mediante un modelo de educación liberadora que permite concienciar a los estudiantes de “*La ideología opresora, teniendo como compromiso la liberación de las clases oprimidas*” (Freire, 1968, p. 12), en un conjunto de prácticas educativas las cuales logren la transformación de la realidad social.

CATEGORÍA: EVALUAR LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA ESTUDIANTE DE ACUERDO A LOS ROLES EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. (ESPA)		
ROL	REPORTE DE TRABAJO	APRENDIZAJE COLABORATIVO
CAMAROGRAFO	Es el encargado de manejar la cámara, de él dependen funciones como el emplazamiento de la cámara.	Se realiza un proceso alterno con video y edición.
VIDEO	Es un sistema de grabación y reproducción de imágenes que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética.	Trabaja con sonido y producción utilizaría script cada estudiante se encarga de su responsabilidad.

REDACCION	Redacción (poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad).	Trabaja con investigación y dirección, trabando con el director en el desarrollo de los guiones
INVESTIGACIÓN PERIODISTICA	consiste en recolectar y publicar información mediante el trabajo y la iniciativa propia sobre asuntos o hechos que algunas personas y organizaciones desean mantener en secreto	Se realiza todo acerca de fuente lugares, la realización general de la producción.
EDICION	La preparación de un texto, una obra musical, una película o un programa para ser publicado o emitido, cuidando de su forma y su contenido.	El editor trabaja con Script, con la dirección y la producción, con el fin de que el video salga perfectamente.
PRODUCCION	Es la producción de contenidos para medios de comunicación audiovisuales: especialmente el cine y la televisión.	Es quien se encarga de la parte logística y en general del manejo cada uno de los roles
ARTE	La integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje.	El departamento de arte, trabaja con vestuario maquillaje con el fin de adecuar los escenarios.
DIRECCIÓN:	Es el proceso en el cual existe un intercambio de mensajes a través de un sistema sonoro y o audiovisual.	El director se encarga de trabajar las escenas con cámara y producción
SCRIPT:	Continuista (script) es una profesión relacionada con la elaboración de una película de	Maneja la edición con dirección producción y sonido, por lo tanto es la finalización de la producción

	cine o televisión corresponde a la persona encargada de supervisar la continuidad de un proyecto audiovisual (película, serie de televisión, documental, etc.	audiovisual.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

Tabla 23 Estructura De La Clase Siguiendo El Modelo Del Aprendizaje Colaborativo

7. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos recolectados durante el desarrollo de la investigación, lo cual permite presentar de manera organizada cada una de las conclusiones que se describen a continuación, las cuales están íntimamente ligadas a los objetivos planteados al inicio de la investigación. Teniendo en cuenta la importancia del tema de la influencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el salón de clase.

A partir del análisis de información existe un consenso que hoy por hoy es necesario transformar las estructuras educativas y ubicarnos en la nueva era de la información y la comunicación, en el contexto educativo, particularmente en los colegios públicos; por lo tanto, se plantea un nuevo modelo educativo en el cual se incorporan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación de manera práctica, partir de una nueva mirada del aula de clase, vista como un escenario de interacción dirigido por un instructor que cumple la función de moderar cada sesión de clase, aplicando el concepto del diálogo, que es el principal canal de liberación; partiendo del modelo de educación de Freire quien sustenta, *“como la división es una de las principales herramientas para la dominación, el diálogo resultará en la principal arma para la unión, la organización para derrotar a la opresión cultural”* (Freire, 1968, p. 12). Es necesario mencionar la importancia de generar participación haciendo uso de los recursos tecnológicos para incorporarlos en forma efectiva en la práctica docente.

Las tecnologías de la comunicación, se encuentran inmersas en una sociedad de información, la cual hace parte del avance científico y se sustenta por el uso constante de la tecnología, que conduce a grandes cambios que alcanzan a todas las esferas de la vida cotidiana, por esta razón la sociedad actual está sumergida en la tecnología, por lo tanto es necesario plantear un nuevo modelo pedagógico que se ajuste a las necesidades del individuo en su entorno escolar, tales como: herramientas de participación en términos económicos, políticos, sociales y culturales, propiciando como eje principal el diálogo, a partir de la práctica en el aula de clase, logrando un alto nivel de productividad en los estudiantes.

El desarrollo de la asignatura lenguaje audiovisual, siguiendo el modelo de *Educación Liberadora*, en los procesos pedagógicos que se desarrollaron durante la investigación, los cuales corresponden a las técnicas del aprendizaje colaborativo, al indagar acerca de la incidencia del uso de los dispositivos móviles, respecto a las herramientas didácticas en el aprendizaje colaborativo, desarrollado en la asignatura de lenguaje audiovisual, puesto que los estudiantes se encuentran inmersos en los usos de la tecnología, para la evaluación de competencias, ya que cada estudiante debe presentar un comercial de televisión haciendo uso de las tablets y los portátiles, en la creación del guion y el uso de la cámara digital para la parte operativa y finalmente la edición en el software establecido a la suite the adobe Illustrator en el programa de edición premier, la presentación debe estar integrada en el desarrollo de la campaña publicitaria, la cual debe ser preparada en adobe in desing, el programa de diseño y diagramación de prensa y finalmente debe ser socializada con los compañeros y posteriormente con los docentes de la básica secundaria y media vocacional, para promover el proyecto y por ende la importancia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en el aula de clase, a través de las redes sociales y la plataforma web de la Institución, finalmente el encuentro de tecnología y Medios audiovisuales, con otras Instituciones Educativas públicas con el programa de Educación Media Fortalecida en Comunicación y Medios Audiovisuales; en este sentido la tecnología circula muy rápidamente en todos los ámbitos de nuestra sociedad, principalmente en los entornos laborales, pues las instituciones educativas están incluyendo la alfabetización digital en sus asignaturas, además de utilizar los recursos tecnológicos para su gestión y como elemento didáctico en las clases.

A partir de la percepción de los estudiantes como objeto de estudio fundamental dentro de la investigación, el tema de la capacitación ha sido de alto impacto, sobre la gestión del proyecto en cuanto a la calidad de la educación, con el fin de integrar las estrategias de administración de la tecnología, frente a las transformaciones sociales y culturales que plantea la distribución de la organización educativa, esencialmente, en el planteamiento de un nuevo modelo que se fundamenta en la *Educación Liberadora* y la incorporación de la tecnología y las comunicaciones, como factor productivo y eficiente, debe contemplar más allá de lo técnico, y reflejarse bajo fundamento teórico, transformando la idea que la

tecnología trae consigo en las nuevas técnicas de gestión, en el marco de una organización más flexible que permita visualizar el potencial de las tecnologías digitales en los contextos educativos, haciendo uso constante de los recursos digitales como el software especializado, para facilitar la participación en redes sociales de manera controlada por el docente instructor, frente a la publicación de contenidos desarrollados por los estudiantes en el aula de clase con el objetivo de Promover la incorporación de los dispositivos móviles en los procesos de enseñanza mediante el aprendizaje colaborativo.

La nueva mirada para apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje, desde la *Educación Liberadora*. Sin lugar a dudas se convierten en nuevos desafíos que la educación debe emprender y para los cuales los profesores en formación deberían estar preparados para la era digital, puesto que los estudiantes pertenecen a una nueva generación correspondiente a la modernidad líquida; los profesores que hoy se forman se van a encontrar con dinámicas diferentes, de las clases ya que la tecnología trae consigo grandes cambios culturales en el aula de clase.

El análisis de contenido de los productos realizados por cada estudiante, en el momento de cumplir con las horas de práctica, para cumplir completamente la malla curricular de la Universidad Minuto de Dios del programa de Comunicación Social y Periodismo; siguiendo lineamientos del convenio 891 en el cual los estudiantes son acreditados por una Institución de Educación Superior, con la documentación requerida, al recibir certificación por parte de la Institución Educativa Distrital y la sabana de notas y certificación por parte de la Universidad, por esta razón es necesario evaluar la práctica de los estudiantes en el entorno educativo , Por lo tanto cada estudiante debe asumir un rol específico dentro de un grupo correspondiente a una planta de producción audiovisual, para realizar el filme minuto y un comercial, aplicando las teorías de Harold Lasswell y Paul Felix Lazarfeld y posteriormente se realiza una plenaria en la cual participan los pares académicos de la Universidad Minuto de Dios, con el fin de cumplir con los parámetros legales del convenio 891 Educación Media Fortalecida, en cumplimiento de la acreditación y evaluación final de los procesos Pedagógicos, relacionados con los resultados finales de evaluación de competencias de cada estudiante que consiste en la aplicación de contenidos teórico

prácticos aplicados al producto final correspondiente a la producción audiovisual y los desempeños en la formación comunicativa a través del aprendizaje colaborativo de acuerdo a las categorías de análisis que se utilizaron en la investigación .

Esencialmente, el incremento de horas en la Jornada académica corresponde a la implementación de la Jornada única, la cual busca generar el mejoramiento de la calidad educativa de los estudiantes, teniendo en cuenta los perfiles de los nuevos docentes, teniendo en cuenta una nueva mirada de la educación en Colombia, respecto a las nuevas dinámicas de las tecnologías de la información y la comunicación, resaltando las nuevas oportunidades que brinda el estado, respecto al ingreso a la Educación Superior, ya que Colombia es un país que carece de oportunidades para formarse como profesional, lo cual obedece a la falta de información y recursos económicos.

Es necesario validar los resultados positivos de la jornada única, con base en el dato del ministerio de Educación Nacional en cuanto al análisis de datos de los resultados de los 833 Instituciones educativas en el país que implementaron la Jornada única Escolar cumpliendo con los objetivos del mejoramiento de la Educación ya más de 500 mil estudiantes se beneficiaron de los programas de la jornada única ya que a partir de la caracterización de los dispositivos móviles como eje principal del proceso de aprendizaje en el aula de clase; con el apoyo de la dotación de equipos tecnológicos un apoyo por parte de la Secretarará de Educación en cumplimiento del proyecto 891 Educación Media Fortalecida.

A partir de los resultados obtenidos a partir del 2012 respecto al análisis de los resultados la propuesta es que para el año 2025 la implementación en su totalidad de la Jornada Única se amplíe en todos las Instituciones educativas oficiales de las zonas urbanas y en 2030 para las correspondientes de la zona rural. En este sentido, es necesario replantear la propuesta de la implementación de la jornada única, ya que los estudiantes tienen más oportunidades laborales y por ende, la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tanto para docentes como para los estudiantes dentro del desarrollo de las prácticas educativas al interior del aula de clase, aplicando el nuevo modelo educativo con el apoyo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación siguiendo la

búsqueda de una educación más práctica y participativa para la productividad de la comunidad educativa, creando nuevas propuestas de dinámicas pedagógicas, de participación, para el ejercicio de la ciudadanía, en busca de innovar desde la productividad para hacer de Colombia un país con calidad en la educación, apostándole a un sistema de educación libre, sin opresión alguna.

8. RECOMENDACIONES

En el escenario educativo es necesario replantear algunos aspectos que deben ser modificados como la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ejecutando una de las propuestas que han estado vigentes para el mejoramiento de la educación y es la capacitación docente que las instituciones formadoras de educadores tengan unos parámetros de preparación integral para los maestros cumpliendo con las expectativas, esperadas por los estudiantes, con la *“Educación bancaria, con el método dialógico horizontal, en el cual el estudiante se reconoce a sí mismo y aprende del educador, pero el educador también aprende del estudiante y reconoce su propia humanidad”* (Freire, 1968, p. 12). Para cumplir con los objetivos es necesario evaluar los estándares de calidad en educación tiene como función: Establecer parámetros o ejemplos que indiquen el nivel de calidad requerido para los propósitos de la profesión docente y para los requerimientos del sistema educacional y también aprobar la evaluación del desempeño.

Es importante mencionar que la investigación genera gran impacto en la comunidad educativa puesto que los estudiantes han promovido a través de las redes sociales el aporte de la tecnología en la Institución educativa, fomentando el proceso de conciencia social tanto a los docentes como los estudiantes frente el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, específicamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje colaborativo en un sistema pedagógico de comunicación y tecnología en el cual los dispositivos móviles como celular, Tablet, cámara y computador, se consideran como apoyo fundamental en las actividades principales designadas en la malla curricular para desarrollar en un aula de clase, propiciando la interacción entre los estudiantes en un espacio preparado el cual cuenta con la infraestructura adecuada en cuanto al acceso a internet y por supuesto la disposición para hacer uso correcto de las herramientas informáticas y tener la capacidad de poder transmitir conocimiento, demostrando la efectividad de la tecnología.

La influencia de las herramientas informáticas como parte esencial durante el proceso de construcción de conocimiento en el espacio virtual con el fin de facilitar el trabajo tanto a

docentes como a estudiantes implantando las herramientas que brinda la tecnología a través de quiz, foros, videoclips, entre otras herramientas que permiten cumplir con los parámetros pertinentes para evaluar las dimensiones de cada estudiante según los desempeños y competencias requeridas por la Institución.

El modelo de comunicación e información constante que se maneja en el aula de clase ha generado más participación en la clase lo cual implica una responsabilidad y compromiso por parte del docente como editor y administrador de la información en el proceso del aprendizaje interactivo es muy objetivo para el estudiante, ya que funciona como miembro activo de un proceso de análisis de su propio aprendizaje, es decir que es importante evaluar las actividades y contenidos, de acuerdo a la recepción de cada estudiante, teniendo un top de preguntas que permitan examinar los talleres pedagógicos que son aplicados en cada una de las sesiones de clase, además de evaluar los conocimientos durante la clase, teniendo en cuenta las dimensiones de la clase, correspondientes a: cognitiva, socio afectiva y creativa se presentan visualmente, lo que facilita el aprendizaje colectivo, a través del hipertexto, dentro del lenguaje informático con contenidos más amplios permitiendo una lectura interesante para el estudiante con multimedia, sumándose la ventaja de los gráficos, esquemas e imágenes, etc. En cuando se necesita un soporte informático para guardar la información o se puede difundir por medio de una red, dicho soporte puede ser magnético u óptico, siendo este último el idóneo por ser de mayor magnitud. Los soportes ópticos pueden ser analógicos (procesamiento y almacenamiento de la información por medio de señales analógicas), digitales (almacenamiento de la información en forma de señales binarias), e híbridos (señales digitales y analógicas). (Muñoz, 2005)

Es importante mencionar el soporte de Hardware, Software y con un objetivo definido de integrar las actividades del aula con el soporte de las herramientas de los programas en el caso de la asignatura de lenguaje audiovisual, se aplican los conceptos de la suit de illustrator, específicamente corel draw, photo shop, premier, sony vegas, Audacity Audition, e necesario revisar la propuesta de implementar en la infraestructura de la institución el software para la eficiencia de los estudiantes, teniendo en cuenta los cambios que trae consigo la tecnología toda vez que en la era del conocimiento la información es

clave en el para el desarrollo de los procesos y programas de la Educación Media Fortalecida, por esta razón la Implementación de una división especializada en Tecnología de Información convertida en un conjunto de avances tecnológicos que nos brinda la las telecomunicaciones y audiovisuales.

Los nuevos sistemas de información y organización de los estudiantes que pertenecen a una nueva generación. (Kuklinsk, 1999) la cual se denomina Net-Generation, que se caracteriza porque los estudiantes superan a sus profesores en el dominio de la tecnología y tienen por ende trasciende mejor el acceso a datos, información y conocimientos que ofrece internet en el escenario educativo, por esta razón es necesario replantear el tema de la integración de nuevos elementos tecnológicos con la expectativa frente a los conocimientos, actitudes y capacidades que, se expresan en forma específica en cada contexto del proceso pedagógico, específicamente las competencias básicas de cada estudiante, identificando las dimensiones cognitivas, socio afectivas o actitudinales las cuales enmarcan los indicadores necesarios para establecer los estándares de calidad en cuanto al proyecto correspondiente a la Educación Media Fortalecida.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemán, G. d. (2004). gobernabilidad y gobernanza. *calidad de la educación*, 86.
- Álvarez, C. (2011, p. 98). *EL INTERÉS DE LA ETNOGRAFÍA ESCOLAR EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Madrid: Gesedi.
- Argudin. (2005, p. 45). *Cuurrículo Universitari basado en Conpetencias*. Bogotá: Universidad del Norte.
- Arturo, E. (1994, p.45). *Bienvenidos a cyberia*. Gedisa.
- Asensi, L. (1987). *La orientación escolar en Centros Educativos*. Ministerio de Educación y ciencia.
- Bill Gates. (1996, p. 12). *Camino al Futuro*. McGraw Hill.
- Bonilla, E. (1996, p. 78). *Métodos Cualitativos* .
- Bruft. (1993, p. 90). *El Monitor de la educación común, Número*. Consejo Nacional de Educación.
- Burns, s. L. (09 de febrero de 2010). *Tecnología*. Recuperado el 12 de marzo de 2013, de Tecnología y Educación: <https://res.uniandes.edu.co/view.php/322/view.php>
- Cabrero. (2003, p. 14). *Aprender a enseñar*. España: Palabra S.A.
- Cohen. (2007, p. 113). *Validez y Confiabilidad*. México: Siglo veintituno.
- Collazos, A. (2006, p. 201). Como aprovechar el aprendizaje colaborativo. *Educación y Educadores*, 259.
- Computación, A. y. (2010, p. 2). *Aprendizaje colaborativo*. Recuperado el lunes de octubre de 2010, de <http://www.eplc.umich.mx/salvadors/compu1/otros/aprendizaje.html>
- Crook, C. (1996). *ordenador y aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata S.L.
- Crook, C. (1998). *Ordenadores y aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.
- Denzin. (1994). *La investigación cualitativa*. 2012: Deusto.
- Dewey, J. (1997, p. 57). *Mi credo Pedagógico*. Buenos Aires: América Latina.
- Díaz, E. (2003, p. 72). *Unidad Didactica*. España: Akal.
- Eco, U. (1993, p. 67). *Semiótica y Pragmatismo*. En U. Eco, *Semiótica y Pragmatismo* (pág. 78). Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Einstein, A. (1967, p. 34). *Sobre ciencia y educación*. Norma.
- El Tiempo. (1999 de Febrero de 2002). *El Tiempo*. Recuperado el 09 de marzo de 2015, de El Tiempo On line: <http://www.eltiempo.com/>
- Fernández, J. (2008). *Valoración de la calidad docente* . Madrid: Complutense S.A.
- Flick. (2014). *La triangulación en la Etnografía*. Barcelona: Printed.
- Follari, J. B. (2014, P.14). *Cuali/Cuanti: La distinción paleozoica*.
- Follari, J. B. (s.f.). *Cuali/Cuanti: La distinción paleozoica*.

- Follari, R. (2002). *Teorías débiles: para una crítica de la deconstrucción y de los estudios culturales*. Homo Sapiens Ediciones.
- Freire, P. (1968, p. 12). *Pedagogía del oprimido*. Brazil: Siglo veintiuno.
- Gadamer, H. G. (1980). *Herméutica*.
- Gates, B. (1999). *Los negocios en la era digital*. Barcelona: Plaza & Janés,.
- Geary, M. (2008, p. 2). *Tecnología e información*. España: Universidad de Salamanca.
- Geddes. (2009). *Comunicación, tecnología y desarrollo*. La flor.
- Gil-Bermejo, J. J. (1996). Atención a la diversidad y medios. *Comunicar*, 125.
- Gómez, G. R. (1996, p. 134). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe,.
- Gómez, M. J. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. España: McGraw-Hill Interamericana de.
- Guillermo, D. J. (2012). Sociedad de la ainformación. *praxis y saber*, 48.
- Gutiérrez-Castro, F. Á. (2015). Jovenes Cultura escolar y comunicación. *MAGIS REVISTA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN*, 48.
- Guzmán, C. (2003, p. 79). Investigación y Educación. *Universidad Javeriana*, 58.
- Habermas. (1999, p.87). Opinión Pública. Paidos .
- Habermas, j. (2004, p. 45). *La transformación estructural de la vida pública*. Reimpresión.
- Habermas, J. (2004, p. 45). *La transformación estructural de la vida pública*. Reimpresión.
- Herrington. (2009, p. 45).
- Herschel, S. J. (1839). *Descubrimientos Astronomicos*. Barcelona: Imprenta de Ignacio.
- Horacio, F. (2012). Las redes. *Nodos y nudos*, 236.
- Igualdad. (2007). PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. *COMPETENCIAS EN TIC*, 89.
- Irene Vasilachis de Gialdino, M. P. (2011, p. 34). Educación. *Investigación, epistemología e identidad en Latinoamérica*, 74.
- jhonson. (2002). *Aprendizaje colaborativo*.
- Klein, D. (2001). *AMPLIACIÓN DE LA AGENDA MEDIÁTICA*. Texas: Universidad Iberoamericana,.
- kress. (2003).
- Kuklinsk, H. P. (1999). *Un radar para producir en el postdigitalismo*. España : Geeckonimia.
- Lenguaje. (02 de Febrero de 2003, p. 43). Recuperado el 5 de agosto de 2015, de Lenguaje: <http://definicion.de/lenguaje/>
- Lipponen. (2003, p. 76). *La Educación y enseñanza*. allery Kalhama & Piippo Contemporary.
- Luis, B. (1993). La Educación y el avance. *Catiriadis*, 55.
- Magisterio. (2014, p. 14). Tecnología en el aula. *Magisterio*.
- Marcos, U. N. (2009).
- Márquez, G. G. (2006). *El mejor oficio del mundo*. Bogotá : Verbum.
- Marshall, M. (1993, p. 32). *La Aldea Global*. Gedissa: Toledo.
- Mattelart, A. ., (2002, p. 67). *Historia de la sociedad de la información Crítica a la razón tecnológica*. Paris: Paidos.

- Mcluhan, H. M. (s.f.).
- Mcluhan, H. M. (1989). *La aldea global*. Brcelona : Gedisa .
- Microsoft. (2006). *La tecnología como Medio*. Ideas Propias .
- MoLeNet. (2009, p. 15).
- Muñoz, R. P. (2005). *Formación docente en educación media superior: Diseños y evaluación de un modelo*. México: Universitaria.
- Nedhad, N. (2007, p. 201). Inteligencia Educativa. En N. Nedhad, *Inteligencia Educativa* (pág. 298). Rio de Janeiro: Springer.
- (1997). Educación y pedagogía. En J. Osorio. México: Pc.
- Osorio, J. M. (1997, P.45). *consideraciones sobre la etnografía educativa*. México.
- Palabra, R. y. (2001, p. 34). Darío Klein. *Razón y Palbra*, 25.
- Pedagógica, Movimientos de renovación. (2006, p. 2). *Biografía Freire*. Elevar.
- Pérez. (1998; p 81). *Investigación Cualitativa*. México: Gedissa.
- Piaget, j. (2001). *Psicología y Pedagogía*. España: Crítica Sl.
- Pinzón, I. (2008). Brecha digital. *Revista Colombiana de Educación*, 32.
- Prensky (Compositor). (2001). Digital Native. [MarcPrensky, Intérprete]
- Prensky, M. (2001). *Nativos e Inmigrantes Digitales* . Cuadernos sk 2.0.
- Quin. (2007, p. 12).
- Red Académica Distrital. (2012, p.3). *PROYECTO 891 "Educación Media Fortalecida y Mayor Acceso a la Educación*. Bogotá.
- Restreo. (2014, p. 23). CONOCIMIENTOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *SOPHIA*, 236.
- Restrepo, L. (2014, p. 300). Educación y Tecnología. *sophia*, 321.
- Rodríguez. (2007, P.34). *Metodología de la Investigación*.
- Sabino. (1980).
- Sabino, C. (1996, p. 79). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Panamericana.
- Santiesteban, P. y. (2013, p. 67).
- Secretaría de Educación . (23 de noviembre de 2012). *Educación Bogotá* . Recuperado el 26 de octubre de 2015, de Secretaría de Educación : <http://www.educacionbogota.edu.co/>
- Sedeño, A. M. (2006). Tutoría universitaria y asignaturas. *Comunicar*, 238.
- Semana. (1996, p.10). *Colombia al filo de la oportunidad*. Bogotá: Tercer mundo editores.
- sharples. (2002, p. 34). *Lazos de la aluz azul*. Elena Asenjo Editores.
- UNESCO. (2008). *Ciencia, tecnología e innovación en América Latina*. Barcelona: Ciencia Y Tecnología.
- Vigotsky. (1990). *Aprendizaje Escolar* .
- willis, s. B. (2003, p. 32). *Nosotros en el medio*. California: We Media.
- Wylie, J. (2012). *La Tecnología*. University press of kentucky.

10. ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Secuencia: S 1 Actividad: 1 Presentación De Contenidos Para El Desarrollo De Clase De Producción Audiovisual

Secuencia: S 1 Actividad: 1		Fecha: 08 de abril de 2015
Presentación de contenidos para el desarrollo de clase de producción Audiovisual		
Espacio académico Asignatura: producción audiovisual		Docente transcriptor: Laura Igirio
Tiempo	Interlocutor	Intervención
[00:58:00]		Se inicia con la lectura de la actividad para la clase
[02:00:00]		Se continua con la instrucción de la actividad
[12:05:00]		Se observan las actitudes de los alumnos frente a la actividad
[15:20:00]	L II	Documental sobre el acceso a la educación superior
[30:55:00]	AM 1	Segunda parte de la clase plenaria y debate sobre el tema de acceso a la educación superior
[25:30:00]	LI	Explicación de la parte práctica de la clase con el uso de herramientas tecnológicas
	LI	

[30:35:		<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>Objetivo se evaluara el desarrollo y la aplicación de conocimientos prácticos mediante el aprendizaje colaborativo, en el cual tendrán que realizar un film minuto, a través de un proceso de conciencia social.</p>
	AM1	Por grupos en el cual cada estudiante asume un rol de: fotografía, video, investigación, reportería, redacción y edición.
	AM2	Me parece súper bien que realicemos trabajo de video utilizando lo que manda el estado para la educación pública.
	AM3	Es justo que los recursos públicos los manden a los colegios e inviertan en tecnología que finalmente es lo que se necesita.
	AM 4	El tema de la educación superior es muy importante porque nosotros no tenemos oportunidades de acceder a ella y la Educación Media Fortalecida nos lo permite
	AM5	Las clases son más interesantes utilizando las tablets y las cámaras y los computadores, porque uno aprende más.
	AM6	Es bueno que nos enseñen a editar para poder trabajar
	AM7	Además es muy interesante que nos enseñen gramática y lingüística para mejorar la ortografía
	AM8	El manejo de las redes sociales y los parámetros que la profe nos explica para manejarlas
	Am4 Am9	La profe nos enseña la filosofía y que participemos, y estudiemos

		<p>Pero lo más severo es lo de la edición y video eso si es importante</p>
	AM5	<p>Es que repiten mucho y los profes son muy cerrados Y NO PERMITEN que uno aprenda porque lo regañan y solo dan talleres y que manera eso en cambio en la EMF si nos enseñan nos prestan las tablets los computadores y lo mejor las cámaras la profe no las enseña a manejar</p>
	AM9	<p>Yo quiero aportar lo que dice Andrés que si aquí si nos prestan los equipos y en serio uno aprende más así.</p>
	AM11	<p>SI pues eso piensa usted y la profe pero por ejemplo que días llegaron una señora y nos tomo fotos con las tablets y jummm nunca no las dejan ni ver en las clases de la mañana, y quien sabe si estén en el colegio</p>
	L11P	
	AM12	<p>Pero es que uno así aprende más porque los profes aveces no le explican bien uno pues porque igual somos muchos y no nos dejan entrar a internet que gracia esa</p> <p>Muchachos no nos descontextualizamos el tema es el aporte de nuestros equipos lo que tenemos en el aula, nuestra cámaras, tablets, computadores y demás, bueno ¿Cómo nos aportan?Profe pero es que lo que tu dices ese señor q nos pone a leer a Mc Luhan el lo dice, es que eso ya se sabe que nos aporta para aprender mejor profe</p>

Anexo 2 Secuencia: S 1 Actividad: Análisis De Productos Audiovisuales A Través De Una Plenaria Fecha: 29 De Abril De 2015

Secuencia: S 1 Actividad: 1		Fecha: 29 de abril de 2015
Análisis de productos audiovisuales a través de una plenaria		
Espacio académico Asignatura: producción audiovisual		Docente transcriptor: Laura Igirio
Tiempo	Interlocutor	Intervención
[00:58:00]		Buenos días muchachos Se inicia con la lectura de la actividad para la clase
[02:00:00]	L II	
[12:05:00]		Socialización de la producción audiovisual por grupos de trabajos cual es el primer grupo
[15:20:00]		
[30:55:00]	AM 1	Nosotros
	L II	Los escuchamos y hacemos análisis de las imágenes
[25:30:00]		PRODUCCION AUDIOVISUAL
	LI	ACTIVIDAD 1
		Objetivo se evaluara el desarrollo y la aplicación de conocimientos prácticos mediante el aprendizaje colaborativo, en el cual tendrán que realizar un film minuto, a través de un proceso de conciencia social.

[30:35:	<p>AM1</p> <p>AM2</p> <p>AM3</p> <p>AM 4</p> <p>AM5</p> <p>AM6</p> <p>AM7</p> <p>AM8</p>	<p>Por grupos en el cual cada estudiante asume un rol de: fotografía, video, investigación, reportaría, redacción y edición.</p> <p>Me parece súper bien que realicemos trabajo de video utilizando lo que manda el estado para la educación pública.</p> <p>Es justo que los recursos públicos los manden a los colegios e inviertan en tecnología que finalmente es lo que se necesita.</p> <p>El tema de la educación superior es muy importante porque nosotros no tenemos oportunidades de acceder a ella y la Educación Media Fortalecida nos lo permite</p> <p>Las clases son más interesantes utilizando las tablets y las cámaras y los computadores, porque uno aprende más.</p> <p>Es bueno que nos enseñen a editar para poder trabajar</p> <p>Además es muy interesante que nos enseñen gramática y lingüística para mejorar la ortografía</p> <p>El manejo de las redes sociales y los parámetros que la profe nos explica para manejarlas</p> <p>La profe nos enseña la filosofía y que participemos, y estudiemos</p>
<p>Secuencia: S 1 Actividad: 1</p> <p>Socialización de film minuto</p>		<p>Fecha: 09 de junio de 2015</p>
<p>Espacio académico Asignatura: producción</p>		<p>Docente transcriptor: Laura Igirio</p>

audiovisual		
Tiempo	Interlocutor	Intervención
[00:58:00]	LI	Buenos días muchachos
[02:00:00]		Se continua con la socialización de los productos
[12:05:00]		Se observan las actitudes de los alumnos frente a la actividad
[15:20:00]	L II	Bueno vamos a trabajar sobre el concepto de panel
[30:55:00]	AM 1	Explicación escuelas de comunicación
		Muchachos trabajamos el panel,, primer grupo
[25:30:00]	LI	Yo puedo contribuir para que esto pueda suceder dando lo mejor de mí, demostrando que lo que se quiere se puede lograr, sin importar las circunstancias en que estés, puedes lograr tus metas con esfuerzo y valentía para superar los obstáculos que se te pongan en el camino y demostrar a la sociedad que puede ser un ejemplo a seguir. "Eres lo que piensas, cuando actúas como piensas."
	LI	
	AM1	Pues si eso es, En el video , nos describe y a la vez nos explica las grandes transformación que ha experimentado el sistema educativo, desde la educación media con la ilustración industrial y el gran salto de educación pública es eso lo que dice el video que la profe nos mostró
	AM2	
[30:35:	AM3	La misma video hace como una reseña y le hace una crítica al actual sistema educativo, porque está enfocado en el método de enseñanza tradicional. Que todo los países están reformando la educación, osea de como educar y ya.

	<p>AM 4</p> <p>AM5</p> <p>AM6</p> <p>AM7</p> <p>AM8</p>	<p>en la sociedad, dice que como lo van hacer sino saben como va terminar mañana, hay desconfianza y también es lo cultural que todos los países estan tratando de que sus hijos tengan una identidad cultural</p> <p>Y también entiendo que los niños deberían ser evaluados por su edad para estar en un curso, y que hay niños de la misma edad que estan en un aula con una capacidad mental sumamente avanzada.</p> <p>pues entiendo que si la economía mejorará un poco mas eso motivaria a las personas para que estudiaran más como antes , porque ya no hay interés en el estudio como antes.</p> <p>porque al terminar una carrera obtendrían un título y haciendo un buen trabajo ,un buen sueldo y un mejor ascenso , eso motivaría a los demás ha seguir con su estudio.</p> <p>ejemplo :hay niños de entre 10 años que tienen esa capacidad mental para estar en octavo , osea no todos son sumamente inteligente por lo tanto deberían evaluarlo psicológica mente que hay otros diferentes .</p> <p>Se hace evidente y necesario el cambio en la educación actual.</p> <p>Es un excelente video para poder comprender un poco sobre como esta cambiando la educación de hoy en día, cual es nuestro lugarante ello y como se forma el aprendizaje de los futuros</p>
--	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>profesionistas.</p> <p>dice muchas cosas interesantes que merecen ser consideradas, pero algunas cosas me chirrían y a mi se me abren muchos interrogantes</p> <p>Los libros sobre materias vinculadas a la creatividad (dibujo, animación, edición de vídeo, diseño) que atesoro, ¿hubiera sido mejor sustituirlos por los videojuegos y una tablet para "socializar" (en caso de que hubieran existido en aquel entonces)? ¿La creatividad en un niño se desarrolla mejor haciendo lo que le rota?</p> <p>pues yo creo que en estos tiempos se presentan grandes oportunidades en el campo de la educación, mas si tenemos en cuenta que muchas personas están enunciando diferentes posibilidades que ayudarían acercar a los niños y niñas a una gran cantidad de conocimientos</p> <p>pero lo que no se quiere repetir es la memorización solo por una nota o por responderle bien a un docente, sino el comprender y afianzar esos saberes y usarlos en nuestra cotidianidad,</p> <p>hoy en día si tu no tienes unos títulos serás considerado como un vago sin futuro, pero si los tienes eso te asegura el ingresar en ciertos "círculos sociales" y pues como podemos observar, o yo lo digo desde mi punto de vista, es que hay muchas personas con una gran cantidad de títulos,</p> <p>pero su mentalidad y actitud como sujetos activos y participantes dentro de una sociedad es nula, y repiten errores como el</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>clasificar e igualar a todos los niños, o verlos como una vasija a llenar..... Entonces no es que la tecnología digital sea mala pero puede convertirse en una gran herramienta.</p> <p>en la cual se pueden potenciar y permitir una serie de apoyos para un docente, pero claro su mal manejo implica errores garrafales, como convertirnos en seres dependientes de un modelo socio-político y cultural y eso era lo que veíamos profe en tiempos modernos de charles chaplen.</p> <p>Igual lo de que se basa en la venta y consumo de muchos productos tanto tangibles como simbólico, he aquí una gran reto el saber cual es el límite en el que la tecnología beneficia, o si esta puede reemplazar totalmente el contacto físico con otra persona no se trata de dejar u olvidar los diferentes avances y la importancia.</p> <p>sino que estos dejen de ser considerados como verdades absolutas que ya están dadas, sino más bien construcciones sociales hechas por seres humanos comunes y corrientes que están en constante cambio... pero ya no podemos seguir en el discurso de que te memorizas esto al pie de la letra eso ya no</p> <p>en un campo de conocimiento determinado,...o yo soy el adulto y me las se todas usted es un niño que no sabe nada porque eso implica unos discursos que tienen todo un trasfondo que afecta la subjetividad de cada individuo... ya no escribo más</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 3 Secuencia: S 11 Actividad: 1 Presentación Como Se Realiza Un Audiovisual Por Roles Fecha: 25 De Julio De 2015

Secuencia: S 1 Actividad: 1		Fecha: 25 de julio de 2015
Presentación como se realiza un audiovisual por roles		
Espacio académico Asignatura: producción audiovisual		Docente transcriptor: Laura Igirio
Tiempo	Interlocutor	Intervención
[00:58:00]		Buenas tardes muchachos
[02:00:00]		Vamos a trabajar la matriz de roles en producción audiovisual entonces trabajamos lluvia de ideas.
[12:05:00]		
[15:20:00]	L II	
[30:55:00]	AM 1	La rápida obsolescencia de cada herramienta,.. logro ha permitido que las personas accedan a la información de manera más fácil. Sin embargo, genera dependencia entre los que las utiliza
[25:30:00]	LI	
	LI	Cada cambio cultural implica diversidad de procesos de aprendizaje y adaptación. Un cambio tan importante y que tiene altísimo impacto en la comunicación y la información tendrá necesariamente muchas dificultades, sin embargo es importante para el des
	AM1	¿En los 90's ya habían computadoras personales?
	AM1	¿en el año 95 ya existía una red global sólida? porque antes como se hacía sin internet profe tenaz sin tecnología como editaba
	AM1	Creatividad, Educación y TIC es un grupo constituido por estudiantes de la Maestría en Educación e Investigación que

[30:35:	LI	<p>busca incentivar en la comunidad educativa el uso de las nuevas herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con el fin de promover la creatividad como parte de nuevos modelos pedagógicos innovadores hay que aprovecharlo al máximo.</p> <p>Me parece muy importante este tipo de vídeos educativos para observar la importancia de las tics en la educación.</p> <p>El uso de la tecnología en la actualidad nos facilita mucho el trabajo y nos permite estar más cerca de otras personas y conocer sobre sus costumbres, formas de pensar, de ser, etc, debemos como docentes conocer más al respecto pero sobre todo a utilizarlas.</p> <p>Pero es que igual nosotros debemos asumir rol de cámara y video pero pus igual profe la tecnología es importante para la producción audiovisual</p> <p>La educación no parte de una concepción real e individual del individuo, nace para la satisfacción política y de organización del sistema, se conoce la estructura de las escuelas, un proceso de producción obsoleta, las instituciones educativas deben cambiar su rubro no dejar de guiar el conocimiento para el desarrollo de la persona, eso siempre será necesario, debes saber sumar, restar, multiplicar y dividir a eso nadie debe huir, la cuestión está en interpretar el papel que juega como una práctica social temprana, la escuela como un lugar para la sociedad inicial, la sociedad de los alumnos</p> <p>impresionante la verdad que falta ser más creativos y ver más allá de nuestros ojo excelente vídeo</p> <p>Excelente, el video, muchos administradores de Educación</p>
	AM3	
	AM 4	
	AM5	
	AM6	
	AM7	
	AM8	

	<p>deberían observar, para que puedan cambiar sus ideas, ya que muchos no quieren innovar, estamos viviendo en otra época con otras realidades y necesidades por lo tanto debemos buscar otras estrategias con la participación de todos los actores educativos</p> <p>Un video excelente, que debe promover el cambio en el sector educativo y actitud de los docentes.</p> <p>Cuando estaba en la quinto siempre me apasionaron las matemáticas pero poco a poco le perdí el interés, la razón, a mi profesora no le gustaba que resolviese las cosas de manera distinta a la que aparecía en el libro, siendo que yo encontraba varias formas de llegar al mismo resultado.</p> <p>Espero que la educación no sea un lobby, o si no estamos perdidos, perdido.</p> <p>como es que este tema no surgió antes?, sino ahora, y seamos realistas, aún no es masivo</p> <p>Es una buena propuesta no solo para el estudiante sino para los docentes.</p> <p>Me gusta el concepto de pensamiento crítico, pero observo en sus dibujos la falta de equidad de género, como si el pensamiento crítico fuera exclusivo de género masculino. los invito a que sean más críticos frente a ese pensamiento y cuando eduquen sean equitativos en cuestión de género</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 4 Secuencia: S 16 Actividad: Socialización De Trabajos A Través De Un Panel

Fecha: 29 De Julio De 2015

Secuencia: S 1 Actividad: 1		Fecha: 29 de julio de 2015
Socialización de trabajos a través de un panel		
Espacio académico Asignatura: producción audiovisual		Docente transcriptor: Laura Igirio
Tiempo	Interlocutor	Intervención
[00:58:00]		Buenos tardes muchachos, hoy vamos a socializar el producto de la clase anterior
[02:00:00]		
[12:05:00]		Primer grupo
[15:20:00]	L II	A esto apuntamos al enfrentarnos a nuestros alumnos. No buscamos que nuestros estudiantes tengan océanos de información en su cabeza, buscamos - creo yo - que tengan la capacidad para poder discernir de ésta, que puedan generar sus propias ideas, cuestionar las cosas - pero cuestionar en el sentido positivo de la palabra, no en esa carga semántica negativa de simplemente criticar por criticar o, como dice el video en la idea de opinar. Sin embargo, debo decir, me sorprende que, el "futuro" de nuestros estudiantes.
[30:55:00]	AM 1	
[25:30:00]	LI	
	LI	
	AM1	Importante lo explicado en el video, considero que el pensamiento crítico involucra la habilidad del docente para llevar a los estudiantes a ese punto en que las preguntas en el aula son tantas que genera el debate y por ende la discusión, convirtiéndose en un ambiente.
		Hoy en día, este en pruebas estandarizadas que no miden, justamente, el pensamiento crítico, solo mide, en gran medida,

[30:35:	AM2	todo lo contrario. No se debe caer, creo yo, en los extremos,
		pues tanto la información como el pensamiento crítico son
	AM3	necesarios por lo que, sería ideal, lograr un equilibrio entre
		ambos. De esta forma se puede atacar la idea que "solo vale el
		dato" y que "la discusión, es solo una pérdida de tiempo".
	AM 4	Ojalá fuera que la educación realmente se tome el trabajo de
		aflorar el pensamiento crítico en sus alumnos...
	AM5	Correctas las apreciaciones sobre el desarrollo del pensamiento
	crítico. Total	
AM6	La necesidad de conocimiento y por tanto de encontrar	
	respuestas a esas inquietudes, entonces, mi pregunta es.	
AM7	¿El docente debe ser un experto en estrategias para transmitir el	
	conocimiento, en gerencia el canal, cómo lo haría?	
AM8	considero fundamental esta habilidad, para el desarrollo integro	
	de la humanidad	
	Si claro y de pronto si a ellos les gusta más la postura que	
	legitima la cultura del consumo y el colonialismo eso está bien,	
	porque en su 'criticismo desarrollado' nunca les gusto una	
	postura más responsable.	
	Y como la misión de la educación es dejarlos libres para que	
	piensen libres y por sí mismos, para insertarlos en un supuesto	
	mercado laboral nunca seguro, todo mundo piensa lo que quiere	
	cuando quiere porque es 'critico'.	

	<p>Excelente recopilación de material audiovisual para cualificar y modernizar los procesos educativos.</p> <p>Esta muy interesante el video ya que nos enseña la importancia de que el alumno aprenda a aflorar sus ideas y ser investigativo, para demostrar con evidencias sus argumentos, aunque despues surjan nuevos cuestionamientos.</p> <p>este vídeo me da a ver las diferentes opciones e como debemos de tomar nuestras decisiones , evaluarlas y argumentar las ideas que nos creamos con cierto tema</p> <p>Útil el contenido de este vídeo, expone el tema de pensamiento critico de una manera sencilla tocando los elementos mas importantes para entender el concepto, claro esta que para desarrollar un pensamiento critico se tiene que tener un conocimiento previo un método para la reflexión y el razonamiento, permitiendo detonar la comprensión y</p> <p>estaba por opinar lo mismo. Justamente por tener un pensamiento crítico es que debe existir la igualdad</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 5 Estructura Metodológica De La Universidad Minuto De Dios

Competencias (Nivel de resultados del aprendizaje)	Actividades a realizar.	Evidencias (tener en cuenta pruebas de auto, co y hetero-evaluación).	Ponderación (por puntos o por %)	Horas de trabajo		Fechas	
				Horas T/P	Horas T/A	Inicio	Final
Articula procesos de búsqueda, indagación, formulación de preguntas, definición de métodos acorde al tipo de preguntas.	Semana 1: Socialización del curso, sus contenidos y las reglas.	Proceso de reconocimiento de conocimientos previos		3	6		
	Contenidos: Socialización del curso: protocolo académico						
Comprende y argumenta de manera	Semana 2:			3	6		

<p>reflexiva, crítica y compleja los desarrollos de los diferentes enfoques y sistemas teórico-conceptuales de la aparición del hombre, a la luz de los acontecimientos histórico-culturales y del diálogo con otras disciplinas y saberes.</p>	<p>Elaboración de un mapa conceptual de la HOMINIZACION</p> <p>Contenidos:</p> <p>HOMINIZACIÓN: Cro-magnon. Aparición de la capacidad simbólica</p>	<p>Mapa Conceptual realizado</p>					
<p>Describe, explica, comprende y evalúa las</p>	<p>Semana 3:</p> <p>Analizar el contenido de un video que hace referencia a la</p>	<p>Elaboración de un documento</p>		<p>3</p>	<p>6</p>		

<p>diferencias entre los homínidos</p>	<p>evolución de los homínidos y que complementa el tema investigado</p> <p>Contenidos:</p> <p>HOMINIZACIÓN:</p> <p>Cro-magnon</p> <p>Aparición de la capacidad simbólica</p>	<p>que sintetice las conclusiones del debate generado en clase</p>					
<p>Conoce, comprende y se apropia de las teorías de la Evolución y Creacionista. Participa en el análisis y solución de problemas aportando desde su visión y articulando con conocimiento</p>	<p>Semana 4:</p> <p>Elaboración de un mapa conceptual grupal sobre las teorías presentadas</p> <p>Creación de un mensaje gráfico tomando como base los principios de la pintura rupestre, que represente un mensaje que dé cuenta de la vida de</p>	<p>Mapa conceptual</p>		3	6		

<p>os de su vida practicas con el fin de construir un lenguaje compartido y común.</p>	<p>los hombres actuales para los hombres del futuro.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Evolución: teoría evolucionista vs. teoría creacionista</p>					
<p>Describe, explica, comprende y evalúa los fenómenos del lenguaje de manera coherente con diversos sistemas teóricos conceptuales desarrollado s desde el punto de vista disciplinario como</p>	<p>Semana 5:</p> <p>Trabajo grupal de puesta en común de los mensajes gráficos realizados.</p> <p>Propuesta de la lectura del material bibliográfico para la siguiente sesión.</p> <p>Contenidos:</p> <p>ORIGEN DEL LENGUAJE: · ¿Por qué hablamos?</p>	<p>Documento escrito en que explicito los mensajes percibido</p>		3	6	

profesional							
Comprende y argumenta de manera reflexiva, crítica y compleja los supuestos y desarrollos de los diferentes enfoques y sistemas teórico-conceptuales sobre el pensamiento.	<p>Semana 6:</p> <p>Lluvia de Ideas sobre lo que se entiende por pensamiento</p> <p>Contenidos:</p> <p>El pensamiento: Procesos de abstracción</p>	Conclusiones generales de los estudiantes sobre la discusión.		3	6		
Entiende, interpreta y descompone la información relevante	<p>Semana 7:</p> <p>Discusión del documento bibliográfico sobre La Palabra</p>	Conclusiones generales de los estudiantes sobre la discusión.		3	6		

<p>(analiza). Articula en un todo coherente y concreto los conceptos, temas y discusiones más importantes de la información analizada (sintetiza). Con base en lo anterior, caracteriza y diagnostica situaciones, problemas o situaciones determinadas</p>	<p>Investigar en grupo ¿Qué son culturas y subculturas? Elegir una subcultura para profundizar sobre cómo se vive en Bogotá.</p> <p>Contenidos: La Palabra</p>	<p>Gráficos de las palabras seleccionadas</p>				
<p>Elabora de manera reflexiva,</p>	<p>Semana 8: Exposición por</p>	<p>Videos,</p>		<p>3</p>	<p>6</p>	

<p>sistemática, rigurosa, y con criterio ético, un juicio sobre los procesos culturales, las relaciones y los comportamientos del individuo, los grupos, las organizaciones y los sistemas, atendiendo tanto lo implícito como lo explícito y en consideración a las características socioculturales de los</p>	<p>parte de los estudiantes de los hallazgos de su investigación.</p> <p>Aclaración por parte del docente de las diversas teorías sobre el pensamiento</p> <p>Propuesta de la lectura del material bibliográfico para la siguiente sesión</p> <p>Contenidos:</p> <p>CULTURA - .</p> <p>Cultura popular:</p> <p>Definición y significado de la cultura</p>	<p>fotografías, audios, representaciones gráficas sobre el tema</p>					
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

mismos.							
Elabora de manera reflexiva, sistemática, rigurosa, y con criterio ético, un juicio sobre los procesos culturales, las relaciones y los comportamientos del individuo, los grupos, las organizaciones y los sistemas, atendiendo tanto lo implícito como lo explícito y en	<p>Semana 9:</p> <p>Exposición por parte de los estudiantes de los hallazgos de su investigación.</p> <p>Aclaración por parte del docente de las diversas teorías sobre el pensamiento</p> <p>Propuesta de la lectura del material bibliográfico para la siguiente sesión</p> <p>Contenidos:</p> <p>CULTURA - .</p> <p>Cultura popular:</p>	<p>Videos,</p> <p>fotografías,</p> <p>audios,</p> <p>representaciones gráficas sobre el tema</p>		3	6		

<p>consideración a las características socioculturales de los mismos.</p>	<p>Definición y significado de la cultura</p>					
<p>Conoce de manera introductoria las discusiones más importantes acerca de los procesos culturales, las relaciones y los comportamientos del individuo, los grupos, las organizaciones y los sistemas, atendiendo</p>	<p>Semana 10: A partir de la lectura descubrir cuáles son las manifestaciones culturales más significativas que se reflejan en la propia vida cotidiana. * Propuesta de la lectura del material bibliográfico para la siguiente sesión. * Propuesta de visita a un museo. Contenidos:</p>	<p>Construcción de un organigrama donde se explicita el ejercicio realizado</p>		3	6	

<p>tanto lo implícito como lo explícito y en consideración a las características socioculturales de los mismos y otros asuntos estudiados actualmente por la socioantropología y otras ciencias sociales.</p>	<p>MANIFESTACIONES DE LA CULTURA</p>						
<p>Comprende que el arte, el mito y la religión son partes integrantes y representación que identifican</p>	<p>Semana 11: Discusión sobre las representaciones artísticas observadas en la visita al museo. * Propuesta de la lectura del material</p>	<p>Informe de la visita.</p>		<p>3</p>	<p>6</p>		

<p>las diferentes culturas</p>	<p>bibliográfico para la siguiente sesión.</p> <p>Realizar una investigación sobre realidad virtual y hacer un análisis sobre objetos como las mascotas virtuales y su valor en la comunicación.</p> <p>Contenidos:</p> <p>El arte -Mito y Religión</p>					
<p>El estudiante analiza fenómenos como la realidad virtual y su importancia en el desarrollo de la</p>	<p>Semana 12:</p> <p>Comentar los hallazgos de la investigación enfatizando en su experiencia propia de interrelación con los objetos virtuales</p>	<p>Ensayo sobre su experiencia con los objetos virtuales</p>		<p>3</p>	<p>6</p>	

<p>comunicación y su relación con la ciencia y la tecnología. La investigación y análisis sobre objetos virtuales permite reflexionar sobre por qué el hombre ha llegado a relacionarse con objetos virtuales y concluir qué podrá suceder en una etapa posterior de la vida virtual.</p>	<p>Propuesta de la lectura del material bibliográfico para la siguiente sesión.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Ciencia y tecnología</p>						
	<p>Semana 13:</p>						

<p>Conoce, comprende y se apropia de métodos, lenguajes y técnicas de comunicación de otras áreas de conocimiento que complementan la capacidad de resolución de problemas (interdisciplinaria) participando en el debate y solución de problemas desde su disciplina y articulando sus conocimientos de otras áreas del</p>	<p>Identificar en una acción cotidiana los diferentes tipos de comunicación posibles que se dan.</p> <p>Propuesta de la lectura del material bibliográfico para la siguiente sesión.</p> <p>Contenidos:</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>: · ¿Qué es la comunicación?·</p> <p>Tipos de comunicación</p>	<p>Describir la acción cotidiana enfatizando en los tipos de comunicación se observaron.</p>		3	6		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--	---	---	--	--

saber con el fin de construir el proceso de comunicación.							
El estudiante analiza y deduce las intenciones comunicativas de los medios y propone estrategias para alfabetizar al público frente a la lectura de mensajes.	<p>Semana 14:</p> <p>A partir del material traído por los estudiantes se hace un análisis de las intencionalidades comunicativas de cada uno de ellos</p> <p>Contenidos:</p> <p>Comunicación y medios</p>	Socialización en mesa redonda de los hallazgos obtenidos en el análisis.		3	6		
	<p>Semana 15:</p> <p>PROCESO DE HETEROEVALUA</p>	Informe del Curso		3	6		

	<p>CION</p> <p>Contenidos:</p> <p>Revisión de la síntesis de los temas que respondan a la pregunta de investigación</p>						
	<p>Semana 16:</p> <p>Panóptica del Curso</p>			3	6		

Manual De Convivencia De La Institución Educativa Distrital Ramón De Zubiría

5. 2. CRITERIOS DE PROMOCION La promoción es anual teniendo en cuenta que cada estudiante alcance los niveles de Competencias y desempeños básicos establecidos para cada grado en el Plan Curricular Institucional. Para todos los casos en la promoción de estudiantes es necesario que exista un registro y seguimiento periódico del proceso de nivelación, donde se evidencie la superación de las dificultades en el desarrollo de sus competencias. En caso de no existir dicha evidencia y registro, se decidirá a favor del estudiante. La NO promoción de un estudiante al finalizar el año escolar en nuestra Institución Colegio Ramón de Zubiría se da cuando: El estudiante obtenga desempeño bajo en 3 o más ÁREAS de las que conforman el currículo institucional. La ausencia injustificada al 20% de las actividades curriculares del año. “La promoción en la Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría se hace a la luz de los referentes legales vigentes, en particular la Ley 115 en su artículo 23 donde se definieron las áreas fundamentales y en su artículo 31 donde agrega las áreas fundamentales de la educación media y en el Decreto 1290 que es la base de los SIE de todas las instituciones educativas”

5.3. PROMOCIÓN EN EL CICLO V Y MEDIA ESPECIALIZADA Los estudiantes de grado undécimo deberán estar a PAZ Y SALVO por todo concepto para poder acceder al título de Bachiller, lo cual significa que deben tener la documentación completa, haber cumplido con todos los procesos académicos y haber presentado, sustentado y aprobado el Proyecto de Grado. Además de los anteriores criterios de promoción (5.1 y 5.2) se tendrá en cuenta para la Educación Media Especializada (EME), los siguientes requisitos: EDUCACIÓN MEDIA ESPECIALIZADA (EME) EN EL RAMÓN DE ZUBIRÍA La Educación media especializada está dirigida a los estudiantes del Ramón de Zubiría que estén en el ciclo V, con el fin profundizar en áreas específicas como son Biotecnología y Comunicación. En el año 2012 se iniciará con los grados décimos en contra jornada (jornada tarde), con una intensidad semanal de 10 horas. Para iniciar el proceso de la EME se realiza anualmente una reunión de carácter obligatorio con los estudiantes y padres de familia inscritos, con el fin de socializar la propuesta y firmar compromiso de cumplimiento. Se recalca que la EME es un proceso pedagógico y por lo tanto en todas sus fases se aplica el manual de convivencia.

PROMOCIÓN EN LA MEDIA ESPECIALIZADA Además de los criterios de promoción entre

Grados, para los grados décimos y undécimos que conforman la EDUCACIÓN MEDIA ESPECIALIZADA – EME, se exigirán los siguientes requisitos: Cumplir como mínimo con el 90% de asistencia al trabajo realizado en contra jornada. Haber cursado y aprobado la EME, mínimo con un desempeño alto de acuerdo a las exigencias de la respectiva modalidad.

Anexo 6 Proyecto 891 “educación media fortalecida y mayor acceso a la educación superior”

Descripción Este proyecto hace parte del programa “Construcción de saberes. Educación incluyente, diversa y de calidad para disfrutar y aprender” de la Administración Distrital, en el marco del Plan de Desarrollo “Bogotá Humana 2012-2016”. Su objetivo es transformar y fortalecer la educación media distrital, mediante la consolidación de una oferta diversa, electiva y homologable con la educación superior que promueva la continuidad de los estudiantes en este nivel educativo, para generar en los estudiantes mayores oportunidades en el mundo socio – productivo. Para alcanzar este objetivo, el programa cuenta con las siguientes estrategias: Pacto por la Educación Superior, mediante el cual la S.E.D., las I.E.S. y las universidades de alta calidad del Distrito Capital se comprometerán, entre otros asuntos, a contribuir a la revisión y transformación de los currículos para los grados 10, 11 y 12, reconocer y certificar los créditos académicos de aquellos cursos de reconocida calidad ofrecidos en la educación media oficial y facilitar una homologación amplia y múltiple de cursos de educación media, incluido el grado 12, a programas de educación superior. Conformación de Consejos Distritales de Asesoría Académica, su propósito es asesorar a la SED en la orientación del desarrollo académico de cada uno de los seis campos de conocimiento¹ y acompañar el proceso de revisión, transformación y seguimiento de los currículos de las I.E.D que ofertan educación media en el Distrito. Cada uno de estos consejos contará con delegados de la S.E.D., las I.E.S y las I.E.D, también con profesores universitarios del campo académico y asesores pedagógicos. Diseño e implementación de una estructura curricular y plan de estudios para los grados 10, 11 y 12, aunque ya existen establecimientos educativos que cuentan con un currículo específico para la educación media fortalecida, aún quedan muchos por iniciar el proceso, así que la iniciativa es fomentar la revisión y transformación de currículos en los que además de las asignaturas básicas de la educación media, sea posible la oferta de asignaturas de uno o varios de los seis campos de conocimiento definidos hacia la educación superior. Se espera que ese currículo responda a los intereses, expectativas y motivaciones del estudiante, los requerimientos de las IES y las necesidades del entorno. Atendiendo a lo anterior, se requiere que la estructura del currículo para la educación media en cada una de las IED